

**La formación de la infancia femenina reflejada en los cuadernos escolares del CEMUPE: la familia, la formación para el hogar, los principios de obediencia, el juego y las pautas sociales, la religión, la patria y la música**

**The formation of female childhood as reflected in CEMUPE's school notebooks: the family, home training, the principles of obedience, play and social guidelines, religion, homeland and music, homeland and music**

---

**Gabriel Parra Nieto**

**Universidad de Salamanca**

<https://orcid.org/0000-0002-8090-9673>

**Javier Cruz Rodríguez**

**Universidad de Salamanca**

<https://orcid.org/0000-0003-3622-6530>

**Bienvenido Martín Fraile**

**Universidad de Salamanca**

<https://orcid.org/0000-0002-0553-7400>

Fecha de recepción del original: abril 2023

Fecha de aceptación: mayo 2023

**Resumen.**

La investigación que se presenta aborda el análisis de la escuela y las prácticas docentes llevadas a cabo en un tiempo determinado, la España comprendida entre los años 1936 y 1970, mediante el análisis de una temática concreta, cómo es la educación de niñas durante este periodo, a través del estudio minucioso de una muestra significativa de cuadernos escolares pertenecientes al fondo documental del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. Los resultados, agrupados en siete variables (la familia, la formación para el hogar, los principios de obediencia, el juego y las pautas sociales, la religión, la patria y la música), han posibilitado la reconstrucción histórico-pedagógica de una parte de nuestro pasado escolar.

**Palabras clave:** CeMuPe; cuadernos escolares; educación femenina; género; franquismo.

## **Abstract.**

The research presented here deals with the analysis of the school and the teaching practices carried out in a specific period, Spain between 1936 and 1970, through the analysis of a specific subject, the education of girls during this period, by means of a meticulous study of a significant sample of school notebooks belonging to the documentary collection of the Centro Museo Pedagógico of the University of Salamanca. The results, grouped into seven variables (the family, training for the home, principles of obedience, play and social guidelines, religion, the homeland and music), have made possible the historical-pedagogical reconstruction of part of our school past.

**Keywords:** CeMuPe; school notebooks; female education; gender; Francoism.

## **Introducción**

No podemos negar que la escuela ha dejado una impronta imborrable en nuestra infancia. Es el lugar en el que hemos pasado la etapa más importante de nuestra vida, el entorno en el que hemos dado los primeros, y más determinantes, pasos en la construcción de nuestra identidad personal y social (Ibáñez, Limón y Ruíz-Alberdí, 2022). Por ello, las investigaciones basadas en el análisis de los procesos y las prácticas educativas llevadas a cabo en la escuela, a través del estudio de etapas específicas de la historia, permiten, tanto la reconstrucción educativa del pasado, como la comprensión del presente; haciéndonos conscientes de su relevancia en los procesos sociales que nos afectan en la actualidad.

Con el objetivo de abordar el análisis de la escuela española, así como de la práctica docente llevada a cabo por las maestras de nuestro país, durante un período concreto de nuestra historia, el de la dictadura franquista, se analiza una temática concreta: la educación de las niñas durante este periodo. Lo haremos a través del estudio minucioso –siguiendo una estrategia metodológica cualitativa-descriptiva– de una significativa muestra de cuadernos escolares pertenecientes al fondo documental del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CeMuPe).

Entre todos los cuadernos escolares que atesora el CeMuPe, los más significativos para el desarrollo de la investigación son los cuadernos individuales de deberes, los colectivos de rotación, los de memorias de prácticas de magisterio y los de preparación de las lecciones por parte del profesorado. En estos materiales se aprecia una huella muy significativa de la labor de las estudiantes que los realizaban, al mismo tiempo que se puede valorar la importancia que las maestras daban a los conocimientos, valores e ideologías previamente establecidos y transmitidos en la escuela.

Los cuadernos escolares del CeMuPe recogen las huellas históricas de la educación y de los valores que las autoridades educativas querían transmitir al alumnado, es decir, parte de la cultura escolar del momento. Unos valores que en el ámbito del género se basaban en la desigualdad entre los sexos, atribuyendo a hombres y mujeres, desde su paso por la escuela, objetivos vitales y capacidades diferentes y, en consecuencia, destinos distintos.

No se trata solo de examinar el pasado, sino, también, de tomar conciencia de él, para afrontar con más posibilidades de éxito diversas cuestiones de género de las que aún hoy en día somos deudores, comprendiendo, así, desde la perspectiva de género, situaciones reales que estamos viviendo en el presente y que afectan a la independencia y equidad de las mujeres. Un contexto reflejado en factores sociales y educativos como la socialización estereotipada, el currículo oculto o la transmisión entre generaciones de los denominados estereotipos de género (González, 2009; Parra y Serrate, 2020).

El estudio abarca un amplio espacio temporal (1936-1970), en el que se dan unas características sociales y educativas muy marcadas que condicionaron profundamente la vida de unas mujeres que solo empezarán a ver la luz en su integración igualitaria en la sociedad, precisamente, a partir de los últimos años del franquismo (Nash, 2007, citado en Corzo, 2020). Durante este período se atribuía a la mujer un papel completamente dependiente del varón y la educación de las niñas se caracterizaba por su especificidad en cuanto al género, con un currículo diferenciado, y por la separación de sexos en la escuela –lo que supuso el fin de la coeducación republicana–, justificada desde el régimen por razones de orden moral y de eficacia pedagógica. Así, la educación franquista daba prioridad a la formación de las niñas en el ámbito doméstico, a la devoción a la jerarquía católica y a la interiorización de valores de sumisión al varón (Rabazas y Ramos, 2006).

Este modelo educativo no supuso una novedad en la historia de la educación, sino que respondía a esquemas tradicionales consolidados a lo largo de los siglos y arraigados en la mentalidad conservadora española. El único momento de nuestra historia en el que se superaron estos valores tradicionales y desiguales en cuanto al género fue durante la Segunda República, cuando se modificaron estos criterios en busca de una mayor igualdad entre los géneros. No obstante, la permanencia temporal de las reformas no fue suficiente para que desaparecieran unos principios que ya estaban fuertemente asentados en el pensamiento popular (Martín, Ramos y Álvarez, 2019).

En cualquier caso, asumir el estudio histórico-pedagógico de la enseñanza de las niñas a lo largo del franquismo en todas sus dimensiones es un reto considerable, incluso si nos ceñimos a la enseñanza de una única disciplina (Corzo, 2020). La generalidad y especificidad del período –con múltiples claves e interpretaciones– han sido ya objeto de diversos estudios que han considerado principalmente fuentes y documentos normativos y teórico-pedagógicos, los cuales recogían la filosofía educativa y los métodos pedagógicos que se recomendaban para la enseñanza. Sin embargo, cuando se aproxima la tercera década del siglo XXI, se hace necesario abordar la historia de la educación de las niñas en la etapa franquista desde nuevas fuentes historiográficas y completarla con los rasgos propios que la caracterizaron.

De este modo, los cuadernos escolares del CeMuPe nos aportan información real sobre los contenidos y valores que se enseñaban en la escuela. Además, proporcionan información sobre cómo estos eran trabajados y transmitidos y arrojan luz sobre la repercusión que tenían en los estudiantes (del Pozo y Ramos, 2003; Sanchidrián y Arias, 2013). Es decir, los cuadernos escolares, entendidos como fuentes primarias de información, nos permiten realizar un análisis etnográfico de la escuela, que atiende a las relaciones establecidas entre sus protagonistas (las maestras y las alumnas), así como entre estas y los diversos objetos y útiles escolares (Escolano, 2007). Por tanto, la aproximación a las fuentes materiales de la historia educativa con esta perspectiva supone un giro epistémico y social importante, ya que vuelve la mirada hacia la cultura empírica, al currículo que se desarrollaba realmente y a las verdaderas protagonistas del proceso formativo: maestras y alumnas.

