

Trabajar la evolución de la educación infantil y primaria desde la experiencia de sus protagonistas¹

Work on the evolution of early Childhood and primary education from the experience of its leading

Xavier Motilla Salas

Universitat de les Illes Balears. GEDHE/IRIE (España)

<https://orcid.org/0000-0002-8718-592X>

Llorenç Gelabert Gual

Universitat de les Illes Balears. GEDHE/IRIE (España)

<https://orcid.org/0000-0003-1669-1080>

Sara González Gómez

Universitat de les Illes Balears. GEDHE/IRIE (España)

Avelina Miquel Lara

Universitat de les Illes Balears. GEDHE/IRIE (España)

<https://orcid.org/0000-0003-1585-8707>

Fecha de recepción del original: octubre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Resumen

El artículo da cuenta del proyecto de innovación docente llevado a cabo durante el curso 2020-2021 en los estudios de Grado en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de las Islas Baleares, concretamente en las asignaturas de Pensamiento y contextos educativos contemporáneos y Fundamentos de la Educación Musical. El objetivo fundamental era aproximar al alumnado a nuestro pasado educativo más reciente, desde una perspectiva experiencial y vivencial próxima, a través de testimonios orales, trabajando la evolución de la escuela y la innovación pedagógica en la educación infantil y primaria desde la perspectiva de sus protagonistas (alumnado y profesorado).

Palabras clave: Patrimonio histórico-educativo; testimonios orales; formación de maestros.

¹ Artículo elaborado en el marco del proyecto PID202160, *Treballar l'evolució de l'educació infantil i primària al llarg dels segles XX i XXI des de l'experiència dels seus protagonistes*, en la convocatoria 2020-2021 de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente del Vicerrectorado de profesorado y el IRIE de la Universidad de las Islas Baleares, y del proyecto I+D, *Cultura y prácticas escolares en el siglo XX*. EDU2017-82485-P. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, UE).

Abstract

This article reports on the teaching innovation project carried out in the first semester of the 2020-2021 academic year at the University of the Balearic Islands in the studies of Bachelor's Degree in Early Childhood Education and Primary Education. Specifically, in the subjects of Thought and Contemporary Educational Contexts and Fundamentals of Music Education. The aim was for students to approach our most recent educational past from a close experiential and experiential perspective, through oral testimonies, working on the evolution of the school and pedagogical innovation in early childhood and primary education from the perspective of its protagonists (students and teachers).

Key Words: Historical-educational heritage; oral testimonies; teacher training.

Introducción

Durante el curso 2020-2021, en los estudios de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria de la Universidad de las Islas Baleares (UIB) hemos llevado a cabo un proyecto coordinado entre asignaturas del primer curso que tratan aspectos histórico-educativos y pedagógico-musicales en el marco de las convocatorias anuales de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente, en el ámbito universitario, convocadas por el Vicerrectorado de Profesorado en colaboración con el Instituto de investigación e Innovación Educativa (IRIE) de dicha universidad.

El proyecto «Trabajar la evolución de la educación infantil y primaria a lo largo de los siglos XX y XXI desde la experiencia de sus protagonistas» ha implicado al profesorado de las asignaturas de Pensamiento y contextos educativos contemporáneos, de los dos grados mencionados, en Educación Infantil y Educación Primaria, y al alumnado de la asignatura Fundamentos de la Educación Musical: Vocal, Auditiva y Rítmica, del Grado en Educación Infantil. El proyecto se enfocó en acercar al alumnado a la evolución de la escuela y a la innovación en la enseñanza en las etapas educativas de infantil y primaria a partir de registros inmateriales. Pretendíamos, al mismo tiempo, reforzar la coordinación entre los distintos grupos y profesores implicados en las materias mencionadas y entre ambos estudios, al tiempo que se pretendía trabajar los contenidos teóricos desde una perspectiva de aprendizaje realista, experiencial y vivencial, y de práctica cooperativa, iniciando a los alumnos, futuros maestros, en la sensibilización sobre la importancia de la recuperación y preservación del patrimonio educativo inmaterial.

El profesorado implicado en el proyecto tenía experiencia previa en la ejecución y difusión de resultados de proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. Durante los últimos años, hemos dedicado nuestros esfuerzos a desarrollar proyectos que permitieran mejorar la coordinación entre asignaturas y estudios de la Facultad de Educación, acercar docencia e investigación, implicar al alumnado como sujetos activos en el aprendizaje, innovar a nivel metodológico en las

asignaturas e incentivar la motivación y el interés de los estudiantes por las materias que tratan aspectos histórico-educativos que cursan durante su itinerario académico.²

El proyecto «Trabajar la evolución de la educación infantil y primaria a lo largo de los siglos XX y XXI desde la experiencia de sus protagonistas»

Breves apuntes sobre el trabajo con testimonios orales en aulas de maestros en formación

