

El patrimonio histórico educativo del Instituto Columela de Cádiz desde el enfoque de la conservación y restauración

The educational heritage of the Columela secondary school in Cádiz from the perspective of the conservation and restoration of cultural assets

Francisco José Medina Pérez

Universidad de Sevilla (España)

<https://orcid.org/0000-0002-3657-1716>

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

Universidad de Sevilla (España)

<https://orcid.org/0000-0002-1301-2882>

Fecha de recepción del original: octubre 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Resumen

A partir de la experiencia derivada de la tesis doctoral Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía. Investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración [1] se realiza un artículo sobre el instituto gaditano Columela [2].

Para ello se aporta un enfoque desde la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales [3], ya que se indaga en el devenir de las colecciones educativas. Se reflexiona sobre los cambios producidos en el material pedagógico a la vez que se realizaba la depuración del profesorado por razones ideológicas tras la Guerra Civil.

Palabras claves: Historia de la Conservación, Bienes Culturales, Instituto Enseñanza Secundaria, Patrimonio Histórico-Educativo, Colección científica.

Abstract

This article presents the educational heritage of the Columela secondary school in Cádiz from the perspective of the discipline of Conservation and Restoration of Cultural Property.

It assesses its current situation and reflects its past, in order to delve into the material and historical causes of the changes and the disappearance of part of this legacy.

The article examines the relationship between the history of education in Spain and the changes in historical heritage perspectives, since the cabinet of natural sciences, the physics and chemistry laboratory, the archive itself and the library all constitute a prime example of scientific and illustrated teaching.

Key words: Conservation History, Cultural Assets, Secondary Education Institute, Historical Heritage, Scientific Collection.

Introducción

Se presenta este artículo a partir del estudio y toma de contacto con el patrimonio educativo del Instituto Columela de Cádiz.

Para ello, tiene presente el gran cambio producido en el Sistema Educativo Español tras la Guerra Civil Española, con el fin de comprender también la paralela transformación de los bienes culturales que formaban el patrimonio educativo, buscando la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo afectó La Guerra Civil española a su propia conservación?

El caso del Instituto Columela de Cádiz nos invita a reflexionar desde la disciplina de la Historia de la Conservación y a comprender mejor qué pasó con las colecciones científicas de los institutos históricos andaluces.

Si *la Escuela*, como señaló el investigador José Aquiles Pettengui, *fue derrotada* (Pettengui, 2013) sufriendo la depuración y la represión no hay duda de que paralelamente el sistema público del patrimonio cultural, en aquel momento dependiente de las Bellas Artes, también quedó transformado. Archivos, bibliotecas y museos y en parte el patrimonio histórico educativo pasó a convertirse en objetos sin memoria, en objetos decorativos, carentes del sentido que habían tenido en el marco de una enseñanza “ilustrada”. Quizás y es la hipótesis que plantea este artículo, estas colecciones educativas sufrieron el abandono y la deriva, quedando en gran parte como simples “cosas antiguas” de manera intencionada, sufriendo igualmente la depuración y la represión.

Entenderíamos así que, junto al profesorado depurado, los archivos, las bibliotecas y sus museos cerrados, estas colecciones fueran en parte destruidas o simplemente abandonadas a su suerte.

Es por ello que este artículo, además de interesarse por el patrimonio educativo del Instituto gaditano, busca aportar un poco de luz sobre un capítulo interesante de la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales en España (Ruiz Lacanal, 2018). Reflexiones que serán útiles para encontrar las razones o claves que pretenden ahora su rescate, en un movimiento que afecta de manera general a toda España y que supone reactivar la propia funcionalidad de archivos, bibliotecas y museos en un entorno educativo (Ruiz Berrio, 2010).

¿Por qué hemos seleccionado el Instituto Columela de Cádiz, entre todos los centros estudiados? La respuesta es que siendo uno de los institutos más importantes de Andalucía, este centro ha sido muy bien estudiado por los investigadores de la Historia de la Educación.

Sin duda en un marco teórico, habría que aportar los estudios que se han llevado a cabo en relación al impacto producido por la Guerra Civil en los bienes materiales de los institutos históricos. Pero así como se ha estudiado el impacto en los bienes artísticos, pudiéndose consultar los estudios de Algerich o Colorado [4], entre otros, queda un amplio campo por investigar en relación al Patrimonio Histórico-educativo.

