

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORÍA: Pérez Noriega, Andrea.

DIRECCIÓN: Barrena De la Rúa, Nerea.

2023

Resumen

[ES] Este presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como intención, que los niños y niñas de Educación Infantil descubran las posibilidades que ofrece la música y desarrollen las capacidades que pueden encontrar dentro de esta. Por lo tanto, se puede decir que el objetivo principal de este escrito es trabajar la música a través de una secuencia didáctica dirigida a al aula de 5 años y hacer ver la importancia que tiene la música como herramienta pedagógica en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, a través de las sesiones llevadas a cabo y, aprovechando la observación de las mismas, se ha recabado información útil tanto para los resultados como las conclusiones. Además, a través de las tablas de observación y evaluación realizadas tanto al alumnado, como los que ellos y ellas han llevado a cabo, se ha podido observar si las actividades han sido satisfactorias y adecuadas para ellos y ellas tanto de forma cooperativa como individual. Esta propuesta, muestra el desarrollo musical de cada niño o niña, así como las capacidades verbales y no verbales de cada uno/a. Además, este trabajo surge de la importancia de trabajar la música en la etapa de Educación Infantil utilizando diferentes herramientas musicales.

Palabras clave: Educación Infantil, Música, Secuencia didáctica, Herramientas musicales.

[EUS] Gradu Amaierako Lan (GRAL) honen asmoa, Haur Hezkuntzako Haurrek musikak eskaintzen dituen aukerak deskubritzea eta bertan topa daitekeen gaitasunak garatzea da. Beraz, esan daiteke lan honen helburu nagusia musika lantzea dela 5 urteko gelari zuzendutako sekuentzia didaktiko baten bidez, eta Haur Hezkuntzako etapan musikak tresna pedagogiko gisa duen garrantzia ikusaraztea. Era berean, martxan jarritako saioetan eta behaketaz baliatuz, informazioa jaso egin da, emaitza batzuk eskuratuz nahiz ondorioak ateraz. Gainera, egindako behaketa eta ebaluazio taulen bidez nahiz haiek erantzundako galdera sorten bidez, gauzatutako banaka nahiz taldeko jolasak gogobetekoak eta aproposak izan diren ikusarazi egin da. Proposamen honek, haur bakoitzaren garapen musikala erakusten edota azalarazten du, baita haur bakoitzaren hitzezko eta hitzik gabeko gaitasunak ere. Era berean, Haur Hezkuntzako etapan musika lantzearen garrantziaren ondorioz sortu egin da lan hau hainbat baliabide musikalki ezberdin erabiliz.

Hitz gakoak: Haur Hezkuntza, Musika, Sekuentzia didaktikoa, Erreminta musikalak.

[ING] The present End-of-Grade Project (EGP) is intended for children in Early Childhood Education to discover the possibilities offered by music and to develop the abilities they can find within it. Therefore, it can be said that the main objective is to work music through a didactic sequence aimed at 5-year-old class and demonstrate the importance of music as a pedagogical tool in the Early Childhood Education stage. Likewise, in the sessions launched and taking advantage of the observation, information has been collected, obtaining results and drawing conclusions. In addition, through the questionnaires carried out both to the children, as well as those that they have carried out, it has been possible to observe if the activities have been satisfactory and appropriate for them both cooperatively and individually. This proposal shows the musical development, as well as the verbal and non-verbal abilities of each child. To finish, this work arises from the importance of working on music in the Early Childhood Education stage using different musical tools.

Keywords: Early Childhood, Music, Sequence aimed, Musical tools.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL	7
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA.....	9
3.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	14
3.3. PEDAGOGÍA MUSICAL	16
4. OBJETIVOS	19
5. MÉTODO	20
6. RESULTADOS	22
6.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO	22
6.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	23
6.3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	33
7. CONCLUSIONES	37
8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	39
9. REFERENCIAS	40
10. ANEXOS	42

1. INTRODUCCIÓN

La música siempre ha sido un elemento indispensable en la vida del ser humano. A pesar de ello, la música suele pasar desapercibida dentro de la educación. Y por eso a través de este trabajo, se quiere reivindicar la importancia de esta y poner de manifiesto la relevancia que tiene la música en la educación, y más concretamente en Educación Infantil haciendo hincapié en el segundo ciclo de infantil comprendidos entre los 3-6 años.

Además, la música también forma parte del desarrollo de los niños y niñas y esto puede ser beneficioso para un desarrollo óptimo y de calidad. Por esta razón los colegios son los primeros que deben garantizar una educación musical consiguiendo así un buen desarrollo desde la edad temprana, ya que esto puede tener repercusión en el futuro de los niños y niñas.

Asimismo, todo lo desarrollado posteriormente se ha llevado a cabo en el segundo ciclo de Educación Infantil en el colegio Abendaño de Vitoria-Gasteiz, más concretamente con niños y niñas de 5 años. También se ha diseñado una secuencia didáctica en la cual el alumnado ha tenido la opción de sumergirse en la música a través de juegos didácticos basándose en el desarrollo de ellos y ellas dentro de la educación musical.

Gracias a estos juegos, han tenido la oportunidad de sumergirse en diferentes músicas, conocer diferentes instrumentos musicales y trabajar el lenguaje musical viendo las posibilidades que ofrece la música. Para ello, en las actividades realizadas, se les han ofrecido y facilitado las herramientas suficientes y necesarias a estos niños y niñas. También, a través de estos juegos, se ha potenciado la autonomía, se han descubierto sus habilidades musicales, se han resuelto problemas y se ha potenciado la habilidad comunicativa verbal y no verbal.

Para todo esto, se ha cogido como referencia la palabra de los expertos en el tema principal, y posteriormente, se han marcado unos objetivos generales y específicos siguiendo un método concreto. Una vez desarrollado esto, y habiendo puesto en práctica la propuesta, se han obtenido unos resultados donde a través de la observación y utilizando tablas de evaluación concretas, se han sacado conclusiones generales y específicas de cada una de ellas.

Poniendo en práctica esta propuesta, se quiere destacar la importancia de trabajar la música desde el nacimiento para ir tomando posesión de esta. De la misma manera, y como ya se ha nombrado anteriormente, la elaboración y desarrollo de la habilidad musical desde edades tempranas, tendrá su repercusión e impacto en el futuro. Es decir, la elaboración

también aporta muchos beneficios, porque al fin y al cabo los recursos que se obtengan van a ser útiles tanto para ahora como para el futuro. Siendo esto así, el objetivo principal de este trabajo es valerse de la música para dar a conocer las características de la misma y explicar cuál es la importancia de la música al alumnado de infantil, respetando el ritmo de desarrollo evolutivo de cada niño/a y ofreciendo los recursos y herramientas necesarias; con el fin de que cada uno/a vaya construyendo su propia identidad, así como la conciencia de su propio cuerpo.

Junto con esto, es importante mencionar, que otra de las razones por las cuales se ha optado por utilizar este tema como base principal del trabajo, ha sido la necesidad de dirigir más horas lectivas a impartir el tema musical. Esto es, el colegio donde se han impartido las prácticas, más concretamente, Abendaño ikastola, solo enfocaba una vez a la semana una sesión específica a la elaboración de la música y siendo esto escaso, se pretende impulsar el uso y la elaboración de la música en Educación Infantil, incidiendo en la importancia y necesidad de aplicarla en diferentes ámbitos de la vida de los niños y niñas.

Por último, quiero agradecer a la tutora que he tenido en mi paso por el colegio donde he realizado las actividades nombradas, ya que en todo momento me he sentido apoyada y acompañada y agradezco que me haya proporcionado facilidades y variedad de herramientas para llevar a cabo todas las actividades de la secuencia didáctica. Me ha enseñado, ha sido mi guía y me ha proporcionado muchas estrategias, herramientas educativas y aprendizajes que pueden ser útiles para mi futuro como profesora. Asimismo, los niños y niñas también han sido los/as protagonistas de este trabajo y sin ellos/as esto no hubiera sido posible, por eso quiero agradecer su paciencia hacia mí y su participación activa durante las actividades.

Al igual que a la tutora, contar con el apoyo de la profesora de música ha hecho que aumente el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, al final, ser un especialista en la materia hace que reciba más sabiduría sobre la música. Gracias a esto, ha sido la ocasión perfecta para poner en práctica todo lo aprendido durante mi vida como músico. Al colaborar con ella, he visto cómo el trabajo realizado en un grupo siempre hace que se obtengan mejores resultados, y esto junto con todo lo anterior ha hecho que mi interés y mi curiosidad hacia la importancia de trabajar la música incremente.

2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL

Sabiendo ya el tema principal que es la base del presente trabajo, se puede decir que han sido varias las razones por las cuales me he decantado por utilizar el tema de la música y no cualquier otro.

Por una parte, me debo remontar a mi etapa infantil, ya que, a la edad de 5 años, apareció mi interés en el tema musical. A esa edad, opté por empezar a aprender a tocar un instrumento y eso llevó a introducirme más en el tema musical. También, fue mi apoyo y mi distracción y se volvió mi acompañante en la vida diaria.

