

Museo della scuola e dell'educazione popolare
Università degli Studi del Molise - Campobasso, Italia

Museum of School and Popular Education
Università degli Studi del Molise - Campobasso, Italy

Rossella Andreassi

Alberto Barausse

Michela D'Alessio

Museo della Scuola e dell'educazione popolare
Università degli Studi del Molise - Campobasso, Italia

Fecha de recepción del original: octubre 2016

Fecha de aceptación: noviembre 2016

Resumen

Este documento tiene como objetivo presentar la experiencia del Museo della scuola e dell'educazione popolare (Museo de la escuela y de la educación popular) de la Università degli Studi del Molise (Universidad de Molise, Campobasso, Italia). En concreto, el artículo pretende ilustrar las múltiples funciones e iniciativas llevadas a cabo por la estructura establecida en 2013 como emanación del Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia delle Istituzioni Scolastiche, del Libro Scolastico e della Letteratura per l'Infanzia, Ce.S.I.S. (Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de las Instituciones Educativas, el Libro Escolar y la Literatura Infantil) de la misma Universidad, con el fin de mejorar las diversas colecciones que componen las huellas del patrimonio educativo que se conserva. El museo cuenta con una rica exposición de documentos y materiales fotográficos sobre la historia de la escuela y una variada colección de objetos de la cultura material escolar, así como una colección de historias orales de maestros jubilados. También se presentan aquí los diferentes tipos de actividades que desarrolla el Museo.

Palabras clave: Museo de la escuela, cultura material de la escuela, literatura infantil, instituciones educativas, didáctica en los museos.

Abstract

This document aims to present the experience of the Museo della Scuola e dell'educazione popolare (Museum of School and Popular Education) of the Università degli Studi del Molise (University of Molise, Campobasso, Italy). Specifically, the article intends to illustrate the multiple functions and initiatives carried out by the structure established in 2013 as an emanation of the Center for Documentation and Ricerca sulla Storia delle Istituzioni Scolastiche, the Scolastico Book and the Letteratura per l'Infanzia, Ce. SIS (Center for Documentation and Research on the History of

Educational Institutions, School Books and Children's Literature) of the same University, in order to improve the various collections that make up the traces of the educational heritage preserved. The museum has a rich exhibition of documents and photographic materials on the school's history and a varied collection of objects from school material culture, as well as a collection of oral histories of retired teachers. Also presented here are the different types of activities that the Museum develops.

Key words: Museum of the school, material culture of the school, children's literature, educational institutions, didactics in the museums.

Los orígenes del museo de la escuela

El Museo de la escuela y de la educación popular se estableció en 2013 como una rama del Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de las Instituciones Educativas, el Libro Escolar y la Literatura Infantil (Ce.S.I.S.) de la Universidad de Molise, surgido para promover la recuperación y la organización en colecciones de diversas fuentes para el desarrollo de actividades de investigación histórica y educativa. Ambas estructuras, hoy pertenecientes al Departamento de Ciencias humanísticas, sociales y de la formación, trabajan en el marco de la evolución que las universidades italianas y la historia de las disciplinas de la educación han experimentado en los últimos años. Desde el punto de vista más estrictamente disciplinar, el Museo y el Centro son uno de los resultados más importantes del debate sobre el patrimonio histórico educativo llevado a cabo a la luz de las sugerencias que, desde mediados de los años noventa, la historiografía educativa europea de origen francés (Julia, 1995; 1996), ibérico (Escolano, 2007) y, más tarde, belga (Depaepe, Simon, 1995) y anglosajón (Grosvenor, Lawn, Rousmanier, 1999), italiano (Meda, 2011; 2016) ha ofrecido a los estudiosos en relación con el concepto de cultura material e inmaterial de la escuela.

Los cambios introducidos por la nueva historiografía (Meda, 2016) han estado acompañados, además, de la necesidad de ampliar la base de los "objetos tangibles e intangibles" destinados no solo a estar en el centro del análisis de carácter histórico de la escuela y de la educación, sino también a ser motivo de reflexión en relación con los problemas de su preservación, catalogación y mejora en la perspectiva del patrimonio cultural (Brunelli, 2014). Cada vez hay más objetos del pasado en los que los historiadores de la educación deben centrar su atención, como los libros de texto, que han sido acompañados, para mayor relevancia, de otros, como son cuadernos, registros y otras varias herramientas de enseñanza, tales como carteles de pared o instrumentos científicos de los laboratorios de enseñanza, junto con imágenes, canciones e historias orales. Este material ha supuesto no solo impulsar el conocimiento de la historia de las materias de la escuela o prácticas de

enseñanza utilizados en los siglos XIX y XX, sino también el de las experiencias históricas significativas de musealización (Barausse, 2004: 35 y ss.), así como una nueva vía de reconocimiento de las colecciones que componen el amplio espectro del patrimonio histórico educativo.



Figura 1. Conferencias científicas organizadas por el Ce.S.I.S.



Figura 2. Seminario internacional organizado por el Ce.S.I.S.



Figura 3. Conferencia en el Museo de la escuela con los estudiantes universitarios



Figura 4. Proyecciones en el Museo de la escuela de películas temáticas



Figura 5. Espacios del centro del Ce.S.I.S.



Figura 6. La escuela y la educación popular de la entrada del museo

La dimensión museológica

A partir de las sugerencias, que provienen de la renovación historiográfica mencionada anteriormente, se quería promover una estructura museológica que recuperase las reflexiones producidas por los más recientes estudios de museología de la educación. El punto de origen se estableció con la iniciativa expositiva organizada con motivo de los 150 años de historia de la Italia unificada, que ha permitido establecer una ubicación específica en relación con los acontecimientos en la escuela italiana. El evento, titulado "Italia en la escuela: 150 años de historia y recuerdos", de hecho, ha permitido proponer una estructura de exposición que fue el núcleo original de un proyecto de museo. Solo a partir de las sugerencias presentadas por la experiencia española, de hecho, se impulsó la creación de una estructura capaz de realizar múltiples funciones. De esta manera, junto con las funciones de recogida, conservación, reconstrucción de escuelas y entornos de la práctica docente con fines de investigación, el proyecto del museo tiene como objetivo cooperar en varias vertientes, tanto en formación de profesores como en la realización de la "tercera misión" de la Universidad italiana. Por un lado, se garantiza la función del espacio dedicado a la formación y a la educación de nuevos maestros y, haciendo la ruta histórica propuesta de preparación, el docente puede redescubrir los orígenes culturales de su papel y de la profesión; por otro lado, el museo tiene como objetivo desarrollar un diálogo continuo con el territorio y su integración plena y activa con la comunidad local y nacional, de acuerdo con el modelo ecológico que se expresa a través de una referencia clara y comprensiva al territorio: el museo de la escuela y sus contenidos históricos no están representados y visibles solo dentro de las "paredes" del museo. El contenido de este tipo de museos son parte de una realidad mucho más amplia: la "escuela", de hecho, se ha implementado en muchas partes del territorio a través de las escuelas existentes, archivos escolares, escuelas abandonadas (Escolano habló de rutas escolares arqueológicas, 2015), añadiendo las diferentes escuelas que en el pasado funcionaron en viviendas particulares, internados, la infraestructura escolar; la "escuela" también se encuentra en las "pasarelas" que conducen a los niños al aula (basta pensar en las escuelas rurales diseminadas por el campo y la montaña).

