

Museo de la Escuela Catarinense: un recorrido virtual, archivos, colecciones y espacios conservados

Museum of the Santa Catarina School: a virtual tour, archives, collections and conserved spaces

Sandra Makowiecky¹

Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC (Brasil)

<https://orcid.org/0000-0002-9132-3643>

Beatriz Goudard²

Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC (Brasil)

Fecha de recepción del original: mayo 2021

Fecha de aceptación: junio 2021

Resumen:

El texto aborda iniciativas en las que la búsqueda de la preservación de lugares de memoria de la educación encuentra lugar en la construcción de un museo - El Museo de la Escuela Catarinense (MESC) de la Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC), ubicado en Florianópolis, Brasil, quien experimentó una experiencia de preservación de su edificio y espacios físicos, además de la construcción de sus archivos de manera virtual, incluso con *tour virtual*, así como la producción de libros, con el objetivo de que su preservación y valorización puede garantizar que las obras de la memoria sean capaces de legitimar las identidades.

Palabras clave: Museo de la Escuela Catarinense; construcción de archivos en museos escolares; espacios y colecciones conservados en museos escolares; *tour virtual* en museos escolares.

¹ Sandra Makowiecky (Florianópolis, SC, Brasil)

Professora de Estética e História da Arte do Centro de Artes da UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis – Santa Catarina – Brasil e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, na linha de Teoria e História da Arte. É membro da Associação Internacional de Críticos de Arte - Seção Brasil AICA UNESCO. Membro do Comitê Brasileiro de História da arte, Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina- IHGSC e Associada da ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Lidera o Grupo de pesquisa cadastrado no CNPq- História da arte: imagem- acontecimento. Possui diversas publicações na área de História da arte.

² Beatriz Goudard (Joinville, SC, Brasil)

Professora Doutora, área de Engenharia Civil, Universidade do Estado de Santa Catarina, atua no Museu da Escola Catarinense e no Centro de Educação a Distância – CEAD/ UDESC. Tem experiência na área de engenharia civil, com ênfase em planejamento urbano, avaliação ambiental e matemática, além de ampla atuação na área administrativa da Universidade.

Abstract:

The text addresses initiatives in which the search for the preservation of places of memory of education finds place in the construction of a museum - The Museum of the Santa Catarina School (MESC) of the State University of Santa Catarina (UDESC), located in Florianópolis, Brazil, who experienced an experience of preservation of his building and physical spaces, in addition to the construction of its archives in a virtual way, including with a virtual tour, as well as the production of books, aiming that their preservation and valorization can guarantee that the works of memories are able to legitimize identities.

Key words: Museum of the Santa Catarina School; building archives in school museums; spaces and collections preserved in school museums; virtual tour in school museums.

Resumo:

O texto aborda iniciativas em que a busca pela preservação dos lugares de memória da educação encontra lugar na construção de um museu - O Museu da Escola Catarinense (MESC) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), situado em Florianópolis, Brasil, que passou por uma experiência de preservação de seu prédio e espaços físicos, além da construção de seus arquivos de forma virtual, inclusive com *tour virtual*, bem como de produção de livros, ambicionando que sua preservação e valorização possam garantir que os trabalhos de memórias consigam legitimar identidades.

Palavras – Chave: Museu da Escola Catarinense; construção de arquivos em museus escola; espaços e acervos preservados em museus escola; *tour virtual* em museus escola.

Introducción

Buscamos contemplar en nuestros estudios y actividades en el Museo de la Escuela Catarinense, aquellos que alcancen iniciativas para construir archivos, museos y centros de memoria, así como experiencias de educación patrimonial relacionadas con memorias educativas y mostrar nuestro caso, en el que la búsqueda de la preservación de los lugares de memoria de la educación, encuentra un lugar en la construcción de un museo - El Museo de la Escuela Catarinense (MESC) de la Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC), ubicado en Florianópolis, Brasil – que recientemente aprobado (desde 2013 hasta hoy), para una experiencia de preservación de su edificio y espacios físicos, además de la construcción de sus archivos de manera virtual, con mucho material disponible en su página, en el sitio web de la Universidad del Estado de Santa Catarina, buscando que su preservación y valorización garantice que las obras de memoria sean capaces de legitimar identidades.

Discutiremos brevemente los avances tecnológicos implementados en el Museo de la Escuela Catarinense y la contribución del museo a la preservación de la educación escolar en el estado. Además, se abordará el espacio escolar preservado, las acciones y el desarrollo con sostenibilidad que se centran en la colección del museo y su importancia como patrimonio educativo. En todo este proceso, se destaca la trayectoria de preservación de un patrimonio cultural en Santa Catarina

vinculado a la educación, que constituye una fuente de investigación al contener, en su acervo, materiales que no se restringen a los soportes tradicionales de la documentación histórica, sino que son plenos de historias que contar. De esta forma, se señala cómo el museo es un importante espacio educativo para desarrollar capacidad crítica, reforzar y alimentar energía, y proyectar el futuro. Este artículo propone informar sobre la preservación de un patrimonio cultural de Santa Catarina vinculado a la Educación.

En Brasil, la musealización del patrimonio histórico-educativo parece ser un movimiento tímido, poco discutido y teorizado. Sin embargo, existe mucha bibliografía sobre el tema e investigadores que se han dedicado al tema de manera consistente, responsables de una producción creciente. Este campo de estudio no es el área de concentración de la investigación de los autores, a pesar de que ya han publicado artículos y libros sobre el Museo de la Escuela Catarinense y su colección.

Los museos funcionan como zonas de contacto, espacios en los sujetos que estaban separados en el tiempo y la geografía, por las más variadas razones, tienen la oportunidad de encontrarse, ampliar su experiencia de vida y ver que el mundo puede ser compartido y aprehendido. Lo que se encuentra en un museo genera un interés que no termina en la visualidad efímera. Hay otras implicaciones de distinta índole: la información y el conocimiento, los vínculos de la subjetividad, incluida la identidad, que puede crearse o reactivarse, el ejercicio de la imaginación. Este trabajo de gran envergadura, presenta varios problemas a los que se enfrentan nuestros museos, por sus dificultades operativas y financieras, por falta de inversiones, así como de equipos especializados. Sabemos que la investigación sobre la historia de los archivos y la archivología está poco desarrollada en Brasil, aún queda mucho por explorar y los dilemas de la archivología brasileña en la actualidad son muchos, pero debemos enfrentar estos problemas.

Acerca de los archivos

Jacques Derrida, en *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível* (2012), analiza los archivos, entendiendo la memoria como la necesidad o el deseo de coleccionar. Necesitamos memoria, porque tenemos miedo de perder. Para Derrida, “El archivo no es una cuestión del pasado, es una cuestión del futuro” (Derrida, 2012: 132), ya que seleccionamos lo que consideramos importante y lo que necesitamos repetir en el futuro. La memoria en el archivo es traer al presente lo lejano y continuar el pasado, asegurándose de que sobreviva mañana. Este movimiento de mirar hacia el pasado lo expresa Agamben en *¿O que é contemporâneo?* en el libro *O que é contemporâneo e outros ensaios*, cuando dice que la “ruta de acceso al presente toma necesariamente la forma de una arqueología” (Agamben, 2009: 70) en el sentido de situaciones que ya han sucedido, ya han sido vivido y en el presente ya no podemos vivir ni alcanzar, pero hay que mirar lo que no se vive en lo vivido, en un movimiento que no deja de repetirse.

Andreas Huyssen, en el libro *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória* (2014), nos ayuda a reflexionar sobre la fiebre por las ruinas en el mundo contemporáneo que refleja, en cierto modo, el sentimiento de nostalgia como un síntoma esta vez. El sentimiento nostálgico aparece como una característica del comienzo del siglo XXI y se puede observar en la celebración del pasado a través de estilos y generaciones anteriores revisitadas por el arte y

la cultura, como el diseño, la arquitectura, la fotografía, el cine y la moda *retrô*. En este contexto, según el autor, el sentimiento de nostalgia resalta el fin de las utopías modernas, representando así una inversión en el pensamiento del siglo XX en relación a la idea de progreso lineal e histórico. Asimismo, es posible notar el apego del hombre a la memoria y al pasado. Por ello, la cultura volvería su mirada hacia la memoria en relación con las incertidumbres del futuro, en un intento de anclarse en una tradición cultural pasada. De esta forma, la obsesión de la sociedad contemporánea por el pasado contribuye a una polarización entre la memoria y el olvido. Entendemos el Museo de la Escuela Catarinense como un proyecto de esta naturaleza, impregnado de un gran sentimiento de nostalgia.

Sobre la creación del MESC

La creación del Museo de la Escuela Catarinense, en 1992, tuvo como principal objetivo su consolidación como espacio educativo no formal, responsable por la preservación del patrimonio cultural de Santa Catarina vinculado a la Educación. Comenzó a ocupar su sede actual en 2007. El Museo está restringido a la Educación Escolar, definiendo su objetivo más claramente y estableciendo similitudes con otro museo de esta naturaleza en Brasil, el Museo de la Escuela de Minas Gerais, primero de su tipo en Brasil, que guarda la memoria de la educación escolar en el Estado, con énfasis en el trabajo del docente y su práctica diaria. El Museo de la Escuela Catarinense ocupa un edificio que fue construido para albergar la *Escola Normal Catharinense* (1892-1926). Es un edificio catalogado como Patrimonio de la Humanidad.

Cabe señalar que el museo se desarrolló a partir del proyecto de investigación “Rescate de la historia y la cultura material de la Escuela Catarinense” y del proyecto de ampliación “Museo de la Escuela Catarinense”, ambos concebidos y coordinados por la profesora Maria da Graça Vandresen, creadora del museo, cuando se llevaron a cabo las primeras actividades de localización, registro y recolección de colecciones (Silva; Eggert-Steindel, 2012).

