

## **La Escuela Nueva en Chile. Una aproximación a partir del fondo fotográfico de la Escuela Experimental de Niñas de Santiago (1929-1949)**

### **The New School movement in Chile. An approach based on the photographic collection of the experimental School for Girls in Santiago (1929-1949)**

---

**Camila Pérez-Navarro**

**Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de O'Higgins (Chile)**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0372-1121>

**Analía Álvarez Seguel**

**Investigadora independiente (Chile)**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1040-7117>

Fecha de recepción del original: mayo 2022

Fecha de aceptación: junio 2022

#### **Resumen**

En Chile, entre 1929 y 1931, fueron creadas diversas escuelas experimentales. Este artículo analiza cómo las ideas pedagógicas del movimiento de la Escuela Nueva fueron aplicadas en el sistema escolar chileno durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), específicamente, en la Escuela Experimental de Niñas de Santiago. Examinamos una decena de imágenes que forman parte del Fondo fotográfico de la antigua Escuela, además de otras fuentes documentales y hemerográficas. Analizamos tres dimensiones de la experiencia escolar: 1) organización y disposición del espacio educativo, 2) dinámicas de participación de las estudiantes, y 3) definiciones sobre el aprendizaje.

**Palabras claves:** Escuela nueva - Escuela Experimental - Fotografías – Chile

**Abstract:** The present article discusses the New Education Movement pedagogical ideas influence in Chile during the dictatorship of Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), a period which saw the opening of several experimental schools (1929-1931). Over a dozen photographs, alongside journalistic and internal records from the archive at the Experimental School for Girls in Santiago are examined. Three dimensions of schooling are brought to focus: 1. Outline of the learning environment; 2. Student involvement; 3. Approaches to learning.

**Keywords:** New Education Movement - Experimental School - Photographs - Chile

## Introducción

En Chile, las propuestas asociadas al movimiento pedagógico de la Escuela Nueva se convirtieron en el principal fundamento de diversos proyectos de reforma educativa implementados en el período 1920-1940 (Mayorga, 2018a, 2018b; Núñez, 1978, 1979; Pérez Navarro, 2020; Reyes, 2014). Al ser instaurada “por decreto”, el ideario “de la Escuela Nueva adquirió matices distintivos” en el país (Reyes, 2014: 97). Este aspecto incluso fue destacado en aquella época por el pedagogo español Lorenzo Luzuriaga, quien -en el marco de su visita a Chile en septiembre de 1928- señaló que este impulso de renovación de la enseñanza escolar era el primero en el mundo que se intentaba desde el Estado (La Nación, 1928a: 3).

La mayoría de las iniciativas escolanovistas fueron diseñadas y aplicadas durante la administración del militar Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931). En los años previos, Chile atravesó por una profunda crisis social, en que diversas problemáticas (como la creciente cesantía, precariedad salarial, carencia de habitación, insalubridad, mortalidad infantil o altos índices de alcoholismo) afectaban a amplios sectores de la sociedad (Garcés, 2002; Grez, 1995). Este conjunto de problemas, reunidos bajo el concepto de Cuestión social, fueron motivo de preocupación y un tema recurrente en las discusiones, escritos e iniciativas desde finales del siglo XIX, tanto por parte de las élites como del mundo obrero. La crisis se intensificó en el período comprendido entre la celebración del centenario de la república e inicios de la década de 1920. Luego, sobrevino una etapa de sucesivos avances y retrocesos en materia política. Durante este último decenio el Congreso Nacional aprobó la obligatoriedad de la educación primaria (1920), el golpe militar de 1924 forzó la dictación de leyes sociales, se promulgó una nueva Constitución Política, entre otros hitos (Collier y Sater, 1999; Correa, Figueroa, Jocelyn-Holt Rolle y Vicuña, 2015; Garcés, 2002; Grez, 1995; Mascareño, 2018).

En este contexto, la dictadura ibañista se dirigió a restablecer el orden social mediante la utilización de una estrategia represiva (Rojas, 1993) y configurar una nueva estructura burocrática que permitiera conducir al país a “una nueva fase de modernización capitalista” (Pinto, 2020: 595). Por este motivo, en materia educativa fueron implementados tres procesos de transformación del sistema escolar (Núñez, 1978, 2017; Vial, 1996): 1) una reforma administrativa, aplicada entre abril y junio de 1927, que tuvo como propósito modernizar el Estado mediante la creación de la Superintendencia de Educación Pública y del Ministerio de Educación Pública; 2) una reforma ‘maximalista’ (Núñez, 2017), liderada por representantes de los gremios del magisterio -en especial militantes de la Asociación General de Profesores (AGP)- entre diciembre de 1927 y septiembre de 1928<sup>1</sup>; y 3) una ‘contrarreforma’, que se extendió hasta 1930. Fue durante esta última etapa

---

<sup>1</sup> La ‘reforma del ‘28’ -como se conoce generalmente- fue una reforma de carácter estructural, orientada a sentar las bases para una “nueva escuela” que favoreciera el desarrollo integral del individuo. La reforma fue desactivada gracias a un “insólito acto de fuerza de los círculos más conservadores y autoritarios del régimen de Ibáñez” (Núñez, 2017: 44), que significó la disolución de la AGP y la exoneración, relegamiento y exilio de sus principales dirigentes (Núñez, 1986b). Para más información sugerimos leer: Núñez, I. (2017). El movimiento de los preceptores primarios (1923-1928): maximalismo, realismo y ¿derrota? En B. Silva (comp.), *Historia social de la educación chilena*. Tomo 3 (pp.

cuando se consolidó la experimentación pedagógica en la política educativa (Mayorga, 2018b; Pérez Navarro, 2020), a través de la creación de escuelas experimentales en abril de 1929.

En este marco, el objetivo del presente artículo es analizar cómo las ideas escolanovistas fueron aplicadas en el sistema escolar chileno durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo. Específicamente, examinamos algunas dimensiones de los procesos educativos experimentales implementados a finales de la década de 1920, con base en una decena de imágenes que forman parte del Fondo fotográfico de la antigua Escuela Experimental de Niñas de Santiago -actual Escuela Básica República del Ecuador-. Esta colección está compuesta por aproximadamente 200 fotografías que muestran parte de la historia de esta institución escolar entre 1929 y 1990. Complementariamente, analizamos diversos informes y documentos elaborados por las antiguas profesoras y directoras de la Escuela Experimental; además de fuentes primarias de tipo hemerográfico, como la Revista de Educación y el Boletín de Escuelas Experimentales.