Definiendo de esta forma el concepto de "ecomuseo", ya establecido hace varias décadas, y en el que se han centrado recientemente estudiosos como Cristina Yanes (2011), Elizabeth Patrizi y Marta Brunelli (2011), la estructura del museo se configura sobre la idea de que su diseño es como "una acción llevada hacia adelante por una comunidad, a partir de su patrimonio, para su desarrollo" (Maggi, Falletti, 2000), diferenciándolo, por lo tanto, del museo tradicional. En esta dirección, ya se ha realizado la exposición "Italia en la escuela: 150 años de historia y recuerdos", que permitió la participación activa de un gran número de personas que han decidido depositar, en préstamo o donación, sus objetos: "objetos" portadores de una memoria personal que a través de la exposición se han convertido en parte importante de una memoria colectiva, pero sobre todo han asumido valor de "objetos" portadores de un significado que no es visible (Andreassi, 2013).

Para la difusión de estos temas de investigación emergentes a nivel internacional, el Ce.S.I.S. ha organizado varios seminarios científicos, en los que han participado estudiosos extranjeros como Agustín Escolano Benito (Universidad de Valladolid), Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla), Cristina Yanes Cabrera (Universidad de Sevilla) y Maria Helena Bastos (Università Pontificia Cattolica di Rio Grande do Sul, Porto Alegre).



Figura 7. Vista exterior del Museo della scuola, Campobasso



Figuras 8-9-10-11-12- 13. Interior del Museo della Scuola, Campobasso

La dirección del Museo y el Centro está a cargo del profesor de Historia de la escuela y de las instituciones educativas universitarias Alberto Barausse. Rossella Andreassi, doctora en Historia de la Educación, se encarga de la coordinación y la responsabilidad técnica y administrativa. Las actividades del programa son apoyadas por un comité científico compuesto por estudiosos como Agustín Escolano Benito (Director del Centro Internacional de la Cultura Escolar, CEINCE), Cristina Yanes Cabrera (Universidad de Sevilla), Carmela Covato (Universidad de Roma Tres), Roberto Sani (Universidad de Macerata), Anna Ascenzi (Universidad de Macerata), Simonetta Polenghi (Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán). Las actividades propuestas por el Museo se diseñan y se llevan a cabo también por profesores, investigadores, becarios y postdoctorados que se definen en la estructura y Ce.S.I.S. como expertos o consultores, incluyendo a Michela D'Alessio, investigadora de la Universidad de Basilicata, Valeria Miceli, Florindo Palladino, Valeria Viola, doctores en Historia de la Educación. Para promover la investigación y experiencias de carácter educativo y didáctico, tanto el Ce.S.I.S. como el Museo disponen, además, de una

colección editorial específica, la de la Biblioteca Ce.S.I.S., confiada al editor Pensa Multimedia, que tiene ya varios títulos en su catálogo.

La colección del Ce.S.I.S. y del Museo de la escuela de la Universidad del Molise

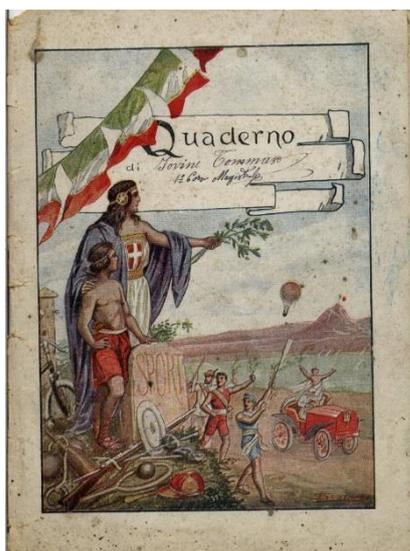


Figura 15. Cuaderno escolar de la colección del Ce.S.I.S.

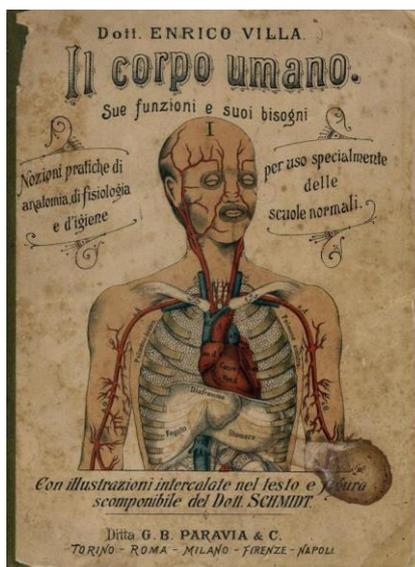


Figura 16. Libro de la colección del Ce.S.I.S.



Figura 17. Foto escolar del periodo fascista en la colección del Ce.S.I.S



Figura 18. Foto escolar del la colección del Ce.S.I.S

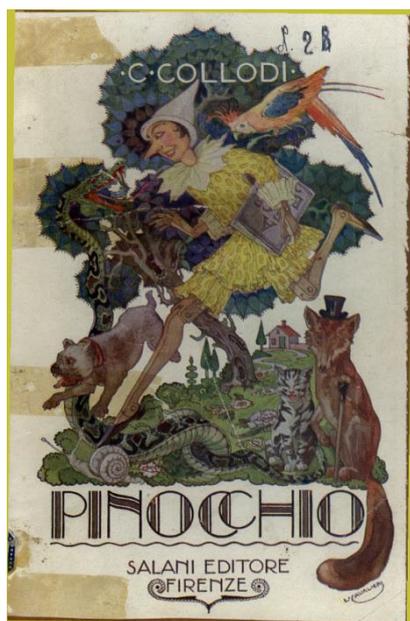


Figura 19. Libro de la colección del Ce.S.I.S.