Cabe señalar que el museo permaneció cerrado por un tiempo debido a la necesidad de recuperar sus condiciones físicas y colecciones; sin embargo, durante 2013 el edificio recibió una serie de mejoras en su estructura física para albergar la 12ª edición de Muestra Casa Nova. Se trata de un proyecto de alianza público-privada entre la universidad y el Grupo RBS (Rede Brasil Sul, la mayor filial de la Rede Globo de Televisión), en el que se valoró la ruta cultural en el centro de la capital del Estado de Santa Catarina. Así, el patrimonio histórico se conservó gracias a la colaboración de expositores y empresas colaboradoras. Tras la recuperación de las instalaciones físicas, el coordinador del Museo de la Escuela Catarinense (MESC) llevó a cabo un intenso trabajo de análisis y estudio, tanto de la colección como del espacio del edificio, para establecer la nueva configuración del museo. Con base en este estudio, en 2013 se definió un plan museológico para MESC (Makowiecky, 2015).

Hay una sección de material escolar, especialmente desde principios del siglo XX hasta la década de 1970. Consulta, pizarrón, armarios, carteras. El gabinete de la bandera, el púlpito, cuadros con muestras de semillas de productos agrícolas nacionales que recibieron el sugerente nombre de "escuela museo". Destacamos la presencia frecuente del reloj y crucifijo y grabados, mapas, globo

terrestre, paneles de graduación. Considerados indispensables para la práctica del método de enseñanza intuitivo o lecciones de las cosas, contribuyeron a que la institución escolar cumpliera con su doble tarea de instruir y educar/moralizar/civilizar. Es en el aula donde se comprende el macro universo que existe a nuestro alrededor, que se correlaciona con nuestro propio universo. Visitar un museo de esta naturaleza no es solo “absorber” cultura. Este universo material, sensorial es muy importante en nuestra existencia, responden a valores, intereses, focos de conflicto y apoyos para la dominación. La colección existente (fig.1) va en esta dirección.

El MESC integra oficialmente el Sistema Nacional de Museos, está registrado en el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) y se incorporó al Sistema de Museos del Estado en 2007. El Museo también incluye un centro cultural que alberga exposiciones de artes plásticas y otras, cursos, presentaciones escénicas y musicales, así como una amplia variedad de eventos culturales. Actualmente, el MESC ha sido un espacio de cursos de formación en la propia universidad y se ha asociado con instituciones relacionadas con el arte y la museología y también ha acogido varias exposiciones culturales. El Plan Museológico del MESC fue elaborado por un museólogo, junto con el equipo del Museo en 2013 y en 2019 recibió una actualización originando la versión 2020 - 2025 del Plan.

Sobre la experiencia de preservación del espacio

Durante el año 2013, el Museo recibió una serie de mejoras en su estructura física para acoger la 12ª edición de la Muestra Casa Nova (evento de arquitectura). La Exposición buscó potenciar la ruta cultural en el Centro de la Capital de Santa Catarina y contribuir a la preservación del patrimonio histórico. El edificio fue construido para albergar la *Escola Normal Catharinense*, a finales del siglo XIX (1892) e inaugurado en el edificio del MESC en 1926. Fue la primera Facultad de Educación de Brasil y más tarde, de esta iniciativa nació la Universidad del Estado de Santa Catarina - UDESC.

El edificio del MESC (fig.2) es inmueble y catalogado como P1, lo que supone un vuelco total, exterior e interior y, por tanto, las obras que se realicen en él, requieren autorización y supervisión de la Fundación de la Cultura Catarinense y del Instituto de Urbanismo de Florianópolis, de SEPHAN - Servicio de Patrimonio Histórico, Artístico y Natural del Municipio (está registrado a nivel estadual y municipal). El edificio no dio visibilidad al campo de la investigación y la memoria pública, precisamente porque pocos lo conocían; porque su colección no estaba en condiciones de ser consultada, especialmente el documental y su aspecto físico merecían reparaciones urgentes. Varios de los problemas complejos afectan esta experiencia. Se trataba de teorías y criterios de intervención en obras consideradas patrimonio artístico y arquitectónico, adaptándose al uso actual, equilibrando la intervención entre aspectos históricos y estéticos, con proyectos aprobados por organismos oficiales de conservación.

Como resultado de los beneficios, luego de finalizado el evento, las agencias de preservación histórica inspeccionaron la propiedad para determinar qué podría quedar y qué debería ser removido, de acuerdo con los requisitos de vuelco a los que está sujeto. Todas las modificaciones y proyectos debían ser aprobados por estos órganos. El análisis bien hecho por los órganos responsables

permitió dejar más mejoras al MESC, más allá de lo inicialmente previsto. Por ejemplo, renovación interior con pintura de paredes; la mejora de los suelos de madera lijados y encerados; la recuperación de marcos de puertas y ventanas, además de vidrios y el realineamiento y recuperación de redes eléctricas e hidráulicas y los respectivos proyectos, incluida la prevención de incendios, quedaron como legado, así como la nueva acera frente al MESC. Además, tras la finalización del evento, el Museo ganó nuevos baños con accesibilidad, un espacio habilitado para café (fig.3), un espacio para tienda (fig.4) y la iluminación de la fachada, que recibió nueva pintura y diseño luminotécnico (fig.2) ejecutado con tecnología de punta en Brasil. También es importante mencionar la ejecución y donación del proyecto Tienda e Café del Museo, este último con un proyecto de la arquitecta Beatriz Kubelka Fernandes, quien recibió una mención de honor en el II Premio de Arquitectura de Santa Catarina, en la categoría "Proyectos de Restauración y Conservación de Edificios y Sitios Históricos".



Figura 1. Sala de exposiciones con colección permanente. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense



Figura 2. Fachada iluminada. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense



Figura 3. Café del Museo. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense



Figura 4. Tienda del museo. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense

Sobre una restauración costosa y difícil o sobre la operación de una intervención/recuperación preventiva

¿Cómo no cristalizar el patrimonio del Museo de la Escuela Catarinense sin saca su significado? ¿Cómo actualizarlo en la dinámica temporal, considerando su materialidad e inmaterialidad? ¿Qué debemos hacer? ¿Esperar una restauración costosa y difícil u operar una intervención/recuperación preventiva? Optamos por el término recuperación preventiva, concepto utilizado por Brandi (2004), que incorpora pautas para la observación de la estética, la historia, la función y el ámbito cultural.

En la recuperación preventiva llevada a cabo en el Museo, nos dimos cuenta de que prevalecían los principios de Restauración Científica de la Carta Italiana de Restauración de 1972, de Cesare Brandi (2004), sin olvidar que esta recuperación tenía como objetivo restaurar la unidad potencial de la obra, sin cometiendo el falso artístico o la falsa historia.

También estamos de acuerdo con Vinãs (2003) cuando dice que respecto a los objetos/monumentos históricos, ninguna circunstancia material justifica la preocupación porque su valor es diferente. Es un valor convencional, acordado y otorgado por un grupo de personas y sobre estos objetos se agregan valores que corresponden efectivamente a sentimientos, creencias e ideologías, es decir, a aspectos inmateriales de la realidad. Es la comprensión del bien cultural en su carácter simbólico e impregnado de significados, un concepto que aún no ha sido explicado, llamado "intangibilidad". El trabajo desarrollado involucró teorías y criterios de intervención en obras consideradas patrimonio artístico y arquitectónico, adaptándose al uso actual, equilibrando la intervención entre aspectos históricos y estéticos, con proyectos aprobados por los organismos oficiales de conservación. Hubo una percepción de sostenibilidad en cuanto a la reutilización de edificios antiguos y áreas urbanas ya construidas, con el fin de ayudar a prevenir el vaciamiento y degradación de los centros históricos de las ciudades brasileñas. Era necesaria la compatibilidad y la intervención sostenible de los edificios antiguos con las nuevas funciones y necesidades. Se observaron las políticas de los órganos de preservación patrimonial federal, estadual y municipal y las diferentes leyes que protegen el patrimonio en las distintas instancias gubernamentales, con un estrecho seguimiento por parte de todos.

En un texto muy utilizado en el ámbito del patrimonio, denominado "El nuevo historicismo: resonancia y encantamiento", Stephen Greenblatt (1991) define dos conceptos importantes: resonancia y encantamiento. Los objetos que componen un patrimonio necesitan encontrar "resonancia" con su audiencia. El historiador Stephen Greenblatt conceptualiza la "resonancia" y el "encantamiento", examinando la forma en que nuestra cultura se presenta, no los vestigios textuales de su pasado, sino los vestigios visuales y materiales que sobreviven de él, ya que estos últimos se exhiben en museos y galerías diseñados específicamente para este propósito.