El artículo está estructurado de la siguiente manera: en primer lugar, se describe el proyecto de experimentación que fue llevado a cabo en la antigua Escuela Primaria n.º 19 de Santiago. Luego, profundizamos en las características de su fondo fotográfico y en la perspectiva teórica-metodológica en que se inscribe la investigación. En tercer lugar, exponemos el análisis de algunas imágenes que muestran los cambios en las prácticas pedagógicas. Finalmente, presentamos las conclusiones de este trabajo.

## **La Escuela Experimental de Niñas de Santiago: un proyecto transformador**

En Chile, a inicios del siglo XX, en la mayoría de las escuelas primarias del país, predominaban prácticas pedagógicas como el dictado y la memorización de contenidos. De acuerdo con lo señalado por el educador Darío Salas, las recetas metodológicas que utilizaban los profesores eran “las mismas de hace un cuarto de siglo” (1917: 38). Había consenso en que era necesario llevar una nueva pedagogía a las aulas. Los fundamentos pedagógicos de renovación de la enseñanza provinieron de Estados Unidos y Europa, de la mano de Dewey, Kirschensteiner, Montessori, Decroly, Claparède y Makarenko, entre otros. Durante las dos primeras décadas del siglo XX, paulatinamente, las ideas escolanovistas fueron incorporándose en la política educativa chilena. Su consolidación se produjo durante la dictadura ibañista, momento en que se decidió llevar a cabo un proyecto de experimentación pedagógica (Núñez, 1978; Pérez Navarro, 2020).

---

19-55). Santiago: Ediciones UTEM; Reyes, L. (2005). *Movimientos de educadores y construcción de política educativa en Chile (1921-1932 y 1977-1994)*. (Tesis para optar al grado de doctora en Historia con mención en Historia de Chile). Universidad de Chile, Santiago; Reyes, L. (2010). Profesorado y trabajadores: movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928. *Docencia*, (40), 40-49; Reyes, L. (2014). *La escuela en nuestras manos*. Santiago: Quimantú.

Como señaló el periódico *La Nación*<sup>2</sup> en su edición del lunes 10 de diciembre de 1928, la creación de escuelas y cursos experimentales en el país ya era un hecho. La Dirección General de Educación Primaria había comenzado la contratación de especialistas extranjeros para que lideraran la aplicación de ensayos de escuelas de tipo Montessori, Dalton, Froebel y Decroly. Estas iniciativas estaban “encaminadas al perfeccionamiento del profesorado y a una mayor eficiencia de la enseñanza primaria, tanto en su aspecto espiritual y docente, como en sus aspiraciones prácticas” (La Nación, 1928b: 23). Para lograr este propósito, se crearían escuelas de experimentación amplia y limitada. Mientras que en las primeras se llevaría a cabo “el estudio comparado de planes educativos diversos”, se ensayarían “combinaciones de los mismos” y se aplicarían “en formas nuevas algunos de los principios pedagógicos más sólidos”; en las escuelas de experimentación limitada se pondría en práctica “los planes y métodos de educación que se ensayen con buen éxito en el extranjero, a fin de decidir sobre la conveniencia de incorporarlos, sea parcial o totalmente en el sistema escolar”<sup>3</sup> (La Nación, 1928c: 16). Junto con lo anterior, se determinó la organización de un curso de experimentación de tipo Dalton en la Escuela Primaria n.º 19 de Santiago; establecimiento que fue posteriormente transformado en la Escuela Experimental de Niñas.

Desarrollado por la educadora estadounidense Helen Parkhurst, el Plan Dalton considera la escuela como un laboratorio (Luzuriaga, 1969). En estos espacios, los estudiantes son los principales experimentadores. El trabajo se desarrolla a partir de la “libertad, cooperación y distribución ordenada del tiempo, principios que, dentro del plan, tienden a desarrollar hábitos de trabajo, sociabilidad y responsabilidad, haciendo que el niño actúe en forma decidida como miembro importante de una comunidad” (Subercaseux, 1929: 45). Al inicio del año escolar los alumnos firman un ‘contrato’, documento que establece los compromisos de aprendizaje que deben cumplir en determinada cantidad de tiempo lectivo. La jornada escolar no posee una estructura rígida, sino que más bien cada alumno organiza su trabajo a partir del interés que tiene en aprender ciertas temáticas. Los estudiantes solo acuden a los docentes en búsqueda de recomendaciones y cuando poseen dudas.

Anne Charlotte Keefe, colaboradora de Parkhurst en Estados Unidos, fue nombrada asesora técnica del proceso de aplicación del Plan Dalton en la Escuela Experimental de Niñas y directora del recién creado establecimiento. Al respecto, Keefe declaraba:

---

<sup>2</sup> El periódico *La Nación* fue el medio de comunicación oficial durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), luego de su expropiación en julio de 1927.

<sup>3</sup> Las escuelas de experimentación limitada correspondieron a dos escuelas infantiles en las que se aplicaron las ideas de Montessori y Froebel, y una escuela primaria inspirada en los fundamentos pedagógicos de Decroly. Fueron fundadas como escuelas de experimentación amplia: la Escuela Experimental Urbana, la Escuela Experimental de Adultos, la Escuela-hogar experimental, la Escuela Experimental de Desarrollo, la Escuela-granja experimental, y la Escuela Experimental al Aire Libre, para la «atención médica y escolar de los niños débiles fisiológicos y desnutridos que asisten a las escuelas comunes» (La Nación, 9 de abril de 1929: 13).

“Uds. saben que el plan Dalton es uno de los programas más fáciles y más naturales de la enseñanza, pues en él desaparece casi por completo el concepto de escuela y todas sus restricciones e influencias de los profesores que puedan ser perjudiciales para el niño, para darle un cariz de sociabilidad o comunidad en la cual alumnos y maestros llevan un sendero paralelo de ideal común. El profesor se transforma en guiador del alumno, el alumno es un ser observado para el cual sólo hay consejos para sustraerlo, únicamente de las ideas que pudieran torcer los verdaderos rumbos naturales de sus aspiraciones infantiles...” (La Nación, 1929: 18).

Keefe formó durante tres meses al equipo docente (Subercaseux, 1929), el que estaba compuesto por profesoras escogidas bajo un “prolijo proceso de selección hecho a través del profesorado de todo el país”, y luego preparadas en “un Curso de Vacaciones que dirigió la Dirección de Educación Primaria, con el fin de dar una base uniforme de Pedagogía Nueva General, a los futuros profesores de las Escuelas Experimentales” (AEEN, 1930a: 2).



Fotografía n.º 1: Profesoras y directora de la recién creada Escuela Experimental de Niñas.  
Fuente: *La Nación*, 12 mayo 1929.