### **Cultura Escolar, Cultura Escrita y los cuadernos escolares**

Acercarse de forma innovadora a estas escrituras supone reflexionar sobre el papel de los objetos escolares en general, y de los cuadernos en particular, variar la perspectiva en la interpretación y lograr una visión científica más enriquecedora al considerar y comprender-prácticas y valores internos de la escuela, es decir, el quehacer cotidiano que va calando lentamente en las mentes infantiles, impregnando una forma de ser, de estar, de aprender y de relacionarse. Se apuesta, por tanto, por una narrativa y un discurso que tenga en cuenta la complejidad de la escuela y del proceso educativo en sí mismo, así como su evolución al compás de los años (Escolano, 2007).

Estudiar la cultura escolar es dirigir nuestra vista hacia el pasado, con rigor científico e histórico. De este modo conseguimos reconstruir la historia escolar de una forma objetiva. La cultura que ha generado la escuela a lo largo del tiempo ha quedado marcada por tres grandes fuerzas interrelacionadas: las teorías educativas de los expertos, las normas que emanan de la política educativa y las prácticas curriculares derivadas de la labor docente (Escolano, 2000a). Por su parte, Martín Fraile (2017) define así la cultura escolar, relacionándola con el estudio de la escuela y de la cultura que genera:

*El conjunto de teorías, normas y prácticas, registradas y archivadas en la memoria oral, en la memoria material y en la memoria escrita dan lugar a la cultura de la escuela, que con el correr de los años constituye una parte significativa del patrimonio histórico educativo, un legado que nos pertenece a todos y que debemos conocer para poder seguir avanzando (p. 29).*

El auge que ha experimentado en los últimos tiempos el estudio de la cultura escolar demuestra el gran valor que tienen las fuentes materiales para el estudio de la educación. Estas fuentes, hasta hace pocos años, no eran consideradas parte del patrimonio educativo. Se las subestimaba, dando el protagonismo a los testimonios de la cultura y la política oficiales. Reconocer su importancia supone un giro epistémico y social trascendental (Escolano, 2007), que busca rescatar del silencio los testimonios de épocas pasadas sobre la escuela y sus protagonistas: alumnos y maestros (Escolano, 2000b). Sale a la luz, así, la intrahistoria escolar, el universo de relaciones que se constituyen en el interior del aula (Ruiz-Berrio, 2006).

De forma paralela al estudio de la intrahistoria escolar, también surge un nuevo interés por el museísmo pedagógico, centrado, tanto en el estudio, como en la preservación del patrimonio educativo (Viñao, 2011). Así nace el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, el CeMuPe, que tiene como objetivo estudiar las diferentes líneas posibles de investigación patrimonial: la cultura material, que incluye los recursos didácticos, el mobiliario, los enseres y utillajes escolares o las fotografías; la cultura oral, recogida en los testimonios de docentes y alumnos; y, por último, la cultura escrita, constituida principalmente por manuales y cuadernos que nos muestran los contenidos que se enseñaban, los modelos pedagógicos y los valores que se quería inculcar a alumnos y alumnas.

Nuestra fuente principal, los cuadernos escolares, pertenece a esta última rama de la cultura escolar, la cultura escrita. Así, los cuadernos son una fuente primaria de información y un registro documental que recoge, en primera persona, lo que ocurría en la escuela, desde el punto de vista de sus protagonistas.

## Exposición de resultados

De los aproximadamente 1500 cuadernos escolares que atesora el CeMuPe, se han seleccionado, por su especial relevancia, 335 cuadernos. 60 de ellos son anteriores al franquismo y han servido de marco de referencia para contextualizar nuestros hallazgos. Los otros 275 son cuadernos de la etapa en la que está centrado nuestro estudio, lo que nos permite profundizar en los diferentes modelos educativos y en las perspectivas de vida que se generaban para cada individuo dependiendo de su género.

El análisis que hemos hecho de los cuadernos se centra en aquellos aspectos educativos, simbólicos y culturales que podrían haber tenido una mayor influencia en la construcción del género de las alumnas que pasaron por las escuelas nacional-católicas. La metodología de la que nos hemos valido en el análisis de nuestras fuentes primarias ha sido de carácter cualitativo y descriptivo o exploratorio. El objetivo ha sido entender los fenómenos educativos de la época, partiendo de los cuadernos escolares, lo que nos permitirá comprender las intenciones de aquellos que los programaron y las consecuencias en los que los padecieron.

Los cuadernos objeto de estudio han sido analizados y descompuestos según unas variables de estudio, que nos permiten hacer un análisis complejo de la realidad escolar y social de la época, siendo estas las siguientes: la imagen de la familia, el currículo escolar y la formación para el hogar, los principios de obediencia (sumisión y abnegación, orden y disciplina), el juego y las pautas sociales, la religión en las aulas, el servicio a la patria y la música.

A partir de este análisis fragmentado, nos proponemos reconstruir e interpretar los modelos y prácticas escolares desarrollados en el marco temporal del nacionalcatolicismo con respecto a la enseñanza de las niñas. El análisis del contenido de los cuadernos se ha hecho siguiendo las características que exige el método histórico-pedagógico (Martín y Ramos, 2015), complementando la investigación desde la perspectiva social y pedagógica, y la de género. Es decir, se trata de un análisis objetivo, sistemático, cualitativo, representativo, exhaustivo y generalizable.

## La imagen de la familia

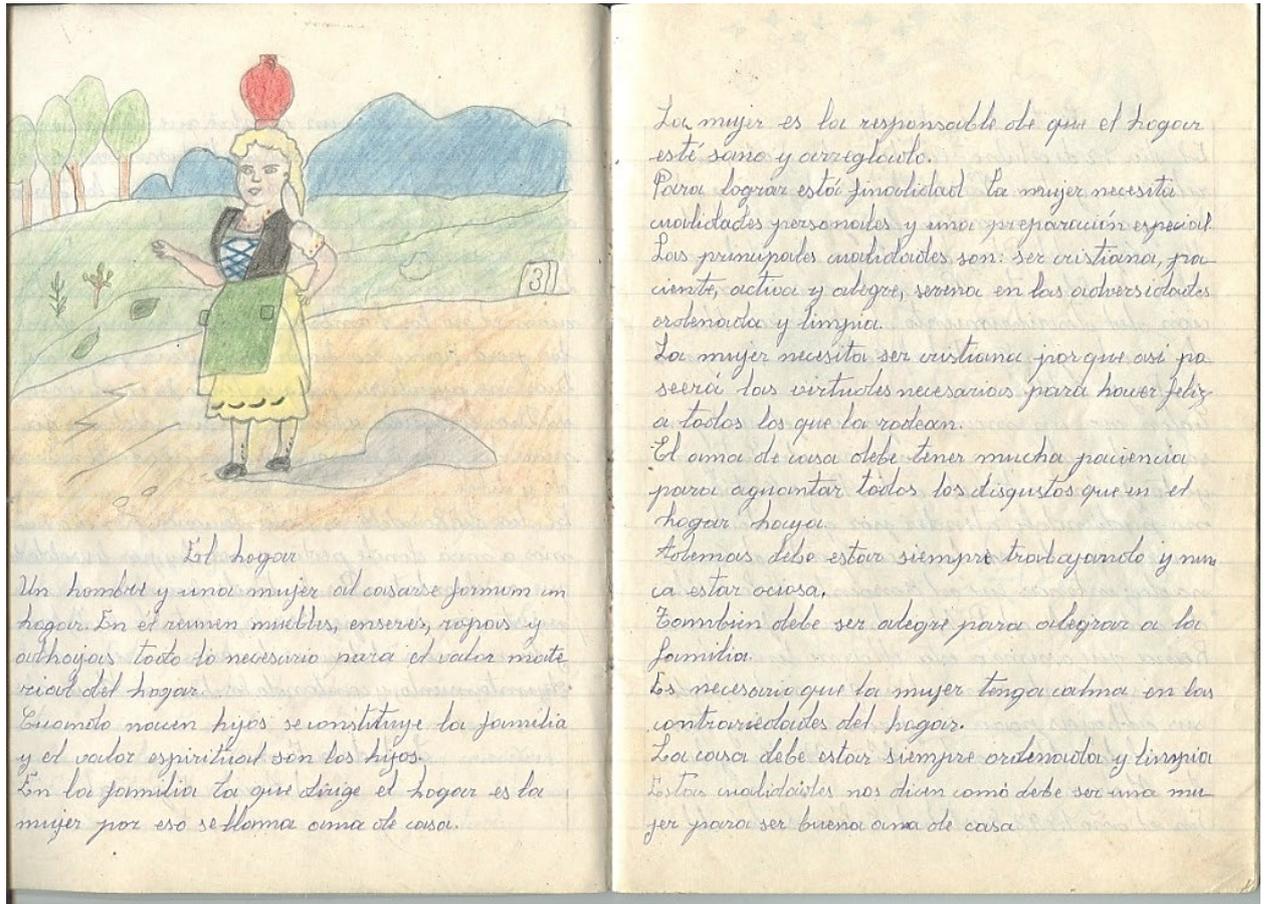
Los resultados en relación con esta variable nos indican que durante la época estudiada se consideraba que la mujer debía aceptar su posición subordinada al varón de una forma dócil y sumisa. Además, debido a que se le suponían capacidades, tanto intelectuales como morales, inferiores, se veía obligada a permanecer bajo la tutela de un hombre durante toda su vida. Así, la mujer pasaba de la autoridad del padre a la del marido. Al verse tan reducido su ámbito de actuación, que se limitaba al hogar, la mujer sufría una profunda desigualdad con el varón, con el que se enfrentaba de forma asimétrica a la hora de establecer jerarquías, tanto personales como laborales.