Por resonancia me refiero al poder del objeto mostrado para alcanzar un mundo más amplio más allá de sus límites formales, para evocar en quienes los ven las fuerzas culturales complejas y dinámicas de las que emergió y de las cuales el espectador puede ser considerado como una metáfora o simple sinécdoque (Greenblatt, 1991: 250)

En otras palabras, resonancia, como el poder de evocar en el espectador las complejas y dinámicas fuerzas culturales de las que surgieron. El autor también define encantamiento. *“Por encantamiento me refiero al poder del objeto mostrado para predicar al espectador en su lugar, para transmitir un sentimiento abrumador de unidad, para evocar una atención exaltada”* (Greenblatt, 1991: 250). El encantamiento tiene que ver con una especie de veneración y se ha asociado más al formalismo que al historicismo. Solemos rendir culto a determinadas obras históricas, con su pasado y tradición. Una obra de arte conocida, como algunas obras de Picasso, Toulouse-Lautrec, Leonardo da Vinci, o documentos de la proclamación de la independencia, para ilustrar, se ven como huellas visuales y materiales expuestos en museos y galerías diseñados específicamente para este propósito. Museos con objetos que no valen su singularidad, pero que por su capacidad para brindar conocimiento de una manifestación social expresiva, pueden provocar resonancias con mayor intensidad por el poder de evocar en el espectador las complejas y dinámicas fuerzas culturales, como se aprecia en los Paneles de Graduación de la Academia de Comercio, cuando los visitantes se encuentran y reconocen a sus antepasados, además de observar los símbolos en los paneles como la rueda de la fortuna, el caduceo, los libros, Lex con doce leyes, lemas latinos (fig.5 y fig.6).

Una exposición resonante, explica el autor, a menudo aleja al espectador de la celebración de objetos aislados y lo lleva hacia una serie de relaciones sugeridas y preguntas, solo semi-visibles. Y lanza una serie de preguntas aplicadas a lo que vemos en el Museo de la Escuela Catarinense, cuando vemos sus objetos, su mobiliario, su cultura material escolar:

¿Cómo quedaron expuestos los objetos? ¿Qué está en juego en su caracterización como "digno de un museo"? ¿Cómo se usaron originalmente? [...] ¿Cuáles son los sentimientos de las personas que originalmente tenían estos objetos, los recolectaban, los poseían? ¿Cuál es el significado de mi relación con estos mismos objetos ahora que se exhiben aquí, en este museo, en este día? (GREENBLATT, 1991: 253).

De esta manera, entendemos el Museo de la Escuela Catarinense, como un museo de resonancias. Es importante tener en cuenta que algunos visitantes terminan por emocionarse tanto que nos sorprende ver el efecto que tienen en la memoria de las personas. Muchos relatan hechos e historias vividos en ese momento, otros hablan de las historias que escuchan de sus padres, otros relatan sus propias historias en el edificio del museo. Los testimonios contenidos en los libros de visitas nos llevan, en general, a un mayor énfasis en el edificio en sí, donde se formaron muchos profesores que regresaron allí, o en la propia atmósfera del ambiente escolar que incide de manera diferente en cada espectador. El elogio al espacio físico es constante, así como un agradecimiento por el cuidado que se tiene con el espacio y la puesta en valor de la memoria.

Por todos los motivos explicados y por entender y creer en el proyecto del Museo y en la propuesta de actualizarlo para cumplir con la misión con la que fue concebido, fue que entendemos que la recuperación preventiva era la mejor opción realizada y los resultados obtenidos de esta recuperación son visibles y pueden contemplarse en cada espacio del Museo, demostrando que una obra planificada y sostenible permitió no solo habilitar un edificio histórico catalogado, sino también propiciar resonancia y encanto en el público que se apropia de él.



Figura 5. Vista general de la sala de exposiciones, donde se muestran los paneles a modo de colección (2017). Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense

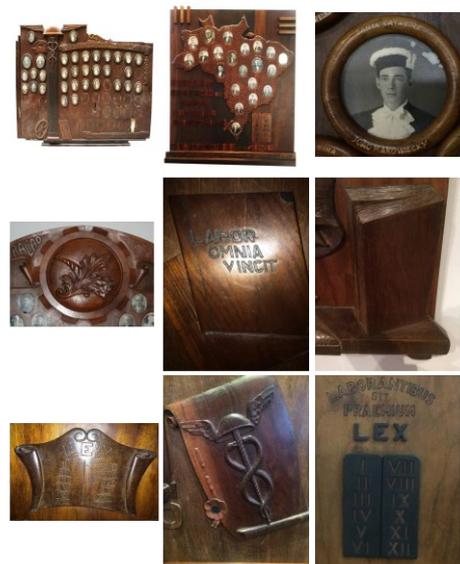


Figura 6. Símbolos presentes en la ornamentación – Flores, caduceo, Lex con doce leyes, consignas en latín, fotografías, libros, mapa de Santa Catarina –. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense

Acerca de la creación de un archivo virtual

El Museo de la Escuela Catarinense (MESC), de la Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC), lanzó su página actual disponible en <www.museudaescola.udesc.br> (fig.7 y fig.8), dentro del portal de la institución en 2016 para aumentar la visibilidad de su colección y facilitar el acceso del público a su estructura. El entorno virtual presenta información completa sobre el lugar. La página es de fácil navegación y muestra detalles, objetos y actividades del museo, donde el visitante virtual puede acceder a información como eventos, historia, descripción e imagen de las salas de exposición permanente, colección documental y fotográfica, descripción de las salas destacadas, proyectos de educación escolar, plan museológico, investigaciones y textos sobre educación escolar, documentos del Museo, entre otros, con el objetivo de facilitar la búsqueda de información por parte del propio equipo del museo. Si bien no es interactivo, sirve para informar, en un trabajo en el que solo la recolección de archivos y la construcción de su lógica tomaron tres años de investigación.

Poco a poco, el objetivo general del Museo, preservar, investigar, comunicar desde la colección, así como concebir y desarrollar las acciones museológicas definidas en el Plan Museológico, garantizando una administración y gestión acorde con la política museológica propuesta, que tiene

como objetivo recoger una colección representativa de la cultura material relacionada con la educación escolar en Santa Catarina, se consolida en un espacio digno de la educación. Otro cuidado que las instituciones museológicas, especialmente las públicas, al utilizar las nuevas tecnologías, deben tratar de mantener, además del equilibrio en el uso de estos recursos expositivos, se refiere a la actualización y mantenimiento de los equipos, evitando así sufrir la obsolescencia tecnológica que puede afligirán estos espacios, si no cuentan con recursos destinados a su continua conservación, investigación y actualización. Este paso aún debe tomarse a mayor escala, pero nuestra página tiene como objetivo cerrar esta brecha. La página del Museo se caracteriza por ser un archivo visual que completa la exposición. Desde su casa o desde cualquier lugar, quien haya visitado el Museo puede volver tranquilamente a él, leyendo sobre todo lo que vio en el Museo. Puede asimilar la información con más cuidado y, de igual forma, ampliar la investigación sobre el tema.



Seja bem-vindo ao site do MESC!

Horário de visitação:
de segunda a sexta, das 13h às 19h.
sábados das 10h às 16h.
*visitas fora desse horário podem ser
agendadas por e-mail ou telefone.*

Entrada gratuita.

Endereço:
Rua Saldanha Marinho, 196. Centro.
CEP: 88010-450 Florianópolis/SC

E-mail: museudaescola@udesc.br

Site: www.udesc.br/museudaescola

Fone: +55 48 3664-8110
+55 48 3664-8113



Figura 7. Página del Museo de la Escuela Catarinense. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense

Administrativo Institucional Plano museológico Histórico Equipamento Histórico do Museu Biblioteca e Acervo Virtual Exposições permanentes Salas em destaque Salas Multiuso Uso dos espaços Sobre doações Visite o museu	Agenda de eventos Contatos Links de interesse Imagens artísticas do Museu Vídeos institucionais MESC na mídia 2020 - sobre o tour virtual CONHEÇA E EXPLORE O MESC NO MEIO VIRTUAL Museu da Escola Catarinense da Udesc e outros museus do mundo: memória e história visual
---	--

Figura 8. Página del Museo de la Escuela Catarinense. Aspectos contemplados en el sitio web del Museo de la Escuela Catarinense. Fuente: colección del Museo de la Escuela Catarinense

Acerca del *Tour Virtual*, audio guía, Link Business y tótems interactivos

Para acompañar la idea de dar visibilidad al Museo, entendemos que el MESC es también un museo bien integrado con los nuevos tiempos y preocupado por la accesibilidad. El museo tiene un ambiente virtual - su página, ya mencionada³, que presenta información completa, pero de forma tradicional, sin interactividad. Es una gran base de datos, que se utiliza para investigación, informes a la comunidad y también para uso interno. Entonces necesitábamos más dinamismo y atractivo.

Los museos virtuales tienen como principal objetivo preservar y difundir la memoria de las instituciones museísticas en Internet. Y, finalmente, los museos realmente interactivos son aquellos en los que existe una relación entre el museo virtual y el museo físico, con elementos de interactividad que involucran al visitante. A través de fotografías en 360 grados y panorámicas del museo físico, que permiten un paseo por el espacio y la observación de las obras, o mediante la adaptación de la colección al formato digital, se buscó dotar de interactividad al MESC. Este material fue desarrollado por la empresa Tour virtual 360⁴, de Cristiane Macedo y Ricardo Pedrosa Macedo, quienes se dieron cuenta de que en el mundo de los museos surgían nuevos desafíos y además de las fotografías panorámicas y la construcción de ambientes virtuales interactivos, forma parte del portafolio de la empresa: colecciones de fotografía, escaneo 3D, realidad virtual, asesoría y proyectos personalizados para exposiciones, fotografía y filmación con *drones*, videos 360 y réplicas de obras de arte y objetos históricos.

³ Disponível em: www.museudaescola.udesc.br. Acesso em: 29 abr. 2021.

⁴ Disponível em < <https://www.tourvirtual360.com.br/#googlestreetview>>. Acesso em 29 abr.2021

También a partir de marzo de 2020, días antes del anuncio del cierre de museos y el aislamiento social a nivel mundial, debido a la epidemia de COVID 19, el MESC lanzó las herramientas en su página.