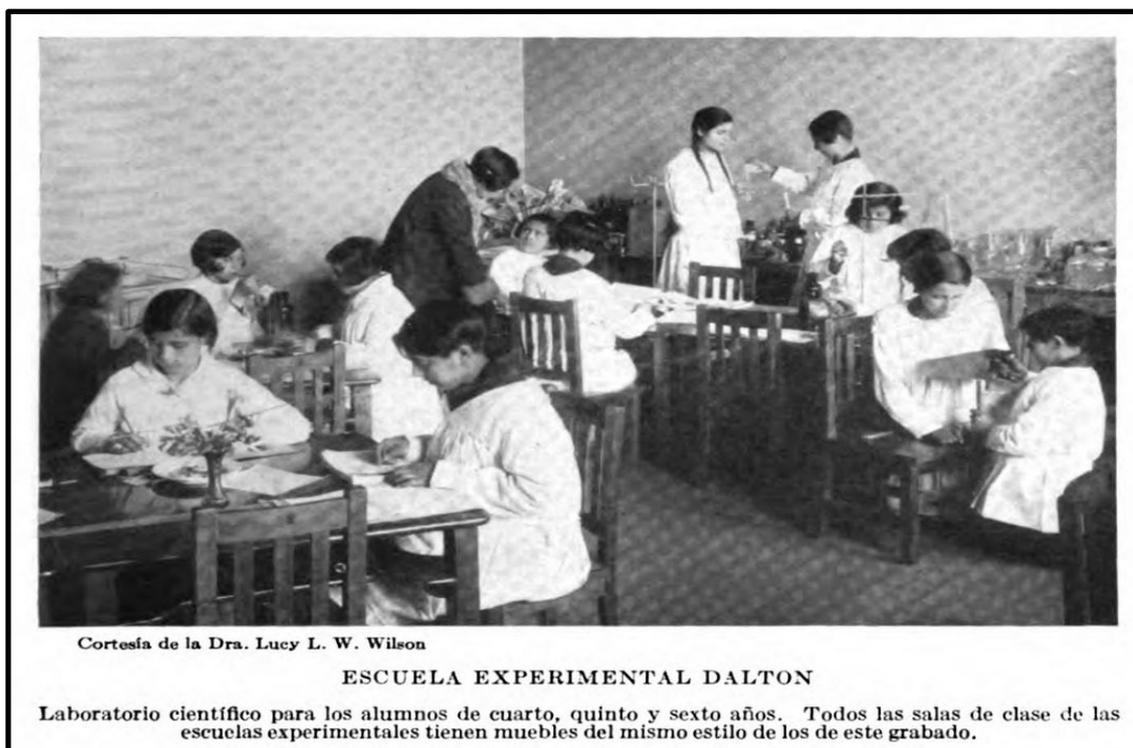
Una de las principales acciones lideradas por Keefe fue la transformación de la Escuela Primaria n.º 19 en Escuela Experimental. Así describió este proceso la profesora Amanda Subercaseux, quien se desempeñó como subdirectora de la Escuela:

“...las salas de clases se transformaron en laboratorios, dotándoselas de mesas, sillas y bibliotecas, y del material que exige cada ramo. De este modo se instalaron en un comienzo cinco laboratorios: Estudio de la Naturaleza, Matemáticas, Educación Social, Castellano y Dibujo. La organización de los Gabinetes de Física, Química y Matemáticas, y de las bibliotecas demandó un detenido estudio para seleccionar el material y las obras que se pondrían en manos de los

alumnos, a fin de que fueran de la mayor utilidad práctica posible y de que estuvieran de acuerdo con la psicología del niño” (Subercaseux, 1929: 44).

Durante 1929, se inició la aplicación del plan en tres cursos: 4º, 5º y 6º año de educación primaria, tal como evidencia la siguiente cita:

“El 5 de agosto de 1929 las alumnas comenzaron sus actividades bajo esta nueva forma de trabajo que fue recibida con júbilo por ellas, que, acostumbradas a una disciplina rígida y a un trabajo impuesto, reaccionaron favorablemente ante la nueva forma de vida escolar ya que, debido a la libertad que este ofrece puede la alumna actuar como un miembro responsable y activo dentro de un grupo desarrollando, por lo tanto, su personalidad” (AEEN, 1929b: 2).



Fotografía n.º 2: Laboratorio científico de la Escuela Experimental Dalton

Fuente: *Boletín de la Unión Panamericana*, 1930.

En total, 130 niñas experimentaron un cambio radical en la manera cómo aprendían hasta ese momento. Durante los primeros cuatro meses de aplicación del Plan Dalton, “el alumnado desarrolló cuatro contratos, terminando sus labores el 15 de diciembre, con un porcentaje de 10% de rezagada, algunas en el tercer contrato y otras en el segundo”, por causas como inasistencias “justificadas por enfermedad y otras por su lentitud para trabajar” (AEEN, 1930: 5). A modo de evaluación, el equipo de profesoras que estaban a cargo de los laboratorios concluyeron que en las estudiantes el Plan:

“1. Despierta el espíritu de colaboración investigación y responsabilidad en su trabajo, cualidades que ejercen gran influencia en la personalidad del alumno en una edad en que se inicia a la vida socializada.

2. Por medio de la libertad que le concede esta forma de trabajo el niño propende a su autoeducación al mismo tiempo que trabaja según sus capacidades y organiza su trabajo en la forma que cree más conveniente para su mejor realización (...) sirviendo de este modo al principio de las diferencias individuales” (AEEN, 1929: 9).

En noviembre de 1929 se determinó que, considerando que su aplicación había sido exitosa, todos los cursos de la Escuela pasarían a ser parte del Plan Dalton. Por este motivo, al año siguiente, 500 alumnas que cursaban entre 1º y 6º año de educación primaria aprendían bajo la pedagogía Dalton.

Sin embargo, la implementación del plan terminó en 1931. Problemas políticos y los efectos de la crisis económica mundial restringieron el presupuesto destinado a experimentación, transformándose en escuela de experimentación amplia (Pérez Navarro, 2020).

## **La Escuela Experimental de Niñas a través de su Fondo fotográfico**

Quienes nos dedicamos a investigar la historia de la educación, conocemos la dificultad que implica acceder a ciertas fuentes. La desaparición de cierta materialidad que pueda mostrarnos, más allá de las fuentes de tipo administrativo, la cotidianidad de la vida escolar, son esquivos y muy codiciados por los historiadores. Libros de anotaciones, cuadernos escolares, libretas de apoderados, mobiliario, trabajos de arte, exámenes, entre otros, se han perdido, en gran medida, desechados por las mismas instituciones o por sus productores, estudiantes y profesores.

Por esta razón, la existencia de un fondo fotográfico que entregue testimonios sobre la historia de una institución escolar es un hecho excepcional; más aún si se considera que este repositorio continúa en posesión de dicho establecimiento educativo y no bajo el resguardo de algún museo o archivo histórico. Tal es el caso de las fotografías que conserva la actual Escuela Básica República del Ecuador. Además de fotografías, el establecimiento resguarda una serie de documentos escritos, la mayoría del período experimental, entre los que se encuentran memorias internas, informes de actividades, ensayos, textos para clases radiadas y reglamentos.