¿Se han realizado estudios sobre el impacto de la Guerra Civil en los bienes culturales de los institutos históricos? ¿Se han realizado estudios sobre el Patrimonio Histórico educativo durante el franquismo? Ciertamente se han realizado investigaciones sobre el patrimonio en los institutos históricos, recordemos, por ejemplo, el proyecto de Leoncio López-Ocón, Santiago Aragón y

Mario Pedrazuela, *Aulas con memoria. Ciencia, Educación y patrimonio en los institutos históricos de Madrid (1837-1936)*, sin embargo, son escasos los trabajos referidos a los efectos posteriores del conflicto armado en el patrimonio educativo. Quizás aún queda por hacer un trabajo respecto al silencio en el que se han mantenido el patrimonio histórico científico, las bibliotecas, libros y archivos [5].

Imagen 1. Vista de Cádiz, desde la biblioteca del Instituto Columela.



Fuente: Ruiz de Lacanal

I. El patrimonio educativo del Instituto Columela de Cádiz.

I.1. El edificio

El actual edificio del instituto ocupa desde 1961 una parcela de 4300 m² y 2702 m² edificados entre las calles Santa María del Mar y Barcelona. Un edificio de tres plantas y semisótano, con 15 aulas, salón de actos, biblioteca, sala de exposiciones y otras dependencias.

Se trata de un edificio de arquitectura funcional típico de los años sesenta del siglo pasado construido por el arquitecto municipal Antonio Sánchez Estévez, que actualmente está catalogado como arquitectura del Movimiento Moderno. Hay quien lo ha comparado a un barco blanco varado a la entrada de la ciudad vieja de Cádiz, digno de ser tenido en cuenta por la armonía de sus proporciones, simetría y ritmo de sus vanos.

Su interior cuenta con unas vistas espectaculares. Desde sus clases y su biblioteca se puede ver el mar, la Catedral nueva y vieja y el Barrio del Pópulo. El instituto además está unido cruzando una calle, un túnel o una galería subterránea, con el propio foso de la muralla, que se ha convertido en su campo de deporte.

Imagen 2 y 3. Fachada y vistas al mar, a las Murallas de Puerta Tierra desde la Biblioteca del Instituto Columela de Cádiz.



Fuente: Autor Medina/R. Lacanal

La entrada del centro da acceso a un recibidor que nos muestra a la izquierda un pequeño escaparate tematizado que se usa para informar de las diferentes actividades del centro; a la derecha se pueden apreciar algunas de las lápidas conmemorativas situadas originalmente en el antiguo instituto de la calle San Francisco. En el mismo recibidor se puede acceder a secretaría, portería y cafetería del centro, así como a la puerta de acceso a las aulas. Pasada está última puerta se llega a la gran escalera de distribución principal, desde la que se da paso a todas las clases y departamentos ubicados en las cuatro plantas.

En su interior, el núcleo central lo ocupa la luminosa escalera, cubierta con claraboya hexagonal que organiza la vida escolar, como si de un corazón se tratase.

Esta escalera y su espacio interior contiene en el momento de esta visita una exposición de elementos que hacen referencia a la Mitología Clásica, en papel maché y estructura de cables, realizado por la profesora de plástica y escultora D^a. Patricia Garzón.

Imagen 4. Vistas de la escalera del Instituto Columela.



Fuente: Autor: F. Medina

1.2. El archivo.

El archivo del Instituto Columela de Cádiz se sitúa en los sótanos del centro y conserva los expedientes de los alumnos, exámenes de ingreso e informes administrativos. Destacables son los expedientes de aquellos alumnos que son un referente en la memoria del centro el compositor Manuel de Falla, el político Alejandro Lerroux; el dramaturgo Antonio Buero Vallejo; el político José Antonio Primo de Rivera; Sáenz de Heredia; el escritor José María Pemán Pemartín, el poeta Carlos Edmundo de Ory Domínguez; el psiquiatra Carlos Castilla del Pino o el escritor l Fernando Quiñones Chozas, entre otros.