Aunque la mujer fuera reina de su casa, se veía confinada en el hogar. La educación de este período insistía en el mantra de que la buena mujer es aquella que busca la felicidad de su familia, sin importar que sea a costa de la propia. Las actitudes que se trataba de inculcar a las niñas eran, especialmente, la abnegación, la sumisión y la capacidad de sacrificio. La mujer debía aceptar, de forma silenciosa y sin pensar en rebelarse, las características del rol al que la sociedad la destinaba. Del mismo modo, desde los ámbitos de poder, se enseñaba a las niñas que debían ser cariñosas y pacientes, servir a sus maridos y desempeñar el papel de buenas esposas y amas de casa, asumiendo para sí las responsabilidades del cuidado de los hijos y de la gestión del hogar.

El régimen franquista dio extrema importancia a los valores tradicionales, familiares y religiosos. En connivencia con la Iglesia católica, el estado se enfocó en el control social de la población, especialmente mediante el control de la estructura familiar, ya que la familia es el núcleo principal de transmisión de los valores sociales. Su papel en el sistema y su importancia en los cambios políticos, no solo como sujeto pasivo, sino como parte activa del proceso de cambio, fueron considerados de vital importancia para llevar a buen puerto sus intenciones de transformar la sociedad de acuerdo con sus intereses.

En los cuadernos escolares de las niñas quedó una huella indeleble de este pensamiento nacional-católico, como demuestra la evidencia recogida en la Figura 1. Las tareas domésticas, el cuidado del hogar y los hijos y la atención servicial hacia el esposo se asociaban a estados afectivos positivos, de felicidad y realización personal. Por el contrario, las pocas menciones a mujeres que no encajaban en ninguno de los modelos ofrecidos por la Iglesia y el estado venían siempre acompañadas de situaciones de desarraigo social, infelicidad y otras emociones negativas. El régimen se valía, así, de las emociones y de la educación sentimental para advertir a las niñas de que si no seguían la moral imperante podían llegar a ser rechazadas por la sociedad. De modo que la identidad femenina se construye sobre los roles de esposa, madre y ama de casa, mediante la formación de una “*niña buena*”, lo que se traduce en una “*buena mujer*” que crea un hogar cristiano y tradicional en el que su esposo puede descansar tras su aportación diaria a la patria, y en el que sus hijos crecerán a salvo de las perniciosas influencias que llegan del exterior.

**Fig. 1. Ejercicio de dictado. Cuaderno individual de deberes. Escuela nacional de niñas de Candelario (Salamanca).**



Fuente. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 1:** El Hogar // Un hombre y una mujer al casarse forman un hogar. En él reúnen muebles, enseres, ropas y hoyas (sic) todo lo necesario para el valor material del hogar. // Cuando creen hijos se constituye la familia y el valor espiritual son los hijos. // En la familia la que dirige el hogar es la mujer por eso se llama ama de casa. La mujer es la responsable de que el hogar esté sano y arreglado. // Para lograr esta finalidad la mujer necesita cualidades personales y una preparación especial. // Las principales cualidades son: ser cristiana, paciente, activa y alegre, severa en las adversidades ordenada y limpia. // La mujer necesita ser cristiana porque así poseerá las virtudes necesarias para hacer feliz a todos los que la rodean. // El amor de la casa debe tener mucha paciencia para aguantar todos los disgustos que en el hogar haya. // Además tiene que estar siempre trabajando y nunca estar ociosa. // También debe ser alegre para alegrar a la familia. // Es necesario que la mujer tenga calma en las contrariedades del hogar. // La casa debe estar siempre ordenada y limpia. // Estas cualidades nos dicen cómo (sic) debe ser una mujer para ser buena ama de casa.

## El currículo escolar y la formación para el hogar

El régimen franquista sabía que la educación es el único mecanismo que permite el control a largo plazo de un país. Así, se sirvió de la escuela para moldear unas nuevas generaciones de niños y niñas que crecerían bajo los principios de un currículo diferenciado, abandonando el movimiento coeducativo que había impulsado la Segunda República.

La educación de las niñas es específica para ellas, con espacios, asignaturas y contenidos propios. Se separaba a los dos sexos por supuestas razones de índole moral, además de apoyarse en el aumento de la eficacia pedagógica que suponía, ya que cada sexo debía orientarse hacia un destino diferente. Mientras los niños se dirigían hacia el mundo profesional, la educación de las niñas debía orientarse al hogar, la religión, la industria doméstica y la artesanía.

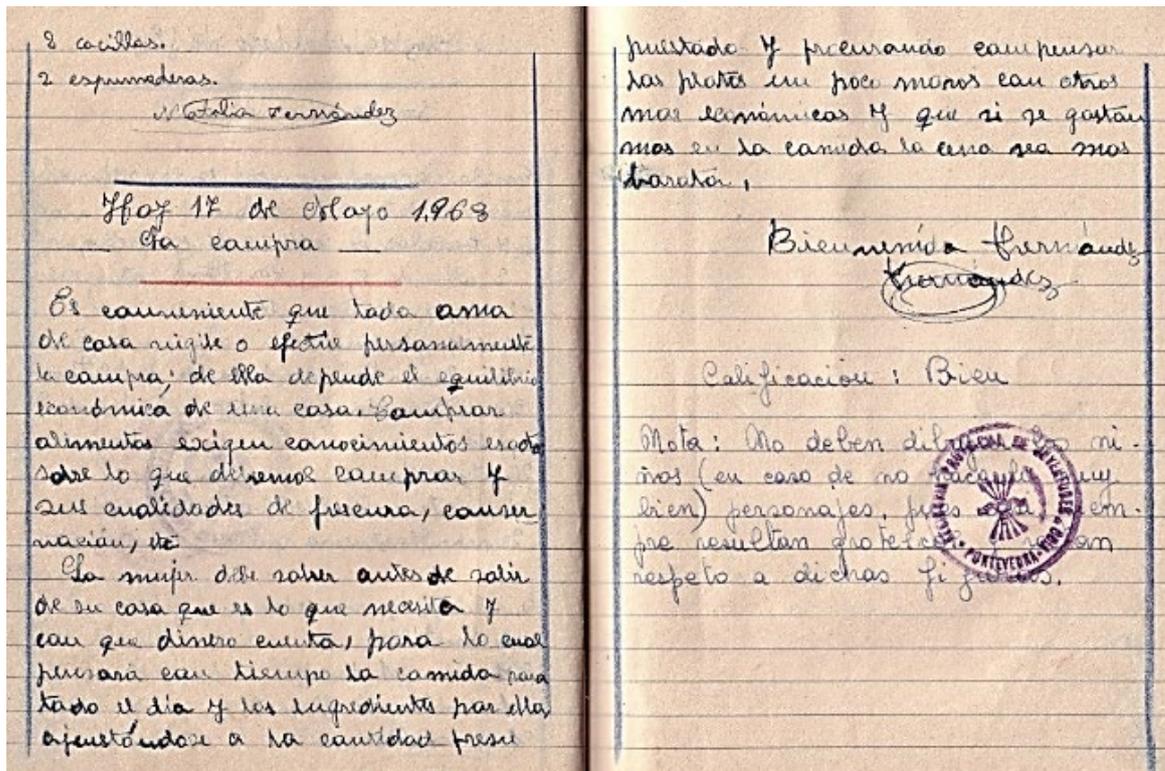
La materia de Enseñanzas del Hogar, obligatoria para las niñas desde 1940, recogía los saberes necesarios para que una mujer estuviera capacitada para cumplir su papel como ama de casa. Esta asignatura, así como otras relacionadas –como Labores o Economía Doméstica y del Hogar–, servían no solo para enseñar conocimientos y procedimientos, sino que eran el medio por el que se inculcaban valores y actitudes que dirigirían el desarrollo de la niña en mujer, como evidencia se presenta la Figura 2.

