

# Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía. investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración

## The scientific collections of the institutes historical of Andalusia. research and analysis of your museography and conservation and restoration processes

**Francisco José Medina Pérez<sup>1</sup>**  
**IES Santísima Trinidad – Baeza (JAÉN)**

Fecha de recepción del original: octubre 2019

Fecha de aceptación: noviembre 2019

### Resumen

El patrimonio, se entiende como la riqueza que el padre da al hijo<sup>2</sup> y este artículo es parte de un recorrido que hemos realizado por la geografía andaluza<sup>3</sup>, que ha permitido a esta investigación el encuentro con los profesores que trabajan en los centros de Enseñanza Secundaria y Bachillerato denominados históricos y descubrir de su mano los edificios, los recursos educativos, las colecciones históricas y en definitiva su patrimonio en un territorio andaluz con una población escolar de secundaria y bachillerato de 504.214 alumnos<sup>4</sup>. Este artículo sobre el IES Santísima Trinidad de Baeza en Jaén, es un capítulo de una tesis doctoral que se presentará en las próximas semanas, dirigida por Dra. D<sup>a</sup> María Dolores Ruiz de Lacanal, profesora titular del Departamento de Historia del Arte y Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. La investigación ha sido fruto de 17 visitas por los centros de Andalucía con el objetivo de conocer de primera mano los centros históricos en ciudades y capitales andaluzas como Cádiz, Jerez, El Puerto de Santa María, Granada, Almería, Huelva, Cabra, Córdoba, Baeza, Antequera, Málaga, Huelva y Sevilla. Edificios antiguos, jardines, bibliotecas, archivos y museos, donde el investigador tuvo una cita afectuosa y grata con profesores, bibliotecarios, archiveros y directores. Es allí mismo donde se anotaron minuciosamente la disposición de las colecciones en el espacio, los recorridos, se hicieron fotos y se observaron las vitrinas o la iluminación y donde se trazan unas pinceladas sobre la manera de gestionar los fondos del archivo, de la biblioteca, del museo o aula museo como recurso educativo.

**Palabras clave:** Inventario, Catálogo, Conservación Preventiva, Restauración, Exposición, Divulgación.

---

<sup>1</sup> Pertenece al Grupo de Investigación (HUM 673) "SOS Patrimonio", de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

<sup>2</sup> Préstamo (S. XIV) del latín *patrimonium* 'bienes heredados de los padres', derivado de *pater*, *patris*.

<sup>3</sup> Se realizaron un total de 17 visitas a centros educativos públicos y religiosos- concertados, recorriendo todas las provincias andaluzas.

<sup>4</sup> Curso 2016-2017 [http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/docs/Datos\\_CIFRAS\\_16\\_17.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/docs/Datos_CIFRAS_16_17.pdf) (Consulta 20/9/2017).

## Abstract

Heritage is understood as the wealth that the father gives to the son and this article is part of a journey that we have taken through Andalusian geography, which has allowed this research to meet with teachers who work in Secondary Education centers and High school called historical and discovering from his hand the buildings, educational resources, historical collections and ultimately its heritage in an Andalusian territory with a school population of high school and high school of 504,214 students. This article on the IES Santísima Trinidad de Baeza in Jaén, is a chapter of a doctoral thesis that will be presented in the coming weeks, directed by Dr. María Dolores Ruiz de Lacanal, full professor of the Department of Art History and Sculpture of the Faculty of Fine Arts of the University of Seville. The research has been the result of 17 visits by the centers of Andalusia with the aim of knowing first-hand the historical centers in Andalusian cities and capitals such as Cádiz, Jerez, El Puerto de Santa María, Granada, Almería, Huelva, Cabra, Córdoba, Baeza, Antequera, Malaga, Huelva and Seville. Old buildings, gardens, libraries, archives and museums, where the researcher had an affectionate and pleasant appointment with professors, librarians, archivists and directors. It is right there where the arrangement of the collections in the space, the routes, photos were taken and the showcases or lighting were observed and where a few strokes are drawn on how to manage the archive, library funds, of the museum or museum classroom as an educational resource.

**Key words:** Inventory, Catalog, Preventive Conservation, Restoration, Exhibition, Disclosure.

En la visita a Baeza se plantearon varias entrevistas y la primera fue con el entonces director del instituto D. Rogelio Chicharro- hermano de D. José Luis Chicharro, antiguo director del Museo de Jaén y autor de algunas de las fotos que ilustran este texto. Contestó amablemente a una serie de preguntas generales e introductorias sobre el instituto, su historia y colecciones. Comentó que estaban realizando gestiones con el ayuntamiento de la localidad para crear una serie de salas donde exponer las colecciones y mediante un convenio, una antigua alumna Licenciada en Biología- Lidia Galla, que realizaría un inventario y clasificación de las fichas de las colecciones. Expuso que el mantenimiento de las colecciones estaba en manos de algunos profesores, sobre todo de D<sup>a</sup> Rosario Muñoz Rodríguez (de formación Geóloga-Paleontóloga) y que en la asignatura de proyecto integrado de 2º de bachillerato estaba ordenándolas<sup>5</sup>.

La segunda entrevista fue con D<sup>a</sup> Lidia Galla - alumna contratada –quien nos enseñó el instituto, las colecciones, el patio renacentista, el paraninfo y el Aula Machado. Las colecciones se pudieron fotografiar con su ayuda y con toda tranquilidad.