1. Tótems interactivos

Desde marzo de 2020, el Museo cuenta con cinco tótems interactivos (fig.9), terminales sensibles al tacto, para mostrar contenido sobre el lugar y las exposiciones en exhibición. Es el primer museo público de Santa Catarina y el primer museo escolar de Brasil en utilizar este tipo de tecnología. El tótem interactivo es un dispositivo electrónico con una interfaz inteligente que permite una comunicación diferenciada entre el museo y el público a través de una pantalla táctil, creando una mayor interacción entre el museo y su público, especialmente los más jóvenes.



Figura 9. Tótems interactivos, terminales sensibles al tacto que muestran contenido sobre el lugar y las exhibiciones vigentes. Fuente: MESC, 2020.

2. Audio guía

Uno de los recursos es la Audio guía del MESC, disponible en: <https://tourvirtual360.com.br/mesc/audioguia/>, que habla sobre la estructura del museo, con versiones en portugués, inglés y español. En la actualidad, el MESC cuenta con herramientas tecnológicas equivalentes a las que se ofrecen en los mejores museos del mundo. Además, tiene contenido en Lengua de Signos Brasileña, lo que permite una mayor accesibilidad a sus visitantes (fig.10 y fig.11).

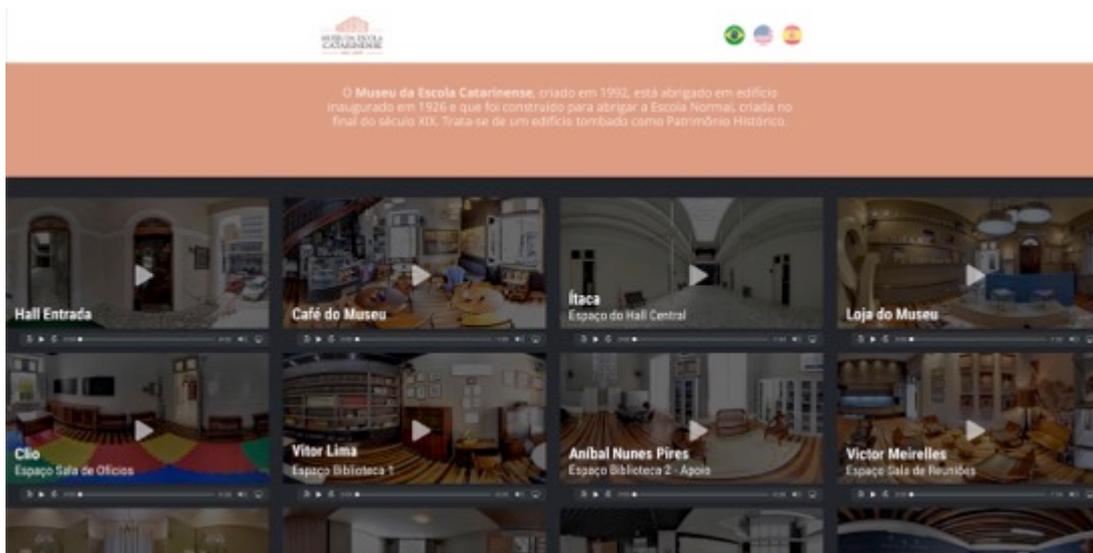


Figura 10. Impresión de la pantalla de la computadora con una descripción general de la página del audio guía. Fuente: MESC, 2020.

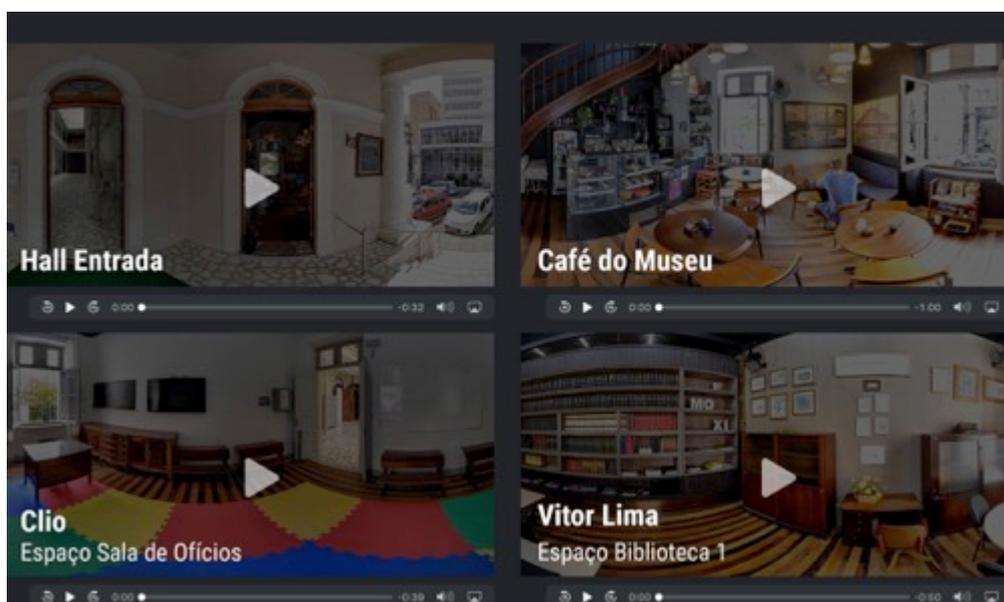


Figura 11. Detalle de una pantalla de computadora que muestra el Hall de entrada, Café del Museo, Sala Clio (Sala de Ofícios) y Sala Victor Lima (Espacio Biblioteca 1), en la audio guía. Fuente: MESC, 2020.

3. Link “Business”

Otro recurso disponible es el *link* “Business”⁵ que puede ser encontrado en la página <<https://www.google.com/maps/place/MESC/@-27.5979595,->

⁵ BUSINESS “MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE – MESC – UDESC” Disponível em: <https://www.google.com/maps/place/MESC/@-27.5979595,->

48.5507345,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xcc05870e5ec052bc!8m2!3d-27.5979595!4d-48.5485458>. Consultado en: 23 abr. 2021. En este *link* encontramos el “street view” y cada uno de los ambientes del Museo en 360 grados. (figuras 12, 13 y 14).

El *Street View* de *Google Maps* es una representación virtual del entorno que nos rodea, compuesto por millones de imágenes panorámicas, disponibles en *Google Maps*. El contenido de *Street View* tiene dos orígenes: *Google* y colaboradores. A través de estos esfuerzos colectivos, ofrecen a las personas la posibilidad de explorar el mundo de forma virtual. Así, cuando te ubicas en el mapa, terminas interactuando con la audiencia que usa la herramienta, que agrega videos, fotos y comentarios. Proporciona una valoración de la percepción del espacio por parte de sus visitantes. El *Link Business* de MESC tiene todas las salas en 360 grados, realizado por el creador de la herramienta para MESC. En las figuras a continuación, puede ver los comentarios, fotos de las habitaciones a la izquierda y luego, al elegir la opción, puede ver cada habitación en 360 grados.

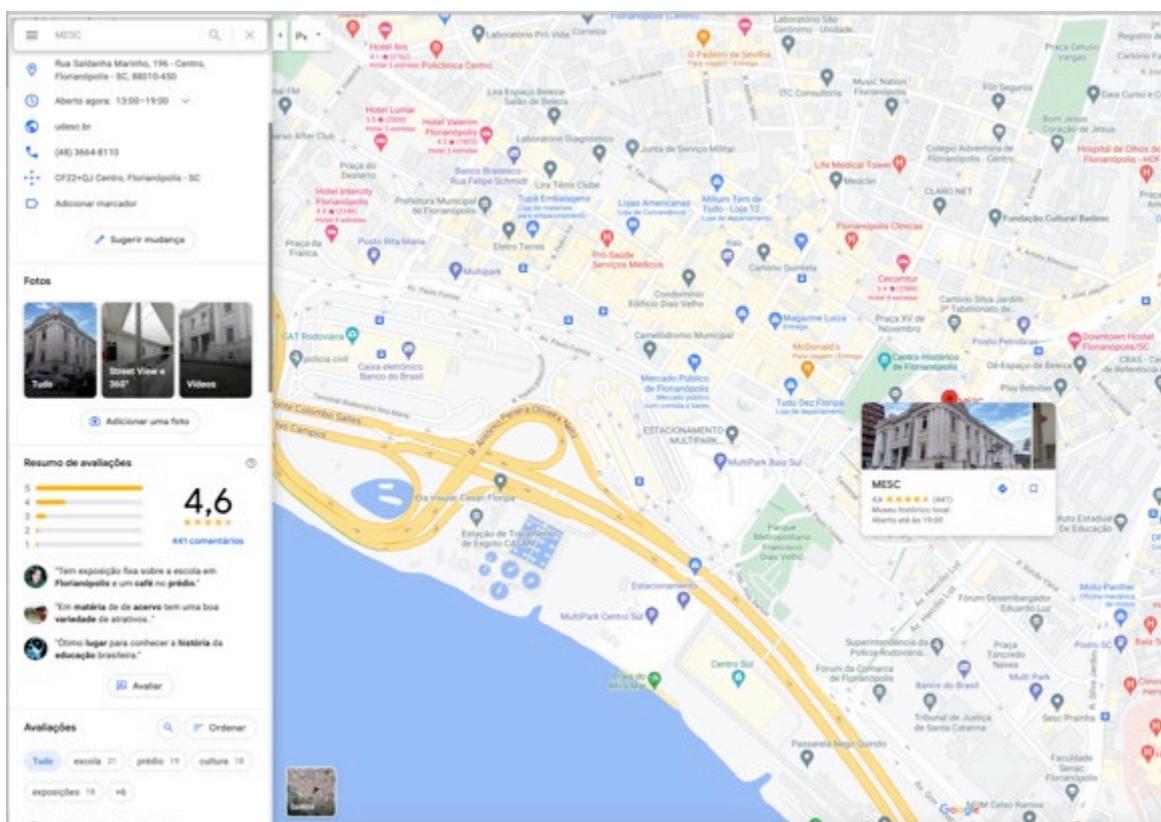


Figura 12. Impresión de pantalla de computadora con una descripción general de *Link Business* y *Street View*. Fuente: MESC, 2020.