Por la bibliografía y el amplio patrimonio documental del instituto (libros, artículos, actas y documentos), podemos conocer muchos detalles de la memoria del instituto (Pettengui, 988: 176). De hecho, las actas de sus claustros son un fiel reflejo de la realidad cotidiana del centro. Los acuerdos tomados por el profesorado, entre ellos la decisión de levantar unas monografías sobre sus directores hace que realmente se manifieste una fuerte tendencia a fijar la memoria del instituto.

Imagen 5. El archivo del Instituto Columela de Cádiz.



Fuente: R.Lacanal.

1.3. La biblioteca.

La biblioteca está debidamente ordenada y clasificada. El fondo histórico tiene su ubicación en muebles originales y posee un catálogo específico (Escalona del Río, 2016). La mayoría del fondo histórico conserva las etiquetas originales y etiquetas específicas para realizar exposiciones.

Los de mayor valor están en la caja de seguridad en dirección. Entre estos libros podríamos destacar un tratado de Antonio Palomino de Castro Velasco (1655-1726), tratadista que aborda temas de matemáticas, óptica y pintura (Gavira, 2013: 67).

En la actualidad, la biblioteca es el punto de generación de actividades de difusión y socio-culturales del centro (Borrell-Velasco, 2013).

Imagen 6. Libro Universidad y Casa de Contratación (Bilbao) Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contratación de la M.N.Y.M. de la Villa de Bilbao. Madrid, 1787.



Fuente: Autor. R. Lacanal

I.4. El Gabinete de Historia Natural.

El Gabinete de Historia Natural del Instituto Columela contiene un conjunto de colecciones científicas ligadas a diferentes temas: colecciones zoológicas, minerales, vegetales, máquinas e instrumentos físico-matemáticos, laboratorio de química, maquetas de animales y animales conservados en líquidos.

Imagen 7. Animales en líquido. Instituto Columela Cádiz.



Fuente: Autor: F. Medina

Imagen 8. Maqueta o modelo didáctico. Instituto Columela Cádiz.



Fuente: Autor: F. Medina

El mayor número de piezas de la colección científica se encuentra en un pequeño despacho, concretamente: materiales de óptica compuesto por visor estereoscópico en madera, seis cajas de placas, láminas y microscopio, modelos didácticos en alambre que describen el sistema nervios de anfibios e insectos; algunas maquetas didácticas de la famosa marca de la casa de fabricantes franceses Les fils d'Emile Deyrolle, entre ellas una maqueta de caracol, una caja que muestra un ave en proceso de formación.

Junto a todo lo anterior, aún puede verse una colección de malacología, una caja de minerales y las vértebras de una ballena.

1.5. El gabinete de Física y Química.

En esta visita al centro se ha podido observar además una colección de instrumentos de física como barómetros, termómetros, electróforo, gasómetro además de varias retortas y algún objeto de vidrio, junto con reglas, escuadras y compases.

Estas piezas fueron recuperadas y estudiadas y expuestas con motivo de la celebración de los 125 años de Historia del Instituto Columela, en una exposición en la Casa de América en Cádiz, comisariada por la catedrática de Física y Química Adelina Jarque Pérez, quién procedió a su limpieza y catalogación y realizó la publicación de un pequeño inventario titulado "*Fondos didácticos de los seminarios científicos del Instituto de Bachillerato Columela*" (Martín-Ferrera,2013). Hemos podido constatar que parte de las piezas aún siguen embaladas, mientras que hay piezas antiguas expuestas en dos vitrinas situadas en un pasillo en la tercera planta, junto al Laboratorio de Biología y en un pasillo en la planta baja.

I.6. El herbario.

Si atendemos al título de las carpetas que contiene las hojas del herbario del Instituto Columela nos damos cuenta de que estas forman parte del Gabinete de Historia Natural.

En concreto el herbario es una colección de plantas o partes de plantas, secadas, conservadas, identificadas y acompañadas de información crítica como la identidad del recolector, el lugar y fecha de la recolección y el hábitat donde se encontraba la planta.

La colección gaditana de plantas fue clasificada e identificada por Eugene Bourgeau, un explorador botánico francés, cuyos trabajos se relacionan con España, África del Norte, las Islas Canarias y América del Norte.

Sin duda, gracias a los trabajos y publicaciones de la profesora Dña Paz Martín Ferrera se puede comprender mejor el valor de esta colección (Martin, 2014: 69).

I.7. Pinturas.