A pesar de sus diferencias en otros terrenos, todos los estamentos del franquismo, tanto los políticos y los educativos, como los culturales y religiosos, coincidían en que el lugar de la mujer nacional-católica estaba en el hogar. Su papel como gestora del espacio doméstico se limitaba, en un primer momento, al cuidado del marido. Sin embargo, con la llegada de los hijos, sus funciones se ampliaban, debiendo asegurarse de una correcta formación social y religiosa de sus hijos, así como de controlar su comportamiento e implantar las ideas nacionalcatolicistas de cuál debía ser su lugar en el mundo.

Así, las expectativas vitales que se ofrecían a las niñas de este período eran muy diferentes a aquellas a las que tenían acceso sus compañeros varones. Esta desigualdad permeó la ideología y la mentalidad de la sociedad durante décadas, dando origen a las actuales diferencias entre los géneros. Debido a que las mujeres contaban con una cualificación limitada, que se circunscribía al ámbito doméstico, moral y patriótico, les era muy difícil acceder al sistema productivo y al mundo laboral, por lo que se veían inevitablemente abocadas a un destino en el que su sacrificio sustentara a su familia, a su patria y a la religión católica.

Es importante resaltar que en los cuadernos de esta época aparece constantemente el concepto de “*sufrir en silencio*”, que se relaciona con la abnegación. Del mismo modo, se anima a las mujeres a “*vivir en silencio*”, en el hogar, para no molestar a su marido. Así, las mujeres perdieron la voz, haciendo su presencia casi imperceptible y, desde luego, siempre secundaria.

Fig. 2. Lección de Economía Doméstica. La compra. Cuaderno de rotación de “Enseñanzas del Hogar” de la escuela nacional de niñas de Estás-Tomiño (Pontevedra). Curso escolar 1968-69.



Fuente. CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 2:** Hoy 17 de mayo de 1968 // -La compra- // Es conveniente que toda ama de casa vigile o efectúe personalmente la compra; de ella depende el equilibrio económico de una casa. Comprar alimentos exige conocimientos de lo que se puede comprar y sus cualidades de frescura, conservación, etc. // La mujer debe saber antes de salir de casa que es lo que necesita y con qué dinero cuenta, para lo cual pensará con tiempo la comida para todo el día y los ingredientes para ella, ajustándose a la cantidad presupuestada y pensando compensar los platos un poco menos con otros más económicos y que si se gastan más en la comida la casa sea más barata.

### Los principios de obediencia: sumisión y abnegación, orden y disciplina

Los escritos recogidos en los cuadernos escolares analizados nos hacen concluir que el modelo de mujer que debía de surgir del sistema educativo nacional-católico estaba fuertemente condicionado por los valores de obediencia, sumisión, orden y disciplina, por lo que esta mujer modélica aceptaría, sin ningún atisbo de duda, su inferioridad ante el hombre. La educación femenina se encaminaba a preparar a las niñas para abrazar esos valores sin cuestionarlos. Imperaba, en este período, el modelo de buena niña, abnegada y dispuesta al sacrificio por los suyos. De este modo, su identidad se veía reafirmada, al convertirse en defensora de los valores nacionales y católicos, como se observa en la Figura 3.

Estamos hablando de una época en la que la sociedad era profundamente jerárquica. En este caso, la familia era el núcleo fundamental de la sociedad, su unidad básica de organización. Por tanto,

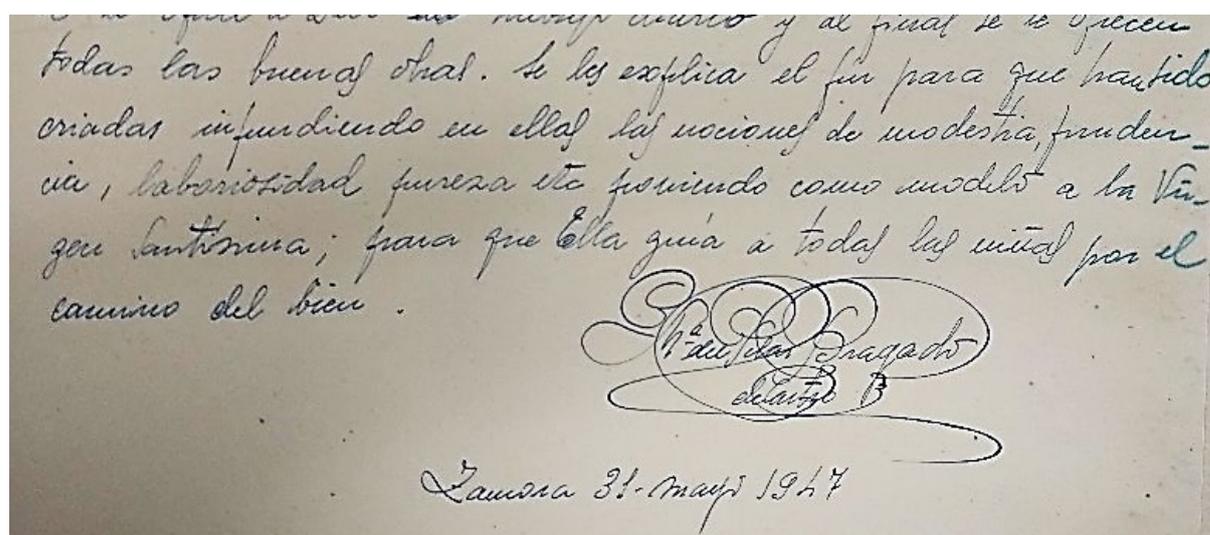
implantar este modelo en las familias facilitaba el control de la sociedad, puesto que las niñas crecían en entornos ya jerarquizados. De este modo, al insertarse en la vida adulta vivirían con más naturalidad este modelo, aceptando la baja posición en la jerarquía que les había sido asignada.

Tanto la familia como la sociedad estaban basadas en la disciplina, el orden, la autoridad y la sumisión. Un individuo puede adoptar diferentes posiciones en este sistema. Así, el hombre que vivía y trabajaba bajo la autoridad de otros, era recompensado con la autoridad indiscutible dentro de su hogar. En cambio, las mujeres eran condenadas a un estado permanente de sumisión, por lo que era especialmente importante predisponerlas a aceptar esta situación.

Las niñas debían aspirar a ser buenas mujeres, esposas y madres, estando destinadas al matrimonio y a criar a sus hijos. Estas responsabilidades les habían sido atribuidas por estamentos que escapan a cualquier discusión, ya que eran la máxima autoridad nacional: el militar y el eclesiástico, como ejemplifica la Figura 3. El prototipo de mujer que surgió de estos principios estaba basado en la abnegación y en el sacrificio de su experiencia vital, que debía orientarse a la formación de una familia y a la construcción de un hogar. Asimismo, se le atribuía a la mujer la responsabilidad de defender y transmitir los valores del nacionalcatolicismo, de los cuales es responsable en su papel de reina del hogar.