48.5507345,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xcc05870e5ec052bc!8m2!3d-27.5979595!4d-48.5485458. Acesso em: 10 mai. 2020.



Figura 13. Impresión de pantalla de computadora con una vista de *Link Business* y *Street View*, con la imagen del Museo – fachada, resaltada. Fuente: MESC, 2020.



Figura 14. Impresión de pantalla de computadora con vista de *Link Business*, salas a la izquierda y resaltado al mueble de la marca CIMO, en miniatura. Fuente: MESC, 2020.

4. Tour virtual

El MESC tiene un *tour* virtual⁶ completo, disponible en <<http://mesc.tourvirtual360.com.br>>, que presenta las salas, juegos, colección, estructura física en inglés, español, portugués y LIBRAS (Lengua de Signos Brasileña) permitiendo mayor accesibilidad a su audiencia.

El *Tour Virtual* es una forma innovadora e inmersiva de mostrar el entorno desde todos los ángulos a los visitantes. El principal objetivo de esta tecnología es llevar al individuo a conocer el lugar sin tener que desplazarse físicamente a él y permite crear la máxima sensación de realidad en el espacio. (fig.15).

En la pandemia, esta herramienta se ha generalizado y utilizado en instituciones culturales. En tiempos de aislamiento social, las personas pueden nutrirse de arte y cultura. Cabe mencionar una vez más que MESC es el primer museo público de Santa Catarina en utilizar este tipo de tecnología. Los *links* disponibles en el sitio web dirigen al visitante por diferentes caminos. Es posible acceder a fotos que rotan en todas las perspectivas y realizar un recorrido virtual e interactivo por la colección y los juegos. Se trata de un recorrido virtual muy completo con énfasis en: maqueta del edificio, colección de muebles Cimo en miniatura, detalles de la sala de época y las fotografías parietales y didácticas, fotografías del edificio en una línea de tiempo, los Paneles de Graduación, la colección de “Juguetes de Mi Niñez” (figuras 15 a 25).

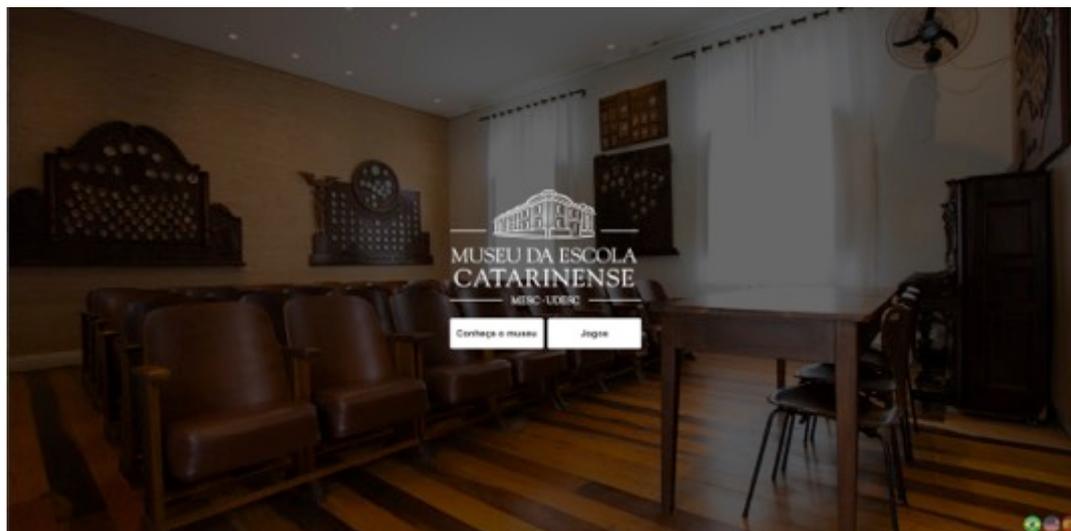


Figura 15. Impresión de pantalla de la página de inicio del *tour* virtual. Fuente: MESC, 2020.

⁶ MESC TOUR VIRTUAL (salas, jogos, acervo, estrutura física), em inglês, espanhol, português e LIBRAS. Disponível em: <http://mesc.tourvirtual360.com.br>. Acesso em: 01 mai. 2021.

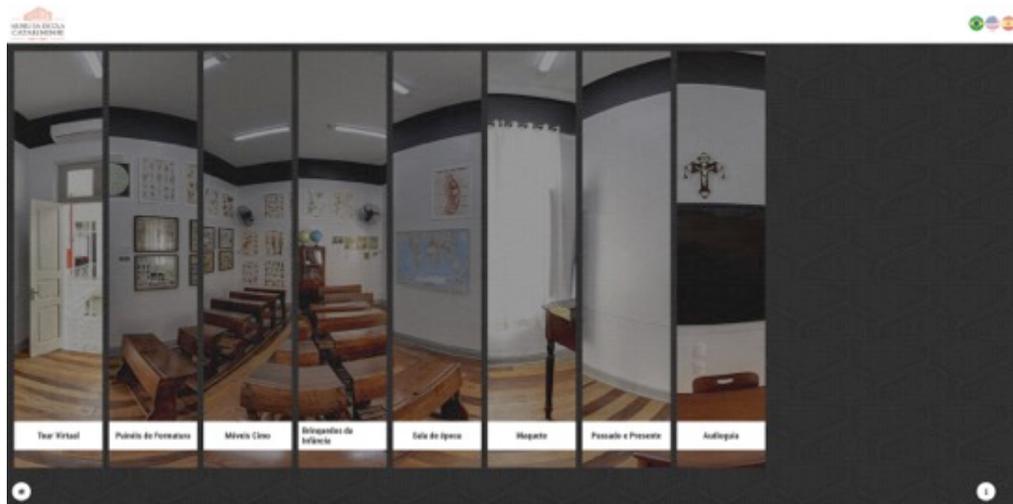


Figura 16. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, resaltando el contenido para información. Fuente: MESC, 2020.

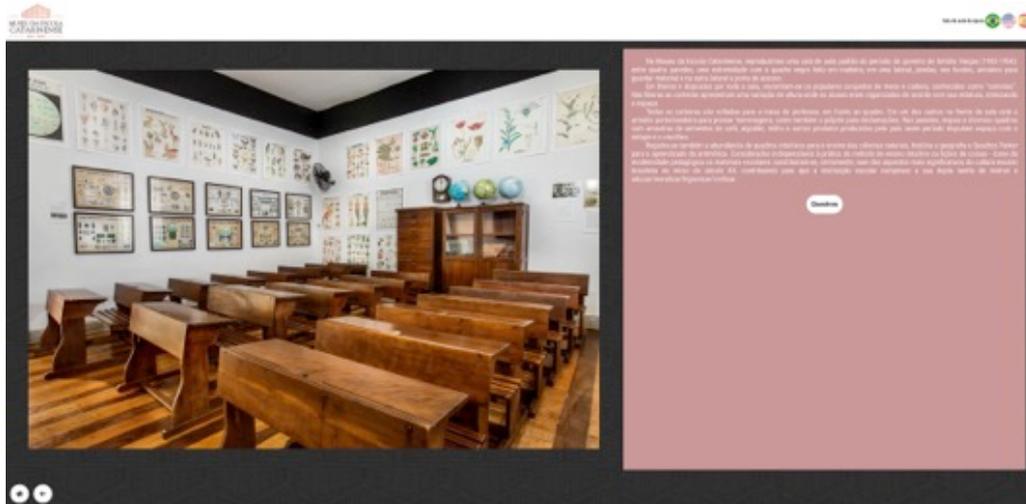


Figura 17. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con la elección de la sala de época, resaltando el contenido para información. Fuente: MESC, 2020.

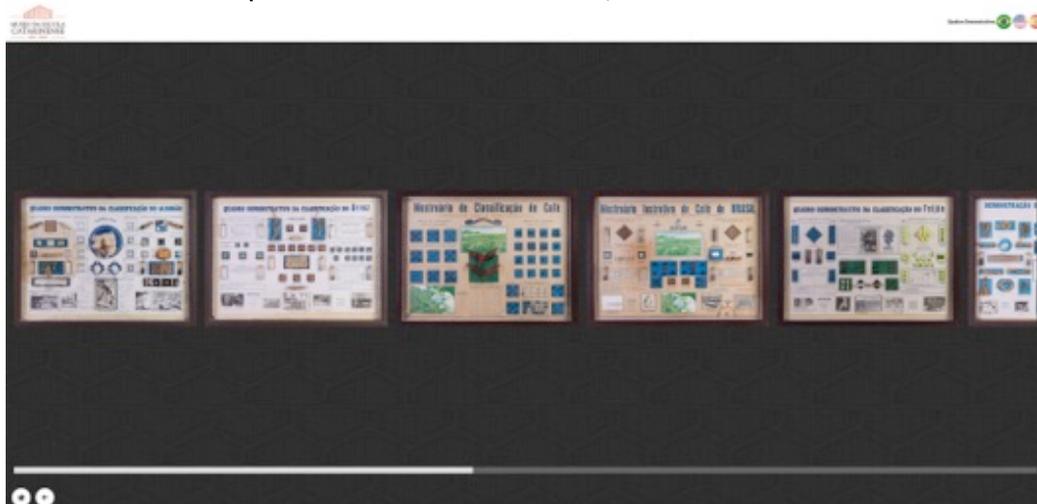


Figura 18. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con la elección de la sala de época, destacando los contenidos de las tablas didácticas de algodón, arroz, frijoles, café. Fuente: MESC, 2020.