---

<sup>5</sup> A día de hoy- enero 2020- esta asignatura ha desaparecido del currículo de ESO y bachillerato. No sabemos en la actualidad cómo se está planificando ni en que asignaturas y con qué alumnos se realiza la labor de conservación de las colecciones

La tercera entrevista fue con D. Francisco Gálvez. Este profesor era el secretario del centro y quizás sea la persona que, con mayor celo, protege el patrimonio del instituto. Mostró parte de las colecciones, la biblioteca y el archivo y destacó los problemas generados con las visitas de Patrimonio Educativo organizadas por la Junta de Andalucía.

Comentó que las piezas del laboratorio de Física y Química permanecen desde hace 10 años almacenadas en los sótanos del instituto, sin saber su estado de conservación. Con respecto a la capilla del instituto, se comentó que fue utilizada durante años como espacio de almacenaje y exposiciones. Un ejemplo fue la exposición sobre el proyecto “La cultura del Aceite” y otros usos, como obras de teatro o las escenificaciones de los Martes Santos. Finalmente, la capilla reversionó a la Iglesia por inscripción de la propiedad.

La cuarta entrevista con mayor profundidad, fue a D<sup>a</sup> Rosario Muñoz Rodríguez, quién habló de la conservación de las colecciones, las experiencias didácticas y los problemas presentes y retos futuros.

## Identificación

Baeza es una pequeña población histórica de 16.000 habitantes de Jaén, que forma junto a Úbeda, Conjunto Monumental Renacentista, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. El Instituto de Educación Secundaria Santísima Trinidad se encuentra en la calle Beato Juan de Ávila, 2, en un edificio histórico.



**Foto 1. Ruta de Patrimonio Educativo.  
Institutos con Historia. I.E.S Santísima Trinidad. Baeza. Jaén.**

El IES Santísima Trinidad ocupa un edificio renacentista del siglo XVI y está situado junto al Palacio de Jabalquinto, en la plaza de Santa Cruz y cerca de la Catedral. El centro tiene 750 alumnos y oferta tres líneas de ESO, dos bachilleratos de letras y ciencias, CCFF de Actividades Físico Deportivas en la Naturaleza y CCFF de grado superior de Educación Infantil.



**Foto 2. Vista aérea del instituto Santísima Trinidad, donde se aprecian los dos patios y la capilla de San Juan Evangelista.**

## **Breve historia del edificio**

El edificio noble es un palacio renacentista de estilo manierista del siglo XVI y como centro educativo, heredero de la antigua universidad de Baeza fundada en el 1538. Durante todo el siglo XVI, la Universidad adquiere un gran prestigio, aunque sus primeros pasos de vida no fueron fáciles. Estuvo a punto de desaparecer en el último tercio del siglo XVI cuando se descubre en su seno un grupo denominado “los alumbrados” que serían acusados de herejía.

El inmueble se estructura en cuatro patios, destacando el gran patio de la antigua universidad con doble arcada de medio punto con columnas de orden dórico y una escalera cubierta con una cúpula de casetones. Está decorado con columnas de mármol, inscripciones latinas, espejos y la heráldica del fundador. En el patio se encuentra el paraninfo y en la primera planta, la biblioteca y el archivo.



**Fotos 3, 4 y 5. Vista interior del patio renacentista, segundo patio y vista de la primera planta de la zona histórica. Fotos. autor. J. Chicharro.**

La puerta principal se estructura con dobles pilastras, un arco de medio punto con clave de hoja de acanto y sobre él un medallón que representa la Santísima Trinidad. En el extremo izquierdo de la

calle, se levanta la capilla de San Juan Evangelista, formando un solo cuerpo con el resto del edificio, apreciándose desde el patio renacentista.



Fotos 6 y 7. Fachada del IES Santísima Trinidad, desde la esquina del Palacio de Jabalquinto, en la plaza de Santa Cruz. Placa conmemorativa de D. Antonio Machado realizada en bronce obra del escultor Ramiro Mejías y colocada en la fachada del instituto el 22 de febrero de 2012. Foto. autor: J. Chicharro

## ANÁLISIS DE LA MUSEOGRAFÍA

### LOS ESPACIOS Y MEDIOS EXPOSITIVOS

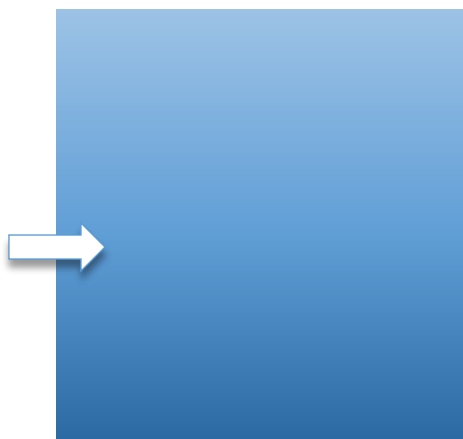
El centro educativo tiene dos accesos, por la calle Beato Juan de Ávila que es la puerta de la antigua universidad y por la puerta del instituto al patio pequeño.

Para ordenar los accesos a las colecciones, archivo, biblioteca y aula Machado, denominaremos los patios como el histórico y el administrativo. Ambos patios se comunican por una puerta.



Foto 8. Puerta entre patios.

El paraninfo es un gran espacio con ventanas altas y un solo acceso desde el patio renacentista.