Según pasaban los años, fui creciendo y desarrollándome con la música fuera de la educación obligatoria, tanto en la escuela de música como en el conservatorio. Ya no solo puse el foco en el instrumento sino también en diferentes maneras para trabajar la música como en coro, lenguaje musical y práctica instrumental. Gracias a esto, me desarrollé como persona y amplió mi abanico social conociendo a compañeros y compañeras a los que actualmente considero amigos y amigas.

Este aprendizaje, fue tan significativo que se ha vuelto una de las razones por las cuales me he decantado por transmitir a los niños y niñas la misma importancia y necesidad de trabajar la música en nuestra vida.

Aparte de trabajar la música como algo complementario o externo a mi vida educativa, dentro de mi camino en la educación, también han sido varias las veces que he tenido la opción de poder disfrutar y aprender más de ella, como por ejemplo en el minor de Expresión y comunicación a través de la dramatización impartido este año.

Este se ha dirigido más al aprendizaje de uno mismo. Esto es, cómo aplicar y desarrollar la competencia musical en la etapa de Educación Infantil. También, ha sido mi motivación a la hora de elegir el tema principal del trabajo ya que ha hecho verme en el rol de profesora y no de alumna dándome cuenta así la importancia de hacer hincapié en dicho tema.

Como bien sabemos, esta es una de las competencias indispensables a trabajar dentro del antiguo currículo como en el borrador actualizado del mismo. También se puede observar cómo dicha competencia está al mismo nivel de las otras, como, por ejemplo, competencia matemática, competencia lingüística... Y esto nos demuestra y nos hace ver la importancia de impartir y trabajar la música.

Otras de las razones por las cuales he optado por trabajar este tema, es por la reivindicación hacia la educación ya que considero que la enseñanza musical es necesaria e

insuficiente en la Educación Infantil. En mi opinión, la repetición y la constancia son dos elementos indispensables para conseguir objetivos, y trabajando media hora a la semana la música y sus elementos veo difícil cumplir dichos objetivos.

Aparte de tener contacto en la educación obligatoria, decidí hacer la carrera y el módulo superior de educación para poder seguir aprendiendo y formándome como músico, como alumna y sobre todo como futura profesora.

Todo el recorrido vivido durante mi vida me ha hecho ver la importancia y la repercusión que tiene el trabajar la música desde edades tempranas y más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede decir que mi camino vivido y la inquietud por mostrar a los/as niños/as mis conocimientos adquiridos han sido las razones principales por la cual hoy en día siento la necesidad de dejar la misma huella que la música ha dejado en mí.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Son varios los estudios y autores como Willems, Kodály, Séller... que hablan sobre la importancia de la música dentro de la sociedad y más concretamente en la educación, haciendo hincapié en la Educación Infantil. No solo hoy en día, si no que desde hace mucho tiempo se lleva estudiando y resaltando la importancia que tiene la música como elemento fundamental en dicha etapa.

Además de saber las razones por las cuales la música es tan importante en edades tempranas son varios los pedagogos que definen **la música** como:

la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como las normas armónicas del cosmos (Willems, 1981).

Acorde con este autor, Sarget (2003) señala que la música forma un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes tales como, sensoriales, motores, emocionales y sociales. También, es un arte educativo, que se inserta en el alma y la forma en la virtud (Platón, s.f., apud Hernández, 2012). Esto es, la música es sinónimo de libertad, sentir lo que quieras y como quieras, siempre que sea con pasión y alimente el amor (Kurt D. Cobain 1967-1994, apud Martínez, 2017).

De igual forma, la música siempre ha acompañado al ser humano, reconociendo su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas (Barbarroja, 2009). Y haciendo referencia a los niños y niñas, se puede decir que la música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (Brígida, 2010).

Varios autores como Platón, Aristóteles han destacado, a través de la historia de la música, la gran importancia, en todos los órdenes, de este arte, que ha constituido un elemento básico en la formación íntegra de la persona (Martínez, 2017).

De hecho, muchos pedagogos y psicólogos destacan **la importancia de la música** en el niño/a y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas (Brígida, 2010). Del mismo modo, las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro-musicales en edades tempranas en la escuela es una necesidad evidente (López de

la Calle Sampedro, 2009). Junto con López de Calle Sampedro, Sarget (2003) señala que la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño/a es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo.

Bien es sabido por todos y todas que la música en el/la niño/a tiene tal impacto que se convierte en una fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Se puede comprobar tratando diferentes temas en torno a la música y haciendo una reflexión sobre la importancia de ella en la infancia (Barbarroja, 2009). De hecho, en el día a día, la música se ve involucrada en la importancia del desarrollo integral de cada persona, viendo su implicación en su afectividad desde edades más tempranas del niño/a, incluso viendo la importancia de la formación de esta desde el momento de la concepción (Martínez, 2017).

Siguiendo con la importancia de la música se puede decir que la música en el medio ambiente es muy importante y beneficiosa para el desarrollo de un niño porque los/as niños/as aprenden a hacer y la música da esa oportunidad en la cual los proveedores pueden utilizar canciones simples para cantar y enseñar las partes de cuerpo, los números o los días de la semana, entre otros (Barbarroja, 2009).

Dentro de la música hay que hacer hincapié en el ritmo ya que el carácter innato de este, es muy importante trabajarlo desde los inicios de la educación musical, lo cual no sólo nos llevará a desarrollar aspectos puramente musicales, sino también capacidades, habilidades y valores humanos (Porcel, 2010).

Por todas estas razones las cuales recalcan la importancia de la música son varias las razones por las cuales trabajar la música en edades tempranas conllevan **beneficios** para los niños y niñas de Educación Infantil.

Esto es, los/as niños/as en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad (Ceular, 2009). Además, la música en la vida de un niño/a sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar de la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea (Barbarroja, 2009).

Agregado a lo anterior la música potencia las capacidades cognitivas, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos, receptores de la información (Sarget, 2003). Implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano (López de la Calle Sampedro, 2009).

Y es que entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo de aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos (Séller, 1990, apud Brígida, 2010), haciendo que la experiencia sensorial que proporciona la música, enriquezca la vida del niño y le otorgue equilibrio emocional, psicofisiológico y social (Sarget, 2003).

De la misma manera, la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, ampliar su mundo de relaciones... (Ceular, 2009).

Es más, la música, en todos sus ámbitos, le ayudará al infante a lograr autonomía en sus actividades cotidianas, a asumir el cuidado y la responsabilidad de sí mismo, a conocer su entorno a través de canciones y danzas típicas de su lugar, y sobre todo a ampliar su mundo de relaciones con los iguales y con los mayores, aportándole seguridad en sus momentos de decisiones (Martínez, 2017, pág. 768).

Así mismo, les da la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas (Barbarroja, 2009). Martínez (2017) coincide con Barbarroja cuando dice que “entre los grandes beneficios que la música aporta al niño en esta edad podemos destacar que la alfabetización se verá estimulada a través de las canciones infantiles, además de mejorar su expresión corporal” (Pág. 768).

Del mismo modo, hay autores como Zoltán Kodály que señalan la educación musical como:

contribuyente al desarrollo de diversas facultades del niño que no solamente afecta a las aptitudes específicamente musicales, sino a su percepción en general, a su capacidad de concentración, a sus reflejos condicionados, a su horizonte emocional y a su cultura (Kodály, s.f., apud Ceular, 2009).

También, a través de las diferentes actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: desarrollo de la memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo, etc. (Díaz, 2004). Junto con esto, la música les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplía su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales... (Ceular, 2009).

Realizando estas actividades y poniendo en práctica el lenguaje musical se puede ver como el borrador del Decreto de Educación Infantil (2022) dice que el lenguaje musical es un medio de comunicación que permite que el alumnado se puedan comunicar con otras

personas. Además, permite desarrollar diferentes aspectos como: la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación, el disfrute con juegos de voz, cuerpo o movimiento individuales y sonoros.

Todo esto hace que sea imprescindible que con la música rodees al niño cuanto antes pues, cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos (Sarget, 2003).

En nuestros días, vemos como la música está desarrollando en sí una faceta más que disciplinaria, didáctica y, por lo tanto, vemos también cómo ha sido considerada un elemento fundamental en la infancia y a su vez en la primera etapa del **sistema educativo** (Martínez, 2017). Esto es, la práctica pedagógica musical, parte del principio de que la música, busca y necesita la escuela, y la escuela, a su vez, busca y necesita la música (De la Rosa-Valdiviezo, 2017).

A juicio de Zenatti (1991) la educación puede tener una clara influencia en el desarrollo musical del niño.

También, la educación musical está estrechamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal, espacio-temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante en esta etapa educativa (Barbarroja, 2009).

Ya en la escuela, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo (Díaz, 2004).

También se debe tener en cuenta un factor importante dentro de la música ya que puede ser enseñada de muchas maneras: con discos compactos, con libros de figuras con música, títeres, instrumentos simples y usando su propia voz (Barbarroja, 2009).

Para terminar, es indispensable resaltar la **función del profesor/a** en el ámbito musical ya que juegan un papel esencial en la enseñanza de esta en la vida de los niños/as. Son los y las profesores/as los/as que rodean al alumnado, tanto la familia como los especialistas de Educación Infantil los que deben saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de éstos hacia el fenómeno sonoro... (Barbarroja, 2009).