Desconocemos la travesía que debió sortear la documentación histórica y el fondo fotográfico de la antigua Escuela Experimental de Niñas desde la década del ‘30 hasta el año 2015, momento en que fue examinado por primera vez desde una perspectiva historiográfica. Su ‘descubrimiento’ o, mejor dicho, su puesta en valor, se logró gracias a la iniciativa de la propia comunidad educativa y a la colaboración de un grupo de investigadoras interesadas en dar a conocer la centenaria historia de la Escuela (Pérez Navarro y Drago, 2017; Pérez Navarro, 2018; Pérez Navarro, 2020).

El acervo completo cuenta con aproximadamente 200 imágenes en soporte papel. La mayoría de las fotografías están concentradas en dos importantes períodos de la historia educativa del país: un primer grupo de imágenes están asociadas a los proyectos pedagógicos experimentales llevados a

cabo durante las décadas de 1930 y 1940; mientras que otro gran conjunto de fotografías corresponde a imágenes tomadas en la escuela durante la dictadura civil militar de Augusto Pinochet (1973-1990).

Desde el punto de vista del manejo, es necesario señalar que el fondo fotográfico no está catalogado. Sin embargo, la mayoría de las fotografías fueron clasificadas y depositadas en álbumes temáticos por parte de las antiguas estudiantes y profesoras, como por ejemplo el álbum titulado “Gira a Concepción de los 5º años de 1958”. No cabe duda que esta forma de almacenamiento favoreció su conservación.

Desde nuestra perspectiva, el valor de estas fotografías es inconmensurable, puesto que dan cuenta de un proceso excepcional en la historia de la educación chilena, como lo fue la creación y la puesta en marcha del proyecto de experimentación pedagógica. Una característica relevante de la colección es que se conoce la institución productora de algunas de sus fotografías: el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (ICE). Fundado también en 1929, el ICE fue un proyecto que respondió al mismo concepto modernizador que nutrió el proyecto reformista del sistema escolar, y cuya finalidad fue fomentar el uso del cine en las escuelas públicas, mediante la producción y distribución de películas. Lo singular de la función del ICE es que contempló la creación de un Departamento Pedagógico dedicado a la capacitación técnica y metodológica de profesores y cuyos fundamentos pedagógicos también se sustentaban en la Escuela Nueva (Álvarez, Colleoni y Horta, 2014).<sup>4</sup>

## La fotografía como fuente en la historia de la educación

En términos teórico-metodológicos, consideramos la fotografía como un dispositivo que busca “retratar lo memorable”, mostrando “lo digno de ser recordado” (Aldana y Tosolini, 2021: 155). Lo anterior supone comprender las imágenes como una producción social (Ciavatta, 2019), que “contribuyen a construir una determinada idea de educación, de escuela, de maestro, de alumno” (Aldana y Tosolini, 2021: 154).

Al respecto, es fundamental señalar el rol que cumplió la fotografía en la difusión de las ideas pedagógicas de la Escuela Nueva. Como sostienen Sureda y Comas (2014), para los defensores de este movimiento pedagógico, la fotografía era el instrumento más apropiado para ilustrar las diferencias entre la escuela tradicional y la escuela nueva. De esta forma, se buscaba construir un imaginario de la Escuela Nueva en la opinión pública (Braster y Pozo Andrés, 2018). Varios trabajos dan cuenta del esfuerzo realizado por autoridades educativas, educadores, pedagogos y fotógrafos para visibilizar los avances en materia de renovación pedagógica durante las primeras décadas del siglo XX. Ejemplo de lo anterior es la labor realizada por el Ayuntamiento de

---

<sup>4</sup> Los cursos, denominadas *clases experimentales*, fueron verdaderas campañas de concientización acerca de los beneficios del cinematógrafo escolar. Se consideraba que su aplicación podía entregar al estudiante experiencias sobre diversos fenómenos o acercando realidades históricas o culturales lejanas e imposibles vivenciar (Álvarez, Colleoni y Horta, 2014).

Barcelona entre 1908 y 1936, cuyas numerosas colecciones de fotografías muestran “una imagen específica del modelo de escuela y práctica educativa que la corporación quiere implantar” (González, Sureda y Comas, 2017: 529); o las fotografías con las que se difundió el método Montessori en Cataluña (Sureda y Comas, 2014).

Con base en esta línea de investigación<sup>5</sup>, en el presente artículo comprenderemos las fotografías de la Escuela Experimental de Niñas de Santiago como un artefacto que permitió la difusión de las ideas pedagógicas de la Escuela Nueva. A la hora de adentrarse en el fondo fotográfico, se hace evidente que existió la necesidad de registrar y valorar aspectos que exceden la fotografía de corte meramente institucional. Con esto no queremos decir que no exista una construcción social y cultural en las fotografías de la Escuela Experimental; sino que, más bien, su visionado permite corroborar que su producción tuvo como objetivo la difusión pedagógica que, por demás, estaba dentro de los objetivos centrales de la Escuela en tanto se comprendía como laboratorio de prácticas educativas.

En la siguiente sección analizaremos algunas imágenes que forman parte del fondo fotográfico de la actual Escuela República del Ecuador, con el propósito de evidenciar los cambios en las prácticas pedagógicas y la influencia de las ideas pedagógicas escolanovistas en el sistema escolar chileno.

### **¿Qué nos muestran las imágenes del fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador sobre su período experimental?**

El visionado de las fotografías de la Escuela Experimental de Niñas nos permite examinar diversas dimensiones de las prácticas pedagógicas escolanovistas. Con base en las descripciones entregadas en los informes de los distintos equipos docentes que lideraron la aplicación del Plan Dalton, nos detendremos en el análisis de tres dimensiones de la experiencia escolar: 1) organización y

---

<sup>5</sup> Para muchos de nosotros, sobre todo para aquellos que vivimos la etapa escolar con anterioridad a la era digital, la fotografía escolar es un instrumento que atestigua no solo nuestra experiencia en la escuela, sino que también es testimonio de nuestra niñez. La fotografía, sin ser el producto de la experiencia escolar más abundante, sobrevive, no es descartada, es digna de conservar e incluso legar. Existen sujetos para los cuales la fotografía escolar fue su primera fotografía o quizás la única que le permite recordar su período infantil, de ahí la importancia de su conservación. En este sentido, es interesante el trabajo que Nuria Villa Fernández (2015) realizó a partir de la recopilación de fotografías escolares pertenecientes a archivos familiares entre 1900 y 1970 en diferentes lugares del territorio español, y que, en concordancia con testimonios y fuentes escritas, le permitió hacer una semblanza de la vida escolar del período. Así, es factible que todos seamos poseedores de una imagen que nos muestre dentro de la escuela, sin embargo, esta fotografía, suele registrar un suceso excepcional dentro de nuestras vivencias escolares. Actos oficiales, exposiciones, fiestas deportivas o artísticas, así como imágenes para registros administrativos son la tónica a la hora de catalogarlas. En otras palabras, lo conmemorativo e institucional se sobrepone a lo diario, a lo habitual, al día a día de la escuela, como si la fotografía viniera a sustituir en menor escala, al monumento o a la placa de nuestra vida escolar. En el Fondo fotográfico de la Escuela Experimental de Niñas, un número menor de imágenes dan cuenta de esa dimensión más cotidiana de la experiencia escolar.

disposición del espacio educativo, 2) dinámicas de participación de las estudiantes, y 3) definiciones sobre el aprendizaje.