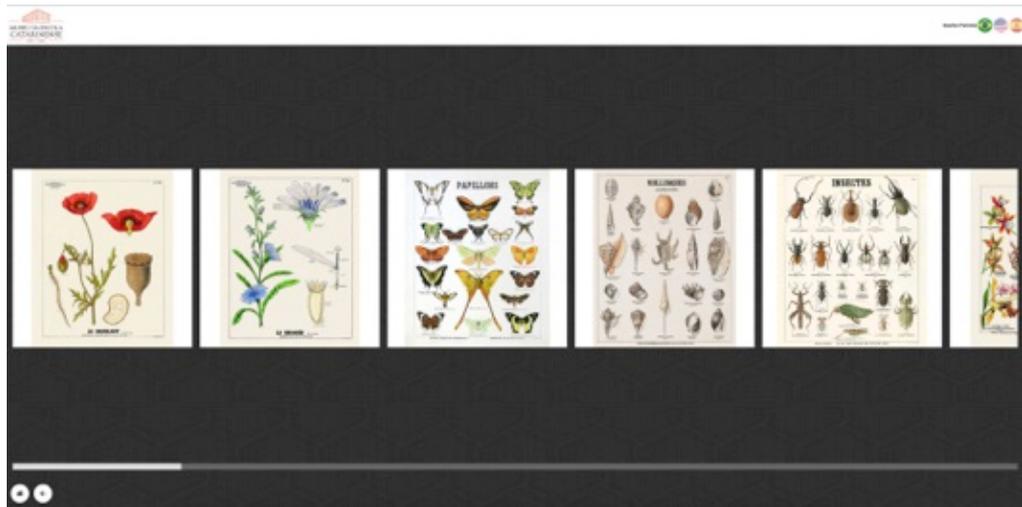


Figura 19. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con la elección de la sala de época, destacando el contenido de los cuadros parietales de la Maison Deyrolle. Fuente: MESC, 2020.

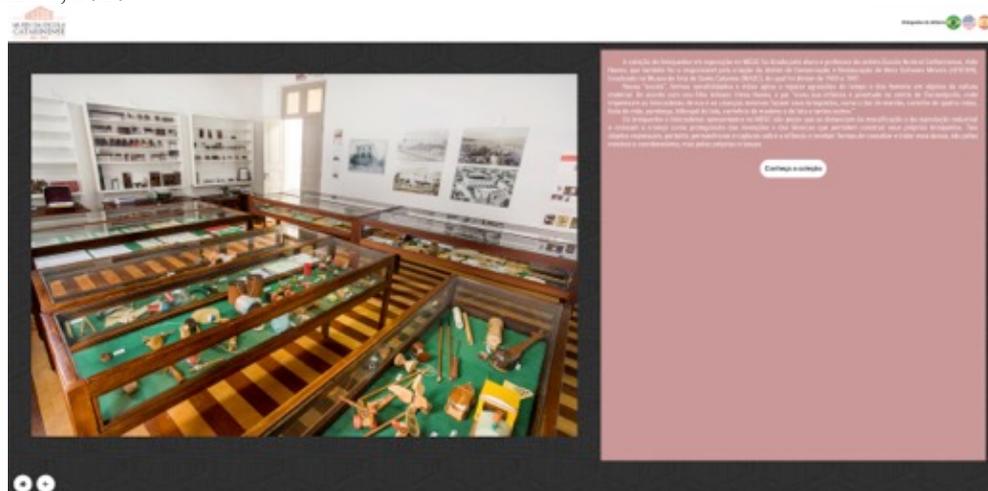


Figura 20. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con la elección de la sala “Juguets de mi Niñez”. Fuente: MESC, 2020.

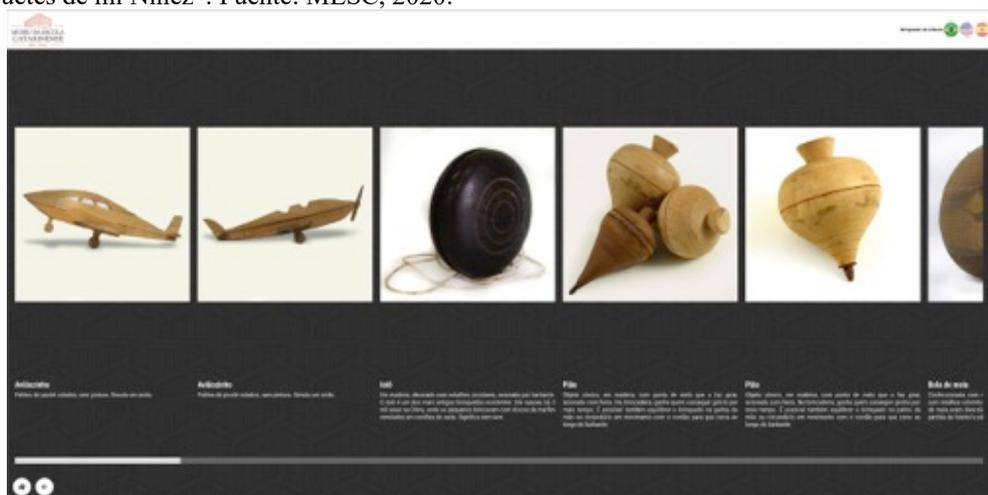


Figura 21. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con la elección de la sala “Juguets de mi Niñez”, destacando algunos juguetes. Fuente: MESC, 2020.

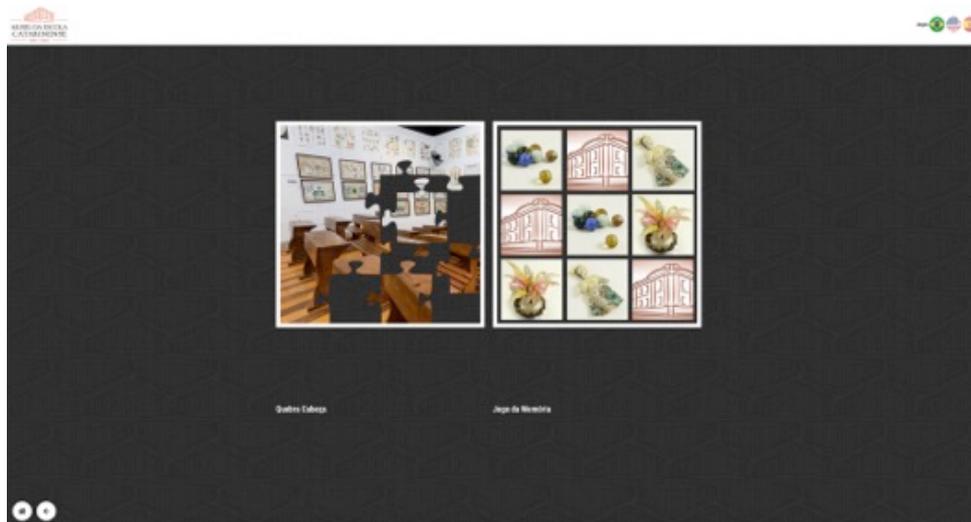


Figura 22. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, de los juegos - "Puzzle" o Juego de "memoria", con piezas de la colección del Museo. Fuente: MESC, 2020.

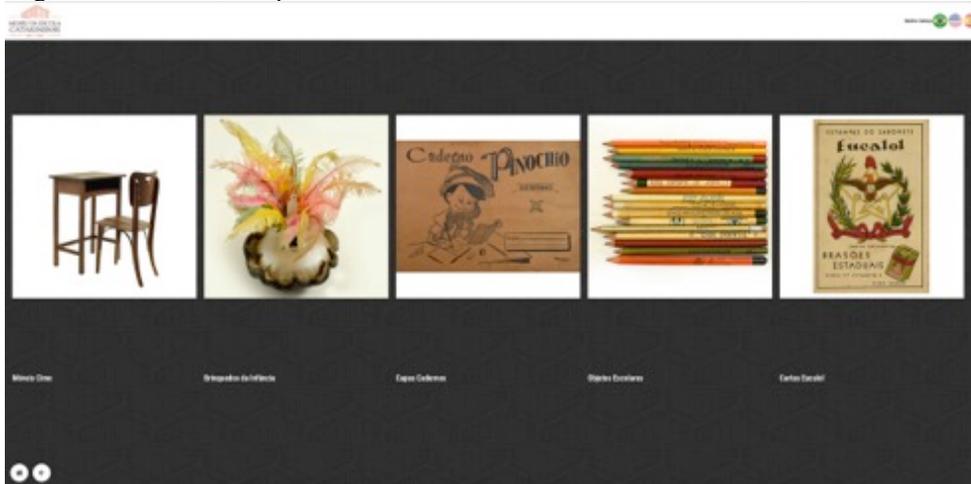


Figura 23. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, de los juegos - Juego "Memoria", con piezas de la colección del Museo. Fuente: MESC, 2020.