Esto es, si la educación musical promueve fomentar de manera significativa el aprendizaje en nuestros alumnos, nosotros los maestros y los especialistas que trabajamos por la enseñanza hemos de aprovecharlas para hacer que los niños y niñas puedan encontrar motivación y sentido a lo que han de aprender en la escuela (Ceular, 2009).

Siguiendo con la idea de Ceular, Sarget (2003) señala que:

para que el proceso de asimilación se produzca en condiciones óptimas, es imprescindible contar con profesorado preparado, capaz de organizar la acción pedagógica en función a las estructuras psicológicas que determina la teoría cognitiva, conforme a las metodologías activas, basándose en la estimulación mediante la creatividad y el juego (Pág. 197).

Por eso, a lo largo de la Educación Infantil es necesario generar contextos y situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan el empleo de los elementos de la información sonora recibida, así como los sentimientos, sensaciones y vivencias personales (Ceular, 2009).

Asimismo, la formación de la que disponen los profesores para la integración de la música en sus prácticas es un referente básico para comprender cómo poner en práctica la música y así potenciar una buena integración de la misma en los centros escolares (López de la Calle Sampedro, 2009).

Hay que dejar al alumnado aportar sus ideas, no ahogar sus sugerencias con nuestros conocimientos; no tratar de “enseñar” sino de “estimular”, animar y motivar con el fin de fomentar la creatividad con la que nacen (Sarget, 2003). Y de la misma manera, a la hora de realizar una determinada actividad con los alumnos hay que buscar la forma de potenciar su interés y motivación hacia el tema para conseguir los resultados que deseamos (Porcel, 2010).

Junto con lo anterior, es importante promover el desarrollo integral del niño generando motivación hacia la música a través del juego y la actividad en libertad, son objetivos de mayor calado en la Educación Infantil (Sarget, 2003). Como por ejemplo descubrir los instrumentos a través de los cuales se trabaja la exploración, el reconocimiento sonoro y el aprendizaje de la naturaleza de la Música y condicionará al futuro docente la utilización de la Música como elemento dinamizador en su trabajo con los niños (López de la Calle Sampedro, 2009).

Otros de los apartados fundamentales es la **metodología** utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Esta es más concretamente la metodología del movimiento autónomo en la que es imprescindible nombrar a la gran autora Emmi Pikler ya que fue la pionera y una gran autora que hizo hincapié en el tema del movimiento libre o autónomo de los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Junto con el tema anterior sobre la función del profesor, Pikler (1994) hace hincapié en la importancia de que el adulto no intervenga en el desarrollo motor del niño/a. Esto es, esta actitud consiste en respetar al niño/a, y en favorecer su desarrollo autónomo.

Para que se pueda llevar a cabo ese desarrollo motor hace falta valerse del movimiento haciendo ver la importancia de este. Pikler en su método Loczy indica que la libertad plena del movimiento de los niños es gracias a unas relaciones optimas con el adulto y unas condiciones físicas favorables donde el movimiento se produce por propia iniciativa (Pikler, apud Herrán, 2013).

Siguiendo con la metodología del movimiento libre o autónomo se puede decir que el objetivo de este es que, a través de la exploración e investigación autónoma, el alumno sea el protagonista de esto en todo momento (Iturzaeta, 2018). Es decir, esta metodología permite que los niños y niñas adquieran el autoconocimiento del propio cuerpo, mejores actitudes, mayor equilibrio y coordinación motriz (Cooldreams, 2020).

3.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hoy en día, y teniendo en cuenta la educación musical, se puede ver como existen recursos, herramientas y materiales útiles los cuales ayudan tanto a los niños/as, como a profesores y familias a impulsar el uso de esta dentro del ámbito educativo. Estos recursos van a ser expuestos y explicados a continuación.

Para empezar, es primordial saber de qué herramientas dispone el o la profesor/a a la hora de impartir clase y mostrar a los y las niños/as todas las opciones que ofrece la música en esta etapa de Educación Infantil. Para ello, se necesita una previa preparación de la cual se van a nutrir de libros pedagógicos como *La música en Educación Infantil (0-6)* (Akoschky et al., 2008) en el cual se pueden encontrar tanto actividades dirigidas a ese rango de edad como información sobre la importancia que tiene la música en esa etapa educativa. Son varios los autores y autoras que han escrito, y sacado a la luz este libro, más concretamente, la ya nombrada Judith Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díaz y Andrea Giráldez.

Conscientes de la importancia que tiene la educación musical en esta etapa, los/las autores y autoras, pretenden acercar la música a los y las profesores/as de infantil haciendo hincapié en la importancia y haciendo ver los beneficios que tiene en los niños y niñas de dichas edades. También, proporcionan diversas ideas las cuales les permiten afrontar la planificación y la puesta en práctica de las actividades propuestas en el trabajo diario de estos maestros y maestras.

Por lo tanto, se puede decir que es un libro dirigido a los y las profesores/as impulsando el juego como herramienta didáctica y pedagógica para la implantación de la música en la

etapa infantil. Esto es, “aprender a enseñar para enseñar a aprender” y “enseñar a aprender para aprender a enseñar” (Akoschky et al., 2008, pág. 14).

Junto con el libro nombrado al principio del punto, hay también otros libros los cuales son excelentes para trabajar el tema principal, como, por ejemplo: *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (Díaz et al., 2013), *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil* (Pérez, 2012), *Aportaciones en torno a la música y la educación musical* (Archilla, 2020), *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil* (Cremades et al., 2017), *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica* (Glauschankof y Pérez-Moreno, 2017), *Introducción a la estimulación en la infancia* (Cuervo, 2021) y *Didáctica de la música: Manual para maestros de Infantil y Primaria* (Gómez, 2015).

Junto con el libro *La música en Educación Infantil (0-6)* (Akoschky et al., 2008), hay muchos otros que proporcionan ideas de actividades diferentes las cuales se pueden utilizar como recursos para trabajar la música dentro de las aulas. Uno de ellos tiene como título, *Música en la escuela infantil: recursos musicales para educadores infantiles (0-3)* (Santos y Sánchez, 2019).

Aparte de proponer varios recursos para los y las maestro/as y familias, también, hay que tener en cuenta qué material se puede encontrar y poner en práctica con el alumnado desde el punto de vista del profesor/a, como, por ejemplo, libros de lectura, cuentos infantiles... y junto con esto y una vez creado una base teórica sobre la música habiendo utilizado alguno de los libros mencionados anteriormente, existen varios libros para que los niños y niñas se introduzcan en la música de forma lúdica.

Por un lado, hay libros los cuales tratan de enseñar los diferentes instrumentos y tienen como título: *La batería* (Reinon, 2009), *El violín y el viaje mágico de Martín* (Ciurans, 2008), *Mi primer libro de sonidos: Los instrumentos* (VV.AA. 2014), *Los instrumentos del mundo* (Billet, 2013), *El saxo y otros instrumentos* (Reinon, 2008), *Mi primer libro de sonidos: Más instrumentos del mundo* (Billet, 2015).

Otros muchos libros, en vez de trabajar los instrumentos musicales, hacen hincapié en los diferentes estilos musicales como por ejemplo el jazz, el rock... Y esta serie de libros se titulan: *Paco y el rock* (Le Huche, 2017), *Paco y la orquesta* (Billet, 2016), *Paco y el jazz* (Le Huche, 2019), *Paco y Mozart* (Le huche, 2017). Estos libros, aparte de encontrarlos en castellano, también han sido traducidos al euskera y por lo tanto son ideales para despertar la sensibilidad por la música tanto en un idioma como en otro dentro de la comunidad autónoma del País Vasco.

Por otro lado, se pueden encontrar libros a través de los cuales el alumnado conoce a músicos clásicos muy importantes durante la historia como Mozart o Beethoven. Por esa razón estos libros son: *Mi primer Mozart* (Cordier, 2016) y *Mi primer Beethoven* (Cordier, 2016).

Para terminar, hay libros los cuales trabajan canciones populares que los padres y madres conocen y por esa razón es un material fácil y útil para que los niños y niñas puedan trabajar la música desde sus casas. Estos libros tienen como título: *Mi burro enfermo* (Gerald, 2010), *Estaba el señor Don Gato* (Salvador, 2009), *Mamburu se fue a la guerra* (Calderón, 2010), *Yo tenía diez perritos* (Stagno, 2001), *La pulga y el piojo* (Pérez, 2013).

No se puede terminar sin mencionar a la gran Tamara Chubarovsky quien, siendo especialista en desarrollo infantil, utiliza la rima como recurso pedagógico para trabajar y desarrollar el habla y la comunicación. Es importante mencionar que los poemas utilizados y creados por ella son tanto cantados como gestuales y son un recurso excelente para desarrollar también el ámbito musical en la etapa infantil.

Alguna de sus rimas se titula: *Un cocodrilo, Romponpon, El cocodrilo, Pic y puc, El chaparrón, Ratoncito roedor y Los delfines*.