### ***Dimensión n.º 1: organización y disposición del espacio educativo***

Una de las principales características del Plan Dalton era la disposición espacial del aula. En las fotografías se observa que las salas de clases están estructuradas y organizadas como un laboratorio de experimentación. En la época, como señalamos anteriormente, las aulas eran vistas como un espacio democrático y no jerarquizado, en que la profesora generalmente actuaba como una guía y facilitadora del proceso educativo, y no como única interlocutora.

Como muestran las fotografías n.º 3 y 4, la disposición y distribución del mobiliario escolar estaba lejos de aquel ordenamiento jerarquizado que históricamente -e incluso hasta la actualidad- ha caracterizado a las salas de clases. Por el contrario, en el Plan Dalton se entendía el aula como un espacio de aprendizaje democrático donde todos sus integrantes, alumnas y profesoras, podían aportar en el aprendizaje del otro en igual medida.



Fotografía n.º 3: Laboratorio de Estudios de la naturaleza.  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, 1929.

Las imágenes muestran que el tipo de mobiliario utilizado era acorde a los principios de la metodología propuesta. Las mesas fueron diseñadas como escritorios comunes, los que permitían a las niñas estar cara a cara con sus compañeras, propiciando de esta forma la conversación u opinión sobre el trabajo que estaban realizando. La especificidad física del mobiliario y su finalidad fue explicada por la profesora norteamericana Lucy Wilson, Directora de la Escuela Experimental de Niñas durante algunos meses de 1929:

“En vez de las mal adaptadas y antihigiénicas mesas clavadas al suelo a que estamos acostumbrados, ellos poseen mejores mesas móviles. Son ligeras, pero fuertes, de aproximadamente

un metro cuadrado, con una curvatura en cada lado para acomodar el cuerpo, y debajo un estante para los libros. Todas las esquinas están redondeadas. Tanto las mesas como las sillas son de varios tamaños, según las necesidades de los niños. En cada mesa sólo se sientan tres niños, para que un cuarto no proyecte su poco deseable sombra<sup>6</sup> (Wilson, 1930: 5).

Mientras tanto, los estantes que rodeaban la sala-laboratorio, de baja altura y estratégicamente situados, tenían como objetivo que las niñas pudieran acceder fácilmente a los materiales educativos almacenados allí, así como a la biblioteca de aula. Lo anterior se sustentó en la lógica de que el conocimiento debía producirse a través de un enfoque empírico. En otras palabras, las estudiantes debían usar sus cinco sentidos durante su proceso de aprendizaje, llevando a cabo sus propios experimentos. En la fotografía n.º 4 se puede ver una clase del Laboratorio de Estudios de la Naturaleza, donde las niñas están manipulando implementos de un gabinete de física y química.



Fotografía n.º 4: Laboratorio de Estudios de la Naturaleza  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, 1930.

---

<sup>6</sup> Como sostiene la investigadora Elsie Rockwell, “el uso de las fotografías como fuente histórica se presta para analizar las diferentes maneras en que los edificios canalizan o interceptan la entrada de la luz natural, así como las múltiples formas de proveer luz artificial en las aulas”, tal como se observa en las imágenes que se presentan en este trabajo. Al respecto, ver: Rockwell, E. (2007). “Metáforas para encontrar historias inesperadas”. En: Arata, N., Escalante, C., y Padawer, A. (Coords.). (2018). *Elsie Rockwell. Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial*. Buenos Aires: CLACSO.

## **Dimensión n.º 2: dinámicas de participación de estudiantes**

Otra de las principales características del Plan Dalton se relacionaba con la interacción que profesores y estudiantes debían tener en el proceso de aprendizaje. Como se señaló en el informe *Formación de grupos para el trabajo escolar y su significación social*, el trabajo pedagógico debía tener un carácter fuertemente colaborativo:

“Hablar de Escuelas Nuevas es hablar de enseñanza socializada. La finalidad de la enseñanza no debe ser otra que aquella que haga del individuo un ser social en el más amplio sentido de la palabra y de la Escuela un lugar de reacciones sociales en que se desenvuelvan verdaderos procesos de la vida adulta; donde se exalte debidamente el instinto gregario de todos los individuos” (AEEN, 1930b: 3).

El trabajo de la educadora estaba sujeto a las condiciones, aptitudes e intereses particulares de cada estudiante. En la fotografía n.º 5 se puede ver a la profesora Hortensia Garrido junto con sus estudiantes en el Laboratorio de Estudios de la Naturaleza. La imagen da cuenta de cómo se organizaba el trabajo: en pequeños grupos, donde las niñas tenían la posibilidad de trabajar individual o colectivamente en pos de un plan de estudios preestablecido de libre desarrollo en el tiempo (contrato). En otras palabras, el avance dependía exclusivamente de las estudiantes. También se les permitía llevar a cabo su trabajo en la disposición que más les acomodara, como estar de pie o sentadas, recorrer la sala de clases sin ningún tipo de restricción, disponiendo de todos los materiales educativos según la necesidad. Por último, la figura de la maestra era la de una facilitadora del proceso educativo.



Fotografía n.º 5: Uno de los laboratorios de la Escuela Experimental de Niñas.

Fuente: Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador.

Asimismo, muchas de las imágenes muestran a las niñas de diversos niveles y diversas edades formando parte de las actividades organizadas en la escuela. La puesta en marcha de cursos combinados, que en otras realidades del país, sobre todo en lo que refiere a las escuelas rurales, fue una necesidad más bien económica ante la precariedad de locales escolares y la falta de docentes, en la Escuela Experimental se ejecutó como un plan pedagógico con objetivos específicos. Como ejemplo de esta modalidad combinada podemos citar la siguiente experiencia de trabajo: en 1929, las 130 alumnas fueron “agrupadas en siete familias formadas, cada una, por niñas de los tres cursos y guiadas por una profesora que desempeña el papel de Consejera” (Subercaseux, 1929: 45).