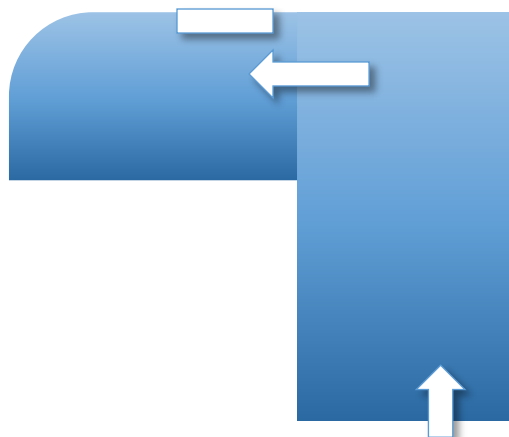
**Esquema I. Paraninfo.**

La recreación del aula de D. Antonio Machado, denominada “Aula del Poeta”, es un espacio de 10 X 6 metros situado en la planta baja con un acceso y dos ventanas al patio renacentista.



**Esquema II. Aula del Poeta. Planta baja.**

La biblioteca y el archivo tienen una entrada común por la biblioteca y una puerta que conecta los dos espacios.



**Esquema III. Biblioteca y archivo. Primera planta.**

El denominado “Museo de Ciencias Naturales”, es un aula en la primera planta, de 16 X 5 metros con un solo acceso y dos ventanas.



**Esquema IV. Museo de Ciencias. Primera planta.**

Para visitar los espacios y colecciones, los visitantes describen un itinerario que parte desde el patio renacentista, entrada en el paraninfo, aula del Poeta, subida a la primera planta por la escalera, biblioteca (el archivo no está abierto al público) y pasando al segundo patio, se accede a las colecciones científicas denominadas Museo de Ciencias Naturales.

El patio renacentista se conforma como un gran espacio abierto que distribuye e ilumina de forma natural todas las clases y dependencias situadas alrededor de él.

El Paraninfo de la antigua universidad, es una dependencia destinada a los grandes actos académicos. Tiene una altura de dos plantas rematada con una serie de ventanas que lo iluminan con luz natural.

El aula Antonio Machado es un espacio pequeño con iluminación natural desde el patio por dos ventanas. Para recrear la luz original en los tiempos del poeta se han empleado lámparas de filamento con tulipa y el apoyo de focos direccionales en el techo.

La biblioteca no posee luz natural y se ilumina con grandes focos situados en las esquinas y luces de lectura en cada uno de los pupitres.

El archivo, aunque tiene una ventana, suele estar cerrada. El espacio se ilumina con luz artificial.



**Foto 9. Ruta de Patrimonio Educativo Andaluz. Institutos con Historia. IES Baeza. Fondo histórico renacentista.**

El Museo de Ciencias Naturales tiene dos ventanas al exterior, aunque el sistema de iluminación es por medio de tubos fluorescentes situados en el techo.

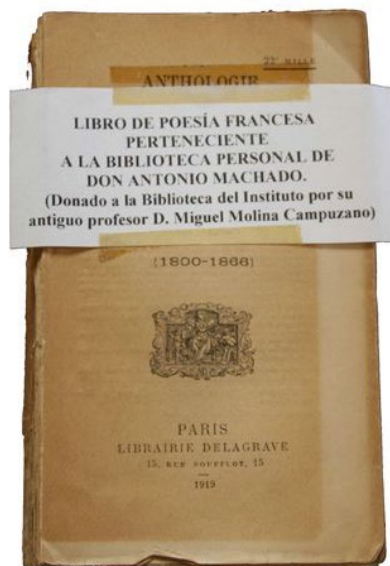
El recorrido no está señalado ni descrito con claridad. Existen algunos rótulos como el del parainfo, el aula Machado, un azulejo con el nombre y escudo del instituto y una placa dedicada a Don Julio Burell y Cuellar, Diputado a Cortes por Baeza.



**Fotos 10, 11 y 12. Rótulos, relieves informativos y placas conmemorativas situadas en el patio principal del instituto.**

Como todo centro educativo donde se imparten clases, posee una serie de medidas antiincendios debidamente señalizadas, pero en este centro han sido colocadas discretamente para no romper la estética de las dependencias nobles.

La señalética específica de las colecciones se ha conservado en el archivo y en el fondo histórico de la biblioteca. En algunos casos, por la importancia de la pieza, se ha usado una etiqueta informativa no histórica.



**Foto 13. Material para la Ruta de Patrimonio Educativo Andaluz. Institutos con Historia. IES Baeza.**



El aula Machado se ha recreado por medio de mobiliario y mapas originales. En las colecciones científicas se han conservado las etiquetas originales en algunos especímenes de aves, peces, modelos didácticos y animales en líquido. En algunos casos se han duplicado exponiendo la etiqueta original y una nueva actualizando la información. En el fichero de las colecciones naturales se conservan las fichas originales de parte de las colecciones y el sello del instituto.

Para la protección de las piezas y especímenes se ha usado diversos sistemas de vitrinas. En el archivo se ha usado una vitrina de madera con puertas de cristal y estanterías metálicas. En la biblioteca, muebles de madera con puerta de cristal. En el aula Machado, para exponer documentos en el centro del aula se han usado vitrinas de madera. Para el aula denominada Museo de Ciencias Naturales y proteger las colecciones científicas se ha usado vitrinas metálicas a pared con puertas correderas con cristales y cerradura independiente.