Viendo todos los recursos mencionados hasta ahora, se puede concluir que tanto para los profesores/as, como para las familias y los niño/as de 0-6 años existe bastante material útil y de calidad que trabajan el tema de la música.

3.3. PEDAGOGÍA MUSICAL

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede decir que son varios los autores que proponen diferentes maneras de ordenar los contenidos musicales dentro de la Educación Infantil. Estas propuestas difieren según la etapa educativa en la que se encuentran, y más concretamente según el ciclo en el que están entre los 0 y 6 años.

Autores como Ceular (2009) proponen que los contenidos musicales se dividan en tres bloques:

1. **Bloque de Audio percepción.** En este bloque se puede encontrar el desarrollo de los procesos de recepción de información sonora, siendo el sonido y el silencio dos elementos principales de estudio. Barbarroja (2009) señala que la educación auditiva propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño/a, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. Junto con Barbarroja, Martínez (2017) se remonta al embarazo para indicar que, a lo largo del

embarazo, el bebé va desarrollando los diferentes sentidos progresivamente. [...] donde se encuentra el oído como uno de los sentidos más importantes y significativos para su desarrollo cerebral e intelectual.

2. **Bloque de Expresión Musical.** Donde el conocimiento y la potenciación de las tres grandes vías son: vocal, instrumental y de movimiento. Empezando por la voz, se puede decir que a través de ella pueden expresar y comunicar a los demás sus sentimientos, emociones, sensaciones... y este proceso puede ser recíproco consiguiendo la comprensión de las personas hacia ellos. La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los y las niños/as de Educación Infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz (Broudy, 1977 apud Pérez, 2012). La parte instrumental se centra en el cuerpo de cada uno/a y por lo tanto el movimiento estaría perfectamente relacionado con este ya que a través de él descubren las posibilidades que les ofrece las diferentes partes del cuerpo. Barbarroja (2009) coincide con esta idea cuando dice que el/la niño/a nos expresa y transmite multitud de sensaciones, y la manera más sencilla de expresarlo es a través de la expresión corporal, en la cual la danza es la principal protagonista.
3. **Bloque de Representación Musical.** Para terminar, y habiendo respetado los dos anteriores bloques, en este tercero se puede ver cómo a través de él se usan diferentes recursos los cuales sirven para aprender la representación gráfica de los parámetros del sonido, los elementos de la música y las sensaciones o emociones que una obra puede despertar en cada uno.

Una vez mencionados los 3 bloques principales es importante introducirse más en ellos viendo como los tres se dividen en 5 grupos o bloques diferentes. Por ello, a continuación, se van a mencionar y analizar los 5 grupos en los que se componen haciendo el análisis de cada uno de ellos.

Comenzando con el **lenguaje musical**, y teniendo en cuenta los dos ciclos de Educación Infantil, se puede decir que en el primero se empieza trabajando la grafía no convencional y respecto a los sonidos se empieza por enseñar los conceptos como sonidos largos y cortos, graves y agudos y fuerte y piano. Por el contrario, en el segundo ciclo de infantil, se puede ver cómo se añaden algunos conceptos que en el primer ciclo no se encontraban, como la presencia de el pentagrama en clave de sol, figuras musicales como la redonda, blanca y negra y dentro del sonido se trabajan los sonidos largos, medios y cortos, graves, medios y agudos y fuerte, mezzoforte y piano.

Respecto a la **audición musical** se puede decir que ocupa un lugar importante en el aprendizaje musical del niño (Elliot, 1995; Haack, 1992; Swanwick, 1979 apud Wuytack y Boal-Palheiros, 2009). Por eso, el aprendizaje empieza desde el primer ciclo en el cual la escucha activa y los cuentos musicales son lo primero que se trabaja. En cambio, en el segundo ciclo, aparte de seguir trabajando la escucha activa, también se añadiría el dibujo musical, dictado musical, la escucha y el movimiento.

En cuanto al **movimiento y la danza** autores como Barbarroja (2009), indican que la práctica de la danza es importante en los niños/as porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. Teniendo en cuenta esto, y haciendo referencia al primer ciclo, se empieza a marcar el pulso con el movimiento y se responden los sonidos que se escuchan con el movimiento. En cambio, en el segundo ciclo, se comienzan a realizar actividades que sincronizan la música y en este caso, igual que en el primer ciclo se corresponden a los sonidos que se escuchan con el movimiento añadiendo a esto el uso de la danza y la dramatización.

Siguiendo con **la voz y el canto** es importante mencionar en este punto al gran músico Zoltán Kodaly que indica que la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del instrumento más accesible para cada uno de nosotros, es decir, a través de nuestra voz humana (Kodály, s.f., apud Szöny, 1976). Teniendo en cuenta esto, y aludiendo al primer ciclo se toma conciencia de la utilización o el uso de la voz junto con canciones comprendidas entre las notas do y sol. En el segundo ciclo, por el contrario, se añaden tres notas más creando así una octava comprendida entre el do y el Do´ y comienzan a percibir el uso de la voz dentro de la actividad musical, esto es, el canto en el baile, con una serie de movimientos sencillos.

Para terminar, y centrándose en **los instrumentos musicales** se puede decir que en el primer ciclo se les muestra y enseña los diferentes instrumentos, se escucha el sonido que hace cada uno, y se utiliza el cuerpo de cada uno como instrumento, como, por ejemplo: percusión corporal y la voz, realizar imitaciones de cuerpo y voz. En el segundo, se muestran más instrumentos, se escucha el sonido de cada uno y se utilizan viendo así la diferencia entre las características de cada uno, se usa el cuerpo como instrumento creando la percusión corporal junto con la voz.

4. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es valerse de la música para dar a conocer las características de la misma, y explicar cuál es la importancia de la música al alumnado de infantil, respetando el ritmo de desarrollo evolutivo de cada niño/a y ofreciendo los recursos y herramientas necesarias; con el fin de que cada uno/a vaya construyendo su propia identidad, así como la conciencia de su propio cuerpo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta el objetivo principal, los objetivos secundarios serían los siguientes:

- Utilizar la música como herramienta pedagógica en la Educación Infantil con el fin de adquirir unas destrezas y habilidades musicales elementales.
- A través del juego resaltar la importancia que tiene la música desde edades tempranas
- Mostrar diferentes usos y formas de introducirse en la música utilizando el juego como base didáctica.
- A través de diseñar una secuencia didáctica conocer los elementos de la música, trabajar los diferentes sonidos, conocer las figuras musicales rítmicas...

5. MÉTODO

Para llevar a cabo este trabajo de fin de grado, se han seguido una serie de pautas las cuales se van a explicar a continuación.

Para empezar, ha sido indispensable nutrirse de los autores o referentes a través de la historia los cuales han hecho que hoy en día se disponga de mucha de la información de calidad de la que se puede encontrar, ya que a través de sus estudios realizados se han descubierto y se ha ido mejorando la enseñanza de la música haciendo hincapié en la importancia de esta. Esto es así, que ha sido vital tener como referencia una serie de libros expuestos en uno de los puntos anteriores, una variedad de artículos de los cuales extrayendo y analizando la palabra de dichos autores, se ha ido completando el trabajo. Para ello, se han consultado fuentes de diversa naturaleza y origen, como textos impresos, webs, buscadores y repositorios como ADDI, Google Scholar, Dialnet... Hay que recalcar que todo lo obtenido ha sido teniendo en cuenta las necesidades, el desarrollo y la etapa evolutiva del alumnado con los cuales se han llevado a cabo tanto las tablas de evaluación como las actividades más tarde explicadas.

Una vez que se han tenido en cuenta todos estos parámetros, se ha diseñado una serie de actividades enfocadas en el tema principal del presente trabajo. Más concretamente se han diseñado 9 actividades enfocadas tanto para impulsar el uso de la música en la etapa de Educación Infantil como para fomentar el uso de esta dentro de las aulas, centrándose más concretamente en el aula de 5 años. Para el diseño y realización de estas actividades, se han marcado unos objetivos, se han concretado unas competencias y usando un material concreto para cada una, se han llevado a cabo durante los dos meses y medio siguientes.

Esto es, teniendo en cuenta la metodología utilizada en el centro escolar, junto con las sesiones específicas realizadas cada día, todas las actividades han sido diseñadas para ser parte de este proceso educativo. Por eso, dos de las 9 actividades han sido diseñadas para ser llevadas a cabo en sesiones específicas y las 7 restantes de forma autónoma, es decir, se ha colocado el material necesario en un ecosistema independiente y el alumnado realizaba la actividad en el momento que ellos y ellas veían conveniente (Ver 1º Anexo). Una vez diseñadas las actividades y teniendo esto como base, el proceso de recogida de la información ha sido a través del uso y el diseño de 3 métodos o sistemas de evaluación diferentes. Estos tres métodos constan de 3 tablas donde a través de tener en cuenta una serie de parámetros específicos o dimensiones, se pueden encontrar diferentes apartados en cada uno de ellos.