Fotografía n.º 6: Estudiantes exponiendo sus trabajos manuales.

Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, s.f.

La fotografía n.º 6 muestra a niñas de diferentes niveles participando juntas en una exposición de trabajos manuales. En tanto, en la imagen n.º 7 se ve a un grupo perteneciente a cursos inferiores, formando un conjunto musical en base a instrumentos de cocina, mientras siguen atentas la dirección de una de sus compañeras.



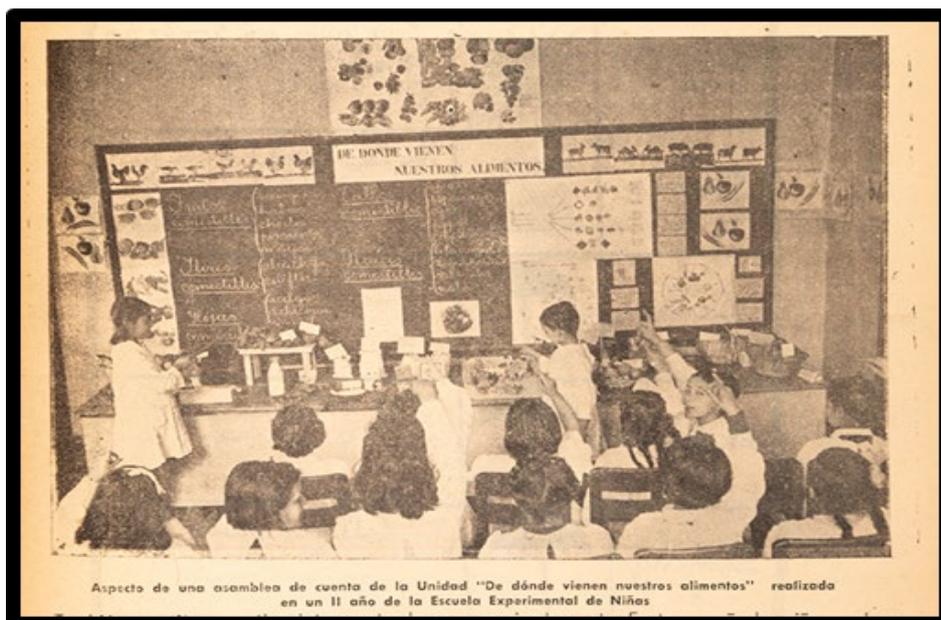
Fotografía n.º 7: Estudiantes improvisando una canción.

Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, s.f.

### ***Dimensión n.º 3: definiciones sobre el aprendizaje***

Tanto las fotografías como los textos que ayudan a reconstruir la historia del período experimental de la Escuela atestiguan la aplicación de un proceso de aprendizaje basado en la construcción colectiva de conocimientos. La imagen que presentamos a continuación también es parte de múltiples actividades desarrolladas en este espacio educativo, como la realización de dioramas o la organización de museos escolares. La presentación de estos trabajos a las comunidades educativas constituía un hito en los procesos pedagógicos de la Escuela Experimental.

La fotografía n.º 8 es un ejemplo de esta modalidad de aprendizaje colaborativo. Mientras dos estudiantes exponen a través de muestrarios y dioramas la Unidad “De donde vienen nuestros alimentos”, sus compañeras observan la exposición y levantan sus manos buscando participar. En este sentido, las experiencias de participación que vemos en esta y en otras fotografías de la Escuela Experimental de Niñas, nos remiten a la construcción de un espacio de sociabilidad escolar de carácter democrático que alentaba entre las estudiantes la formación y desarrollo de habilidades tales como como el respeto por el otro y la capacidad de diálogo y comunicación.



Aspecto de una asamblea de cuenta de la Unidad "De dónde vienen nuestros alimentos" realizada en un II año de la Escuela Experimental de Niñas

Fotografía n.º 8: Estudiantes exponiendo frente a sus compañeras.  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, 1930.

Por otro lado, y con base en otras propuestas pedagógicas de la Escuela Nueva, en la Escuela Experimental se continuó defendiendo y consolidando la importancia de que las niñas tuvieran contacto directo con la naturaleza. La práctica de la enseñanza debía fundarse, a través de experiencias sensoriales y vivencias, donde las actividades al aire libre y el juego, tenían un papel fundamental. La fotografía n.º 9 nos muestra un calendario mural donde cada día de la semana representa niños realizando una actividad diferente. Mientras el día lunes, martes y miércoles se les puede ver caminando en dirección a la escuela con uniforme escolar o en la sala de clases practicando una lectura, para los días jueves y viernes las acciones se centran en el trabajo en una huerta o jardín, finalizando el sábado y domingo con juegos al aire libre.



Fotografía n.º 9: Calendario mural.  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, s.f.

La colección del período experimental es generosa en mostrarnos imágenes de estudiantes y profesoras en actividades recreativas. Las excursiones y paseos escolares eran una oportunidad de convertir el medio ambiente en un espacio escolar, en una fuente de conocimiento, desarrollo y salud. Los fines de este tipo de actividades eran variadas y podían tener un fundamento tanto científico como recreativo, incentivando en las niñas la comprensión de su entorno, así como de sus diferentes elementos a través del uso de todos los sentidos, y por supuesto, del desarrollo libre del juego. La importancia de este formato de enseñanza fue tal que el proyecto de fundación de escuelas experimentales incluyó la creación de una Escuela Experimental al Aire Libre y una Escuela Granja Experimental.



Fotografía n.º 10: Estudiantes y su profesora en salida pedagógica.  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador, s.f.*

La imagen n.º 10 es un bello ejemplo de estas salidas escolares. Profesoras y alumnas, vestidas sin uniforme, posan en medio del campo. En la fotografía se observa que varias de ellas han formado ramos de flores que suponemos -o esperamos- hayan terminado por decorar su sala de clases. Mientras tanto, la fotografía n.º 11 muestra un segundo paseo escolar, al parecer dentro de un parque, donde lo central son las decenas de niñas formando rondas en lo que parece ser una composición ensayada. En un primer plano, se puede ver a dos profesoras intentando coordinar la actividad, mientras que en el fondo, otras dos con sus brazos levantados, buscan lo mismo para sus respectivos grupos.