Para conocer el fondo pictórico del instituto es adecuado consultar el artículo escrito por la profesora María Inmaculada Gavira Vallejo en 2013.

En él se citan los retratos de los directores del centro, cinco de ellos pintados por Federico Godoy y Francisco Prieto. Originales de Francisco Prieto son el retrato de A García Noguero, Enrique Álvarez López, Valentín de la Varga y Agustín La Huerta. Finalmente de Federico Godoy es el retrato de Vicente Rubio Díaz (Cordeiro Castro, 2013: 23). En total el Instituto cuenta con 12 cuadros de 89 x 60 cms, que se conservan hoy día en la sala de profesores y todos ellos son retratos de los directores del centro.

II. La Conservación del Patrimonio Histórico del Instituto Columela (Cádiz)

Una vez presentadas las colecciones actuales, la pregunta es la siguiente: ¿Qué se ha conservado? ¿Qué queda realmente del archivo, la biblioteca y las colecciones científicas del gabinete antiguo del Instituto Columela?

Las palabras del profesor Pettengui recogidas en su libro *la Escuela derrotada* parecen indicarnos que el centro ha sabido guardar y mantener el patrimonio que le ha hecho merecedor de ser designado Instituto con Historia.

Sin embargo, la destrucción y el olvido del patrimonio cultural del instituto nos indica que la nueva ideología cambia el sistema educativo y en el mismo, el patrimonio histórico educativo adquiere una valoración distinta. En este sentido fue heredero de los saberes y del legado conventual e ilustrado, con un enorme esplendor en los años previos a la Guerra Civil, sin embargo, tras el conflicto armado, las colecciones científicas quedaron olvidadas, además y paralelamente se procedía a la depuración del profesorado, con el consecuente exilio de muchos de sus profesores, llegaron las penurias económicas y las dificultades derivadas del sistema de enseñanza del franquismo.

Son varios los autores y artículos científicos los que llaman la atención sobre la relación entre la depuración y el abandono del material didáctico y apuntan en este sentido: “*La depuración afecto tanto a los docentes como a los materiales pedagógicos*” (Cruz, 2016).

José Luis Hernando Garrido en su libro *Patrimonio Histórico e ideología. Sobre vandalismo e iconoclastia en España: del siglo XIX al XXI* nos transmite las palabras de Montero Moreno sobre la represión franquista señalando que se llevó a cabo una depuración no solo de personas sino también *una represión y martirio de cosas* (Hernando, 2009:285).

Lo que ocurre con estas colecciones educativas posteriormente queda reflejado en las palabras del gaditano José Aquiles Petteingui queda reflejado (Pettengui, 1988: 275):

“Durante el tardofranquismo y primeros años de la transición (1973- 1977) surgen las huelgas, las masificaciones, los encierros, sentadas y planfletos...En este río revuelto termina de consumirse la demolición del importante patrimonio histórico del Instituto gaditano. Los valiosos aparatos de los Gabinetes de Física y Química y de Ciencias Naturales, los estimables ejemplares del Museo de Historia Natural, los riquísimos fondos de la Biblioteca, que incluso es preciso usar como clase, son dejados a la depredación y al vandalismo”.

II.1. La Conservación del Patrimonio monumental

Para empezar esta segunda parte del artículo dedicada a la conservación, debemos anotar que el patrimonio arquitectónico o monumental del instituto, ubicado en el antiguo Convento de San Agustín, no pertenece hoy al centro educativo.

La interesante Historia del Instituto Columela, ha sido contada también por José Aquiles Pettengui: su fundación en las dependencias de las Casas Consulares o Casas del Consulado donde se estableció desde 1804, en la Calle San Francisco Nº24, en el Convento de San Agustín; los cambios sufridos por los efectos de la desamortización de 1835, cuando el edificio fue cedido de forma provisional al Ayuntamiento de Cádiz y su final inauguración como Instituto de Segunda Enseñanza de Cádiz en septiembre de 1863.

Nos gustaría saber más sobre las decisiones que determinaron el cambio de lugar, la construcción del nuevo edificio, los usos a los que se ha dedicado el propio Convento San Agustín y su estado de conservación actual, sin embargo, no son objetivos de esta investigación. Lo que no hay duda es que su nombre y su historia están ligados a la propia Historia del Columela.