En primer lugar, para la evaluación de las sesiones realizadas en los ecosistemas de forma autónoma se ha creado una tabla de observación de las actividades en la que se ha

identificado y analizado el conocimiento propio y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y la expresión lingüística: comunicación y expresión. Esto ha permitido recoger el desarrollo de la expresión musical de cada uno de los elementos observados en los juegos por el niño en general. Por el contrario, en la sesión específica se ha utilizado una lista de control la cual es una herramienta ideal para analizar el avance de las acciones. Esto permite analizar las conductas y características de cada acción y/o juego. Las listas de control son totalmente objetivas y constituyen un sistema de evaluación para indicar la información observada en una acción concreta.

Finalmente, y además de la evaluación que realiza el profesor, es necesario que los niños y niñas tengan la oportunidad de autoevaluarse dando su opinión sobre las propuestas. Para ello se ha seleccionado la escala “Wong-baker” como herramienta de evaluación. En este caso, sólo se ha utilizado en una ocasión ya que se observó que el alumnado tenía dificultades para utilizar dicha herramienta de evaluación. Por ello, se optó por utilizar otra herramienta de evaluación más sencilla y adaptada a la edad y etapa evolutiva del alumnado. Este sistema consta de realizar las mismas preguntas que en el sistema anterior (“Wong-baker”) pero de forma hablada. Es decir, en vez de darles la opción de que ellos leyeran las preguntas, estas se les realizó de forma oral y se recabaron todos los datos de forma escrita. Como Schiller y Rossano (1990) indican “el profesor que sabe lo que hace y que tiene interés puede aprovechar las oportunidades que se presenten durante el día para ayudar a los niños a desarrollar habilidades y conceptos que ampliarán la comprensión de su mundo” (pág. 12).

Junto con la idea anterior, hay que destacar que toda la información recogida a pesar de que se han realizado las ya explicadas tablas de evaluación diferentes, previamente se ha obtenido la información a través de la observación y tomando nota de todo lo sucedido y observado durante el proceso. Parte de esta información, también ha sido obtenida por parte de la profesora o tutora ya que de forma informal y realizando conversaciones con ella se ha ido obteniendo información complementaria. Por eso, se puede decir que el papel obtenido durante la recogida de información ha sido la de observadora y en el caso de haberse causado alguna incidencia tomar parte de eso para solucionar lo ocurrido lo antes posible y de la mejor manera posible. Por último, la recogida de datos a lo largo del proceso a través de la herramientas utilizadas y explicadas anteriormente han servido para posteriormente extraer resultados y conclusiones a partir de dicha información viendo también las limitaciones o dificultades obtenidas.

6. RESULTADOS

6.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Tal y como se ha mencionado en uno de los puntos anteriores, en la ikastola de Abendaño que se encuentra en la ciudad de Vitoria-Gasteiz se ha llevado a cabo la secuencia didáctica diseñada para este Trabajo de Fin de Grado. Esta ikastola está ubicada en el barrio de San Martín, concretamente en el barrio en la calle Pintor Mauro Ortiz de Urbina. Basándonos en el barrio que rodea la escuela, se puede ver cómo este barrio es muy agradable e ideal para el alumnado, es decir, está rodeado de parques y ofrece la posibilidad de observar elementos propios de la naturaleza, como animales, diferentes plantas...

Además, la ikastola Abendaño es pública y las familias que la componen son mayormente tradicionales, es decir, están formadas por un padre y una madre, pero al mismo tiempo hay otro tipo de familias, como las monoparentales, etc. Las familias residen en distintos barrios de Vitoria-Gasteiz, concretamente casi un tercio en el barrio de San Martín, una cuarta parte en Zabalgana y el resto en Borinbizkarra, Lakua y Ariznabarra.

En cuanto a la oferta educativa, se puede decir que en Vitoria se pueden encontrar dos ikastolas diferentes, los edificios de Educación Infantil y por otro lado el de Educación Primaria, los cuales están ubicados en diferentes puntos de la ciudad. Aunque esto sea así, ambos se coordinan en la toma de decisiones para que la educación sea la mejor para el alumnado. Pero en este caso, y basándose en la etapa de Educación Infantil, los este lo forman otros dos edificios diferentes formando el mismo recinto escolar. Por un lado, se puede encontrar el edificio donde se encuentran los y las niños/as de 2 años y por el contrario el otro edificio lo formaría el alumnado del segundo ciclo, esto es, los que tienen de 3/4 a 5/6 años.

A pesar de estar formado por dos edificios diferentes, los dos ciclos comparten el mismo patio, pero, aunque esto sea así, cada uno sale al patio en un horario diferente. Siguiendo con esta idea, se debe recalcar que los alumnos/as del segundo salen todos/as al mismo tiempo y esto favorece el contacto y la socialización con los/las niños/as de edades diferentes mediante nuevos aprendizajes con los demás. Del mismo modo, la metodología utilizada tanto dentro de las aulas como fuera en el patio es la misma ya que hay creados ecosistemas en los dos espacios por igual.

Haciendo referencia a los edificios de Educación Infantil y más concretamente al edificio del segundo ciclo, se puede decir que este consta de varias aulas que lo componen. Por un lado, el aula de los y las alumnos/as y por otro los aseos, la sala de psicomotricidad, la sala de limpieza y la sala de profesores/as. Profundizando en las aulas infantiles, hay 9 aulas, es decir, cada curso o línea está compuesta por tres aulas diferentes.

En cuanto al comedor, se puede encontrar en el edificio donde llevan a cabo las clases el alumnado de dos años. Por ello, a diario el desplazamiento a este edificio es obligatorio para todo el alumnado que optan por quedarse a comer en el centro escolar.

Estos edificios los componen varias personas, más concretamente 85 entre ellos/as 30 tutores/as, 6-7 especialistas (profesores/as de música, inglés y educación física) personal de apoyo (2 PT, 2 educadores, 1 logopeda y un consultor), 6 limpiadores/as, 2 conserjes, 3 cocineros, responsables de comedor y el personal del equipo directivo.

Respecto al aula en el que se han llevado a cabo las actividades, y haciendo hincapié en su organización se puede decir que esta está organizada teniendo en cuenta la metodología que se utiliza en la ikastola. Además, el equipo educativo diseña y ofrece diferentes espacios o ecosistemas previamente organizados y equipados. También se puede decir que con el fin de dar respuesta a las necesidades de cada niño/a de las diferentes edades, la organización del aula se lleva a cabo con un planteamiento específico.

La metodología utilizada se denomina metodología del movimiento autónomo, en la cual cada espacio tiene personalidad propia y constituye al desarrollo de diferentes competencias y pensamientos. Es decir, cada niño/a decide dónde estar, a dónde ir, con quién estar y a qué se quiere dedicar.

Para finalizar con este apartado, en el aula en la que se ha realizado la secuencia didáctica, se trabajan las matemáticas, las ciencias y las grandes construcciones y para ello y como ya se ha mencionado anteriormente y al igual que el resto de aulas, esta también está distribuida en diferentes ecosistemas para trabajar lo mencionado. Pero a pesar de ello, en las sesiones específicas, también se trabaja tanto la música como el inglés. Esta aula de 5 años, la forman 22 niños y niñas, más concretamente, 13 niños y 9 niñas. Y haciendo referencia a las horas semanales donde trabajan la música, se puede decir que esta la trabajan de forma específica solo y únicamente media hora a la semana. La persona especialista acude a la clase y habiendo organizado previamente una serie de actividades las pone en práctica a lo largo de esa media hora.

6.2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para el diseño didáctico donde se desarrollan las siguientes actividades, se ha tenido en cuenta el tiempo del que se disponía para poder diseñar, y poner en práctica todo lo explicado a continuación. Más concretamente se diseñaron 9 actividades por las 9 semanas en las que se iba a estar de prácticas. Por otro lado, y viendo los bloques en los que la persona

profesional en el ámbito musical hacía hincapié, más concretamente el movimiento y la danza y la voz y el canto, se optó por desarrollar y llevar a cabo actividades donde se trabajaran los instrumentos musicales, el lenguaje musical y la audición. Teniendo en cuenta esto, a continuación, se va a explicar cada actividad de forma cronológica.

Silencio musical (30/01/2023)

La secuencia didáctica comienza con una actividad sencilla y eficaz, con la cual se pretende conseguir el silencio dentro del aula, trabajando así tanto los instrumentos musicales como la audición. Esta actividad se llevó a cabo en 3 días diferentes, ya que gracias a eso se observaron las diferencias entre los tres instrumentos utilizados. Dicha actividad se puso en práctica en la hora de la asamblea, más concretamente, a las 3 del mediodía ya que era cuando más alterados/as se encontraban a causa del periodo tan largo de patio que se encontraban jugando de forma autónoma en el recreo.

Esta actividad consta de que los y las niños/as sentados/as en el suelo y formando un círculo, se vayan pasando una campana musical intentando mantener silencio absoluto. Para ello, y teniendo en cuenta de que este material no es conocido para ellos y ellas, se comienza por emitir el sonido de esta de una forma diferente. Esto es, el instrumento se encuentra escondido detrás de la espalda de la profesora y al mismo tiempo emite su sonido. Esto ha hecho que la atención de todos y todas se centre solo y únicamente en el sonido sin saber de qué se trata, qué lo emite y de dónde se está emitiendo. Del mismo modo, algunos/as de los/as niños/as han empezado a ofrecer hipótesis sobre lo que es y de dónde viene el sonido.