Para la enseñanza de la disciplina, el régimen se valía, especialmente, de la educación física. Así, al practicar un deporte, las niñas debían someterse a la autoridad del árbitro, así como acatar unas reglas de juego inflexibles. Por otra parte, las niñas, al participar en juegos altamente estructurados, eran testigos de las ventajas que proporcionan en un deporte de equipo el orden y la disciplina, recibiendo, así, un refuerzo positivo para la adopción de estos valores.

**Fig. 3. Memoria de Prácticas de Enseñanza. Escuela Graduada aneja a la Escuela del Magisterio Femenino (Zamora). Curso escolar 1946-47.**



**Fuente.** CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 3:** Se les explica el fin para que han sido criadas infundiendo en ellas las nociones de modestia, prudencia, laboriosidad pureza etc. poniendo como modelo a la Virgen Santísima; para que ella guíe a todas las niñas por el camino del bien. // María del Pilar Bragado de Castro // Zamora 31 mayo 1947.

## El juego y las pautas sociales

Los esquemas de valores sociales y morales del franquismo dieron lugar a un modelo educativo basado en la diferenciación de hombres y mujeres. Incluso los gustos, los juegos en los que participaban y los juguetes que usaban alumnos y alumnas venían determinados por su género. El gran potencial instructor del juego se utilizaba, en la escuela, para moldear y reforzar conductas y pautas de comportamiento social diferenciadas, que aislaban aún más a las niñas, como demuestran los cuadernos que hemos estudiado.

Los juegos de las niñas eran tranquilos y sosegados, basados en la coordinación y, habitualmente, pautados y dirigidos. Este tipo de juegos se consideraba más adecuado al carácter femenino. Los juguetes más comunes entre las niñas (las muñecas, el aro, las tabas, la comba, los cromos y el diábolo) fueron excelentes medios pedagógicos para adoctrinarlas en una visión de lo que debían ser como mujeres, fundamentada en los estereotipos de género propios de la época, así como en el especial destino al que destinaban el régimen y la Iglesia al género femenino. A este respecto, destacan especialmente las muñecas, que preparan simbólicamente a las niñas para su rol de cuidadoras y de madres. Estas diferencias en el juego condicionaban la formación de niñas y niños, inculcándoles valores y pautas de comportamiento que coincidían con la ideología dominante.

Durante el juego o las actividades, la conducta que debe adoptar la niña también está condicionada por las pautas sociales que se asocian a su futuro rol de buena madre y esposa. Niños y niñas jugaban de forma diferente, siguiendo las indicaciones acerca de lo que era apropiado que les iban transmitiendo maestras y maestros, tanto de forma directa, como ejemplar, mediante su propio comportamiento. Sin embargo, tenían algo en común: en la escuela nacional-católica se daba mucha importancia a que los niños y las niñas se comportaran de forma fraternal con sus compañeros y con el más absoluto respeto hacia la figura de autoridad de la clase.

Asimismo, el atractivo que tiene el juego para las niñas y niños era usado como mecanismo de control. El castigo sin recreo, el único momento del horario escolar en el que el juego estaba permitido, era una de las amenazas que más frecuentemente utilizaban los maestros para mantener el orden. El alumnado se veía, así, enfrentados a la posibilidad de verse condenados a una inmovilidad pasiva, por lo que eran más proclives a aceptar la autoridad de la maestra o maestro.

**Fig. 4. Dibujo escolar y ejercicio de lenguaje. Cuaderno de rotación de la escuela nacional de niñas de Sobradillo de Palomares (Zamora). Curso escolar 1957-58.**



**Fuente.** CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

### La religión en las aulas

La sociedad franquista construyó un modelo de mujer vertebrado por la religión y la tradición católica. El currículo escolar trataba este tema de forma transversal, por lo que dicho catolicismo impregnaba y condicionaba prácticamente todas las asignaturas. De este modo la Iglesia controlaba la educación gracias a su influencia sobre las maestras, a la redacción de los textos escolares y a su poder de decisión sobre los contenidos que debían enseñarse en la escuela.

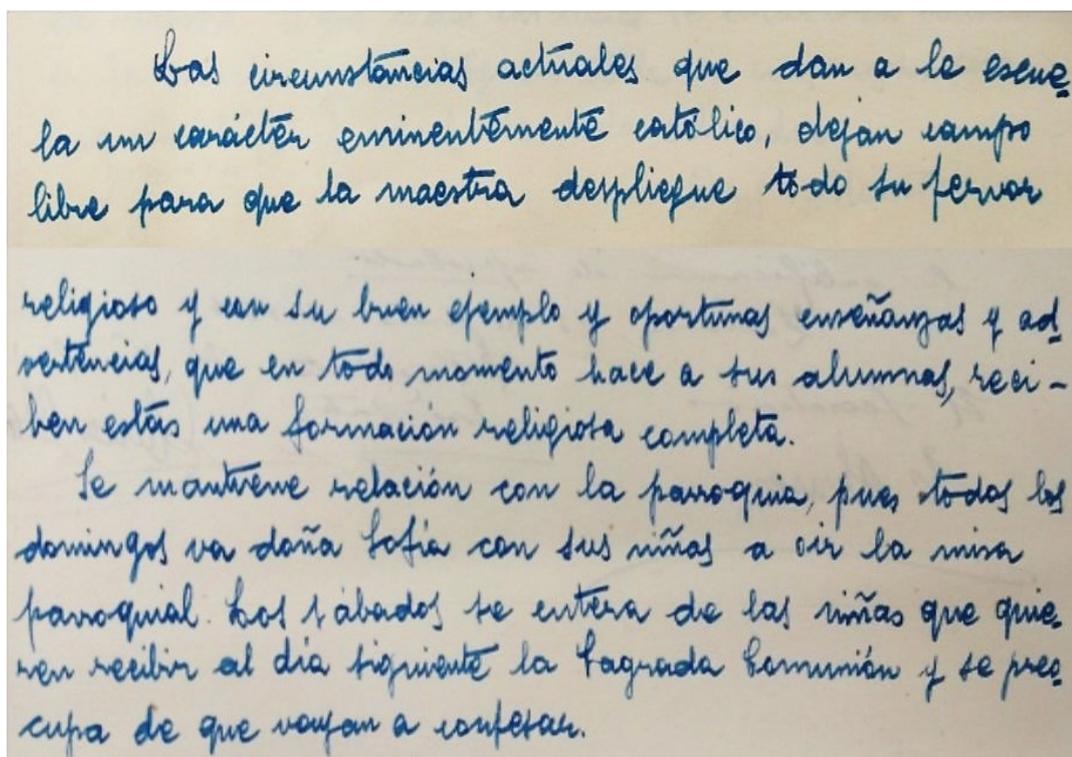
La importancia de la Iglesia en la educación se hace evidente en los cuadernos escolares que hemos analizado tanto en las niñas como en los niños. No obstante, a las alumnas se les exigía un mayor grado de disciplina y de compromiso con los valores católicos, ya que ellas debían velar por el futuro de la cristiandad y de los valores de la patria, desde su posición central en el hogar. La escuela franquista intentó formar niñas y mujeres dóciles y obedientes, observantes de la tradición católica y que siguieran el modelo de la Virgen María, espejo en el que se reflejaban todas las virtudes de una madre cristiana. De ella tomaban ejemplo para todos los actos de su vida, manteniendo la obediencia al sacerdote, conservando la fe y los valores cristianos y transmitiéndolos a las siguientes generaciones.

Los catecismos de este período contenían muchas ilustraciones, destinadas a clarificar algún concepto o a ejemplificar una explicación. No era esta su única función, ya que dichas ilustraciones, que habitualmente representaban escenas domésticas, también contribuían a implantar en niños y niñas una división de roles estereotipada, en la que se reservaba a las mujeres el papel divino de la maternidad. Este uso de la imagen por parte de la Iglesia para transmitir sus valores evoca el arte figurativo medieval, el de la reconquista cristiana de la península y los esfuerzos de la Iglesia para llegar de forma efectiva a toda la población. De este modo, la Iglesia colaboró con el régimen,

revistiéndolo de un halo de cruzada que justificaba la violencia contra los disidentes y la imposición de unos valores monolíticos.