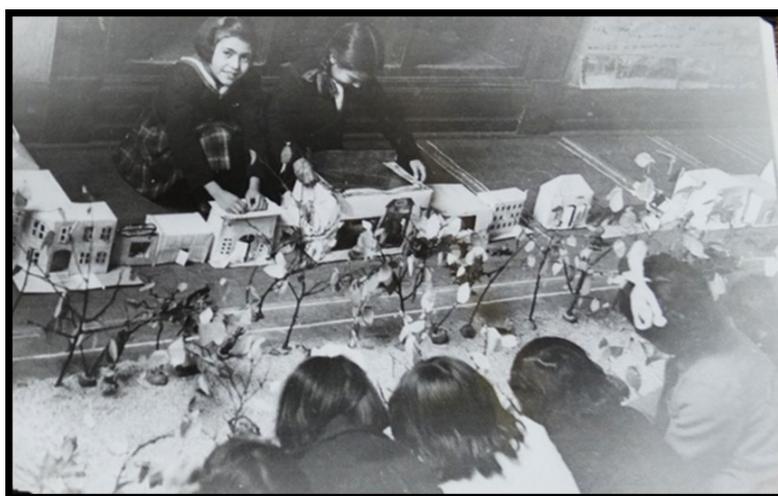


Fotografía n.º 11: Estudiantes realizando una ronda en paseo escolar.

Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, s.f.

Los ejemplos del uso del juego como didáctica escolar en las escuelas son abundantes, especialmente la práctica de la ronda. Como forma de apoyar la labor docente e incentivar la aplicación del juego en el espacio escolar, se redactaron durante este período una serie de libros especializados con las canciones y sus respectivas partituras, así como las instrucciones para cada juego. En este ámbito destacan los trabajos de la profesora Emma Arellano de Sánchez, docente que estuvo a cargo de la Cátedra de Juegos, Rondas y Danzas Folklóricas en el Instituto de Educación Física. Por este motivo, no es extraño ver en las fotografías la práctica de juegos dirigidos.

Junto con las fotografías de actividades al aire libre, las imágenes de exposiciones escolares o de actividades artísticas son las más abundantes dentro del período experimental. Lo interesante de su visionado es atestiguar la normalización de dichas prácticas pedagógicas. Es decir, en las fotografías podemos ver que las exposiciones están diseñadas como actividades cotidianas y no excepcionales, y que las estudiantes se relacionaban con el material escolar en tanto productoras y maestras a la hora de entregar el contenido asociado.



Fotografía n.º 12: Estudiantes presentando una maqueta.

Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, s.f.

En la fotografía n.º 12 se muestra a dos estudiantes que organizan la maqueta de una ciudad, mientras sus compañeras admiran la exposición. No deja de llamar la atención la gran cantidad del material escolar de elaboración estudiantil -en comparación con imágenes de otros establecimientos-. En estos predominan los materiales escolares manufacturados (gabinetes física o química, mapas o cuadros murales), y cuya presencia buscaba dar una imagen de modernidad y estatus.<sup>7</sup> Al contrario, las fotografías de la Escuela Experimental se esfuerzan en evidenciar que los trabajos escolares no eran meros productos para la calificación sino parte fundamental de la experiencia pedagógica. El fundamento se encuentra en el principio pedagógico que sustenta el trabajo diario de la Escuela:

“Nuestro gran principio pedagógico es la actividad. Por lo tanto nuestra Unidad de Trabajo se resuelve con experimentos, observaciones, investigaciones de obras, las que a su vez tienen un paralelismo riguroso con la expresión, sea ésta de redacción, de dibujo, de danza, canto, trabajos manuales en general, etc.” (AEEN, 1932: 3).



Fotografía n.º 13: Radio Escuela Experimental.  
Fuente: *Fondo fotográfico de la Escuela República del Ecuador*, 1942.

La variedad de actividades que se pueden visualizar en las fotografías de la Escuela evidencian que, efectivamente, el plan de experimentación no solo fue un proyecto, sino que efectivamente sus aulas se convirtieron en un espacio de ensayo pedagógico. Por otro lado, estas imágenes nos permiten ser testigos de actividades escolares únicas que los historiadores de la educación tenemos pocas oportunidades de apreciar, como fue el caso de las dramatizaciones o la radio escolar. La fotografía n.º 13 es un hermoso ejemplo de un radio-teatro escolar en lo que parece ser una temática asociada a la aviación. La imagen representa lo que creemos es una actividad de la Radio Escuela Experimental del Ministerio de Educación, instancia creada en junio de 1942. En un primer plano se puede ver el micrófono con la identificación de la Estación CB-19, mientras que los niños ataviados con disfraces acordes a la temática están listos para grabar la clase radiada que posteriormente sería difundida por estaciones locales.

<sup>7</sup> Para mayores antecedentes sobre materiales escolares se recomienda revisar: Orellana, M. Isabel y Martínez, M. Fernanda (2010). *Educación e Imagen: Formas de modelar la realidad*. Santiago. Museo de la Educación Gabriela Mistral; Orellana, M. Isabel y De La Jara, Irene (2013), *Mobiliario y Material Escolar: El patrimonio de lo cotidiano*. Santiago: Museo de la Educación Gabriela Mistral.

## Conclusiones

La concentración de fotografías presentadas en este trabajo, todas correspondientes a un período y una experiencia única en la historia de la educación chilena, lleva a preguntarnos: ¿cuál fue el interés en registrar estos episodios de la vida escolar? La puesta en marcha del proyecto de escuelas experimentales tuvo objetivos específicos que el profesorado asumió con gran dedicación, como la necesidad de divulgar los avances en materia de experimentación pedagógica. En este sentido, en una clase radiada relativa a la temática se señaló: “Una escuela experimental es una institución divulgadora, siendo, ella misma, un centro de observación directa y [que] sirve así al perfeccionamiento del profesorado en general” (AEEN, 1944). Las fotografías son una muestra de la experiencia vivida por profesoras y alumnas en este laboratorio de ensayo e investigación, que buscaba -mediante la difusión gráfica de estas nuevas ideas educativas- adaptar a la realidad nacional una metodología pedagógica innovadora.

En otro orden de ideas, las imágenes que analizamos en este artículo evidencian la comprensión del espacio escolar desde una perspectiva amplia: el aprendizaje no se logra solo en la sala de clases, sino que también se considera a la naturaleza como una fuente de conocimiento, desarrollo y salud. En este sentido, los paseos escolares podían tener fines científicos y recreativos. En el caso particular de la Escuela Nueva, ambas finalidades eran consideradas complementarias y no excluyentes. Se buscaba con estas salidas que las estudiantes tuvieran contacto directo con la realidad, recibiendo información e investigando a través de su acción en el medio.

Asimismo, queremos reflexionar en torno a la intención de las fotografías: creemos que el propósito de estos registros fue mostrar la importancia y el protagonismo de las estudiantes en su proceso educativo, la diversificación de los espacios escolares, y el predominio a mostrar actividades cotidianas por sobre las oficiales.