La gran mayoría han coincidido de que se trata de una campana, y otros han apostado por que era un cascabel. Por el contrario, el trabajo de saber de dónde venía, ha sido más complejo. La gran mayoría se encontraba girando la cabeza de lado a lado preguntándose de dónde podía venir. En cambio, los/as que se encontraban cerca del instrumento rápidamente se percataron de que se encontraba próximo a ellos/as, ya que el sonido era más intenso.

Una vez que todos/as han tenido claro de que se trataba, se ha presentado el material junto con la actividad que se iba a desarrollar a continuación. Para ello se ha pedido silencio y con la participación de cada uno/a se ha dado comienzo a la actividad, trabajando así el silencio, la psicomotricidad fina, la concentración y de forma no verbal e indirecta los conceptos rápido y lento a través del movimiento (Ver 2º Anexo).

Se han observado una serie de pequeños sucesos, tales como la risa nerviosa de dos niñas que han roto por completo ese silencio, la tranquilidad que se ha generado y la concentración que ponían cada vez que tenían la campana entre sus manos.

Todos/as han contemplaron la actividad de forma correcta y viendo que sentían la necesidad de volver a repetirla se ha decidido volver a pasar la campana una segunda vez. Esta vez ha pasado lo contrario de lo que pasó la vez anterior, muchos/as de ellos/as se han percatado de que era difícil hacer sonar la campana ya que a pesar de moverla con rapidez apenas emitía algún sonido. A causa de esto, y en esta segunda ronda, muchos/as han optado por no mantener silencio y pasar de forma rápida la campana. Esto ha hecho que los objetivos de la actividad no se lleven a cabo (Ver 3º Anexo).

Viendo que la actividad de la campana musical no había sido la adecuada, se ha optado por elegir otro instrumento para cumplir con los objetivos mencionados en el 2º Anexo. Para ello, al día siguiente se ha presentado el nuevo material, más concretamente, las campanillas y ya que conocían la actividad, se les ha ofrecido una breve explicación previa y se han dispuesto a realizarla. En este caso, se ha observado que al igual que con la campana musical no han cumplido con los objetivos ya que a pesar de pasar el instrumento lo más despacio posible ha sido muy difícil no escuchar su sonido.

En este tercer intento, se ha usado un cascabel como material principal para llevar a cabo la actividad. La actividad se ha llevado a cabo de la misma forma que las veces anteriores y esta vez los resultados han sido más satisfactorios. Los/as niños/as se han dado cuenta de que el sonido dependía del movimiento del instrumento y esta vez sí que el objetivo ha sido cumplido.

Ha sido tal el entusiasmo y el interés, que tenían que muchos/as han pedido volver a repetirla durante los siguientes días. De hecho, al instrumento se le ha dado su espacio en el aula, y se ha colocado en una zona de fácil acceso y siendo visible para todos/as.

Cuento de Elmer (30/01/2023)

La actividad ha comenzado mucho antes de lo previsto ya que nada más empezar a sacar los instrumentos los/as niños/as han empezado a mostrar interés por lo que se iba a desarrollar a continuación. Ese interés se reflejaba en ese entusiasmo por querer probar todos y cada uno de los instrumentos expuestos en el suelo del aula.

Una vez que todos/a estaban preparados/as la actividad ha comenzado con una breve explicación de lo que iba a pasar a continuación. Junto con esto, se ha nombrado el título y el autor del libro, se ha apuntado en la pizarra con la colaboración de todos/as y se ha procedido a la lectura hasta llegar a su fin (Ver 4º Anexo). El cuento mencionado fue encontrado en el siguiente link: <http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf>

Durante la lectura, se han observado varios sucesos, tales como el poco interés de una niña por la historia la cual se ha dedicado a pintar de forma autónoma hasta el final del cuento y los comentarios del resto de niños/as cuando iban apareciendo los diferentes sonidos de los instrumentos. Dichos instrumentos son, un metalófono, las campanas musicales, las claves y las campanillas (Ver 5º Anexo).

Era una de las pocas ocasiones en las que trabajaban un libro con sonidos diferentes causados por diversos instrumentos. Por ello el interés por la historia ha sido tal, que sin llamar mucho la atención la historia ha fluido sin muchas interrupciones. Ha habido disputas por estar cerca de los instrumentos, pero se han resuelto con facilidad dando a cada uno/a la autonomía para elegir el sitio adecuado.

Una vez que la historia se ha dado por finalizada, los/as niños/as han empezado a moverse queriendo en todo momento tocar los instrumentos ya nombrados anteriormente.

Sin embargo, lo que ha venido a continuación ha sido un intento de evaluar la actividad que se acababa de llevar a cabo. Esta evaluación ha sido realizada de forma que los/as niños/as debían contestar una serie de preguntas marcando con colores unos emoticonos donde estaban reflejadas diferentes emociones. Para ello, se les ha repartido una serie de pinturas y ellos/as una vez que leían la pregunta pintaban la cara correspondiente expresando así su opinión sobre la actividad.

Hay que destacar que el objetivo de este método de evaluación utilizado es dar la opción a cada niño/a a dar su opinión de forma autónoma e individual. Pero por diferentes motivos como la falta de desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura y el poco interés por ese método de evaluación, el objetivo principal no se ha podido llevar a cabo y se ha decidido usar otro método de evaluación más enriquecedor y útil tanto para ellos/as como para la persona evaluadora. Esta se destaca por hacer las mismas preguntas de la evaluación anterior, pero de forma oral mientras se recopilaban todas las respuestas obtenidas de forma escrita. Una vez realizada la evaluación y viendo la inquietud mostrada por probar los instrumentos se ha optado por dejarles el tiempo restante para que pudieran explorar y descubrir todo lo que esos instrumentos ofrecían (Ver 6º Anexo).

Hay que destacar que dentro de esta actividad se trabajan varios bloques, tales como, los instrumentos musicales, el lenguaje y la audición. Es decir, dentro de la actividad se puede observar cómo a través de que la historia se va desarrollando los/as alumnos/as conocen instrumentos musicales, exploran con estos, trabajan ritmos y desarrollan la parte auditiva gracias al sonido que estos emiten.

Puzle musical (06/02/2023)

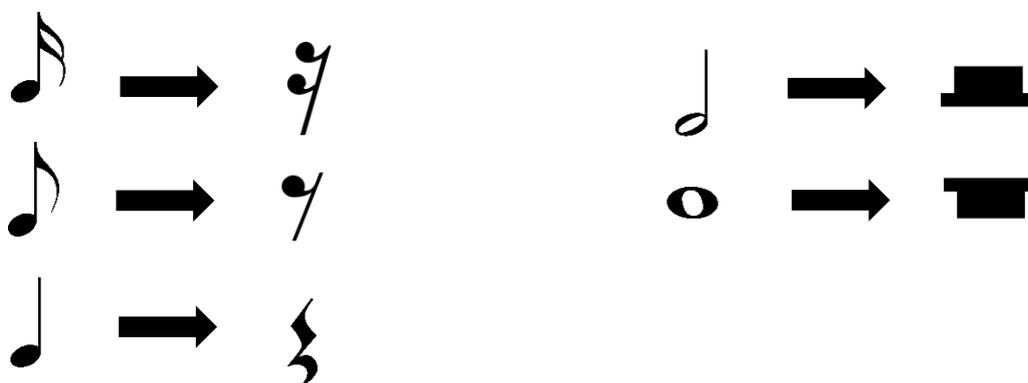
Para esta actividad, como para las actividades siguientes se ha optado por respetar la metodología implantada en el colegio, más concretamente la metodología del movimiento autónomo. Para ello, se ha habilitado un espacio del aula donde cada semana se ponía un material nuevo y diferente (Ver 7º Anexo).

En este caso, se ha utilizado un material previamente diseñado y adecuado a las necesidades tanto del aula como de los/as alumnos/as. Para ello, y acorde con la actividad realizada días anteriores, se ha llevado a cabo la siguiente actividad, donde los y las niños/as disponían del material en una parte del aula a la que accedían de forma libre y autónoma.

En cuanto al material, se podían encontrar una serie de fichas de puzle encima de una mesa con diferentes figuras musicales rítmicas y los correspondientes silencios de cada una de ellas. El alumnado a través de este juego potencia el nivel sensorial gracias a la manipulación del material natural como es la madera. Del mismo modo, desarrollan la parte cognitiva y aprendían los elementos básicos de la música como son las figuras.

Siguiendo con la importancia y la necesidad de trabajar el silencio en el aula, se ha optado por seguir trabajándolo, pero esta vez trabajando la grafía siendo representada como figura musical.

Se ha observado cómo algunos/as no tenían ninguna dificultad para unir cada figura con su silencio correspondiente, pero, por el contrario, se ha visto como ha habido niños/as que han necesitado la ayuda de sus compañeros/as o de forma colaborativa para completar todas las piezas del puzle (Ver 8º Anexo).