Plantea Jiménez (2009), que la historia oral, entendida como la utilización de testimonios directos de aquellos que participaron en la gestión de un proceso histórico, es «la más nueva y la más antigua forma de hacer historia» (Thompson, citado por Folguera, 1994, p. 4). En anteriores números de *Cabás*, Guadalupe Trigueros (2014) hacía referencia a la necesidad de considerar la historia oral como una herramienta que trasciende la investigación histórica para convertirse en una práctica más general de creación de patrimonio histórico. Lo cierto es que, en los últimos años, los historiadores han asistido a un interesante debate en torno a la oportunidad del uso de este tipo de fuentes, condicionado, en una primera etapa, por las resistencias a acoger nuevos elementos que, por su novedad o posible subjetividad, no eran vistos como académicos, en el más estricto sentido de la palabra. En este caso se sitúan las fuentes orales, incorporadas no hace mucho al bagaje investigador histórico, y curiosamente, tan antiguas como la propia historia (Trigueros, 2014: 95). Todavía hoy se discute sobre su consideración como fuentes. Sin embargo, para nosotros, el testimonio constituye una narración de sumo interés para el conocimiento del pasado histórico más reciente. Es, en definitiva, tal y como afirma de nuevo Trigueros (2014: 97), fuente oral y constituye un tipo de documento tan válido como el escrito y, por lo tanto, digno de ser recuperado, archivado y catalogado.

Son diversos los ejemplos de trabajos previos en los que se ha dado cuenta de experiencias con fuentes orales en la docencia universitaria (sirvan como ejemplo: Hernández, 2020; Camil, 2019; Trigueros, 2014; Sáiz y Chacón, 2009; o Jiménez, 2009, entre otros). Todos ellos resaltan las posibilidades y excelentes resultados de su uso. Sin duda, los testimonios individuales, en manos del

² A modo de ejemplo, los miembros que hemos participado en el proyecto hemos desarrollado o participado en proyectos anteriores, de los que hemos dado cuenta en diversas publicaciones, tales como: a) «Creación de un entorno virtual histórico-educativo para el autoaprendizaje» (Comas, Motilla y Sureda, 2012); b) «Una fotografía, una historia» (Comas, Fullana, Motilla y Sureda, 2013a; Comas, Fullana, Motilla y Sureda, 2013b; Comas, Motilla y Sureda, 2013a; Comas, Motilla y Sureda, 2013b); c) «Las posibilidades de la red Facebook en la docencia de la historia y la política de la educación» (González y Sureda, 2015); d) «Taller del historiador: entre fotografías escolares, recuerdos y memoria» (González y Barceló, 2017); e) «Las canciones y el juego en la escuela con el paso del tiempo» (Gelabert, Barceló, González y Motilla, 2018; González, Barceló, Gelabert y Motilla, 2019); f) «Evolución del uso de la canción en la escuela» (Gelabert, González y Motilla, 2018; González, Barceló, Gelabert y Motilla, 2019); g) «La elaboración de juegos y materiales didácticos: una estrategia para la mejora de la práctica docente» (González, Comas, Barceló y Payà, 2019; González, Barceló, Gelabert y Motilla, 2019); h) «Materialidad e inmaterialidad de la enseñanza de la lectoescritura, el cálculo y la música en la escuela a lo largo del siglo XX» (Gelabert y Motilla, 2020a y 2020b; Motilla, Gelabert y González, 2021; Motilla y Gelabert, 2020).

historiador, pero también del estudiante, con la necesaria ayuda complementaria de otras fuentes de investigación, serán un buen instrumento para la comprensión y explicación del pasado educativo más próximo en el tiempo. Como recoge Siles (2006), citado por Sáiz y Chacón (2009), «el objetivo de la historia oral no consiste en la validez y crédito de un acontecimiento “per se”, sino en captar la visión que los sujetos tienen del mismo expresándola mediante la palabra, pero también mediante gestos, sentimientos, creencias y cualquier tipo de reacción provocada por el evento estudiado».

Mediante el uso de estas fuentes, los futuros maestros en formación entran en contacto con historias de vida, con narraciones escolares, con experiencias educativas que les acercan, desde otra perspectiva, probablemente mucho más cercana y natural que la que les ofrece cualquier otro tipo de documento, a la realidad escolar de otra época. Además, toman parte activa en la recopilación de esas narraciones y lo que escuchan o leen les permite acceder a un mejor conocimiento de su entorno geográfico, familiar y vivencial más próximo. Como explicita Borrás (1989: 142), la fuente oral es una fuente construida en la que participa el profesorado y el alumnado y, es más, constituye una fuente que no habla mientras no se le formulen preguntas, mientras no se esbozen las hipótesis de trabajo pertinentes.