Finalmente, y frente a la comparación con fotografías escolares del mismo período -donde los sujetos, interpelados por la cámara, asumen posturas rígidas y un lenguaje corporal preestablecido (seriedad en las expresiones faciales, brazos caídos en una misma posición)-, es imposible no notar la naturalidad y actitudes de confianza mutua entre las niñas de la Escuela Experimental. En el mismo sentido, importa destacar las muestras de afecto que se profesan con pequeños gestos, como tomarse la mano o sonreír, incluso en aquellas fotografías de curso que se entienden como oficiales. Aún queda mucho por investigar en torno a esta maravillosa experiencia educativa, pero no podemos dejar de pensar en que quizás sea este el mayor y más significativo resultado de la implementación de la pedagogía experimental en Chile.

## Referencias

AEEN (1929b). *Memoria de los laboratorios*. Santiago: Escuela Experimental de Niñas de Santiago.

AEEN (1930a). *Breve reseña histórica de la Escuela Experimental Dalton*. Santiago: Escuela Experimental de Niñas de Santiago.

- AEEN (1930b). *Formación de grupos para el trabajo escolar y su significación social*. Santiago: Escuela Experimental de Niñas de Santiago.
- AEEN (1932). *Organización y orientación de la actual Escuela Experimental de Niñas*. Santiago: Escuela Experimental de Niñas de Santiago.
- AEEN (1944). *Programa de divulgación "Por Radio". "Contenido de la Experimentación Pedagógica en Chile"*. Santiago: Escuela Experimental de Niñas de Santiago.
- Aldana, A. y Tosolini, M. (2021). Fragmentos de la memoria escolar: el pasado-presente de la escuela argentina y colombiana en algunas fotografías. *Anuario de Historia de la Educación*, 22(2), pp. 148-165.
- Álvarez, A., Colleoni, D. y Horta, L. (2014). El cine en el aula: el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (1929 - 1948). *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación*, 2, pp. 20-47.
- Braster, S. y Pozo Andrés, M. (2018). La Escuela Nueva en imágenes: fotografía y propaganda en *The New Era*, 8, pp. 97-145. DOI: 10.5944/hme.8.2018.21310
- Ciavatta, M. (2019). La historia de la fotografía en la investigación social. Historia de la educación e historia del trabajo-educación. En: Arata, N. y Pineau, P. (Coord.), *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza* (pp. 289-313). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Buenos Aires.
- Collier, S. y Sater, W. (1999). *Historia de Chile: 1808-1994*. Madrid: Cambridge University Press.
- Correa, S., Figueroa, C., Jocelyn-Holt, A., Rolle, C. y Vicuña, M. (2015). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago: Editorial Sudamericana.
- Garcés, M. (2002). *Crisis social y motines populares en el 1900*. Santiago: LOM.
- González, S., Sureda, B., y Comas, F. (2017). La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936). *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), pp. 519-539. DOI: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-03>
- Grez, S. (1995). *La «cuestión social» en Chile: ideas y debates precursores (1804- 1902)*. Fuentes para la historia de la República, vol. vii. Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89296.pdf>
- La Nación (1928a). Con Lorenzo Luzuriaga, 8 de septiembre de 1928, p. 3.
- La Nación (1928b). Hacia la creación de escuelas y cursos experimentales, 10 de diciembre de 1928, p. 23.
- La Nación (1928c). Se crearon las escuelas y cursos de experimentación pedagógica, 19 de diciembre de 1928, p. 16.

La Nación (1929). Los Laboratorios Dalton vendrán a suprimir el concepto de la escuela para constituir “hogares sociales de enseñanza”, 12 mayo 1929, p. 18.

Luzuriaga, L. (1969). *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Losada.

Mascareño, A. (2018). La Constitución de 1925. Crisis y legitimación constitucional en perspectiva sociológica. En: A. Fontaine, J. L. Ossa, A. Mascareño, R. Cristi y J. Trujillo, J., 1925, *Continuidad republicana y legitimidad constitucional: una propuesta*. Santiago: Catalonia.

Mayorga, R. (2018a). Una educación nueva para un nuevo individuo. En: S. Serrano, M. Ponce de León, F. Rengifo y R. Mayorga, *Historia de la educación en Chile, tomo iii* (pp. 19-62). Santiago: Taurus.

Mayorga, R. (2018b). Las grandes reformas pedagógicas. En: S. Serrano, M. Ponce de León, F. Rengifo y R. Mayorga, *Historia de la educación en Chile, tomo iii* (pp. 209-253). Santiago: Taurus.

Núñez, I. (1978). *Reforma y contrarreforma educacional en el primer gobierno de Ibáñez, 1927-1931*. Santiago: Serec.

Núñez, I. (1979). *Tradición, reformas y alternativas educacionales en Chile, 1925-1973*. Santiago: Vector.

Núñez, I. (2017). El movimiento de los preceptores primarios (1923- 1928): maximalismo, realismo y ¿derrota? En: B. Silva (comp.), *Historia social de la educación chilena. Tomo 3* (pp. 19-55). Santiago: Ediciones UTEM.

Pérez Navarro, C. (2018). El control de las escuelas durante la Dictadura Cívico Militar chilena: el caso de la Escuela Experimental de Niñas de Santiago. *Anuario de Historia de la Educación*, 18(2), 5-25

Pérez Navarro, C. (2020). *Iniciativas, prácticas y límites de la experimentación pedagógica en la historia de la educación chilena (1927-1953)*. Colecciones Digitales, Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Pérez Navarro, C. y Drago, C. (2017). ‘Es nuestra escuela de brazos abiertos’. *Historia de la Escuela Experimental de Niñas República del Ecuador*. Santiago: Escuela República del Ecuador.

Pinto, J. (2020). ¡La cuestión social debe terminar! La dictadura de Ibáñez en clave populista, 1927-1931. *Historia*, 53(2), pp. 591-630.

Reyes, L. (2014). *La escuela en nuestras manos*. Santiago: Quimantú.

Rojas, J. (1993). *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931)*. Santiago: Dibam.

Subercaseux, A. (1929). Organización y orientación de la Escuela Experimental Dalton. *Boletín de las Escuelas Experimentales*, 1, pp. 44-48.

Sureda, B. y Comas, F. (2014). La fotografía como instrumento de divulgación del método María Montessori en Cataluña. *Metis. Mondì educativi. Temi indagini suggestioni, IV(2)*. DOI: 10.12897/01.00056

Vial, G. (1996). *Historia de Chile, 1891-1973*. Santiago: Zig-Zag.

Villa Fernández, N. (2015). La historia de la educación desde la fotografía escolar: recuerdos y ausencias (1900-1970). En: *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación, 2*.

Wilson, L. (1930). El nuevo programa educativo de Chile. *Boletín de la Unión Panamericana. Serie sobre Educación, 67*.