En el centro de la sala se ha colocado una vitrina de madera original que permite ver las colecciones desde los dos lados. Esta aula también tiene una vitrina individual original para la exposición de un esqueleto y pequeñas cajas entomológicas. Para los peces se conservan las peanas originales de madera y metal, unas exentas y otras para colgar.

No nos consta el uso de reguladores de humedad, filtros o filtros protectores de luz ultravioleta.

El centro no tiene medidas activas como cámaras de vigilancia o personal específico. Todos los espacios descritos tienen accesos independientes y puertas con cerradura. Para prevenir la entrada al patio renacentista de palomas y vencejos se ha colocado una red invisible.



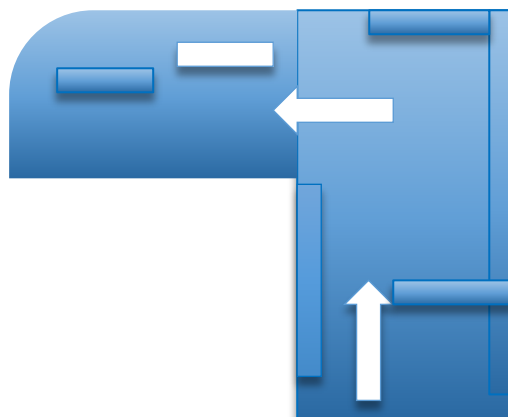
**Foto. 14. Protección contra las palomas.**

## Exposición

En el centro, el espacio de exposición y almacenaje permanente mide 16 X 5 m y no posee un espacio para exposiciones temporales.



**Esquema I. Aula del Poeta. Planta baja. Acceso, ventanas y vitrina central.**



**Esquema II. Biblioteca y archivo. Primera planta. Accesos a la biblioteca y al archivo; vitrina con los fondos renacentistas**



**Esquema III. Museo de Ciencias. Primera planta.**

## Las colecciones



Foto 15. Vitrinas con las colecciones científicas a principios de siglo.

El archivo de fichas del aula denominada Museo de Ciencias Naturales, fueron ordenadas y cotejadas con las piezas originales por una antigua alumna licenciada en biología, Lidia Galla.



Fotos 16, 17 y 18. Fichero con las fichas originales de parte de las colecciones y el sello del instituto.

El instituto no posee una colección de sólidos ni los elementos para la enseñanza de la topografía, sí maquetas para la enseñanza de la asignatura de agricultura. Conservan globos, mapas y objetos

para el conocimiento de la geografía, pero solo están expuestos los mapas para la recreación del Aula del Poeta Antonio Machado.

La mayoría de las piezas del laboratorio de Física y Química permanecen desde hace 10 años, almacenadas en los sótanos del instituto sin saberse su estado de conservación. Se han seleccionado de los siete microscopios existentes, cuatro que están expuestos en vitrinas junto a los animales en líquido.



**Fotos 19 y 20. Para la exposición 100 años sobre Antonio Machado, se hicieron algunos préstamos, entre ellos un microscopio.**



**Foto 21. Laboratorio portátil de química, con instrumental recipientes y muestras.**

La colección clasificada de mineralogía, es numerosa y está siendo clasificada y expuesta en grandes vitrinas colocadas de manera escalonada.



**Foto 22.** La colección de minerales y rocas es de gran interés y se estaba clasificando en el momento de la visita.

La colección de aves no es numerosa, estando bien representadas las pequeñas rapaces y las zancudas peninsulares. La manipulación, el paso del tiempo y la falta de pericia de los taxidermistas ha provocado que las poses sean poco naturales y en algunos casos desacertadas.



**Fotos 23 y 24.** La colección de aves está bien representada pero su estado de conservación es deficiente, sobre todo en las anátidas.

La representación de pequeños mamíferos ibéricos es muy completa y están en buen estado de conservación. Destacan por su rareza y buen estado de conservación dos especímenes exóticos, el lémur y el armadillo.



Foto 25. Magnífico ejemplar de armadillo.



Fotos 26 y 27. La colección de mamíferos.

En el apartado de reptiles y anfibios hay pocos ejemplares, pero la calidad de naturalización es destacable. El estado de conservación de estos especímenes es muy bueno.



Fotos 28 y 29. En las fotos una tortuga griega o Mora y varios caparazones de galápagos y un varano muy bien naturalizado.

En la colección de peces la mayoría están expuestos con peanas independientes.



Foto 30 y 31. La colección de peces es numerosa y está en relativo buen estado.

La colección de insectos está bien clasificada, aunque en algunos casos ha habido pérdidas. La colección de mariposas es amplia y está en buen estado de conservación. El número de coleópteros y otros insectos es testimonial.



Fotos 32, 33 y 34. diversas cajas entomológicas independientes.

La colección de especímenes en líquido, no está en buen estado, y deberían sustituirse tanto el formol como los tapones de cera.



Fotos 35 y 36. La colección de especímenes en líquido es numerosa.

Por lo que se refiere a la colección de modelos didácticos, aunque algunos muestran señales de una manipulación frecuente con roces y desgaste, su estado de conservación es relativamente bueno. En algunos casos han perdido parte del color.



Fotos 37 y 38. Los modelos anatómicos expuestos en vitrinas han sido muy usados.

La mayoría de los modelos didácticos están expuestos junto a las maquetas de maquinaria para la asignatura de agricultura. Están en buen estado, conservando colores, estructuras y formas.



Fotos 39 y 40. Los modelos didácticos están en buen estado y expuestos.