Junto con el patrimonio monumental, los diferentes tipos de patrimonio se irán presentando a continuación en los siguientes epígrafes: el jardín botánico, el Gabinete de Historia Natural, el patrimonio histórico-artístico (dibujos, pinturas, etc.), el archivo y la biblioteca.

II.2. El Jardín botánico

Nada queda actualmente de la vocación botánica del instituto, de hecho con el cambio de localización se pierde el Jardín Botánico, más propio de un convento que de un centro de enseñanza situado en la calle San Francisco. Sabemos que el instituto solicita en el año 1863 la cesión de una parte del Jardín de las Delicias al Ayuntamiento para la cría y conservación de plantas con destino a la cátedra de Historia Natural (Pettengui, 1988); pero definitivamente se pierde con el traslado del centro educativo.

II.3. La conservación del Gabinete de Historia Natural.

Diferente suerte ha corrido el amplio y rico Gabinete de Historia Natural, del que tendríamos que hacer un esfuerzo por inventariar y cuantificar las piezas que se conservan a partir de los datos que revelan los investigadores, y concretar cuantas piezas de los 3000 ejemplares que existían, tanto del Laboratorio de Química, como los aparatos de física que puedan quedar de los 1000 que tenía en 1876- 1877, así como las piezas conservadas de aquellos 166 instrumentos del arsenal náutico.

Además, del Laboratorio de Química creado en 1883 se desconoce si existe actualmente algún resto de la colección de aquellos 1000 aparatos de Física que tuviera el centro en el curso escolar 1876-1877. Las referencias que tenemos son que había objetos curiosos como el aparato que inventó D. Eduardo Benot y Rodríguez al que había puesto el nombre de Trisector y que servía para explicar la resolución de un problema clásico de la geometría griega (la trisección de un triángulo) o el aparato barométrico, también de su invención.

Sobre la herencia de la Escuela Náutica existe un artículo muy interesante de José M. Pavon del año 2000 que recoge los instrumentos y objetos instalaciones y medios materiales que poseía en 1852, entre ellos: instrumentos de física (barómetros, termómetros, electróforo, gasómetro), varias retortas y algún objeto de vidrio, junto con algunos pocos muebles para las clases y varias reglas, escuadras y compases.

No sabemos cuántas piezas quedan de aquellas 166 que estaban conservadas en 1877 y nos preguntamos qué piezas quedan realmente en el presente.

En este apartado se ha dado información sobre las piezas científicas, un legado que heredó el Instituto Columela de fechas anteriores a la Guerra Civil y al Franquismo. Parece que en este periodo no se mostró interés por estas piezas antiguas, antes bien, quedaron en el olvido. .

Imagen 9. Piezas del Gabinete de agricultura y aula. Instituto Columela (Cádiz).



Fuente: Autor:F. Medina

Sobre los animales disecados que había en el centro parece que llegaron a conservarse hasta época relativamente reciente un león y hasta un elefante (Pettengui, 2005: 14). Pero lo cierto es que no existen actualmente.

Sobre el Gabinete de Agricultura sería interesante analizar y comprobar si la colección de miniaturas de agricultura que existe actualmente en el centro se corresponde con el legado antiguo, si es una colección del franquismo o bien posterior.

También habría que comprobar si hay piezas científicas antiguas del material que existió para las Matemáticas y mapas, material por ejemplo globos para Geografía y finalmente sería interesante investigar y saber que fue de la colección de minerales donadas por el geólogo gaditano D. José Macpherson, siguiéndole la pista desde el 20 de mayo de 1871 en que fue entregada al centro, como consta en el Acta de Claustro, hasta su posible ubicación actual. Indudablemente de ahí sacaríamos conclusiones sobre el interés o abandono del material científico tras la Guerra Civil y durante el Franquismo.

II.4. El patrimonio histórico-artístico: la Sala de Dibujo

El instituto contó en su día con colecciones de estampas, bronces, medallas, relieves y especialmente modelos de yeso o escayola de estatuas o modelos clásicos, además de una colección de pinturas.

Entre las pinturas también hay bajas, como aquellos cuadros adquiridos por el Claustro pero que no han llegado hasta nuestros días. Habría que comprobar si aún existen los cuadros de Cervantes, referidos en el Acta del 17 de mayo de 1874 y el retrato de Fernando Fontecha. Habría también que comprobar si hubo cambios estéticos relevantes al sustituir o conservar el legado antiguo con las nuevas aportaciones estéticas posterior a la Guerra Civil y al Franquismo.