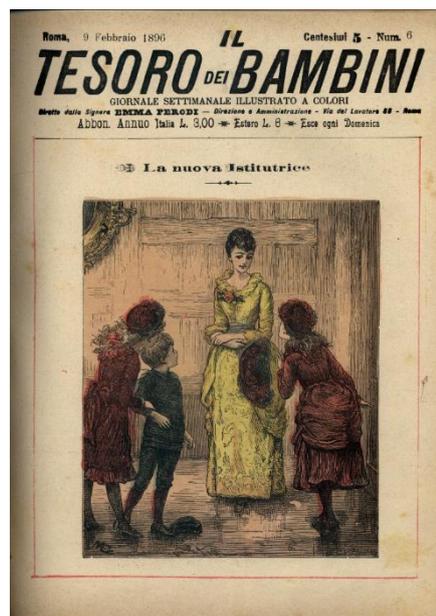


Figura 20. Revista para niños de la colección del Ce.S.I.S.

Incluyendo libros de texto, revistas, cuadernos y registros

La numerosa colección escolar conservada por el Centro de Documentación de Molise, cuyo total estimado es de alrededor de 5000 unidades, incluye, no solo los libros de texto y manuales para el estudio de las disciplinas educativas individuales, sino también una amplia sección de libros de literatura y revistas para niños. Se mantienen las diferentes ediciones del exitoso "Pinocho" de Collodi, del "Corazón" de De Amicis, de las "Memorias de un polluelo" de Ida Baccini, así como muchos otros textos menos conocidos de la escena literaria italiana y extranjera para niños y jóvenes. Junto a los libros, las revistas infantiles del siglo XIX y del XX, etapa fundamental de su desarrollo, ocupan un lugar importante, incluyendo algunas colecciones anuales del "Giornalino della Domenica" y del "Corriere dei Piccoli", las cuales fueron a lo largo del tiempo muy populares entre los lectores jóvenes. No hay que olvidar también algunas colecciones de prestigio hechas para los jóvenes, comenzando por la colección de los libros ilustrados para niños la "Scala D'Oro", editada por la Utet y publicada en los años treinta del siglo XX y la "Enciclopedia dei ragazzi".

El núcleo originario del patrimonio bibliográfico del Ce.S.I.S. estaba constituido por el fondo de libros de texto donados por una persona apasionada de la cultura molisana del siglo XX, el sociólogo Guido Vincelli, considerado, incluso hoy en día, entre los más significativos donantes, sobre todo desde un punto de vista cuantitativo. A partir de este primer momento, se ha iniciado un proceso de sucesivas donaciones y búsquedas particularmente fructíferas, hasta llegar a un patrimonio de más de 5000 unidades, entre las que se destaca la gran colección de una de las figuras más influyentes de la escuela de la Italia meridional, Angela Freda Padrone.

Un interés similar ha sido puesto en la composición de un fondo de revistas didácticas y de maestros, nacionales y locales, tanto impresas como en formato digital, y que han representado el inicio de la recogida de materiales de interés histórico educativo útil para ser puesto a disposición de los estudiantes y de los investigadores en pro de generar investigaciones.

Al lado de las publicaciones de tirada nacional, entre las que podemos encontrar "I Risveglio Educativo", "dell'Avvenire Educativo" o "Unione Nazionale", encontramos revistas locales como la revista de la educación del siglo XIX "L'Educatore del Molise", "La scuola del Molise", publicada en torno a los años veinte del siglo XX, el boletín de la Federación regional de maestros "Il Molise magistrale" (1909-1925): su conservación se sitúa en la perspectiva de favorecer el estudio de los contextos con sus peculiaridades "que describen la historia de la educación primaria y secundaria como parte de la historia más general de la vida social y la modernización cívica y cultural del país" (Barausse, 2010: 133).

Existe un patrimonio documental de relevancia constituido por la colección de cuadernos de escuela y de materiales didácticos producidos por los alumnos, especialmente de Molise, a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX (D'Alessio, 2010). La consistencia patrimonial de la colección recogida en el Ce.S.I.S., con los fondos debidamente clasificados y catalogados en función de criterios metodológicos rigurosos, asciende a más de quinientos cuadernos escolares antiguos, no solo de Molise sino también del área meridional de Italia en general. Tales materiales hacen referencia a diversos tipos de instrucciones y han sido producidos en el arco temporal comprendido entre la segunda mitad del XIX y la primera mitad del XX. Su principal característica reside en el concreto origen geográfico, tanto de los cuadernos como de los materiales didácticos, todos ellos pertenecientes a los estudiantes o profesores de escuelas públicas, privadas o religiosas abiertas en Molise.

El reciente interés en este material de estudio (Montino, 2006; Montino, Meda, Sani, 2010) hizo posible prestar el nivel de atención adecuado a estas fuentes, hasta el momento consideradas secundarias, incluso completamente marginales en comparación con las que, desde hace tiempo, se juzgan primarias, tanto por los historiadores de la escuela como por los editores. Estas herramientas indispensables de "hacer escuela" ayudan a reconstruir de manera y forma concreta la práctica educativa, así como a reelaborar la metodología didáctica, teniendo debidamente en cuenta los aspectos de la espontaneidad o de la disciplina relacionadas con los registros educativos, así como a revelar las formas más propagandísticas de comunicación que acompañaron a la escuela durante el período fascista. Solo recientemente ha sido abordado un mayor espectro de interés por los eruditos que, incluso procedentes de muchos sectores disciplinares, han tratado de ocuparse en equipo de estos "materiales especiales", a medio camino "entre material publicado y documento manuscrito" y han circunscrito la observación a diferentes niveles aislables dentro de la naturaleza misma de "fuente histórica de conclusión plural" (Meda, 2006: 74). La investigación iniciada por el grupo de trabajo del Ce.S.I.S. permite, también, destacar la oportunidad de detenerse en algunas

rutas de la instrucción y la educación de autores individuales de cuadernos, siguiendo las huellas de sus carreras educativas y profesionales a través de una integración útil de las fuentes (D'Alessio, 2010).