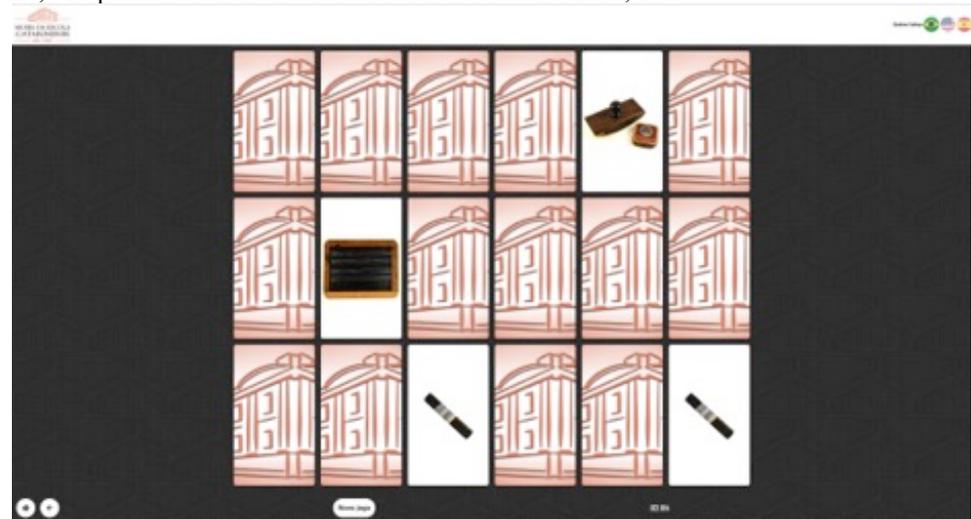


Figura 24. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, de los juegos - Juego "Memoria", con piezas de la colección del Museo. Fuente: MESC, 2020.

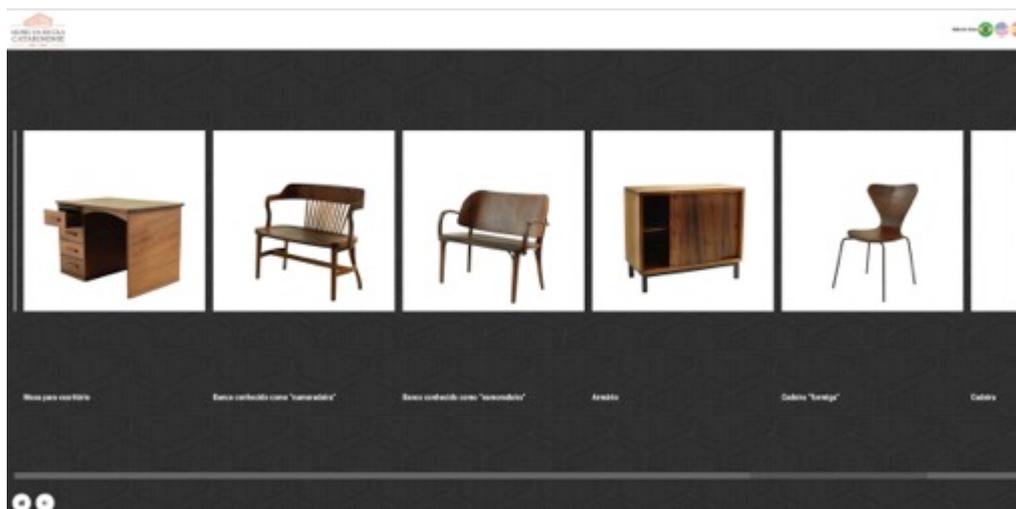


Figura 25. Impresión de pantalla de la página del *tour* virtual, con fotografías de la colección de mobiliario de la marca Cimo. Fuente: MESC, 2020.

La cierta exageración en resaltar imágenes del *tour* virtual sirve para mostrar sus especificidades y también su importancia. En una encuesta reciente realizada por nuestro equipo en el año 2020, que consistió en visitar sitios web y redes sociales de varios museos escolares en Brasil y en el mundo, en un universo de 73 museos repartidos en cuatro continentes, solo siete tienen un *tour* virtual completo, según datos obtenidos hasta octubre de 2020: Cathedral of Learning, en Pittsburgh, USA; Museo Andaluz de La Educación, en Málaga, España; Museo Pedagógico de la Facultad de la Educación de la Universidad de Sevilla, en España; Museo Pedagógico da Galicia, en Santiago de Compostela, España; Le Musée National de L'éducation, en Rouen, Francia; School Life and Education Museum, en Atenas, Grecia y Museo Storico della Didattica Mauro Laeng en Roma, Italia.

MESC presenta contenidos en plataformas de acceso público como *Facebook* e *Instagram*, herramientas que despiertan la re significación de la memoria escolar y la preservación de nuestra cultura educativa en las personas.

Archivos en libros

En cuanto a la investigación, en la página del museo se encuentra disponible una serie de trabajos académicos, realizados por personal del museo y/o investigadores externos. Esta es una sección donde se pueden encontrar artículos, disertaciones, tesis, monografías referentes, en general, a la educación escolar, además de material elaborado sobre el Museo de la Escuela Catarinense y su colección, que puede servir como subvención para la investigación en el área. Todo este material está disponible para consulta. El trabajo desarrollado por MESC también cuenta con cinco libros, producidos a lo largo de diez años.

1. MESC de Bolso (2016) – Escrito por Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard, Eduardo Petry y Fernanda do Canto, un pequeño libro en forma de guía, presenta el Museo de la Escuela Catarinense en sus datos fundamentales de origen y destino, centrándose principalmente en resaltar sus

espacios y usos, con el objetivo de que el visitante, al entrar en contacto con el museo, conozca un poco sus objetivos, misión, visión y recoja en un pequeño libro un poco de lo que su retina ha sido capaz de absorber (fig.26).

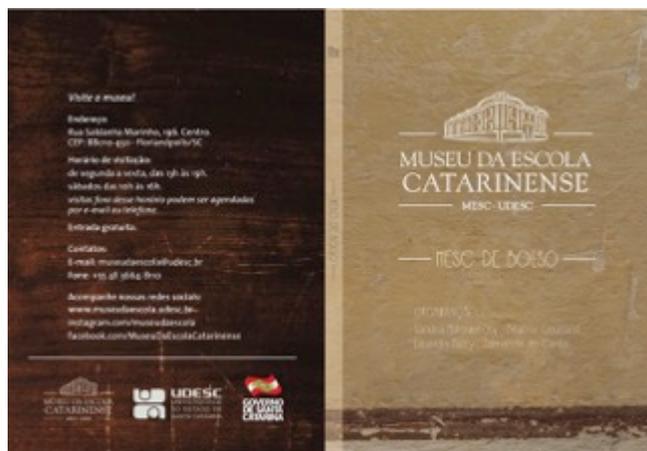


Figura 26. Portada- Anverso y reverso del libro MESC de Bolso, de Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard, Eduardo Petry y Fernanda do Canto, Editora UDESC, 2016. Fuente: MESC, 2020.

2. Museo de la Escuela Catarinense: por un legado de transmisión y herencia (2018) – Organizado por Sandra Makowiecky y Beatriz Goudard, este libro pretende convertirse en un corpus sólido y aún brindar su debida dosis de iconografía y erudición que pueden y deben caminar en conjunto, con el objetivo de recopilar textos ya escritos sobre la historia y la memoria del Museo de la Escuela Catarinense de la Universidad del Estado de Santa Catarina – MESC/UDESC (fig.27).

Sabemos que siempre hay un futuro escondido en el pasado, cada archivo está siempre vivo y cada documento de archivo en la oportunidad de su redención poética, resuena con nuevas lecturas. El Museo de la Escuela Catarinense está inscrito en una clave que percibe el sentido de herencia y transmisión, ya que existe un valor particularmente frágil, el de comprender el mundo humano, que implica leer las obras y nuestros legados. Así, diríamos que es necesario legar una exigencia de transmisión y un valor esencial, que es la pasión por comprender. Para nosotros, significa comprender mejor la construcción de la historia y la memoria de este Museo, que es un valioso legado de la Sociedad de Santa Catarina.

Los textos aquí reunidos presentan el Museo de la Escuela Catarinense en sus datos fundamentales. La mayoría ya se ha publicado en Congresos, Reuniones, anales de eventos y publicaciones periódicas. Pero al estar dispersos, no forma un archivo que facilite la investigación y la consulta. La ubicación de las publicaciones se indica en cada texto, ya que no son textos inéditos. Todos los artículos están referenciados, salvaguardando la primera fuente de publicación. La intención es dar mayor visibilidad a los documentos. También se incluye el Plan Museológico elaborado para el período 2014-2019. Esta publicación pretende ser un posible divulgador más de lo que ya se ha producido sobre el Museo, de una forma más directa, hasta donde tenemos conocimiento.



Figura 27. Portada- Anverso y reverso del libro “Museo de la Escuela Catarinense: Por un legado de transmisión y herencia” (2018), organizado por Sandra Makowiecky y Beatriz Goudard. Editorial de UDESC. Fuente: MESC, 2020.

3. Paneles de graduación de la colección del Museo de la Escuela Catarinense: patrimonio cultural del estado (2019) – de Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard y Marli Henicka, muestra que el Museo de la Escuela Catarinense (MESC) logró recuperar 13 paneles de la extinta Academia de Comercio de Santa Catarina. Las obras son cuadros de graduación, que fueron donadas al MESC en 2005 y ahora forman parte de su colección. El trabajo de restauración fue informado en el libro *"Paneles de graduación de la colección del Museo de la Escuela Catarinense: patrimonio cultural del estado"*.