En todas las colecciones científicas de los institutos estudiados, destacan algunas que por el interés de algún profesor han ido aumentando en el tiempo. En este instituto destaca la de malacología. La profesora D<sup>a</sup> Rosario Muñoz comentó la sorpresa de un coleccionista que exponía en Baeza su colección de conchas, cuando fue invitado al instituto y certificó la calidad y cantidad de esta colección.



**Foto 41. En la foto se aprecia un detalle de la magnífica colección de malacología, sobre todo, conchas de moluscos.**

El centro tiene varias cajas de semillas bien clasificadas y no posee ningún espacio donde se hayan podido recoger muestras, invernadero donde reproducir especies o espacios donde sembrar árboles.

El instituto no tiene un laboratorio de Arte, sí un aula con algunos modelos de escayola muy cerca del lugar donde están expuestas las colecciones.

El archivo conserva un armario con todos los fondos renacentistas bien ordenados y protegidos del polvo. En él se conservan las bulas fundacionales y el resto de la documentación de la antigua Universidad. No tienen un archivero o conservador profesional para manipular los fondos. Para las consultas se habilita un espacio específico de trabajo. Actualmente se está digitalizando algunos materiales pues hay una fotocopiadora. No posee sistema antiincendios, sí una alarma y corte general de luz al final del día.



**Foto 42. El archivo está funcionando fundamentalmente como almacén.**

La biblioteca es la original del centro, donde un número menor de 30 alumnos puede usarla a diario para el estudio previa solicitud. Es un gran espacio abovedado y decorado donde cuelgan una serie de pinturas y retratos religiosos. La Biblioteca contiene más de once mil volúmenes



**Foto 43 y 44. Vista de la biblioteca con pupitres antiguos. Dos de las pinturas expuestas.**

En el 1912, siendo director Don Leopoldo de Turquía y amigo de la infancia, llega a Baeza huyendo del dolor por la muerte de su esposa en Soria, el poeta D. Antonio Machado. Aún se conserva el aula – debidamente recreada e interpretada con documentos en vitrinas- en la que impartió clases de francés hasta 1919<sup>6</sup>. En esta Andalucía alta, que tan “húmeda y fría” le pareció, ahondó sus raíces filosóficas y escribió una parte importante de su obra.



**Foto 45. Vista del Aula Machado, junto al claustro renacentista.**

---

<sup>6</sup> Este espacio ha sido durante el 2017 el lugar más visitado de Baeza.

Por las aulas del Instituto Nacional de Bachillerato, (como llegará a denominarse después), también pasaron ilustres profesores como: D. Jaime Vicens Vives, creador de nuevas concepciones de la Historia, D. Francisco Escolano y D<sup>a</sup>. Encarnación Álvarez, quienes contribuirían decisivamente al conocimiento de la historia de la Universidad de Baeza.

D. José Molina Hipólito, hombre erudito que escribió las dos primeras guías histórico-monumentales de Baeza y Úbeda; Don Samuel Gil y Gaya, gramático y miembro de número de la Real Academia.

Entre otros alumnos ilustres, destacar a D. José Yanguas Messías, ministro de Alfonso XIII, D. Rafael Laínez Alcalá, escritor y Catedrático de la Universidad de Salamanca, D. Ramón La Moneda, destacado político de la II República, D. Felipe Pita da Véiga, Almirante de la Armada y D. Baltasar Garzón, destacado juez de la democracia española.

### **Clasificación y valoración histórica.**

Gracias a la iniciativa de Rodrigo López y a la financiación de Pedro Fernández de Córdoba, se crea en Baeza la antigua Universidad, que empieza a funcionar al principio solo como Colegio de Gramática. Bajo la dirección de rectores como Juan de Ávila adquirirá cierta notoriedad. Durante los siglos XVII y XVIII tendrá momentos de esplendor y grandeza junto con las otras universidades de Andalucía: Tras diversos resurgimientos y cambios de titularidad, su testigo académico pasa, en el 1875, a un Colegio de Humanidades que pronto será Instituto de Segunda Enseñanza.

De su normal funcionamiento se conservan en la biblioteca minuciosas memorias de los primeros cursos, siendo por aquellos tiempos el único Instituto de la provincia de Jaén junto con el de la capital.

En la actualidad, tras dos ampliaciones sobre el edificio original de la antigua Universidad, una en los años setenta y otra en el dos mil, el Instituto de Enseñanza Secundaria intenta armonizar su legado histórico, su tradición académica, con las necesidades que le demanda la sociedad andaluza actual.

Como hemos dicho, el instituto conserva las dependencias propias de su dilatado historial académico como son: El Paraninfo; el Aula Magna; la Capilla y la torre de la antigua Universidad; los Archivos, tanto de la antigua universidad como el del Instituto desde su creación; el Aula de Machado, visitada por miles de personas a lo largo del curso y el Museo de Ciencias Naturales, que data de principios del siglo XIX. En estas colecciones son destacables a nivel histórico las de zoología, modelos didácticos, malacología, la galería de pintura religiosa el fondo antiguo de la biblioteca y el archivo histórico renacentista. Dentro del patrimonio inmaterial destacar la Tesis Doctoral del Dra. María Alcázar Cruz Rodríguez, “Historia del Instituto Santísima Trinidad de Baeza (1869-1953). Aportaciones al estudio de la educación de las mujeres”. En ella se trata de reconstruir la historia del centro educativo desde su creación definitiva hasta la Ley de Ordenación de la Enseñanza de 1953. Como segundo campo de estudio se realizó un análisis de la presencia

femenina tanto en la historia del Centro como en la Educación Secundaria en general. (Cruz Rodríguez 2001: 4).