La organización del material recogido se ha realizado respetando la asignación de fondos individuales a sus propietarios y no tanto en función de las materias escolares, bien identificando a los estudiantes o bien a grupos familiares igualmente reconocibles. La serie principal de la colección de cuadernos escolares Molise son: fondo Vincelli, fondos Freda-Padrone, fondo Fusco, fondo Ialenti, Fondo Amelia Andreassi. Un número de cuadernos no fácilmente atribuibles -por número y tipo- a un propietario específico ha desembocado en el llamado fondo Ce.S.I.S.

En el variado patrimonio histórico y educativo se sitúa uno de los yacimientos más importantes conservados en la colección del Ce.S.I.S. y el Museo de la escuela y la educación popular de la Universidad de Molise: se trata del fondo de registro de clase, cerca de novecientos materiales almacenados en medios digitales, cubriendo un tiempo que abarca desde finales del XIX hasta los años setenta del XX.

La procedencia de los fondos es de diversos contextos escolares locales -y en su mayoría del sur, incluyendo Molise, Puglia y Basilicata-. No debe dejarse de lado la naturaleza específica de este tipo de archivos documentales: algunos son adquiridos a través de donaciones de los maestros y profesores individuales, otros por préstamo, otros escaneados y almacenados en forma digital. Los registros de clase representan una importante fuente de conocimiento y estudio que ilustra cuestiones muy importantes en relación con los problemas experimentados por la escuela real, es decir, *una reconstrucción de la vida social, educativa y didáctica* de la singular institución escolar en diferentes realidades del país (D'Alessio, 2016). Situado dentro de "la escritura del maestro", los registros se utilizan, por una parte, como un diario del profesorado y, por otra, nacen bajo la presión de la disposición normativa. Considerando, por tanto, la contemporaneidad en el registro de cuanto ha ocurrido, visto o hecho en el aula, tales documentos "que se debaten entre escritura personal y el condicionante oficial, devuelven referencias útiles, indicaciones o descripciones sobre la actividad de los enseñantes en clase. Por lo tanto, para que eludan el riesgo, a veces denunciado, sobre los recuerdos de la escuela, que se aprovecha del peso de los recuerdos nostálgicos y, a menudo, amargos, ya que prevalece la visualización y grabación de eventos educativos y escolares sobre el plano simultáneo de la conducta" (D'Alessio, 2014). Cuando los registros, después de la reforma querida por el ministro Gentile, se convierten en los diarios escolares de los enseñantes, además de las informaciones de tipo más burocrático, nos aportan testimonios importantes alrededor del modo de concebir la enseñanza y sobre los contenidos mismos de las disciplinas, hasta aspectos completos de la vida social.

Tal tipología de fuente del patrimonio educativo escolar, junto a otros importantes documentos representados por las relaciones de los enseñantes, de los directorios didácticos y de los inspectores, se revela, por lo tanto, determinante para representar un marco puntual de las condiciones reales de la escuela y los hechos que acompañaron la vida en las aulas italianas.

El archivo fotográfico y video-sonoro

Últimamente, también se ha constituido un rico archivo fotográfico -gracias a donaciones gratuitas y a préstamos- con imágenes de vida escolar a partir de los últimos años del XIX hasta los años noventa del siglo pasado, siempre de ámbito meridional. El fondo recoge más de trescientas fotografías de alumnos en momentos significativos de la vida anual dentro del aula y en sus excursiones didácticas, y provienen tanto de enseñantes como de estudiantes de la época, confirmando la importancia de esta fuente alrededor de la reconstrucción, a través los fragmentos de la vida personal de cada uno, de la representación de la memoria colectiva de la escuela.



Figura 21. Interior de la escuela rural de Colletoccia – Agnone (IS)

Entre las iniciativas de recogida más innovadoras, el Ce.S.I.S. y el Museo han promovido la creación de un archivo de audio y video de las memorias de los maestros, profesores, dirigentes escolares, los cuales nos ofrecen la oportunidad, por supuesto, de una reconstrucción no solo personal e individual, sino de una memoria colectiva en relación con una vida vivida en una comunidad, donde el papel del maestro y la escuela han formado un elemento importante de la identidad, a través de la metodología específica de las fuentes orales (Barausse, 2013).

Con este fin, se ha iniciado una colección titulada "La voz de los maestros", que actualmente incluye cerca de cincuenta entrevistas. En particular, se tiene la intención de cumplimentar una base de datos de los bienes educativos de documentos de tipo de escolar producidos por las escuelas y/o conservados en diversas colecciones públicas o privadas locales. En la actualidad, se está en proceso de definir en la red un archivo en línea y hacer que dichos bienes de la escuela y de la educación sean accesibles y útiles para todos los usuarios. En algunas "estanterías digitales" encontramos "Escritura del maestro", "Escrituras de niños en edad escolar", "Bienes educativos", "Herencia pedagógica", "Objeto patrimonial", "Sonido patrimonio inmaterial", etc., no solo con fines de conservación y catalogación, sino para facilitar oportunidades para el estudio y la investigación, así como posibilidades para promover la enseñanza, formación de profesionales para la catalogación analítica de los bienes materiales de la escuela y para promover la participación de los estudiantes en torno al valor de los bienes de la escuela como patrimonio cultural.



Figura 22. Colección audiovisual "La voce dei maestri"

El espacio del museo y el equipamiento

El Museo de la escuela (constituido en marzo de 2013) se encuentra en la planta baja de la Residencia Universitaria Vazzieri dentro del Campus Universitario de Campobasso y se extiende en un espacio de alrededor de 140 metros cuadrados. La organización espacial se ha estructurado en función de los objetivos museológicos antes señalados. El diseño museográfico de la exposición ha procurado garantizar la adaptabilidad y la reutilización de materiales exhibidos eligiendo los soportes que fácilmente podrían ser utilizados en otros entornos. Fueron escogidos paneles autoportables en material muy ligero, en concreto de material corrugado, que luego podría ser utilizado de nuevo fácilmente; los paneles de este material se caracterizan por los bajos costos, y permiten sucesivas ampliaciones sin romper la continuidad. El otro aspecto que se evaluó fue el de facilitar el transporte y, por tanto, la posibilidad de adaptar los espacios de exposición de acuerdo con los usos y necesidades: las áreas de exposición, de hecho, han sido transformadas en varias ocasiones con motivo de seminarios, talleres educativos, lecciones académicas o proyecciones de video. El entorno creado mediante el uso de paneles autoportables definen cinco espacios, además de un vestíbulo de entrada.