Justificación y explicación del proyecto

Una de las últimas líneas de investigación desarrolladas por el GEDHE-IRIE, del que forman parte los profesores implicados en el proyecto, se centraba en el estudio histórico de las prácticas escolares a lo largo del siglo XX. Ante la necesidad de comprender las dinámicas que orientan el funcionamiento de la escuela, entender las rupturas y continuidades que se dan en la práctica que ejercen los maestros en su día a día, etc., es necesario tener en cuenta aquellos registros que nos muestran aspectos de la cotidianidad del aula (espacios, instrumentos didácticos, libros, cuadernos escolares y de rotación, mobiliario, fotografías, memorias de maestros, trabajos de los alumnos, etc.). De ahí precisamente surgió la idea de solicitar diversos proyectos en anteriores convocatorias de proyectos de innovación docente en nuestra universidad (2018-2019 y 2019-2020) a través de los cuales los futuros maestros de educación infantil y primaria trabajaron con varios registros o fuentes que les permitieron acercarse a la actividad práctica de los enseñantes: testimonios orales, materiales didácticos, libros de texto, cuadernos escolares, juegos, canciones, etc. (Gelabert, González y Motilla, 2018; González, Barceló, Gelabert y Motilla, 2019; Gelabert y Motilla, 2020a y 2020b; Motilla y Gelabert, 2020; Motilla, Gelabert y González, 2021). Después de la experiencia en la implementación del proyecto «Materialidad e inmaterialidad de la enseñanza de la lectoescritura, el cálculo y la música en la escuela a lo largo del siglo XX» durante el primer semestre del curso 2019-2020, y atendiendo tanto a las valoraciones del alumnado como a la situación provocada por la Covid-19, nos planteamos dar continuidad a la tarea llevada a cabo el curso anterior adaptándola a aquella fuente que había sido más motivadora y estimulante para el alumnado, por un lado, y a la necesidad de facilitar una docencia de presencialidad adaptada combinada con la docencia en línea tal como se había dispuesto desde el Vicerrectorado de docencia y la Facultad de Educación para el curso 2020-2021 en nuestra universidad.

El proyecto, titulado «Trabajar la evolución de la educación infantil y primaria a lo largo de los siglos XX y XXI desde la experiencia de sus protagonistas», dio, pues, continuidad al proyecto antes mencionado, centrándose en esta ocasión en los testimonios orales, y su importancia como patrimonio histórico-educativo inmaterial (Agulló, 2010). Consideramos a los testimonios orales como una fuente de fácil acceso para el alumnado, pues lo hubiesen podido seguir siendo en un posible contexto de nuevo confinamiento, como el vivido en el segundo semestre del curso 2019-2020, gracias a las diferentes posibilidades de comunicación por videoconferencia. Este hecho, además de las valoraciones positivas manifestadas por parte del alumnado respecto al trabajo con este tipo de fuente, hizo especialmente recomendable potenciar sus posibilidades didácticas en el nuevo proyecto desarrollado en el pasado curso 2020-2021, ya que no precisaba de ningún tipo de adaptación en el trabajo a desarrollar en caso de necesitarse pasar de la docencia combinada de presencialidad adaptada y en línea a una modalidad totalmente en línea por causas sanitarias. Además, con el fin de potenciar el uso de las TIC en la formación de los futuros maestros, se contempló desarrollar sesiones asincrónicas y sincrónicas de presentación de los resultados de los trabajos de los equipos cooperativos a través del aula digital y de sesiones de videoconferencia en las cuales se facilitarían los documentales realizados por los grupos, aprovechando las posibilidades de las TIC en su diseño y confección, además de promover la participación en el debate a través de foros específicos en las aulas digitales.

A través de la búsqueda de testigos orales de nuestro pasado educativo más reciente, las voces de sus protagonistas, pretendíamos incorporar en nuestras asignaturas una estrategia didáctica que resultase estimulante y atractiva para los estudiantes, lo que pensamos que podía ayudar a aumentar su motivación hacia los contenidos trabajados. Si bien nuestro alumnado se introduce en el conocimiento de algunas teorías y prácticas educativas que tuvieron una mayor repercusión a lo largo de los siglos XIX y XX, así como a la evolución de las instituciones y contextos educativos, pensamos que carecen de iniciativas que los permitan ver desde una perspectiva de aprendizaje realista como éstas evolucionaron en sus entornos más cercanos y entender su posible vigencia o no en la actualidad. En este sentido, valoramos que era interesante que los futuros maestros empezaran a ver como las teorizaciones de los grandes pensadores tuvieron su aplicabilidad en la escuela que vivieron como alumnos ellos mismos, sus padres, abuelos y bisabuelos. De ahí nuestra propuesta de iniciarlos en la investigación y preservación del patrimonio inmaterial de la escuela durante buena parte del siglo XX y XXI. Así pues, durante el curso 2020-2021 se ha trabajado sobre la evolución de la escuela a través de los testimonios personales de exalumnos y maestros y exmaestros, próximos a su núcleo familiar o entorno cercano, de forma vivencial, y de los materiales y recursos didácticos que los entrevistados pudieran aportar de forma complementaria para acompañar e ilustrar sus experiencias, vivencias, recuerdos, opiniones, etc. A través de las entrevistas y el trabajo desarrollado han podido visualizar la evolución de aspectos cómo: las prácticas escolares y la organización de los centros, en general; los materiales y utensilios didácticos utilizados en la escuela; el trabajo en las diferentes áreas de conocimiento, tanto instrumentales como artísticas (con especial incidencia en la música); el diseño del tiempo escolar, los espacios, el ejercicio de la tarea docente, etc. tanto desde la propia perspectiva como recientes alumnos como de