Asimismo, una parte del tiempo escolar se reservaba para la asistencia a actos religiosos. En la iglesia las “*buenas niñas*” podían rezar o confesarse, escuchar las misas o colaborar en la decoración del templo. Incluso fuera del tiempo lectivo se entremezclaban los ámbitos familiar, educativo y religioso. Por ejemplo, no era extraño que las niñas acudieran a la catequesis o a la misa dominical acompañadas por su maestra. Cabe destacar que, en el ámbito religioso, la figura principal de autoridad es, también, un varón, el sacerdote, al que le deben obediencia, tanto las alumnas, como las maestras, tal y como demuestra la siguiente evidencia (Figura 5).

**Fig. 5. Memoria de Prácticas del Magisterio. Escuela nacional de niñas Claudio Moyano (Zamora). Curso escolar 1946-47.**



Las circunstancias actuales que dan a la escuela un carácter eminentemente católico, dejan campo libre para que la maestra despliegue todo su fervor religioso y con su buen ejemplo y oportunas enseñanzas y advertencias, que en todo momento hace a sus alumnas, reciben estas una formación religiosa completa.

Se mantiene relación con la parroquia, pues todos los domingos va doña Sofía con sus niñas a ir la misa parroquial. Los sábados se entera de las niñas que quieren recibir al día siguiente la Sagrada Comunión y se preocupa de que vayan a confesarse.

**Fuente.** CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 5:** Las circunstancias actuales que dan a la escuela un carácter eminentemente católico, dejan campo libre para que la maestra despliegue todo su fervor religioso y con su buen ejemplo y oportunas enseñanzas y advertencias, que en todo momento hace a sus alumnas, reciben estas una formación religiosa completa. // Se mantiene relación con la parroquia, pues todos los domingos va doña Sofía con sus niñas a ir la misa parroquial. Los sábados se entera de las niñas que quieren recibir al día siguiente la Sagrada Comunión y se preocupa de que vayan a confesarse.

## El servicio a la patria

La Segunda República construyó, en un breve período de tiempo, unos principios democráticos y de ciudadanía que debían regir un estado justo e igualitario, libre de las discriminaciones propias de las anteriores formas de gobierno. Estos valores se convirtieron en los pilares del sistema educativo de la República y en líneas maestras de su planificación pedagógica. Sin embargo, tras la Guerra Civil, este sistema fue desmantelado completamente por el régimen franquista, que optó por un modelo educativo dual en el que se conjugaban elementos políticos y patrióticos, por una parte, y la religión y tradiciones católicas, por otra.

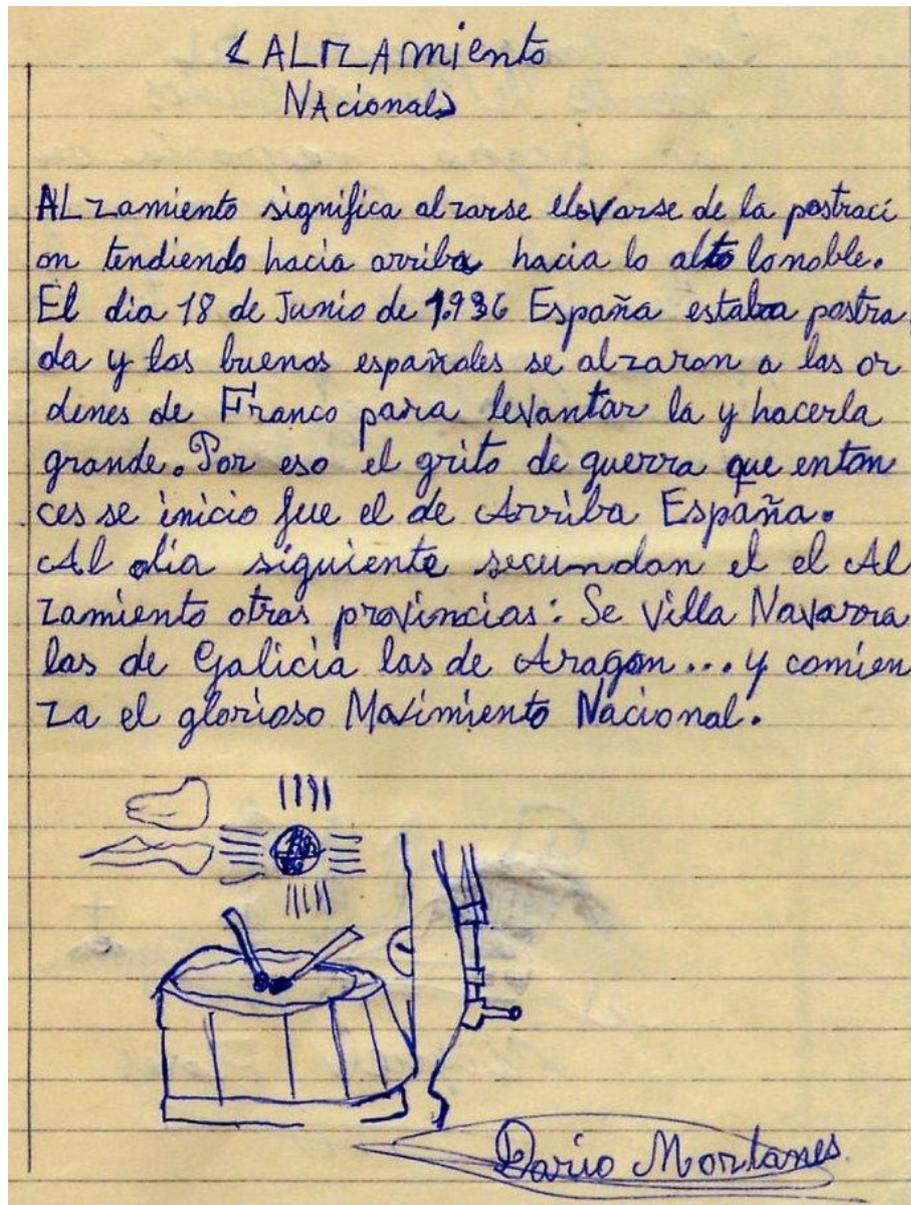
La formación política del régimen abarcaba a toda la población, independientemente de la clase a la que perteneciese. Así, debido a su amplio espectro de aplicación, la inculcación de los valores franquistas provocó la formación de una masa poblacional carente de actitud crítica ante la realidad política y social que estaban viviendo. Asimismo, se les transmitió un conocimiento deformado y parcial del significado que había tenido la Segunda República para España, como demuestran los escritos analizados en la muestra de cuadernos estudiados.

Las enseñanzas vinculadas al servicio a la patria, mediante las que se inculcaba a las niñas y los niños el significado sesgado de ser “*buen español*”, estaban basadas en valores como la obediencia, la sumisión, el orden y la disciplina. Estos principios ideológicos se traducían, en la práctica educativa, en enseñanzas, acciones, comportamientos, consignas e himnos vinculados con el servicio a la patria.

También la historia se presentaba profundamente manipulada, realzando el heroísmo de los que lucharon por la patria y el valor del sacrificio de los que murieron por ella, como demuestra la Figura 6. El recuerdo diario de estos héroes de la patria quedó formalizado con celebraciones anuales de acontecimientos especialmente importantes y, más habitualmente, en la lectura de consignas en el aula. Asimismo, el régimen se esforzó en implantar en los niños y niñas el valor que tenían los héroes anónimos, inculcándoles una sensación de pertenencia, una “unidad de destino” con la patria que los hiciera más proclives a aceptar la estructura jerárquica del sistema.

De acuerdo con los otros elementos del sistema educativo, la educación patriótica limitaba el rol de la mujer al ámbito doméstico y familiar, desempeñando las imprescindibles funciones de proporcionar nuevos súbditos a la patria y de conservar, mantener y transmitir a las nuevas generaciones los principios y valores que había establecido el régimen franquista.