En estos ambientes se colocaron **cinco secciones**, tres de los cuales tienen un orden cronológico, para definir la historia de la escuela y las instituciones educativas a partir de la unificación de Italia (1861) hasta el día de hoy (a través del paso por la era fascista y por la etapa republicana), siempre presentando los textos en una óptica nacional y en una profundización local. Las otras dos secciones han recorrido un camino sincrónico y diacrónico a la materialidad de la escuela y sus protagonistas. En esta parte de la exposición, se utilizó una documentación preocupada por la valoración de objetos y memorias escolares de los protagonistas del hecho escolar a través del empleo de fuentes particulares, como diarios escolares, crónicas y testimonios. Una parte de esta exposición está dedicada a la reconstrucción de dos aulas pequeñas de la primera mitad del s. XX, donde se puede ver en vivo el planeamiento de espacio y la utilización de instrumentos didácticos principales. La muestra también se ha enriquecido con videos de entrevistas a antiguos maestros, con una presentación digital de las cubiertas de cuadernos depositados en el Museo y con soportes digitales que ayudan a deshojar el interior de una selección de cuadernos.

El diseño del cuerpo y del contenido educativo y científico del Museo de la escuela de la Unimol se encuentra dentro de un enfoque metodológico cuyo objetivo es promover la adquisición de un hábito reflexivo y crítico, en lugar de basarse en la dimensión emocional y reconocimiento nostálgico que los objetos materiales evocan en la memoria colectiva (Somoza Rodríguez, 2013): más allá de la experiencia de su escuela (formada por los rituales escolares, las prácticas de enseñanza, materiales escolares) se entra, a través de una visita al museo, en un contexto histórico específico (constituido a partir del conocimiento del plan de estudios vigente, por las teorías pedagógicas de la época, el diseño propuesto por los catálogos de mobiliario escolar...) de lo que, muchas veces, el alumno no era consciente y, de esta manera, la memoria individual se transforma en la memoria colectiva compartida.

Las actividades de carácter educativo se basan en una rigurosa investigación histórico educativa, se articulan dentro de un espacio museístico que desarrolla el principio básico de "museo abierto" que se basa en el intento innovador de establecer nuevas modalidades de crecimiento de las colecciones y su explotación en colaboración con los usuarios y en recalcar la exigencia de conocer los lugares donde se ha ocasionado y se sigue desarrollando la educación, la formación y la cultura de los ciudadanos, es decir, la escuela en una prospectiva dinámica y de enfoque participativo. El Museo de la escuela quiere ser el lugar donde la comunidad pueda asumir una posición reflexiva y emancipativa con el objetivo de formar una ciudadanía más consciente.

El museo es concebido como un sitio vivo, un lugar donde no hay solamente una colección expuesta, sino que es un punto de referencia para la ciudadanía que quiere encontrar su pasado histórico de alumno y ciudadano y llevar una parte de sí dentro del Museo, según la lógica de Vivir el Museo definida por Escolano Benito.



Figura 28. Interior con paneles y expositores del Museo della scuola

La catalogación del patrimonio histórico educativo

La atención está dedicada a la dimensión de la cultura material de la escuela, dirigida a la reproducción del ambiente educativo por excelencia, el del aula escolar, espacio dentro del cual, con una relación no siempre dialéctica entre profesor y alumno, el proceso de aprendizaje cumple con su cometido: aquí se presentan una silla de madera, dos bancos antiguos y un encerado hecho de madera y pizarra.

"La atmósfera que se respira emana del registro de clase, de las carpetas con corteza de corcho y de fibra vulcanizada expuestas, de la vara negra, del expediente suspenso del alumno y de los libros y cuadernos negros que casi materializan la presencia de tantas generaciones de estudiantes

y profesores que tanta vida han consumido tras los bancos de escuela. La cultura cotidiana también está claramente ilustrada por objetos, imágenes, textos, materiales didácticos y otros materiales de aprendizaje y escritura en los que se deposita el material de la historia de la escuela" (D'Alessio, 2011). Por lo tanto, se requiere una nueva forma de atención hacia la escuela con mobiliario (mapas, pupitres, pizarras, alfabetos, juegos educativos, pinturas murales) y la instrumentación científica, así como hacia los materiales de escritura (plumas, tintas, manuales de caligrafía).

Últimamente, se aborda con más atención un tema relevante, como es la catalogación del patrimonio cultural de la escuela y la reflexión "sobre la importancia y urgencia de suministrar al patrimonio educativo de una metodología y herramientas de descripción uniformes para crear y nutrir el patrimonio de catálogos de bienes archivísticos, de bienes arquitectónicos y mobiliario escolar [...] (Viola, 2014). En el Museo de la escuela se está procediendo a la implementación de hojas de registro, inventarios y catálogos desarrollados por el Ce.S.I.S. para el patrimonio "material móvil" de su colección. En particular, se ha pasado a menudo por alto que existe gran variedad de bienes materiales dentro de la educación, activos del patrimonio pedagógico (material froebeliano, plantillas, alfabetos, ábacos, etc.), bienes tangibles como muebles (sillas, escritorios, mesas, gabinetes, etc.), complementos (borrador, fotos de las autoridades eclesiásticas y civiles, etc.), equipamiento de los colegiales (delantales, carteras, correas, estuches, etc.), de los cuales muchos se conservan gracias a donaciones y compras del Museo de la escuela de Molise. Lo que ha sido puesto de relieve en el sentido de que "la formulación de un catálogo de los bienes culturales de la escuela representa hoy una emergencia inaplazable".

Por lo demás, no hay que subvalorar que los bancos de datos de imágenes y noticias, relativas a los bienes culturales, ofrecen innegables ventajas en la actividad de búsqueda a la que las ciencias de la educación "no deberían ulteriormente renunciar". Por el momento, dada la heterogeneidad de los bienes educativos almacenados en la colección, incluyendo boletines, horarios de clases, cuadernos escolares, muebles, instrumentación científica y técnica, se consideró adecuado establecer solo dos modelos de catalogación: uno para patrimonio archivístico (cuadernos, libretas de notas, diplomas, diarios de clase, etc.) y otro para el tipo de objeto tangible educativo y pedagógico.

A raíz de esta experiencia, se ha puesto de relieve con claridad cómo la creación de un sistema de catalogación compartida "representa una necesidad improrrogable con el fin de encaminar también en el ámbito nacional una seria programación de conservación y valoración del patrimonio histórico-educativo" (Viola, 2014).