la de personas cercanas a ellos que aporten el testimonio de su experiencia escolar (alumnos y/o maestros).

Los aspectos trabajados, desde el recuerdo propio y el de los entrevistados, han permitido tratar aspectos de interés no sólo para las asignaturas implicadas en el proyecto sino también establecer puntos de contacto con otras asignaturas de formación básica de los grados en Educación Infantil y en Educación Primaria en las que se trabaja, desde hace tiempo, con el aprendizaje realista (Bases didácticas y diseño curricular y Organización y Gestión Educativas). Básicamente, se han establecido conexiones en torno a tres ideas clave: cómo aprende el alumnado, cómo enseña el docente y cómo se organizan los centros.

En definitiva, el trabajo realizado en el marco del proyecto ha servido al alumnado para trabajar la evolución de la escuela como institución y la evolución de la práctica escolar desde la propia experiencia, desde las experiencias de personas cercanas, desde la realidad cambiante de los centros a lo largo del tiempo y desde las aportaciones de las investigaciones desarrolladas por expertos del mundo académico. Así pues, partiendo de las experiencias previas del alumnado y contrastándolas inicialmente con las experiencias y recuerdos de otras generaciones de su entorno familiar y/o cercano y posteriormente realizando un contraste con lecturas académicas se pretendía inducirlos hacia la reflexión de cómo ha evolucionado la escuela y la práctica educativa a lo largo de los siglos XX y XXI para entender y valorar la realidad actual.

El trabajo realizado se ha centrado en un enfoque basado en el aprendizaje realista partiendo de la experiencia para llegar a la teoría (Horthagen, 2010; Esteve, Melief y Alsina, 2010; Esteve, 2013) y a partir del trabajo con técnicas cooperativas (Pujolàs y Lago, 2014). Además, les ha permitido aproximarse al patrimonio educativo inmaterial, a la sensibilización sobre la importancia de su recuperación y adecuada preservación, y a trabajar con una de las fuentes que nos ayudan a la reconstrucción de las prácticas escolares.

Objetivos del proyecto

Los objetivos del proyecto eran diversos. Todos ellos respondían a las competencias que el alumnado de los planes de estudios de los grados en Educación Infantil y en Educación Primaria de nuestra universidad deben adquirir: a) Aproximarse al pensamiento pedagógico innovador contemporáneo y su vigencia actual; b) Conocer nuestro pasado educativo más próximo a través de la inmaterialidad de la escuela (testimonios orales); c) Adquirir conocimientos histórico-educativos sobre la evolución más reciente de la educación y la escuela mediante la realización de entrevistas; d) Aprender a trabajar en equipos cooperativos; y, e) Fomentar el conocimiento y el uso de las TIC y las competencias digitales.

Plan de trabajo desarrollado

Durante las tres primeras semanas del curso (septiembre, semana 5, y octubre, semanas 1 y 2) se presentó el proyecto al alumnado, realizándose: 1) Explicación y práctica inicial en técnicas cooperativas de aprendizaje a partir de la propia práctica escolar vivida; 2) Explicación de las fases a

seguir para el diseño y la elaboración consensuada de entrevistas semiestructuradas; 3) Estipulación del cronograma a seguir.