El libro cuenta que, en el siglo XX, era costumbre que cada clase, después de graduarse, dejara un cuadro con fotos de los alumnos, maestros y homenajeados de la institución. Los cuadros de graduación son registros históricos importantes de nuestras escuelas que casi han desaparecido. En el pasado, fueron verdaderas reliquias, realizadas por reconocidos artesanos, piezas que ennoblecieron las escuelas y fueron parte de la historia de los aprendices. Luego de la donación de la Secretaría de Estado de Educación (SED) y las labores de recuperación, los 13 paneles se exhibieron en el MESC. Realizadas con madera laminada, los cuadros presentan fotografías en blanco y negro de entidades políticas, homenajeados y graduados. Los paneles tienen diferentes dimensiones, tanto en ancho como en alto, que van desde 1 hasta 2,5 metros. Todos presentan el año de graduación y el curso al que estaban vinculados los becarios. Las piezas están relacionadas con dos cursos que se ofrecían en la Academia do Comercio: contadores (con paneles del período entre 1938 y 1950) y una clase de administración y finanzas de 1945.

Un trabajo que consumía mucho tiempo y que demandaba mucha atención. “Creemos que, con la publicación del libro, aún podemos reconstruir las partes faltantes o incluso corregir cualquier malentendido. Hicimos lo que teníamos disponible en ese momento”, dice el coordinadora del museo. La recuperación de estos paneles es un aporte real de la UDESC a la sociedad de Santa Catarina. Sin esta acción, estos paneles se perderían en la historia, ya que estaban en un estado lamentable. En 2017, este trabajo de restauración fue señalado en la categoría “Iniciativas de excelencia en técnicas para la preservación del Patrimonio Cultural”. En 2018, volvió a ser una de las acciones finalistas del 31º Premio Rodrigo Melo Franco de Andrade, promovido por el Instituto Nacional de Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN). El trabajo compitió en la categoría "Iniciativas de excelencia en el campo del patrimonio cultural material", que incluye acciones para la identificación, documentación, protección, conservación y promoción del patrimonio cultural material. La actuación de la universidad fue finalista en el segmento “Particulares y representantes de grupos o colectivos”. El Premio Rodrigo Melo Andrade Franco de Andrade reconoce acciones para preservar el patrimonio cultural brasileño. Si bien fue seleccionado por dos años consecutivos representando al estado de Santa Catarina en su categoría, no fue premiado en la selección nacional, recibiendo elogios en minutos y una mención honorífica en el año 2018. (fig.28)



Figura 28. Anverso y reverso del libro “Paneles de graduación de la colección del Museo de la Escuela Catarinense: patrimonio cultural del estado”. Escrito por Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard y Marli Henicka, Editora de UDESC, 2019. Fuente: MESC, 2020.

4. Museo de la Escuela Catarinense de la UDESC y otros museos del mundo: memoria e historia visual (2020), de Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard y Marli Henicka. El personal del Museo de la Escuela Catarinense, incluidos sus pasantes y becarios, llevó a cabo una investigación desarrollada principalmente durante la pandemia Covid-19, que dio como resultado el libro: *Museo de la Escuela Catarinense de la UDESC y otros museos del mundo: memoria e historia visual*. (fig.29).

No es un libro comercializado, destinado únicamente al uso pedagógico e informativo. A partir de una encuesta inicial, elaboramos textos informativos con los principales datos de museos de esta naturaleza disponibles en sus sitios web, así como fotografías relevantes seleccionadas de esta colección de material. La investigación consistió en visitar sitios web y redes sociales de varios museos escolares en Brasil y en el mundo, en seis continentes, a saber: América, Europa, Asia, África, Oceanía y Antártida. Lo que estaba contemplado en el libro fue lo que pudimos encontrar, pero la búsqueda continúa.

En la encuesta, de un universo de 73 museos repartidos en cuatro continentes, solo siete cuentan con un recorrido virtual completo, según datos obtenidos hasta octubre de 2020. En la elaboración de los textos se buscó seguir un guion similar para todos ellos, destacando:

1. Información sobre el Museo.
2. Breve historia del Museo.
3. Colecciones/colección - descripción.
4. Exposiciones/salas - descripción.
5. Fotografías del Museo.

Generalmente, en las colecciones de este tipo de museo se guardan las memorias de documentos y objetos, cada museo establece su foco de acción en sus planes museológicos.

Los hitos históricos del surgimiento, desarrollo y declive de los museos escolares y pedagógicos en Brasil no son necesariamente los mismos que los mencionados por la bibliografía extranjera, cuya principal referencia es Europa. Sabemos que en Brasil, la musealización del patrimonio histórico-educativo parece ser un movimiento tímido, poco discutido y teorizado, pero hay mucha bibliografía sobre el tema e investigadores que se han dedicado al tema de manera consistente. No es necesariamente el tema de investigación de los autores de este libro y, por lo tanto, nuestro esfuerzo tiene el mérito de recopilar, catalogar y brindar información recopilada en un solo lugar, ampliando el registro visual. Destacamos que la encuesta realizada sobre museos escolares, museos pedagógicos y museos escolares es parcial.

Nota: La información sobre los museos se ha extraído del sitio web del Museo y de la información disponible en la red digital. Teniendo en cuenta que la mayoría de las páginas web están en el idioma de cada país, realizamos una traducción en los sitios de traducción. Por tanto, es posible que se produzcan algunos problemas o que no reflejen exactamente lo que el texto original del Museo desea expresar.



Figura 29. Anverso y reverso del libro “Museo de la Escuela Catarinense de la UDESC y otros museos del mundo: memoria e historia visual”. Escrito por Sandra Makowiecky, Beatriz Goudard y Marli Henicka. Editora Lilás, 2020. Fuente: MESC, 2020.

Consideraciones finales

Son muchas las cuestiones presentes en los significados atribuidos al patrimonio cultural con énfasis en las políticas públicas de preservación, las batallas de la memoria y los conflictos de identidad, así como las tensiones entre lo público y lo privado en los procesos de patrimonialización.

La experiencia de preservar el espacio y construir archivos virtuales en el Museo de la Escuela Catarinense nos devuelve de inmediato a la pulsión de muerte a la que se refiere Derrida, en “Mal de archivo”, una pulsión de agresión y destrucción que lleva al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria. “La pulsión de muerte es, sobre todo, anárquica... siempre ha sido, por vocación, silenciosa, destructora del archivo. La pulsión de muerte es también una pulsión de agresión y destrucción” (DERRIDA, 2001: 21-2). En este breve texto, destacamos las formas que encontramos para mantener un patrimonio cultural, reaccionando contra la pulsión de muerte. Finalmente, nuestra página proporciona un archivo digital completo que facilita la investigación y difusión del conocimiento. Con estas iniciativas, el Museo de la Escuela Catarinense se afirma como un espacio de excelencia en innovación, cultura, educación y arte en el Centro Histórico de la Capital, y la UDESC con su Museo Escuela, preserva el pasado y se proyecta hacia el futuro, cumpliendo su rol en la generación de conocimiento.

Referencias

- AGAMBEN, Giorgio. (2009). *O que é contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos.
- BRANDI, Cesare. (2004). *Teoria da Restauração*. Cotia/SP, Ateliê Editorial.
- BUSINESS “MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE – MESC – UDESC” Disponível em: <https://www.google.com/maps/place/MESC/@-27.5979595,-48.5507345,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xcc05870e5ec052bc!8m2!3d-27.5979595!4d->

[48.5485458](#). Acesso em: 03 mai. 2021.

DERRIDA, Jacques. (2001). *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

DERRIDA, Jacques. (2012). *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível (1979-2004)*. Florianópolis: Ed. da UFSC.

GREENBLATT, Stephen. (1991). O novo historicismo: ressonância e encantamento. *Revista Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 4, n. 8, p. 244-261, dez. 1991. ISSN 2178-1494. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2323/1462>>. Acesso em: 28 abr. 2021.

HUYSSSEN, Andreas. (2014). *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto.

[MAKOWIECKY, Sandra](#); GOUDARD, Beatriz (Org.). (2018). *Museu da Escola Catarinense: por um legado de transmissão e herança*. Florianópolis: Editora UDESC.

MAKOWIECKY, Sandra; GOUDARD, Beatriz; HENICKA, Marli. (2010). *Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual*. Palhoça: Lilás.

MAKOWIECKY, Sandra; GOUDARD, Beatriz; HENICKA, Marli. (2019). *Painéis de formatura do acervo do Museu da Escola Catarinense: patrimônio histórico cultural do estado*. Florianópolis. Editora UDESC.

MAKOWIECKY, Sandra. (2015). Museu da Escola Catarinense em sobrevivências possíveis. In: 24. ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS – ANPAP- COMPARTILHAMENTOS NA ARTE: REDES E CONEXÕES. *Anais...* Santa Maria: UFSM, 2015. v. 1. p. 1944-1962.

MESC TOUR VIRTUAL. Disponível em: <http://mesc.tourvirtual360.com.br>. Acesso em: 03 mai. 2021.

MESC TOUR: áudio guia. Disponível em: <https://tourvirtual360.com.br/mesc/audioguia/>. Acesso em: 03 mai. 2021.

PLANO museológico do MESC 2020-2025. [s.d.] Disponível em: <http://www1.udesc.br/?id=2318>. Acesso em: 5 jan. 2021.

SILVA, Vera Lucia Gaspar da; EGGERT- STEINDEL, Gisela. (2012). Museu da Escola Catarinense de Santa Catarina – Brasil: uma biografia. *Revista Pedagógica*, Chapecó, ano 16, n. 29, v.2, p. 381-420, jul./dez. 2012. Disponível em: <https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/ pedagogica/article/view/1457>. Acesso em: 4 dez. 2018.

Site oficial do Museu da Escola Catarinense. Disponível em < <http://www.museudaescola.udesc.br> >. Acesso em 29 abr. 2021.

VINÃS, Salvador Muñoz. (2003). *Teoria contemporânea de la restauración*. Madrid: Síntesis.