Figuras 23-24-25-26-27. Objetos de la colección del Museo della scuola

Propuestas educativas y rutas didácticas participativas

En los últimos tres años, el Museo ha desarrollado varias iniciativas encaminadas a promover diversas formas de educación para la ciudadanía. Entre ellas, merecen ser mencionados los proyectos llevado a cabo con la colaboración del Istituto Storico Regionale del Molise (IRESMO) que, al igual que en otras iniciativas del Museo, no solo han visto la participación de las escuelas, sino también del público no escolar, como estudiantes universitarios y familias. El primer proyecto estaba centrado en la realidad histórica de las escuelas rurales de Molise ("No solo la tierra: las escuelas rurales en Molise a finales del s. XIX y s. XX") y participaron en él seis clases piloto durante dos años escolares con diferentes tipos de actividades; actividades con la escuela superior de análisis y lectura crítica de fuentes tales como las crónicas de la escuela. El segundo proyecto, titulado "Nunca es demasiado tarde: la educación en Italia los años 50 y 60 del s. XX", ha desarrollado el tema del papel de la TV en los procesos de alfabetización y educación. Además de estos dos enfoques de diseño importantes, el Museo ha promovido muchas otras ofertas educativas, las de lectura histórico o educativa, a través de la fórmula de reuniones o discusiones con películas temáticas, mediante la presentación de los libros para niños (serie de encuentros "El que viene al Museo: encuentro con el autor"), que incluyó una sección para adultos y otra para niños a través de la proyección de entrevistas grabadas con docentes jubilados (colección audiovisual "La voz de los maestros"), a la que se invitó a participar a los jóvenes profesores o estudiantes universitarios.

La propuesta educativa ha estado apoyada en un constante diseño didáctico que tuvo en cuenta las reflexiones teóricas maduradas durante varios años, dando preferencia a un método de acercamiento a la fuente interactiva y participativa cultural. Abandonando la idea de una didáctica ostensible e ilustrativa, se ha desarrollado un enfoque operativo y exploratorio (Andreassi, 2014).

Los tipos de actividades educativas estructuradas fueron varios y diferenciados en función de la edad de los participantes y el tipo de público (experto, académico, familiar, turístico...). La Sección didáctica del Museo también ha trabajado para conseguir un enfoque intergeneracional con el patrimonio cultural y el mundo de las escuelas que hacen vivir la experiencia de taller conjunto con los adultos y los niños. También se organizaron con éxito talleres durante los meses de verano como actividades recreativas y culturales para los niños.



Figura 29. Taller con escuela infantil



Figura 30. Taller con escuela primaria



Figura 31. Taller con escuela secundaria de I grado



Figura 32. Taller con escuela superior

Las actividades didácticas se han estructurado en una primera fase de planificación a cargo de expertos; se experimentan, posteriormente, con el público; y, finalmente, se verifican mediante pruebas para la puesta a punto de una posible repetición de la experiencia. Este modo de funcionamiento asegura la calidad del proceso y la optimización de los recursos invertidos en el diseño gracias a la fácil replicación con varios grupos de la misma oferta didáctica. Los laboratorios desarrollados por su diferente naturaleza, tanto en cuanto al contenido como a la metodología, se pueden dividir en varias categorías, para las que definiré ejemplos.

1. Laboratorios históricos
2. Talleres exploratorios
3. Laboratorios de lectura
4. Laboratorios manuales
5. Laboratorios multisensoriales
6. Laboratorios de campo

LABORATORIOS HISTÓRICOS: En relación con el primer tipo de laboratorios históricos, se ha asumido que el aprendizaje de la historia debe hacerse a través de operaciones de calibrado de tipo

historiográfico, proporcionando materiales y herramientas para alumnos y estudiantes, no como receptores pasivos, sino como constructores de la historia.

El Museo de la escuela permite aprovechar una variedad y riqueza de documentos que pueden convertirse en un reservorio de conocimiento posible para los niños. Pensemos en registros escolares, trabajos de clase, circulares, libros de texto, cuadernos, certificados de varias clases, fotos, películas.

TALLERES EXPLORATORIOS: Se ha organizado y ejecutado un laboratorio de ocio didáctico titulado "La memoria... del maestro Loffredo" que fue utilizado en numerosas ocasiones con diferentes versiones, dependiendo de la edad de los participantes, y permitió un primer acercamiento cognitivo a las colecciones del Museo.

Los muchachos, durante el taller, se acercaron a diferentes tipos de documentos originales mediante el expediente de un anciano maestro llamado Loffredo, que tiene el recuerdo de su escuela un poco borroso y pide a los niños, a través de una carta, que le ayudaran a recuperarlo. El recorrido didáctico se articula por el Museo a través de la "pista de la carta" que será revelada. Las tarjetas están construidas de tal manera que permiten que los estudiantes entren en contacto con conceptos históricos complejos, con objetos reales y documentos. La actividad producida según una "metodología exploratoria" permite a los participantes desarrollar los conceptos de museografía y también la capacidad de orientación dentro de la exposición con la ayuda de mapas mudos.

LABORATORIOS DE LECTURA: Los laboratorios dedicados a la lectura y presentación de libros infantiles y el desarrollo de curiosidad hacia el mundo del libro han tenido gran éxito en nuestra audiencia joven (las actividades fueron propuestas a las familias en horario de tarde para niños de entre cinco y diez años). El valor añadido del primer recorrido fue llegar al mundo del libro usando ejemplares del XIX y de inicios del XX custodiados en el Museo de la escuela y la educación popular, mezclándolo con una trayectoria en la literatura más reciente.

Algunos ejemplos de este tipo de actividades eran "Y leer felices y contentos esperando la Navidad," "Viejas Historias y Nuevas imágenes y palabras" y "Las palabras de Blanca son mariposas".

LABORATORIOS MANUALES: Este tipo de laboratorios ha permitido a los chicos experimentar con técnicas caligráficas basadas en la utilización de instrumentos del XIX y principios del siglo XX, y el uso de los manuales y cuadernos de caligrafía y con experimentación de plumas y tinteros previamente identificados a través de los catálogos de editoriales. Un ejemplo de este tipo de actividad es la representada por el taller titulado "El ABC del colegial", que es un tipo de taller capaz de promover el desarrollo de habilidades operacionales. También se organizaron talleres relacionados con la creatividad que siempre tenía como tema las historias de los libros para niños.