A lo largo de los meses venideros hasta las vacaciones de Navidad (octubre, semanas 3, 4 y 5, noviembre y diciembre, semanas 1, 2 y 3) se llevó a cabo el desarrollo del proyecto de trabajo en equipos cooperativos autónomos tutorizados, realizándose: 1) Confección heterogénea de equipos cooperativos de trabajo en los diferentes grupos de las asignaturas; 2) Trabajo en el guion de entrevista semiestructurada conjunto para todo los grupos de trabajo (ver el modelo de entrevista consensuado en la tabla 1 al final de éste apartado) y selección de los sujetos a entrevistar, los cuales debían pertenecer a un mínimo de cuatro generaciones diferentes y en los que se incluirían ellos mismos; 3) Contestación de cada uno de ellos de la entrevista diseñada y elaboración de una reflexión a partir del contraste de las experiencias escolares vividas por los miembros del grupo cooperativo a partir de los resultados de las autoentrevistas; 4) Investigación de forma autónoma e individual del resto de candidatos a entrevistar (un mínimo de 3) y realización de las entrevistas diseñadas; 5) Puesta en común en equipos cooperativos de las entrevistas realizadas y elaboración de la reflexión sobre la evolución de la educación infantil y primaria a partir de las propias experiencias vividas y del contraste con las experiencias vividas por los entrevistados; 6) Trabajo con las lecturas académicas de los expertos para contrastar con las reflexiones y resultados alcanzados por los grupos cooperativos sobre la evolución de la educación infantil y primaria a partir de las experiencias propias vividas y de las de los entrevistados; 7) Elaboración de los dossiers o carpetas de aprendizaje que recogían las autoentrevistas, las entrevistas y las reflexiones de los grupos cooperativos a partir de los diferentes contrastes realizados; 8) Elaboración de los documentales a modo de síntesis de resultados.

Finalmente, en el tramo final de docencia del 1r semestre (enero, semana 2, 3 y 4) se realizaron presentaciones sincrónicas o asincrónicas interactivas de los diversos resultados obtenidos por los equipos cooperativos en función de los estudios y grupos. Los resultados para su debate se presentaron en formato de documentales breves a través de videoconferencia y/o del aula digital. En dichos documentales se prestó atención a los resultados obtenidos a través de las autoentrevistas, las entrevistas y los diferentes contrastes realizados por los grupos cooperativos entre la experiencia propia, la recopilada a través de testimonios orales y la opinión de los expertos, y se dieron a conocer también, en ocasiones, materiales didácticos (libros de texto, cuadernos escolares, juegos, canciones, etc.) aportados por los entrevistados que reforzaban e ilustraban el discurso narrativo de los documentales. Los documentales se centraron en la reflexión y conclusión final a la que los equipos cooperativos habían llegado. Asimismo, se realizó también la evaluación del proyecto y del trabajo de los equipos cooperativos a través de los documentales elaborados a modo de síntesis y de los dossiers o carpetas de aprendizaje entregados. También se aplicó un cuestionario a través de la herramienta GoogleForms (a lo largo del mes de febrero de 2021), para saber el nivel de satisfacción de los participantes y la valoración del trabajo realizado, así como de las propuestas de cambios y mejoras.

Datos de la entrevista
<p>Nombre de la persona entrevistada:</p> <p>Edad:</p> <p>Periodo en el que estuvo escolarizado (como alumno/a):</p> <p>Escuela (y población) en que estuvo escolarizado (como alumno/a):</p> <p>Período en que se ha ejercido la docencia (si ha sido maestro/a):</p> <p>Escuela/s (y población) en que se ha ejercido la docencia (si ha sido maestro/a):</p> <p>Nombre del entrevistador:</p>
<p>Guion de preguntas:</p> <p>1. Desde la perspectiva del alumnado</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era la escuela a la que fuiste en cuanto a instalaciones (edificio, aulas, patio, etc.) y mobiliario? - ¿Cuántos cursos había? ¿Ibais juntos niños y niñas? ¿Estabais separados por edades o todos juntos? - ¿Cuántos maestros tuviste en la escuela? ¿Recuerdas como hacían las clases? ¿Cómo era el día a día con ellos? ¿Qué tipo de trabajo hacíais? - ¿Qué materiales (libros de texto y/o enciclopedias escolares, cuadernos de los alumnos y/o trabajos, juegos e instrumentos didácticos, etc.) utilizabas en la escuela? ¿Conservas algunos? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?). - ¿Guardas alguna fotografía de tu etapa en la escuela? En caso de que sí, ¿podrías mostrármela/s y comentármela/s? - ¿Cómo eran los programas de estudio, las asignaturas, la distribución horaria a lo largo del día y semana? ¿Cómo era la evaluación? - ¿Cómo aprendiste a leer y escribir? ¿Qué tipos de materiales utilizaste para hacerlo? ¿Conservas alguno? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?). - ¿Cómo aprendiste matemáticas, ciencias, naturales, ciencias sociales, etc. en la escuela? ¿Qué tipos de materiales utilizaste para hacerlo? ¿Conservas alguno? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?). - ¿Aprendiste alguna lengua extranjera en la escuela? ¿Cuál? ¿Recuerdas cómo eran las clases y que hacíais? ¿Cómo era el día a día? ¿Qué tipo de trabajo hacíais? ¿Qué tipos de materiales empleabais? ¿Conservas alguno? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?). - ¿Cómo era la educación física si teníais? ¿Recuerdas cómo eran las clases y que hacíais? ¿Cómo era el día a día? ¿Qué tipo de trabajo hacíais? - ¿Trabajaste la educación artística y plástica en la escuela? ¿Recuerdas cómo eran las clases y que hacíais? Como era el día a día? ¿Qué tipo de trabajo hacíais? ¿Qué tipos de materiales utilizabais? ¿Conservas alguno? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?). - ¿Cómo aprendiste música en la escuela? ¿Recuerdas cómo eran las clases y que hacíais? ¿Cómo era el día a día? ¿Qué tipo de trabajo hacíais? ¿Qué tipos de materiales utilizabais? ¿Conservas alguno? (En caso de que sí, ¿podrías mostrármelos y/o dejármelos?) ¿Recuerdas alguna canción o canciones que cantarais en la escuela? ¿Cuáles? - ¿Quieres añadir algo que no hayamos comentado y recuerdes sobre tu etapa como alumno/a en la escuela?