II.5. El archivo del Instituto Columela de Cádiz.

La conservación de la memoria es sin duda una de las mayores fortalezas de este instituto, un patrimonio rico que en parte se conserva en el Archivo Histórico Provincial. Las numerosas referencias en prensa, los estudios e investigaciones de la documentación de este instituto son una señal de su importancia y del interés que despiertan.

La transferencia de los fondos documentales del instituto al Archivo Histórico Provincial comprendió unos 600 legajos 650 libros registros y 81 tomos de la Gaceta de Madrid, que abarcan un periodo de tiempo de 1787 a 1950. Los fondos comprenden una documentación valiosa: expedientes de alumnos, planes de estudio y así también el Archivo documental correspondiente a la Comisión Depuradora del Magisterio Nacional Primario de Cádiz y su Provincia (1936-1942), entre otros. Un archivo documental extraordinario que ha sido catalogado y editado por la Consejería de Cultura (Ravina, 2004).

Finalmente debemos dejar constancia de los procedimientos que ha desarrollado el instituto para la conservación de su propia memoria: el registro de los claustros, de los nombres de los profesores, especialmente de los primeros años hacia 1863-1875, etc. Todo ello permite comprender las

circunstancias históricas durante la II República, sobre la Guerra Civil y la posguerra, además de un retrato fidedigno de cómo ha sido y se ha desarrollado la enseñanza en el instituto a lo largo del tiempo.

II.6. La biblioteca del Instituto Columela

Imagen 10. Biblioteca. Instituto Columela (Cádiz).



Fuente: Autor:R. Lacanal

Aunque inicialmente el Instituto Columela se instala en el Convento San Agustín y este poseía una valiosa biblioteca según expresa Pettengui (1988: 42) no parece recibir como legado la biblioteca del convento, si tenemos por cierto, como nos dice el autor, que tras la desamortización, una parte fue vendida y otra pasó al seminario San Bartolomé.

Entre los años 1876 y 1877 su biblioteca, nos dice, contaba con 2.500 ejemplares, pero habría que precisar cuántos y en qué condiciones, han llegado a nuestros días. Habría que investigar si existieron limpiezas, censuras o purgas.

Conclusión

En conclusión, se ha presentado el patrimonio educativo del Instituto Columela de Cádiz desde la perspectiva de la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, es decir, buscando los factores que han provocado pérdidas, haciendo un balance de la situación actual, todo ello para potenciar y colaborar en su conocimiento además de favorecer desde nuestra profesión de conservadores-restauradores una mejor protección y protección.

Sin duda, debemos conocer las transformaciones que sufre el Sistema Educativo Español en su historia más reciente, concretamente después de la Guerra Civil para entender porque el patrimonio histórico del centro educativo, es decir, el Gabinete de Ciencias Naturales, el Laboratorio de Física y Química, el propio archivo y la biblioteca, quedan reducidos, después el importante papel que habían tenido en el ámbito de la enseñanza científica e ilustrada a meras antigüedades, instrumentos viejos o decorativos.

Como conclusión podemos evidenciar que a través del siguiente estudio sí se ha contestado a la pregunta inicial: ¿fueron el archivo, la biblioteca y las colecciones del instituto destruidos tras la Guerra Civil?. Podemos afirmar que si. La conclusión es afirmativa. El estudio del Patrimonio Histórico Educativo del Instituto Columela muestra un patrimonio histórico educativo heredado de un pasado que se remonta al siglo XIX y principios del siglo XX, anterior por tanto a la Guerra Civil.

Tras la Guerra Civil, la Museología encontraría las puertas cerradas en España (Ruiz de Lacanal, 2018: 311) y también en los centros educativos. La creencia liberal, que confiaba en la educación y la cultura como salvación de la humanidad, que se había desarrollado bajo el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con sólidos pilares: uno en la escuela y otro en el sistema de archivos, bibliotecas y museos, quedaba desintegrado.