LABORATORIOS MULTISENSORIALES: El Museo de la escuela también quiso probar otro tipo de talleres que unen varias habilidades y contenidos: estos son los talleres multisensoriales que intentaron combinar diferentes artes como la poesía, la música, la destreza. En el marco de estas experiencias se encuentra la iniciativa llamada "El carnaval de los animales", basado en los seres imaginarios de Camille Saint Saëns que inspiró a numerosos autores de literatura infantil. El

itinerario propuesto consistía en una combinación de lectura y juego, con especial atención al lenguaje corporal y sentido del ritmo, gracias a la intervención de un musicoterapeuta especialista.

Otra experimentación en el ámbito multisensorial se logró con la ayuda de psicólogos a través de la realización del laboratorio "CUENTOS para pensar, sentir, hacer". A través de la lectura, los niños vivieron una experiencia de relajación que les condujo a llevar a cabo y reconocer sus emociones en colaboración con los padres. Otra actividad de este tipo se llevará a cabo en este mes de diciembre de 2016, "Un cascanueces y muchos autores", que presentará una historia narrada por dos famosos autores como Hoffmann y Dumas y reinterpretados en la música de Tchaikovsky.

LABORATORIOS DE CAMPO: Otro campo de experimentación que aún se está definiendo es el de los laboratorios de campo. Tiene como objetivo desarrollar un modelo de laboratorio para la recolección de historias orales a través de visitas y entrevistas tipo y la investigación sobre el territorio con la guía científica del Museo. Los chicos serán capaces de adquirir información histórica de forma independiente a través de la metodología de la entrevista de campo y con estudios externos de estructuras escolares ya en desuso.



Figura 33. Taller explorativo dentro del Museo della scuola



Figura 34. Taller de lectura dentro Museo della scuola



Figura 35. Taller multisensorial en el Museo della scuola



Figura 36. Taller para la familia en el Museo della scuola

Los laboratorios experimentados continuaron con una fase de **verificación** mediante la aplicación de pruebas para evaluar tanto el impacto en el aprendizaje de contenidos históricos como los resultados educativos y pedagógicos. Se aplicaron las pruebas, casi siempre de respuesta cerrada, a los acompañantes adultos (tanto los maestros como los padres) con lo que era posible detectar el alto nivel de satisfacción de la iniciativa en todos los aspectos; en cambio, a los jóvenes participantes se les solicitan composiciones libres que posteriormente fueron analizadas, y se encontró un manejo excelente del léxico histórico, así como una buena comprensión de la historia y del material expuesto.

El momento final de las propuestas educativas casi siempre está dedicado al análisis, es decir, a una reflexión guiada sobre la experiencia vivida y la experiencia adquirida a través de la estimulación con las preguntas que indagan tanto en lo cognitivo como en lo emocional implicado en la trayectoria educativa.

Los talleres, a través de la participación y el juego, están permitiendo al Museo lograr su propósito educativo, permitiendo la adquisición de los elementos de la historia de la escuela, un mayor conocimiento de los diferentes tipos de fuentes, la conciencia y la comprensión del valor del bien escolar, así como también una mayor atención hacia el mundo del libro como bien histórico y como instrumento didáctico y de placer.



Figuras 37-38-39. Momentos de las entrevistas realizadas con maestros jubilados

Conclusión. Un museo para educar a los futuros ciudadanos.

Las experiencias llevadas a cabo en el Museo, y brevemente ilustradas en estas páginas, encuentran su mínimo común denominador en la exigencia de identificar los caminos originales recorridos en la educación del ciudadano capaces de introducir entre la historia y la memoria de la comunidad local una forma de participación activa a través de una didáctica de los museos capaz de desarrollar una plena valoración del patrimonio histórico educativo apoyándose en el rigor de la investigación histórico educativa.

Bibliografía

ALBRIGONI, Mario, PEREGO, Clara (2008). «Una questione di metodo storiografico e didattico». In BRUSA, Antonio, FERRARESI, Alessandra, LOMBARDI, Pierangelo (ed), *Un'officina della memoria. Percorsi di formazione storica a Pavia, tra scuola e università*. Milano: Edizioni Unicopli, pp. 469-495.

ANDREASSI, Rossella (2010). «Il patrimonio museale». In ZILLI, Ilaria (ed), *Atlante delle emergenze culturali del Molise: risultati, riflessioni e implicazioni di un primo censimento*, Campobasso: Editore Palladino, pp. 83-98.

ANDREASSI, Rossella (2013). «Luoghi e strumenti per la ricerca e la didattica. Il Centro per la Storia delle istituzioni scolastiche, del libro per la scuola e la letteratura per l'infanzia e il Museo della scuola e dell'educazione popolare dell'Università degli Studi del Molise», in Atti convegno internazionale CIRSE *La ricerca storica educativa oggi*. Lecce: Multipensa, vol. 1, pp. 175-192.

ANDREASSI, Rossella (2014). «Il patrimonio storico scolastico come risorsa pedagogica», in Atti Convegno Siped, *Generazioni pedagogiche a confronto. Nuove prospettive di ricerca e dimensione internazionale*. Lecce: Pensamultimedia, e-book pp. 353-364.

ANDREASSI, Rossella (2014). «The school museum as a learning place: the experience of the Museum of School, and Popular education of the University of Molise (Italy)», in *Atti della IV Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (Sephe)*, Madrid, pp.165-177.

ANDREASSI, Rossella, VIOLA, Viola (2014). «Percorsi per la conoscenza partecipata della storia della scuola: l'esperienza del Ce.S.I.S. e del Museo della scuola dell'Università degli Studi del Molise». *Glocale: rivista molisana di storia e scienze sociali*. Campobasso: Edizioni il Bene Comune, n.8, pp.217-227.

BARAUSSE, Alberto (2004). *I maestri all'università. La Scuola pedagogica di Roma (1904-1923)*, Perugia: Morlacchi.

BARAUSSE, Alberto (2009). «L'educazione linguistica nelle scuole molisane dall'Unità alla fine dell'Ottocento». *History of Education & Children's Literature*. a. IV, n. 2, pp. 225-249.

BARAUSSE, Alberto (2010). «Alla scoperta di nuovi tesori: le carte e i libri scolastici come beni culturali», in I. Zilli (a cura di), *Atlante delle emergenze culturali in Molise*. Campobasso: Palladino, pp. 127-144.