<p>Guion de preguntas:</p> <p>2. Desde la perspectiva del profesorado</p> <p>- ¿Cómo era la escuela o escuelas en las que has ejercido en cuanto a las instalaciones (edificio, aulas, patio, etc.) y mobiliario? ¿Y en cuanto a la organización escolar? ¿Y en cuanto al profesorado? ¿Y en cuanto al alumnado?</p> <p>- ¿Cómo es o era tu tarea docente? ¿Cómo trabajas o trabajabas el currículo? ¿Qué prácticas educativas llevas o llevabas a cabo habitualmente?</p> <p>- ¿Cómo es o era la dirección o equipo directivo del centro y su estilo de liderazgo?</p> <p>- ¿Has vivido cambios legislativos a lo largo de tu ejercicio como docente? ¿Qué leyes has vivido como docente? ¿Crees que han tenido incidencia los cambios legislativos en tu manera de enseñar en la escuela?</p> <p>- ¿Quieres añadir algo que no hayamos comentado y quieras destacar sobre tu etapa como docente?</p>
--

Tabla 1. Modelo de entrevista realizado en el marco del proyecto de innovación docente «Trabajar la evolución de la educación infantil y primaria a lo largo de los siglos XX y XXI desde la experiencia de sus protagonistas».

Resultados

La evaluación de los trabajos de los equipos cooperativos de trabajo por parte del profesorado se realizó a través de los documentales entregados y proyectados y de los dossiers o carpetas de aprendizaje específicos entregados con la recopilación de las entrevistas, su contraste con lecturas académicas y las reflexiones y conclusiones a las que habían llegado grupalmente. Asimismo, para saber el nivel de satisfacción de los participantes se aplicó un cuestionario de GoogleForms durante el mes de febrero de 2021, que contestaron anónima y voluntariamente (84 alumnos/as del Grado en Educación Infantil y 260 del Grado en Educación Primaria). Los resultados porcentuales los resumimos por estudios en la tabla 2 al final de este mismo apartado. Como puede observarse en dicha tabla, en cuanto a la satisfacción del alumnado una vez realizado el proyecto mayoritariamente manifestaron que les gustaría volver a realizar un trabajo del mismo estilo y reconocían un grado de implicación en el desarrollo del mismo elevado. Asimismo, en la mayoría de cuestiones planteadas sobre el trabajo con testimonios orales podemos observar cómo son valoradas mayormente de forma positiva o muy positiva (con las escalas de bastante y mucho, siendo el ítem poco marginal).

Preguntas	Respuestas GEI en %			Respuestas GEP en %		
	Mucho	Bastante	Poco	Mucho	Bastante	Poco
¿El trabajo con testimonios orales sobre la práctica escolar en general en la educación infantil y primaria para aproximarte a la evolución de la escuela desde mediados del siglo XX hasta la actualidad te ha resultado motivador?	34,9	62,7	2,4	36,5	56,9	6,5
¿En qué medida crees que trabajar con testimonios orales te ha ayudado a conocer de forma cercana y vivencial el pasado escolar más reciente?	74,7	24,1	1,2	61,2	36,5	2,3
¿Conocer y trabajar con testimonios orales directamente sobre hechos del pasado escolar te ha motivado para el aprendizaje?	60,2	37,3	2,4	46,2	45,8	8,1
Por unos meses te has convertido en un investigador buscando testimonios orales sobre el pasado escolar y analizándolos. ¿Te ha resultado atractivo e interesante este tipo de trabajo?	38,6	56,6	4,8	35,1	54,1	10,8
¿El trabajo con testimonios orales sobre el pasado escolar, complementado con las lecturas académicas realizadas, te ha ayudado a comprender la evolución de la educación infantil y primaria (y en general de la educación)?	48,8	47,6	3,7	33,6	59,5	6,9
¿La elaboración de un micro-documental del trabajo en grupo ha supuesto un reto y un aliciente en la tu formación?	28,9	57,8	13,3	24,2	58,5	17,3
	Excelente	Normal	Nula	Excelente	Normal	Nula
¿Cómo calificarías tu implicación en la elaboración de este trabajo?	77,1	22,9		66,9	32,3	0,8
	Si	No		Si	No	
¿Te gustaría volver a realizar un trabajo de este tipo?	94	6		84,6	15,4	