**Fig. 6. Ejercicio de dictado. Cuaderno individual de deberes. Escuela nacional de niños de Malpartida de Plasencia (Cáceres). Curso escolar 1959-60.**



**Fuente.** CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 6:** Alzamiento Nacional // Alzamiento significa alzarse elevarse de la postración tendiendo hacia arriba hacia lo alto lo noble. El día 18 de junio de 1936 España estaba postrada y los buenos españoles se alzaron a las órdenes de Franco para levantar la y hacerla grande. Por eso el grito de guerra que entonces se inicio fue el de Arriba España. // Al día siguiente secundan el Alzamiento otras provincias: Se villa Navarra las de Galicia las de Aragon... y comienza el glorioso Movimiento Nacional (sic).

## La música

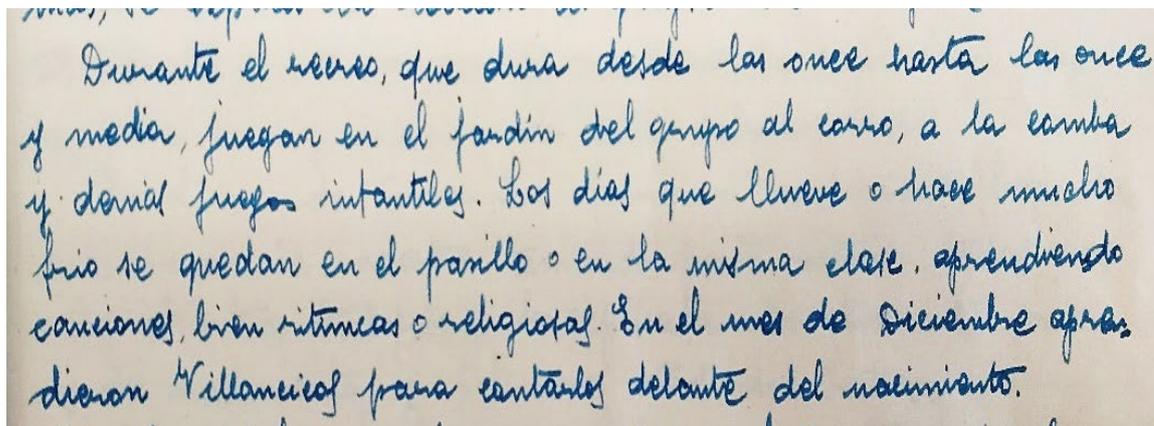
Las ideas que aquí vamos a concretar tienen relación o podrían haber sido introducidas en varios de los otros apartados anteriores, demostrando, una vez más, la singular educación que el género femenino recibió en España durante la época franquista, así como la transmisión de unas determinadas ideas en este caso asociadas a la música. No obstante, hemos querido aunarlas en un único punto que, en general, y dentro de ese sistema de distintos niveles de jerarquía donde la mujer estaba relegada, muestra el especial interés que, por aquel entonces, tuvo la formación y promoción de la cultura musical en torno a la mujer (Corzo, 2020; Castañón, 2009a).

Tampoco hay duda de que durante el nacionalcatolicismo la enseñanza y práctica musical se orientó hacia el adoctrinamiento y transmisión ideológica tanto por parte de los docentes como por parte de las dos instituciones vinculadas al régimen, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina (Galera, 2015), la cual dio una gran importancia a la música como medio de transmisión de su ideal femenino, caracterizado, entre otras cosas, por el tradicionalismo o la religiosidad (Castañón, 2009b). La presencia de la música en las “Escuelas del hogar”, las actividades en general desarrolladas, así como los repertorios aprendidos tanto dentro como fuera de los centros educativos, estuvieron cargados de tintes ideológicos y sexistas, los cuales se pueden observar no solo en el hecho cuantitativo de encontrar una gran “cantidad de instructoras que realizaban labores de todo tipo: difusión cultural musical, conferencias, conciertos sinfónicos para escolares, música escolar, coros y danzas o colaboración en tareas de recogida de folklore” (Ballarín, 2001, p. 148), sino en los testimonios orales de la gente que todavía recuerda numerosas canciones del entorno educativo (Ruiz Ledesma, 2021). Y es que los juegos y actividades tradicionales son un reflejo de la sociedad (Navarro et al., 2015), siendo clara la existencia de contenido machista o discriminatorio en las letras de las canciones de época franquista, el cual ha ido disminuyendo con el paso de los años, de la misma forma que está aumentando la igualdad de género en los juegos de patio o del entorno escolar (Ruiz Ledesma, 2021).

En ese sentido, hay que reseñar lo referido en alguna de las anotaciones de los propios cuadernos escolares, los cuales a veces describen esas prácticas habituales o repertorios musicales utilizados (Figura 7). Unos repertorios de canciones patrióticas, religiosas, folclóricas o populares que son ejemplos habituales en la mayoría de los tratados teórico-prácticos de canto coral (Figura 8), así como en los programas generales u otros manuales de lecciones musicales usados en las escuelas de magisterio, cuyo contenido fundamental era el solfeo y la entonación (García Herrera, 1994, p. 221).

Todo ello dentro de una educación portadora de valores, en este caso asociados al elemento textual de dichas canciones, de enorme importancia y significado en aquella época, aunque solo sea por su hábito en la jornada escolar, ya sea de forma específica o como mero acompañamiento de contenidos y actividades cotidianas del género femenino (Parra Nieto, 2019; García-Gil y Pérez-Colodrero, 2017).

**Fig. 7. Memoria de Prácticas del Magisterio. Escuela unitaria de niñas Claudio Moyano de Zamora. Curso escolar 1946-47.**



Durante el recreo, que dura desde las once hasta las once y media, juegan en el jardín del grupo al carro, a la comba y demás juegos infantiles. Los días que llueve o hace mucho frío se quedan en el pasillo o en la misma clase, aprendiendo canciones, bien rítmicas o religiosas. En el mes de diciembre aprendieron Villancicos para cantarlos delante del nacimiento.

**Fuente.** CeMuPe. Fondo documental de cuadernos escolares.

**Transcripción Figura 7:** Durante el recreo que dura desde las once hasta las once y media, (las niñas) juegan en el jardín del grupo al carro, a la comba y demás juegos infantiles. Los días que llueve o hace mucho frío se quedan en el pasillo o en la misma clase, aprendiendo canciones, bien rítmicas o religiosas. En el mes de diciembre aprendieron Villancicos para cantarlos delante del nacimiento.

**Fig. 8. Lecciones Graduadas de Canto Coral. José M<sup>o</sup> Peris Polo. Ediciones Sígueme, Salamanca, 1950.**



**Fuente.** Fondo documental del CeMuPe.

## Conclusiones

Como hemos podido observar en los ejemplos, los cuadernos escolares nos cuentan, a través del estudio de la huella escrita por sus autoras, lo acontecido dentro de las aulas escolares. Sus contenidos nos aproximan a la realidad, social, política y educativa propia de un período concreto de nuestra historia: el comprendido entre 1936 y 1970. Las páginas de los cuadernos reflejan un modelo de mujer concreto y específico, que comienza a formarse en la escuela desde la más tierna infancia. En ellas quedan recogidas las prácticas educativas de las maestras, los comportamientos que se esperan de las niñas dentro y fuera de la escuela, los contenidos enseñados, los valores que se consideran propios de la mujer y las relaciones que se establecen entre las protagonistas de este proceso de enseñanza aprendizaje: maestras y alumnas.

La escuela supone un espacio privilegiado donde llevar a cabo la transmisión de contenidos sociales y morales que reflejen el sentir y pensar de quienes gobiernan. Esta consideración cobra especial importancia durante la etapa cubierta por la exposición, ya que el régimen franquista estableció unas pautas educativas diseñadas específicamente para el sexo femenino, con la intención de limitar la vida y las aspiraciones de las alumnas de acuerdo con la ideología tradicional del nacional-catolicismo.