BARAUSSE, Alberto (2013). «E non c'era mica la bic. Le fonti orali nel settore della ricerca storico scolastica ». In CAVALLERA H.A. (ed.), *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia Editore, tomo II, pp. 539-560.

- BERNARDI, Paolo, MONDUCCI Francesco (2012). *Insegnare storia. Guida alla didattica del laboratorio storico*. Novara: UTET.
- BORTOLOTTI, Adriana, et al. (2008). *Per l'educazione al patrimonio culturale 22 tesi*. Milano: Franco Angeli.
- BRUNELLI, Marta (2013). «La catalogazione dei «beni culturali della scuola», in CAVALLERA H.A. (ed.), *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia Editore, pp. 194-199.
- BRUNELLI, Marta (2014). *Heritage Interpretation. Un nuovo approccio per l'educazione al patrimonio*. Macerata: EUM.
- BRUNELLI, Marta, PATRIZI, Elisabetta (2011). «School museums as tools to develop the social and civic competencies of European citizens. First research notes, *History of Education & Children's Literature*, VI, 2. Macerata: Eum Edizioni Università di Macerata, pp.507-524.
- BRUSA, Antonio, FERRARESI, Alessandra (2009). *Clio si diverte*. Molfetta: Edizioni La Meridiana.
- CUNNINGHAM, Mary K., BRUNELLI, Marta (trad.) (2012), *Manuale di formazione per interpreti museali*. Macerata: EUM.
- D'ALESSIO, Michela (2014). «Life at school: class registers as a new source of studying historical and educational heritage» in *Atti della IV Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Studio del Patrimonio Histórico Educativo (Sephe)*, pp. 401-409.
- D'ALESSIO, Michela (2010). «Il fondo dei quaderni di scuola del “Centro di documentazione e ricerca sulla storia delle istituzioni scolastiche, del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia” dell'Università del Molise: una raccolta in corso». In MEDA J., MONTINO D., SANI R. (edd.), *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa, pp. 127-146.
- D'ALESSIO, Michela (2011). «Mostra storico-documentaria “L'Italia a scuola. 150 anni tra storia e memorie”. Università degli Studi del Molise, Campobasso, 23 marzo-1 giugno 2012», *Nuovo Bollettino CIRSE*, vol. 1-2, pp. 39-44.
- D'ALESSIO, Michela (2016). «Between the desks of the Italian rural schools in the first half of XX century. The teachers' voice in school life stories». In [DÁVILA BALSERA](#), Paulí, [NAYA GARMENDIA](#), Luis María (coord.), *Espacios y patrimonio histórico-educativo*, pp. 843-854.
- D'ASCENZO, Mirella, VIGNOLI, Roberto (edd.) (2008). *Scuola, didattica e musei tra Otto e Novecento, Il Museo didattico ‘Luigi Bombicci’ di Bologna*. Bologna: Clueb.
- DEPAEPE, Marc, SIMON Franck (1995). Is there any place for the history of Education in the History of Education? A Plea for the history of Everyday Educational Reality in-and outside Schools. *Paedagogica Historica*, XXXI, 1, pp. 9-16.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2000). *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Madrid: Biblioteca Nueva.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2007). *La Cultura material de la escuela*. Berlanga de Duero: CEINCE.

FERRARI, Monica (2006). «I beni culturali nella scuola». *Annali di Storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 15, pp. 21-26.

GROSVENOR, Jan, LAWN, Martin, ROUSMANIERE Kate (1999). *Silences and Images: the social history of the classroom*, New York: Peter Lang.

JULIA, Dominique (1995). «La culture scolaire comme objet historique», in Novoa, A., Depaepe M., Johanningmeier E.W. (edd.). *The Colonial experience in Education: Historical Issues and Perspectives. Paedagogica Historica, Supplementary Series, I*, pp. 353-382.

JULIA, Dominique (1996). «Riflessioni sulla recente storiografia dell'educazione in Europa: per una storia comparata delle culture scolastiche», *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 3, pp. 119-147.

MAGGI, Maurizio, FALLETTI, Vittorio (2000). *Gli ecomusei che cosa sono*. Torino: Allemandi.

MATTOZZI, Ivo (2011). *Pensare la storia*. Castel Guelfo di Bologna: Cenacchi.

MEDA, Juri (2006), «Quaderni di scuola. Nuove fonti per la storia dell'editoria scolastica minore». *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, fasc. 13, pp. 74-98.

MEDA, Juri (2011). «“Mezzi di educazione di massa”. Nuove fonti e nuove prospettive di ricerca per una “storia materiale della scuola” tra XIX e XX secolo», *History of Education & Children's Literature*, 1, pp. 253-280.

MEDA, Juri (2013). *La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano*, in BADANELLI, Ana M. MEDA Juri (edd.) *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. Macerata: Eum. pp. 167-198.

MEDA, Juri (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: Angeli.

MEDA, Juri, MONTINO Davide, SANI Roberto (edd.) (2010). *School exercise books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Edizioni Polistampa.

MONTINO, Davide (2006). «Scritture scolastiche, modelli educativi e soggettività infantile nell'Italia del Novecento», *Contemporanea*, n. 4, pp. 629-652.

MUSCI, Elena (ed.) (2014), *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della storia*. Napoli: Edises.

SIDOTI, Beniamino (2008). [*Giochi con le storie. Modi, esercizi e tecniche per leggere, scrivere e raccontare.*](#) Molfetta (Ba): La Meridiana.

SOMOZA RODRÍGUEZ, Miguel (2013). *Museologia de la educacion: divulgación cultural, atractivo turistico o practica historiografica?* In BADANELLI, Ana, MEDA, Juri (edd.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas.* Macerata: Eum. pp. 141-166.

VIOLA, Valeria, (2014), «Cataloguing school cultural heritage. The experience of University of studie of Molise», in A. M. Badanelli Rubio, M. Poveda Sanza, C. Rodriguez Guerrero (edd.), *Pedagogia museistica. Prácticas, usos didacticos e investigacion del patrimonio educativo*, Atti della VI Jornadas científica della Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Historico educativo SEPHE, pp. 153-162.

YANES CABRERA, Cristina (2011). «The museum as a representation space of popular culture and educational memory». In *History of Education & Children's Literature*, VI, 1, Eum Edizioni Università di Macerata, Macerata 2011