Tabla 2. Resumen de resultados del cuestionario de satisfacción del alumnado Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Esta experiencia docente nos ha permitido comprobar que el trabajo con testimonios orales, unas fuentes primarias de fácil acceso para el alumno universitario, les permite comprender más fácilmente la evolución histórica de la educación, los cambios en las metodologías, los espacios y los materiales empleados, así como otras muchas cuestiones relacionadas con el rol del profesor y el estudiante dentro del proceso formativo. Hablamos de unas fuentes que, gracias a su naturaleza «interactiva» y abiertamente «interrogativa», empujan al estudiante hacia la asunción de un papel activo frente a todo documento, y le facilitan un conocimiento que, posteriormente o de forma simultánea, le será útil para el trabajo con otro tipo de fuentes escritas, audiovisuales, materiales, etc. (Borrás, 1989: 142). En relación a esta cuestión, coincidiendo con lo planteado por Fuertes (2015), la introducción de las fuentes orales en las aulas universitarias puede contribuir a lograr un verdadero aprendizaje significativo de determinados conocimientos históricos y sociales, dado el papel central del estudiante en la construcción de los mismos, así como el notable atractivo, impresión de «realidad» y «estimulación afectiva» que caracterizan los relatos autobiográficos orales de personas «de carne y hueso», de testimonios que hablan en primera persona de los hechos o procesos estudiados. Esta es otra de las cuestiones que hemos tenido en cuenta a la hora de plantear el proyecto: fomentar el contacto intergeneracional, más aún en tiempos en los que la pandemia de la Covid-19 ha separado, durante largo tiempo, a jóvenes y personas mayores.

La experiencia positiva del proyecto implementado en el curso 2020-2021, en un contexto de presencialidad adaptada en la docencia en nuestra universidad, los trabajos realizados por el alumnado, su implicación en ellos y el grado de satisfacción manifestado, nos anima a continuar trabajando con testimonios orales como recurso didáctico en la formación de los futuros maestros para aproximarse a la evolución histórica de la educación infantil y primaria. Todo ello fomentado el trabajo en grupos cooperativos y trabajando desde la propia experiencia escolar vivida desde una perspectiva de aprendizaje realista (partiendo de las experiencias propias, de las de personas próximas a ellos de otras generaciones, de la comparación, contraste y reflexión sobre dichas experiencias y del contraste efectuado con lecturas académicas posteriormente).

Referencias bibliográficas

- Agulló, M. del C. (2010). La voz y la palabra de los “Tesoros Vivos”: las fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. *Educatio siglo XXI*, (28/2), pp. 157-178.
- Borrás, J. M. (1989). Fuentes orales y enseñanza de la historia. Aportaciones y problemas. *Revista Historia y Fuente Oral*, (2), pp. 137-151.
- Camil Torres Fabra, R. (2019). Fuentes orales en el aula de magisterio. Una experiencia: la memoria escolar. En M. Parra y C. Fuertes Muñoz (Coords.), *Reinterpretar la tradición, transformar las prácticas: Ciencias Sociales para una educación crítica* (pp. 281-304). Valencia: Tirant lo Blanc.
- Comas, F., Fullana, P., Motilla, X. y Sureda, B. (2013a). El proyecto “Una fotografía, una historia”: difusión de fotografías histórico-educativas entre los futuros profesionales de la educación.

BISEPHE. *Boletín informativo de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo*, (8), pp. 54-58.

Comas, F., Fullana, P., Motilla, X. y Sureda, B. (2013b). Una imatge, una història. *Lluc. Cultura i idees*, 882(3), pp. 52-55.

Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2012). Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje: la incorporación de la fotografía histórica en la formación de profesionales de la educación. *BISEPHE. Boletín informativo de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo*, (7), pp. 40-45.

Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2013a). Conocer por la imagen. Del debate historiográfico a la innovación docente a través de la fotografía como fuente para la Historia de la Educación. En G. Espigado (Coord.), *La constitución de Cádiz. Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal* (pp. 823-831). Cádiz: Universidad de Cádiz, SEDHE.

Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2013b). La fotografía como fuente para la investigación y recurso para la docencia en Historia de la Educación. *Nuovo Bollettino CIRSE*, (2), pp. 87-96.

Esteve Ruescas, O. (2013). Entre la práctica y la teoría. Comprender para actuar. *Ikastaria*, (19), pp. 13-36.

Esteve, O., Melief, K. y Alsina, A. (2010). *Creando mi profesión. Una propuesta para el desarrollo profesional del profesorado*. Barcelona: Octaedro.