Parejas musicales (13/02/2023)

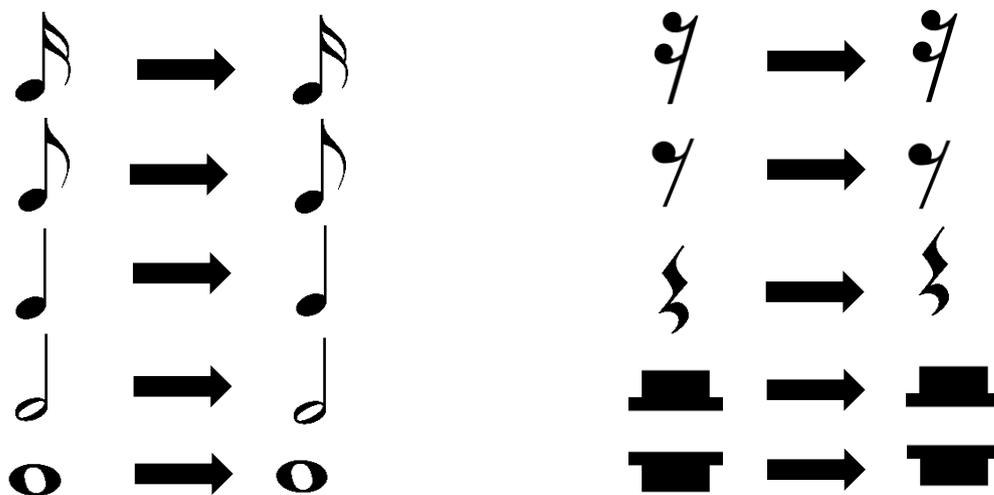
Para esta actividad se ha utilizado un material parecido al de la actividad anterior ya se trabajaban tanto las figuras musicales rítmicas como los silencios. Por el contrario, y a

diferencia de la anterior, no se trata de unir cada figura musical con su correspondiente silencio si no que consta de unir cada figura musical rítmica y cada silencio con su pareja correspondiente. Esto es, encima del ecosistema previamente preparado, se han podido observar una serie de fichas cuadradas encima de la mesa las cuales están dadas la vuelta. Una vez que el/la niño/a se sentaba en una de las sillas, se le ha dado una breve explicación sobre la actividad y de forma autónoma y la ha llevado a cabo (Ver 9º Anexo).

Es importante mencionar que gracias a la actividad anterior las figuras musicales rítmicas ya eran conocidas para todos/as ellos/as y esto ha hecho que la actividad se haya desarrollado con más facilidad tanto a la hora de manipular dichas figuras como a la hora de unir cada figura con su correspondiente pareja.

Esta actividad tiene como objetivo trabajar las figuras musicales rítmicas junto con las características de cada una y a la vez las diferencias entre todas y cada una de ellas. Para ello, es imprescindible el uso de la memoria, la concentración y el silencio para poder completar la actividad. También es importante mencionar la importancia de la capacidad de análisis de cada niño/a y el desarrollo de la motricidad fina, ya que a través de esta actividad se trabajan todas estas características.

Se ha observado como alguno/as de los y las niños/as que han realizado la actividad la han dejado sin completar ya que al no conseguir rápidamente la pareja correspondiente de una figura musical la frustración les ha hecho abandonar sin completarla. Del mismo modo, ha habido niños/as que han decidido llevar a cabo la actividad por parejas o de forma colaborativa, esto es, con la ayuda de un/a compañero/a. También, ha habido algún percance ya que, haciendo mal uso de las fichas, han terminado en el suelo y ha sido difícil encontrar las parejas correspondientes ya que no se encontraban encima de la mesa (Ver 10º Anexo).



Dibujos musicales (20/02/2023)

Ya que hasta ahora habían estado trabajando las tanto las figuras musicales rítmicas como sus correspondientes silencios de forma visual y manipulativa, se ha diseñado la siguiente actividad con el fin de afianzar la psicomotricidad fina, trabajar la coordinación ojo-mano y la atención de los detalles de cada figura.

Para ello, en el ecosistema ya utilizado para las anteriores actividades, se han colocado dos plásticos transparentes, y las mismas fichas con las figuras musicales dibujadas en ellas de la actividad anterior. Las cuales han servido para que cada niño/a pueda elegir la ficha de forma libre y autónoma y copiarla en el plástico con el rotulador (Ver 11º Anexo).

Se han observado varias dificultades dentro de la actividad tales como, la dificultad de algunas figuras a la hora de dibujarlas y el tamaño de las fichas a la hora de poder fijarse en los detalles de cada figura. Por ello, se ha optado por cambiar la actividad al día siguiente de ponerla en práctica utilizando materiales, tales como, dos plásticos, hojas de Din A4 con el tamaño de las figuras aumentadas y dos rotuladores negros. Esta actividad a diferencia de la anterior, ha consistido en meter una hoja de Din A4 dentro del plástico y calcar esta con el rotulador negro, logrando así ser capaces de dibujar e imitar las figuras musicales.

Las figuras utilizadas han sido las mismas usadas hasta ahora, esto es, las 5 figuras más los correspondientes silencios de cada una de ellas, por el contrario, se ha optado por usar e incrementar la dificultad de la actividad añadiendo dos figuras nuevas, tales como las claves de Sol y de Fa. Por una parte, las figuras las han dibujado sin dificultad alguna, pero, por el contrario, las dos claves añadidas recientemente y algunos de los silencios han resultado ser más difíciles de lo que se esperaba. A pesar de esto, al tener la plantilla debajo la dificultad ha disminuido ya que siendo el proceso más lento y eficaz a la vez han conseguido dibujar tanto las dos claves como los silencios (Ver 12º Anexo).

Árbol musical (27/02/2023)

Para esta actividad el ecosistema utilizado hasta ahora ha tenido que ser adaptado ya que ha requerido que los/las niños/as estén de pie mientras la llevaban a cabo. Por eso, utilizando otra parte de la clase, más concretamente una zona en la que se encuentra un mueble bajo se ha colocado el árbol musical junto con las 5 bolas de madera correspondientes.

Una vez que ha comenzado el tiempo del movimiento autónomo, varios/as niños/as se han acercado a gran velocidad para poder observar y explorar con la nueva actividad que se les acababa de plantear.

Junto con esto, ha habido niños/as que al no poder disponer de una bola ya que estaban todas ocupadas, han esperado con paciencia a que una de ellas se quedara libre. Otros/as en cambio han reclamado una bola más para poder jugar igual que el resto, pero al ver que no disponían de más, han decidido dedicar ese tiempo a realizar otra actividad en otro ecosistema.

Esta actividad consiste en tirar desde la punta más alta del árbol una bola de madera la cual una vez impulsada se dispone a caer sobre los pétalos de madera a gran velocidad emitiendo un sonido armónico y diferente cada vez que golpea cada pétalo. Esta actividad fomenta el desarrollo y percepción auditiva y visual de los/as niños/as, sirve para enriquecer la imaginación, la psicomotricidad fina, y la coordinación ojo-mano (Ver 13º Anexo).

En cuanto a las observaciones que se han obtenido, se debe decir que se han creado varias disputas por obtener una bola de madera. Por el contrario, la actividad ha sido muy satisfactoria ya que una vez resueltas esas disputas añadiendo bolas de diferentes materiales, como por ejemplo una canica de cristal o una de metal se ha podido observar la diferencia entre cada material y los diferentes sonidos que han emitido al caer. También ha sido un material diferente y totalmente nuevo para los/as niños/as y ha sido tal el entusiasmo por el material que han pedido dejarlo en el aula hasta finalizar la estancia allí (Ver 14º Anexo).



Campanas musicales (06/03/2023)

Volviendo al ecosistema creado para poner en práctica muchas de las actividades anteriores, se ha optado por colocar 8 campanas musicales comprendidas entre el Do5 y el Do6. Se han colocado de forma que crean una escala musical trabajando así de forma auditiva y visual las 8 notas.

Los/as niños/as sentados/as en una de las dos sillas, han elegido una campana y han trabajado los conceptos Do, Re..., esto es, el nombre de la nota con el color de la campana junto con el sonido de cada una de ellas. También han combinado y experimentado con diferentes campanas tocándolas al mismo tiempo formando así un sonido nuevo y diferente (Ver 15º Anexo).

Esta actividad fue creada para que los/as alumnos/as se introdujeran en el mundo de las notas musicales, así como en el sonido de cada una de ellas emitido por un instrumento como una campana. Hay que recalcar también que gracias a esta actividad se potencia tanto la psicomotricidad fina como el desarrollo visual y auditivo aprendiendo nuevos conceptos como los nombres de cada nota musical formando así una escala completa.



Ha habido un suceso destacable dentro de la actividad ya que una niña con mutismo selectivo, ha decidido coger una de las campanas y la ha utilizado como herramienta para socializar con el resto de compañeros/as. Es decir, sacando una de las campanas del ecosistema musical creado para dicha actividad, ha decidido ir a diferentes ecosistemas con ella mientras la agitaba al llegar a cada uno de ellos, llamando así la atención de sus compañeros/as. Eso ha hecho que su presencia fuera más significativa y consiguiera de esa forma socializar y participar en el juego de forma colaborativa con el resto de niños/as. Ha sido tal el objetivo logrado que los días siguientes ha realizado la misma acción, pero fuera del aula y potenciando su parte colaborativa con diferentes niños/as comprendidos entre los 3 y 6 años (Ver 16º Anexo).