En este sentido, se observa cómo se proyecta hacia la escuela una normativa educativa, por una parte, y una teoría pedagógica, por otra, que son paralelas y similares y que tienen un fiel reflejo en las prácticas educativas diarias. A las niñas se las educa para que se ajusten a unos patrones de actitud, comportamiento y valores fijados por una ideología muy conservadora, los cuales la limitan al ámbito del hogar y a soportar una posición supeditada siempre al varón. Desde muy pequeñas se las instruye para la que se considera su misión natural: buena ama de casa, buena madre y esposa agradable y ejemplar.

Los programas educativos del franquismo mantienen la tradición, reforzando roles y estereotipos de género, ofreciendo un currículo diferente a los niños y a las niñas y fijando unas materias específicas para estas últimas, entre las que se encontraban las enseñanzas del hogar, que en la práctica se centraban en las disciplinas domésticas y las reglas de urbanidad. Una de las líneas principales de actuación en esta filosofía educativa es la de consolidación de una adecuada, desde su punto de vista, identidad de género. Asimismo, se procura que esta se integre en los valores del franquismo y que vincule al alumno al concepto de patria. En el caso de las mujeres, por ejemplo, se les pide que sacrifiquen su vida y acepten la dominación del varón, en aras del engrandecimiento de la patria. En ese sentido, incluso la música jugó un relevante papel como vehículo transmisor de la ideología de un sistema en el que la mujer ocupa un lugar subordinado (García-Gil y Pérez-Colodrero, 2017).

A pesar de limitarla al ámbito doméstico, la ideología nacional-católica reconocía el valor de la mujer en la construcción y mantenimiento de una sociedad católica y patriótica. Era esencial su adecuada formación en los valores y tradiciones que el franquismo quería que definieran la sociedad española. Iban a ser ellas, las mujeres, las futuras madres, las que complementarían en el hogar

la educación moral y el adoctrinamiento ideológico que el falangismo transmitía en sus escuelas (González, 2010).

En los cuadernos queda reflejado este sistema, así como su insistencia en la transmisión y mantenimiento de unos roles de género diferenciados que generaron una fuerte desigualdad de oportunidades. Se integraron en nuestro sistema educativo, gracias a esos esfuerzos, unos mecanismos de propagación ideológica que es posible que no hayan sido completamente eliminados con las posteriores reformas legislativas y pedagógicas. Este es uno de los motivos por los que puede ser de tanta utilidad el análisis de los cuadernos escolares con una nueva perspectiva, en busca de aquellos elementos que influyeron en la construcción del género de las alumnas de las escuelas del nacionalcatolicismo, ya que su estudio ha permitido observar que fueron un medio didáctico fundamental de aprendizaje de las disciplinas impartidas y valores transmitidos.

Nuestro objetivo ha sido mostrar cómo las prácticas escolares y los procesos de formación llevados a cabo durante casi cuatro décadas por las maestras del nacionalcatolicismo, dentro de las escuelas nacionales de niñas, iban orientadas, de forma intencional, a la construcción de un ideal de niña y un posterior modelo de mujer concretos, específicos y sesgados, diferentes al modelo de niño y de hombre. De este modo se condicionó la construcción de la identidad de género de miles de niñas, educadas a partir de estereotipos y roles de género diferenciados, instaurados en la mentalidad colectiva, lo que dio lugar a una falta de justicia social, equidad e igualdad de género que se transmitió generación tras generación, y cuyos ecos todavía perviven en la actualidad. Algo que es preciso superar mediante prácticas educativas democráticas, igualitarias, reflexivas y solidarias.

## Referencias bibliográficas

- Ballarín, P. (2001). *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Madrid: Síntesis Educación.
- Castañón Rodríguez, M<sup>a</sup> del R. (2009a). La Educación Musical en España durante el Franquismo (1939-1975). Tesis doctoral, Universidad de Valladolid. Doi: 10.35376/10324/6929
- Castañón Rodríguez, M<sup>a</sup> del R. (2009b). El profesorado de educación musical durante el franquismo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (4), 97-107. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217014941009>
- Corzo, Elisabet. (2020). La formación de maestras en educación musical durante el franquismo y la democracia. Evolución y consolidación. 1939-1982. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Doi: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64624/>
- del Pozo Andrés, M. M. y Ramos Zamora, S. (2003). Los cuadernos de clase como representación simbólica de la cultura escrita escolar. En Jiménez, A. (Ed.), *Etnohistoria de la escuela*. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación (pp. 653-664). Universidad de Burgos y Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE).
- Escolano Benito, A. (2000a). Las culturas escolares del siglo XX. Encuentros y desencuentros. *Revista de Educación*, número extraordinario, 201-218.
- Escolano Benito, A. (2000b). *Tiempos y espacios para la escuela: ensayos históricos (vol. 1)*. Biblioteca Nueva.

- Escolano Benito, A. (2007). La cultura material de la escuela. En Escolano Benito, A. (Ed.), *La cultura material de la escuela. En el centenario de la JAE, 1907-2007* (pp. 15-27). Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE).
- Galera, A. D. (2015). Las “disciplinas del Movimiento” en la escuela franquista (1936-1975). *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*, 14, 74-95.
- García Herrera, A. (1994). La enseñanza de la música en la Escuela Normal de Maestros de Salamanca desde 1899 hasta 1970. *Aula*, 6, 207-228.
- García-Gil D. y Pérez-Colodrero C. (2017). Música, educación e ideología por y para Mujeres de la Sección Femenina a través de los contenidos de Y. Revista de la mujer nacional-sindicalista y Medina (1938-1946). *Historia y Comunicación Social*, 22(1), 123-139. <https://doi.org/10.5209/HICS.55903>
- González Pérez, T. (2009). Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: la educación para la maternidad. *Bordón. Revista de pedagogía*, 61(3), 93-105.
- González Pérez, T. (2010). Mujeres, educación y democracia. *Revista de Educación*, 351, 337-359.
- Ibáñez Ayuso, M. J., Limón Mendizabal, M. R., y Ruíz-Alberdí, C. M. (2022). La escuela: lugar de significado y compromiso. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 35(1), 47-64. <https://doi.org/10.14201/teri.27858>
- Martín Fraile, B. (2017). *Testimonios de maestros. Modelos y prácticas*. Universidad de Salamanca.
- Martín Fraile, B. y Ramos Ruiz, I. (2015). Escribir en la Escuela en tiempos de guerra. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 67(3), 67-84.
- Martín Fraile, B., Ramos Ruiz, I., y Álvarez Domínguez, P. (2019). La cultura escolar de la Segunda República española. Legislación, teoría y praxis escolar. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 111-132.
- Martín Fraile, B., y Ramos Ruiz, I (2020). La formación patriótica en los cuadernos escolares durante el franquismo: el Día de la Hispanidad. *Educatio i Història: Revista d'Història de l'Educatio*, (35), 17-46.
- Navarro R., Álvarez M. y Basanta S. (2015). Los juegos y actividades tradicionales como reflejo de la sociedad. Estudio comparativo entre la población adulta y los escolares de educación secundaria obligatoria. *EmásF: Revista digital de Educación Física*, 33, 111-132. <http://emasf.webcindario.com>
- Parra Nieto, G. (2019). *La educación femenina durante el nacionalcatolicismo y su reflejo en los cuadernos escolares*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Parra Nieto, G., Martín Fraile, B., Ramos Ruiz, I. (2020). *Indagando en el Pasado. Género y Educación en el nacionalcatolicismo: La huella impresa en los cuadernos escolares*. Universidad de Salamanca.
- Parra Nieto, G., y Serrate González, S. (2020). La educación de género durante el periodo franquista: un estudio a través de los cuadernos escolares. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 37, 143-157. DOI: 10.7179/PSRI\_2021.10

- Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2006). La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina. *Encounters on Education*, (7), 43-70.
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, 25, 271-290.
- Ruiz Ledesma, L. (2021). La evolución de la música en los juegos de patio: Mallorca durante la segunda mitad del siglo XX. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca.
- Sanchidrián Blanco, C. y Arias Gómez, B. (2013). La construcción de la identidad nacional española a través de los cuadernos escolares (1957-1959). *Revista de Investigación Educativa*, 31 (1), 257-274.
- Viñao Frago, A. (2011). El patrimonio histórico-educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Conciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), 141-148.