Folguera, P. (1994). *Cómo se hace historia oral*. Madrid: Eudema.

Fuertes, C. (2015). Las fuentes orales en la enseñanza de la historia en la educación superior: exposición de una experiència. *CLIO. History and History teaching*, (41). Recuperado de <http://clio.rediris.es/n41/articulos/fuertes2015.pdf>

Gelabert, Ll., Barceló, G., González, S. y Motilla, X. (2018). La cançó i el joc associat a l'escola: una proposta per a la docència històrica educativa i pedagògica musical. En N. Llevot y J. Sanuy (Eds.), *Educació i desenvolupament rural als segles XIX-XX-XXI* (pp. 471-481). Lleida: Universitat de Lleida.

Gelabert, Ll., González, S. y Motilla, X. (2018). La sensibilización en la conservación del patrimonio educativo inmaterial en los estudios de maestro. En S. González, J. Meda, X. Motilla y L. Pomante (Eds.), *La práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio* (pp. 823-833). Salamanca: FahrenHouse.

Gelabert, Ll. y Motilla Salas, X. (2020a). Valor del patrimonio inmaterial o intangible en los estudios de magisterio. En *VI Congreso CEIMUS. Educación e Investigación Musical ¿Se enseña o se aprende? Actas del Congreso* (pp. 157-168). Zaragoza: Enclave Creativa Ediciones.

Gelabert, Ll. y Motilla Salas, X. (2020b). Avance en las competencias sociales a través del valor del patrimonio inmaterial o intangible en los estudios de magisterio. En *Innovación Docente e*

Investigación en Educación: Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje (pp. 287-297). Madrid: Dykinson.

González, S. y Barceló, G. (2017). Entre fotografías, recuerdos y memoria: resultados de un proyecto de innovación docente. En C. Monge y P. Gómez (Eds.), *II Congreso Virtual Iberoamericano sobre Recursos Educativos Innovadores* (pp. 241-249). Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá.

González, S., Comas, F., Barceló, G. y Payà, A. (2019). Juegos elaborados por futuros maestros de infantil en base al pensamiento pedagógico contemporáneo. En *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2018. 3rd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (pp. 382-386). Eindhoven, NL: Adaya Press.

González, S., Barceló, G., Gelabert, Ll. y Motilla, X. (2019). Experiencias en el uso del patrimonio educativo para la formación de maestros. En X. M. Cid y M. V. Carrera (Eds.), *XX Coloquio-Congreso Internacional de Historia de la Educación. Identidades, internacionalidad, pacifismo y educación* (pp. 97-102). Ourense: SEDHE, Deputación de Ourense.

González, S. y Sureda, B. (2015). Posibilidades de Facebook en la docencia de Historia y Política de la Educación. En A. I. Allueva y J. L. Alejandro (Coord.), *Actas de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación Virtual USATIC 2015. Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC* (p. 967). Madrid: Bubok publishing.

Hernández Burgos, C. (2020). Aprender a través de la memoria. Las fuentes orales y la didáctica la historia reciente. En *Edunovatic 2020. Conference Proceedings: 5th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (pp. 429-432). España: REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa).

Horthagen, Fred A. J. (2010). La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68(24/2), pp. 83-101.

Jiménez, M. (2009). Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. En M. R. Berruezo, *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, vol. 2, (pp. 719-726). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Motilla, X. y Gelabert, Ll. (2020). Investigar la práctica escolar del pasado a través de sus testimonios materiales e inmateriales en la formación de docentes. En *Libro de Actas. II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento* (p. 198). Almería: Asociación Universitaria de Educación y Psicología.

Motilla, X., Gelabert, Ll. y González, S. (2021). Treballar amb testimonis materials i immaterials de la pràctica educativa del passat recent en la formació dels futurs Mestres. En M. Martí, E. D. Vidal y A. Sanahuja (Eds.), *L'impacte de les reformes educatives de l'etapa democràtica, 1975-2006* (pp. 253-260). Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.

Pujolàs, P. y Lago, J. R. (Coord.) (2014). *El programa CA/AC (cooperar para aprender/aprender a cooperar) para enseñar a aprender en equipo. Implementación del aprendizaje cooperativo en el aula*. Vic: Universitat de Vic.

Saiz, J. M. y Chacón, A. M^a. (2009). Dinamización de las fuentes orales en educación. *Cabás*, (2), pp. 151-163. Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias2/122-dinamizacion-de-las-fuentes-orales-en-educacion>

Siles, J. (2006). La historia basada en fuentes orales. *Arch Memoria*, 3(1). Recuperado de <http://www.index-f.com/memoria/3/a0600.php>

Trigueros, G. (2014). Las fuentes orales en la Enseñanza Superior. *Cabás*, (12), pp. 94-112. Recuperado de <http://revista.muesca.es/documentos/cabas12/Las%20fuentes%20orales.pdf>