Foto 46. Vista anterior del Paraninfo.

### Conservación preventiva. Agentes de deterioro



Fotos 47 y 48. Existen vitrinas y armarios de almacenaje.

La profesora D<sup>a</sup> Rosario Muñoz Rodríguez es la persona más activa en la conservación y uso de las colecciones. Por ello destacamos sus actividades de conservación. Unos años antes de estar destinada en el instituto, ya conocía las colecciones; finalmente consiguió la plaza como titular. Comenzó con un proyecto específico de contextualización de las colecciones en el ámbito nacional e incluía una visita al museo de Historia Natural de Madrid. En su clase de Proyecto Integrado, trabajó con 20 alumnos de Bachillerato, una hora a la semana, durante tres años escolares en el período 2012-2015. Durante estos años realizó las siguientes actividades:

- Primer año (2012-13), Durante el primer año comenzó a abrir cajas y a limpiar el polvo.
- Segundo año 2013-14.- Durante el segundo año continuó clasificando y ordenado para saber que había. Inició el trabajo con las fichas, respetando originales y copiando las que no estaban claras.

- En el tercer año (2014-15) agrupó, por cajas y colocó parte de las colecciones en las vitrinas, ordenadas de manera sencilla, por grupos: aves, vertebrados, reptiles, peces, material de laboratorio, mapas, cajas de insectos, mariposas, modelos didácticos, pesas y medidas, etc.

Después de tres años las conclusiones han sido:

1. Constatar el desconocimiento por profesores y alumnos del instituto, de la cantidad y calidad de las colecciones que atesoran.
2. En segundo lugar, reconocer el entusiasmo y el aprendizaje que ha generado en sus alumnos destacando el trabajo de limpieza, manipulación y clasificación de las colecciones. Le preocupa la manipulación de especímenes delicados y sobre todo los conservados en líquido, por la peligrosidad del formol para los alumnos y la necesidad de cambiarlo por otro producto, así como el sellado de recipientes.
3. Destacar que las colecciones son un motor para crear interés en los alumnos pues son reales y no virtuales. Según ella son auténticas herramientas para el siglo XXI.

La profesora se lamentaba del número de horas que empleaba de manera voluntaria y la decepción por no tener ayuda de compañeros y profesionales.

Propuso que, desde el Ayuntamiento de la ciudad, junto al Aula Machado situada en el patio renacentista, se abriera un espacio para las colecciones y pudieran ser visitadas por turistas y alumnos, pues han sido muchos años en los que nadie visitaba las colecciones, literalmente arrumbadas en el almacén.

Este centro comenzó su relación con la Asociación Nacional de los Institutos Históricos en las IX Jornadas celebradas en Mahó- Menorca en 2015<sup>7</sup>. Su responsable presentó una comunicación a modo de presentación, donde se exponían de manera sencilla el estado de las colecciones científicas. En ella se evidenciaba la calidad de las colecciones y el grado desigual de conservación de las mismas.

En las colecciones hay muchos casos de manipulación deficiente, sobre todo en aves naturalizadas. Los modelos didácticos están en buen estado no así las colecciones de insectos que han desaparecidos muchos especímenes.

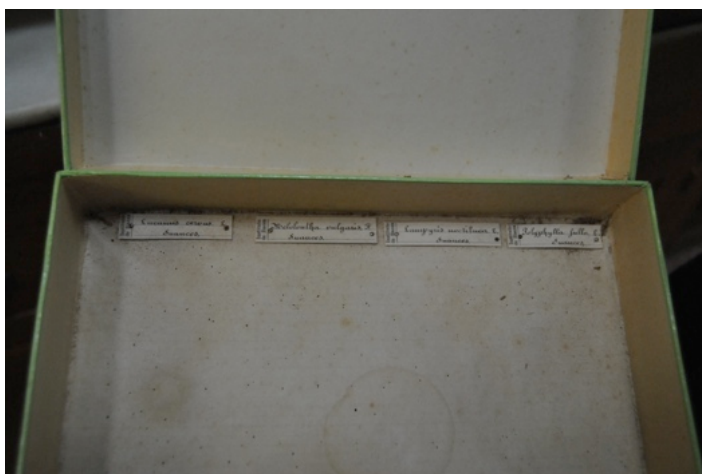
El espacio de exposición de las colecciones no tiene un sistema de detección de incendios, sí un sistema de apagado automático de la corriente eléctrica.

---

<sup>7</sup> En la visita realizada al centro, animé a la Profesora Rosario a participar en las IX Jornadas en Mahó y a dar visibilidad al patrimonio del centro. En las X Jornadas de los Institutos Históricos celebradas en Teruel, el presidente de la asociación Luís Castellón, reconoció que Baeza pertenece ya al grueso de los Institutos Históricos andaluces.

No hay evidencias de filtraciones ni humedades ni en la sala de las colecciones científicas ni en la biblioteca y el archivo.

El centro posee un sistema de alarma general. En la visita D. Francisco Gálvez hizo hincapié en los problemas que generaron hace 10 años las jornadas de visitas del programa de “Escuelas Viajeras”. Estas visitas provocaron un deterioro destacable en las colecciones, porque los alumnos las tocaban y la visita se desarrollaba en un lugar que no estaba habilitado para tal fin. Recordó la pérdida de un juego de medidas y parte de las colecciones de insectos.