La Instrucción Pública y las Bellas Artes entraban en una fase diferente bajo la clave religiosa y franquista. Las colecciones quedaron en almacenes, los libros fueron censurados, - o colocados en las baldas más altas o en cajas, cuando no quemados-, mientras que los gabinetes científicos fueron sustituidos por símbolos religiosos.

Por tanto, podemos decir, que la derrota de la escuela es paralela a la “*represión y martirio de cosas*” y en el Instituto Columela, la huella aún todavía perdura.

Llegados al presente, y dado que la Junta de Andalucía ha procedido a declarar a algunos centros Institutos Históricos debemos considerar también esta cuestión.

Se ha realizado un esfuerzo para crear unos cuadernillos que registran los Institutos Histórico más importantes pero debemos avanzar reconociendo que aquellos que resistieron, como el Instituto Columela, necesitan de un plan de revalorización y puesta en valor de las colecciones científicas y educativas históricas, lo que sería una conquista necesaria e imprescindible a la hora de luchar por una cultura, entendida bajo la clave democrática, bajo una Constitución que reconoce la libertad de culto y el derecho fundamental a la educación, para poner en valor su archivo, su biblioteca y sus colecciones científicas.

[1] La tesis se ha realizado en el Programa de Doctorado Arte y Patrimonio de la Universidad de Sevilla y puede consultarse en: Medina Pérez, F.J. (2020). Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía. Investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/102302>

[2] Instituto Columela de Cádiz. https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11001762/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=7&wid_item=40

[3] La Conservación y restauración de los bienes culturales es una disciplina que comprende el estudio histórico del patrimonio, la gestión museográfica, plantea medidas preventivas de conservación y comprende los mecanismos y estrategias para su mejor difusión y educación. Esta disciplina está centrada en el patrimonio en general y comprende todas las tipologías, entre ellas el patrimonio histórico educativo o en el patrimonio histórico artístico.

[4] Entre otros: Argerich Fernández, I. (coord.) Ara Lázaro, J. (coord.) (2009) Arte protegido memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil : [exposición] Editores: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

Colorado Castellar A. Moreno Sánchez, I. Patrimonio artístico durante la Guerra civil y la posguerra, investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado, Vol. 26, Nº 3, 2017 págs. 534-542.

[5] Los autores agradecen su colaboración a los siguientes profesores: D. Juanjo Aragón, D. Luis Escalona, D. Juan Manuel Díaz González, D^a. María Murillo (Profesora de Biología), D^a Inmaculada Gavira (Profesora de Historia del Arte), D^a Patricia Garzón (Profesora de Plástica) y D^a Paz Martín Ferrera (Profesora de Historia del Arte). A D. Juan Manuel Díaz González autor del inventario, catalogación y organización documental de estos fondos.

Bibliografía.

Aragón Beltrán, Juan José (2011). Conservamos lo nuestro en Vº *Jornadas sobre Patrimonio Histórico de los Centros Públicos*. Cabra Córdoba 169

Cordeiro Castro, Juan Antonio (2010). Hacerse humano es hacerse dueño de su propia historia en *IVº Jornadas sobre Patrimonio Histórico de los Centros Públicos*. Galicia. 2010. 119-120 [en línea]. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1YGrWQt8xh-ZjvJKLG5cEHqtE6oCIinC27r0ajjiaKAhTT2hmhdmkK47p30q/view>

Cordeiro Castro, Juan Antonio (2012). El Instituto Columela de Cádiz, En *Puente Atlántico del Siglo XXI*, pp.18-19.

Cordeiro Castro, José Antonio (2013). Instituto Columela: 150 años de cultura, lucidez y tolerancia en *América y Cádiz: Tendiendo puentes sobre el océano (Temas gaditanos)*, Editores Antonio Román Román, Francisco L. Vaca Valera, María Dolores Cuadrado Campos, Ed .Cepe, S.L., Madrid, pp. 13-29

Cruz Sayavera, Soraya. El sistema educativo durante el franquismo: Las leyes de 1945 y 1970, *31 Revista Aequitas*, número 8, 2016, pp. 35-62.

Díaz González, Juan M. (2005). *Catálogo y clasificación de los fondos, incluido el archivo, (1936-1944), y la documentación de la Comisión Depuradora del Magisterio Nacional del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Archivo del Instituto Columela. Cádiz.

Escalona del Rio, Luis M. (2016). Catálogo del fondo histórico de la biblioteca del IES Columela.s.p.

Medina, F.J. (2020). Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía. Investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*

- [en línea], 23, 207-231. Recuperado de <http://revista.muesca.es/experiencias23/512-las-colecciones-cientificas-de-los-institutos-historicos-de-andalucia-investigacion-y-analisis-de-su-museografia-y-los-procesos-de-conservacion-y-restauracion>
- Gavira Vallejo, María Inmaculada (2013). Patrimonio artístico del Instituto Columela en *América y Cádiz; tendiendo puentes sobre el océano. Columela- Educando desde 1863- 2013. Patrimonio artístico del Columela*. Fundación IES Columela. Cádiz, pp. 31-47.
- Hernando Garrido, José Luis (2009). *Patrimonio Histórico e ideología. Sobre vandalismo e iconoclastia en España: del siglo XIX al XXI*, Ed. Nausicaa Edición Electrónica.
- Martín Ferrera, Paz (2003). Archivo Columela. Fondos Documentales en Inventario y catálogo de los fondos documentales del archivo del instituto Columela. Cádiz. s.p.
- Martín Ferrera, Paz (2013). El legado científico europeo en el Instituto Columela en *Instituto Columela: 150 años de cultura, lucidez y tolerancia en América y Cádiz: Tendiendo puentes sobre el océano (Temas gaditanos)*, Editores Antonio Román Román, Francisco L. Vaca Valera, María Dolores Cuadrado Campos, Ed Cepe, S.L., Madrid, pp. 47-57.
- Martín Ferrera, Paz (2014). *Fondos Patrimoniales de Historia Natural en el Instituto Columela de Cádiz. El Herbario Bourgeau*. Cádiz. sp.
- Pavon, M. J. La escuela industrial, de comercio y e náutica de Cádiz, LLull, vol. 23, 2000. 5-36. <file:///C:/Users/MAR%C3%8DA%20DOLORES/Downloads/Documat-LaEscuelaIndustrialDeComercioYDeNauticaDeCadiz1851-62239.pdf>
- Pettengui Lachambre, José Aquiles (1988). *El Instituto Columela 1863-1988. 125 Años de Enseñanza Secundaria en Cádiz*, Ediciones Caja de Ahorro de Cádiz.
- Pettengui Lachambre, José Aquiles (2013). *Escuela Derrotada, La Depuración y Represión del Magisterio en la Provincia de Cádiz (193-1945)*, Cádiz.
- Ravina Martín, Manuel (dir.). Sanz Trelles, Alberto, Cañas Moya, Manuel; de Hoyas Fernández, Antolín (2004) Catálogo de los expedientes de los alumnos del Instituto de Columela de Cádiz (1863-1953) [Archivo de ordenador] : Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Consejería de Cultura.
- Ruiz Berrio, Julio (2010). *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*. Ed. Biblioteca Nueva. Museo de Historia de la Educación Manuel B. Cossío, Madrid
- Ruiz de Lacanal, María Dolores (2018). *Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y restauración de los Bienes Culturales*, Ed. Universidad de Sevilla y Ed. Trea, Madrid.
- Ruiz de Lacanal, M.D. (2018). Hacia el Museo de la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [en línea], 20, 38-56. Recuperado de <http://revista.muesca.es/articulos20/445-historia-conservacion-restauracion>

- Ruiz de Lacanal, M.D. (2018). Museos y colecciones de la Universidad de Sevilla en evolución. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [en línea], 20, 1-5. Recuperado de <http://revista.muesca.es/articulos20/448-museos-us>
- Rubrio Díaz, Vicente (1862). Creación de un Instituto Provincial en Cádiz, Imp. De la Revista Médica, Cádiz.
- Vaca Valera, Francisco Luis (2020). “El Columela, más que un instituto, historia viva de Cádiz”, *La Voz Digital, Viva de Cádiz, Diario La Voz*, 19 de marzo de 2014, <https://www.lavozdigital.es/cadiz/20140319/cadiz/columela-instituto-historia-viva-20140319.html>
- Vázquez, Rocío (2009). Memorias del instituto más antiguo de Cádiz *La Voz Digital*, [en línea]. Recuperado de <https://www.lavozdigital.es/cadiz/20090614/cadiz/memorias-instituto-antiguo-cadiz-20090614.html>