**Foto 49. Caja para insectos con las etiquetas, pero sin los especímenes.**

No hay signos de plagas, sí de polvo y degradación natural de especímenes por el paso del tiempo. Todos los especímenes están guardados en armarios y vitrinas. La limpieza de las piezas se hace de forma manual por parte de los alumnos sin medidas específicas de manipulación, traslado y almacenaje.

Las salas tienen ventanas con contraventanas y la orientación es la adecuada, no entrando la luz del sol de manera directa sobre las vitrinas. Las características del edificio con gruesos muros y los cambios estacionales, provocan unas temperaturas bastante bajas en invierno y cálidas en verano. Esto puede alterar los materiales de las colecciones y los propios especímenes.

La visita se realizó en invierno, sin apreciarse problemas de exceso de humedad, hongos ni oxidación en los metales.

Parte de las colecciones están siendo ordenadas y clasificadas por los alumnos de segundo de bachillerato que no han recibido ningún curso sobre manipulación de especímenes. Existen muchas cajas que no han sido abiertas ni ordenadas. Tampoco hay un inventario riguroso ni un catálogo de las colecciones que sirva para ordenar de manera correcta la correlación de las fichas con las cajas, por esto se está realizando una revisión de los ficheros originales y fichando por duplicado.

En la colección zoología, las Anátidas son poco numerosas y están en mal estado, sobre todo por un proceso de degradación de las alas, posiblemente por una naturalización deficiente en el curtido de la piel.

En general no consta ninguna restauración.

## Educación

No hay programa ordenado y permanente de difusión. Como todo centro educativo con cursos y alumnos a diario y sin personal específico, tiene una dinámica compleja para aplicar planes de mantenimiento y puesta en valor de las colecciones. Nos consta el desconocimiento de la mayoría de los docentes del valor de las colecciones, lo que ha provocado que no hayan sido usadas a nivel didáctico desde hacía años, hasta la llegada de la profesora de ciencias D<sup>a</sup> Rosario Muñoz. La profesora responsable ha realizado un proyecto educativo específico, que incluye una visita al museo de Historia Natural de Madrid. El proyecto se desarrolló en la asignatura de Proyecto Integrado con 20 alumnos de Bachillerato- una hora a la semana- ha trabajado durante tres años escolares en el período 2012-2014.

## Difusión

El Instituto ha sido visitado por varios grupos de escolares andaluces que participaron en las Rutas de Patrimonio Educativo de Andalucía.

El centro ha participado durante el curso 2014-15 en el proyecto Escuelas Viajeras<sup>8</sup>. También en el año 2015 el instituto participó en las IX Jornadas de los Institutos Históricos de España celebradas en Mahón- Menorca con la comunicación de presentación, (Muñoz Rodríguez 2015: 1-5)<sup>9</sup>.

En 2015 también se celebraron los cien años de la visita de Federico García Lorca a Baeza para conocer a D. Antonio Machado en el instituto donde trabajaba como profesor. Durante esa primavera de 2015 se prepararon una serie de actos como una conferencia a cargo del Catedrático de la Universidad de Granada Antonio Chicharro, un recital poético a cargo del poeta Premio Nacional de Poesía Antonio Carvajal; una dramatización para recrear la velada poético-musical del casino a cargo de Juan Padilla –Machado- y Diego Lindes –Lorca- y la edición de una carpeta conmemorativa en la que se recogieron algunos textos en prosa de Federico del citado libro y una poesía de 1918 apenas conocida que publicó Antonio Gallego Morell en un artículo, “Cuando Federico leyó a Machado...” aparecido en *La Estafeta Literaria* en el año 1944. (CHICHARRO CHAMORRO: 2018)

El Instituto pertenece a la red española de Institutos Históricos, entre los que se considera de especial interés, tanto por la Consejería como por el Ministerio de Educación, la conservación, preservación y difusión de su patrimonio, documental, instrumental y bibliográfico<sup>10</sup>. En 2012 se

---

<sup>8</sup> Escuelas Viajeras es un recurso educativo del Ministerio de Educación que desde 2008 hasta 2012 permitía a los alumnos mediante la realización de una determinada Ruta, conocer las distintas comunidades que constituyen España, sus riquezas y características peculiares. Organizado como un programa de cooperación territorial se solicitaba un itinerario y una financiación para la preparación, manutención, alojamiento y desplazamientos que fluctuaba entre 2000- 5000 euros.

<sup>9</sup> MUÑOZ RODRÍGUEZ (2015) “Cómo descubrir un museo “IX Jornadas de los Institutos Históricos de España. Mahón.

<sup>10</sup> Texto extraído de la Web del IES Santísima Trinidad de Baeza. Jaén. (Búsqueda: [http:// www.iessantisima-trinidad.es/historiacentro.html](http://www.iessantisima-trinidad.es/historiacentro.html). [22/12/2014]

realizó en el centro una exposición para el centenario de la llegada a la ciudad de Antonio Machado.

## Webgrafía

<https://www.iessantimatrinidad.es>

## Bibliografía

- CHICHARRO CHAMORRO, Rogelio. (2018). “Antonio Machado y Federico García Lorca, encuentro de dos poetas en un instituto rural. Baeza 1916”. En XII Jornadas de los Institutos Históricos”. Madrid. (consulta 21/1/ 2019).
- CRUZ RODRÍGUEZ, M. A. (2001). TESIS DOCTORAL “Historia del Instituto Santísima Trinidad de Baeza (1869-1953). Aportaciones al estudio de la educación de las mujeres”. Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica de las Ciencias. Universidad de Jaén.  
<https://www.amazon.es/instituto-Sant%C3%ADsima-1869-1953-Aportaciones-educaci%C3%B3n/dp/8484390950>  
(consulta 26/7/ 2017).
- MUÑOZ RODRÍGUEZ, Rosario (2015) “Cómo descubrir un museo”. Comunicación. En IX Jornadas de los Institutos Históricos de España. Mahón. 2015.  
[http://museu.iesjoanramis.org/ixjornadas/comunicacions/14\\_Rosario\\_Munoz\\_Rodriguez\\_COMO\\_DESCUBRIR\\_UN\\_MUSEO.pdf](http://museu.iesjoanramis.org/ixjornadas/comunicacions/14_Rosario_Munoz_Rodriguez_COMO_DESCUBRIR_UN_MUSEO.pdf)  
(Consulta 27/7/17).
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R. (1984). El Instituto de Bachillerato “Santísima Trinidad” de Baeza. Nueva Revista de Enseñanza Media, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias, nº8.  
<https://www.google.es/search?source=hp&ei=ad1eW52GFc-SlwSg66y4Dg&q=%E2%80%A2%09RODR%C3%8DGUEZ-MO%C3%91INO+SORIANO%2C+RAFAEL%3A+El+Instituto+de+Bachillerato+%E2%80%99CSant%C3%ADsima+Trinidad%E2%80%9D+de+Baeza.+Nueva+Revista+de+Ense%C3%B1anza+Media%2C+Servicio+de+Publicaciones+del+Ministerio+de+Educaci%C3%B3n+y+Ciencias%2C+n%C2%BA8%2C+invierno+de+1984.&oq=%E2%80%A2%09RODR%C3%8DGUEZ->



[MO%C3%91INO+SORIANO%2C+RAFAEL%3A+El+Instituto+de+Bachillerato+%E2%80%9CSant%C3%ADsima+Trinidad%E2%80%9D+de+Baeza.+Nueva+Re-  
vista+de+Ense%C3%B1anza+Media%2C+Servicio+de+Publicaciones+del+Ministe-  
rio+de+Educaci%C3%B3n+y+Cien-  
cias%2C+n%C2%BA8%2C+invierno+de+1984.&gs\\_l=psy-  
ab.3...51954.51954.0.56246.5.2.2.0.0.0.0.1.0...0...1.2.64.psy-  
ab.2.3.131.6..35i39k1.125.SVkgWaENLcg](https://www.moesca.es/revista/ver-articulo/El-Instituto-de-Bachillerato-de-Sant%C3%ADsima-Trinidad-de-Baeza.-Nueva-Revista-de-Ense%C3%B1anza-Media-Servicio-de-Publicaciones-del-Ministerio-de-Educaci%C3%B3n-y-Ciencias-invierno-de-1984.-psya-b.3...51954.51954.0.56246.5.2.2.0.0.0.0.1.0...0...1.2.64.psy-ab.2.3.131.6..35i39k1.125.SVkgWaENLcg)

(Consulta 26/7/2018).

## Conclusiones

El IES Santísima Trinidad de Baeza, tiene un aula museo donde se conserva una interesante colección científica y educativa. A la importancia del edificio se suman diversas dependencias nobles e históricas como el paraninfo, la biblioteca y el patio renacentista. Los recorridos por un edificio histórico con uso académico diario, plantea una serie de dificultades en la descripción de un itinerario ordenado que nos lleve a las colecciones científicas del centro. Se podría iniciar en la entrada, por la puerta principal, visitando el Paraninfo y Aula Machado, biblioteca y archivo. Cambiando de patio y subiendo por la escalera que da acceso a la primera planta, llegaríamos al espacio donde están las colecciones. La distancia y alternancia de espacios históricos visitables y otros ocupados por aulas, departamentos y laboratorios aleja las colecciones de las zonas más visitables.

Dentro del aula, la ubicación de las colecciones es la correcta, aunque por falta de espacio parte de la colección de física y química permanece almacenada.

Las colecciones no están inventariadas ni catalogadas. Esto supone un gran peligro para su conservación. Aunque necesarios, no se han descrito procesos de conservación preventiva y tampoco restauraciones.

La exposición de las piezas en vitrinas es correcta, tanto de los especímenes de zoología, malacología, biblioteca, no ocurriendo lo mismo con el archivo que está por organizar. Los modelos didácticos están colgados en las paredes del aula y deberían exponerse en vitrinas.

El trabajo de divulgación y educación, aunque incipiente, es de gran interés.

La profesora responsable ha evidenciado el desconocimiento en el propio instituto de la cantidad y calidad de las colecciones que atesoran y ha iniciado de manera individual junto a dirección, un programa de visibilidad de las colecciones y el uso de las mismas como recursos didácticos. A nivel pedagógico, se trabaja el interés de los alumnos para que visualicen y usen las colecciones como herramientas para el siglo XXI. También ha propuesto un itinerario en el propio instituto. Comenzaría en el patio renacentista que articula el Aula Machado, la biblioteca y paraninfo y un espacio de nueva creación para las colecciones dando así una visión de conjunto a los visitantes del edificio sus dependencias y las colecciones científicas y educativas.