Campanas musicales (08/03/2023)

Esta actividad como ya ha sido mencionado anteriormente, consiste en escuchar el sonido de cada nota musical dentro de la escala musical desde el Do al Do´. A pesar de esto, se ha decidido incrementar la dificultad de la actividad utilizando las letras de madera. Esto es, en la parte de arriba de cada campana se puede leer el nombre de cada nota musical con el respectivo sonido que la campana emitía, y con el fin de asociar ese sonido con la nota a la que le corresponde, se han añadido todas las letras del abecedario con el fin de forma la palabra y unirla con su correspondiente campana.

Junto con esta actividad a los dos días siguientes, se han añadido dos plásticos, los ya utilizados en una de las anteriores actividades para poder de esa forma formar la palabra tanto de forma manual como de forma escrita.

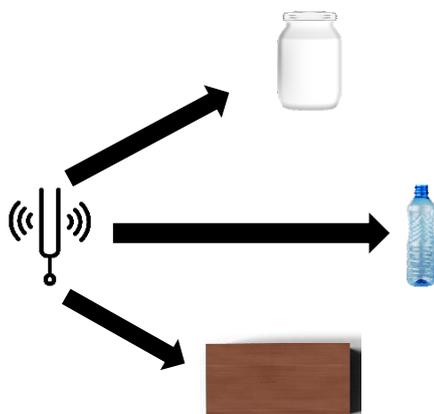
Cajas musicales (13/03/2023)

Utilizando un dispositivo muy usado dentro de la música, diferente y nuevo para los/as niños/a, más concretamente un diapasón, se ha colocado este junto a tres botes, de diferentes materiales, tales como, uno bote de cristal, otro de plástico y por último uno de madera.

La actividad consiste en golpear el diapasón contra la mesa y una vez que empieza a vibrar meterlo dentro de los diferentes botes viendo a si la diferencia entre el sonido dentro de cada uno de ellos. Para ello, haciendo uso de la psicomotricidad fina, el silencio y la audición de cada uno/a se ha podido observar y ver la diferencia del sonido que ha emitido según en el material en el que se ha introducido el diapasón (Ver 17º Anexo).

Para llevar a cabo la actividad, se ha requerido del ecosistema ya utilizado anteriormente, donde se han colocado previamente todos los materiales necesarios para realizar la actividad. Antes de usar dicho material, se ha necesitado una breve explicación de lo que es el diapasón, para qué sirve y principalmente cómo se hace uso de este mejorando así la puesta en marcha de la actividad que se iba a llevar a cabo a continuación. La nota obtenida por el diapasón era la misma que muchos/as de ellos/as ya habían podido explorar y experimentar con las campanas utilizadas en la actividad anterior, es decir, el sonido emitido por el diapasón era familiar para muchos/as niños/as.

Las disputas que se han creado han sido por la falta de material, ya que solo se disponía de un diapasón para todos/as y ha hecho falta crear turnos para que todos/as los/as que lo querían usar hayan podido usarlo. Se ha observado cómo algunos/as niños/as tenían alguna dificultad para coger el diapasón, pero con pequeños ejemplos, y junto con la ayuda de la profesora han realizado la actividad correctamente (Ver 18º Anexo).

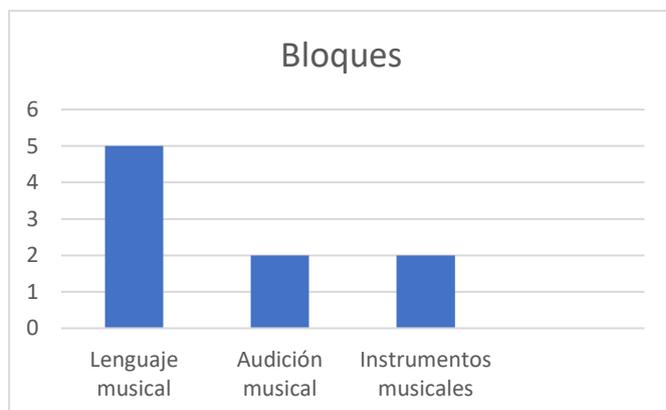


Sonidos musicales (20/03/2023)

Junto con la actividad anterior, esta actividad consta en utilizar el diapasón de la misma forma que hasta ahora, pero en vez de usar solo 3 botes como objetos para escuchar su sonido, se ha utilizado toda la clase haciéndolo sonar en diferentes partes del aula. Esto es, los/as niños/as fomentando el movimiento libre por el aula deben coger el diapasón golpearlo en cualquier lugar que le hiciera vibrar y colocar la parte de la bola en los espacios diferentes del aula. Esto ha hecho que la diferencia de sonido y volumen del diapasón haya ido cambiando según el lugar donde se ha colocado siendo esto adecuado para trabajar los conceptos de *forte* y *piano* (Ver 19º Anexo).

Para esta actividad ha requerido de una breve explicación previa y recordar el uso del diapasón ofreciendo opciones y ejemplos de lugares en los que se puede colocar para escuchar su sonido. Para ello, los/as niños/as a través del movimiento, la psicomotricidad fina y gruesa, la experimentación con el diapasón y la exploración con los objetos y lugares del aula han podido observar la diferencia entre los diferentes espacios y objetos y ver que el volumen del sonido depende de lo grande que es el objeto o el lugar donde se coloca (Ver 20º Anexo).

6.3. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES



Actividades	Veces trabajadas	Porcentaje
Actividades de silencio(s)	4	23%
Notas musicales	1	6%
Figuras musicales	3	18%
Cuentos musicales	1	6%
Instrumentos musicales	6	35%
Juegos de intensidad	2	12%

Una vez puestos de forma gráfica los datos obtenidos de las actividades puestas en práctica, es crucial hacer un análisis de estos. Antes de empezar a mencionar esos resultados, es importante tener en cuenta los 5 bloques ya mencionados en varias ocasiones durante el trabajo ya que han sido 3 los principales bloques que se han trabajado en la secuencia didáctica y más concretamente en las 9 actividades ya explicadas en el punto anterior. Dichos bloques tienen como objetivo trabajar, tanto el lenguaje musical, la audición musical, como los instrumentos musicales.

Por una parte, analizando el bloque del lenguaje musical, se puede ver cómo ha sido el bloque más trabajado durante la secuencia didáctica, esto es, para trabajar dicho bloque se han llevado a cabo 5 actividades en las cuales han sido las figuras musicales, sus correspondientes silencios y el trabajo del sonido la base de las actividades. Es decir, tanto las figuras musicales rítmicas como los silencios se han trabajado tanto de forma visual como auditiva en varias ocasiones pudiendo ver el desarrollo del alumnado en las actividades llevadas a cabo. También, han interiorizado conceptos como *forte* y *piano* y han sido capaces de diferenciar las figuras según las características que cada una la diferenciaba del resto.

En cuanto al bloque de la audición musical, hay que destacar que tanto este bloque como el bloque de los instrumentos musicales se han trabajado por igual ya que la cantidad de actividades dentro de cada una ha sido la misma. Por una parte, la actividad del silencio musical junto con el cuento musical han sido la herramienta idónea para trabajar la audición ya que tanto en la actividad del silencio como en el cuento se ha trabajado la escucha activa, la concentración y a través del movimiento, los ritmos o conceptos lento y rápido. Por otra parte, los instrumentos utilizados han servido para activar la motivación y despertar la curiosidad de los/as niños/as ya que los instrumentos utilizados eran nuevos y diferentes. Hay que destacar que todos y cada uno de los bloques están relacionados entre sí ya que, según la etapa evolutiva del o la niño/a van desarrollándose junto a ellos incrementando la dificultad e introduciendo conceptos y elementos musicales nuevos.

Junto a la idea anterior, y haciendo referencia a la participación de los/as niños/as dentro de las actividades hay que destacar la gran participación y el interés por realizarlas de forma correcta. Es decir, la participación ha sido muy activa en todo momento y esto es así ya que, en dos de las nueve actividades, solicitaron mantener el material en el aula para poder jugar hasta terminar la estancia allí.

Haciendo un análisis de las tablas de evaluación, se utilizó principalmente la observación para poder recopilar datos sobre el desarrollo de cada actividad ya que la metodología puesta en práctica en el colegio requería este tipo de evaluación. En cuanto a los resultados obtenidos tanto en las tablas de evaluación como a través de la observación llevada a cabo en cada

actividad en alguno de ellos no han sido los esperados. Al principio de cada actividad se especificaron y se plantearon unos objetivos los cuales se podían o no cumplir con la actividad que se iba a desarrollar, pero a pesar de concretar esos objetivos, algunos de los resultados han sido muy diferentes y por tanto contrarios a los objetivos expuestos. Siendo esto así, se hizo un planteamiento diferente de la actividad cumpliendo de esa forma los objetivos marcados.

Se observaron pequeños percances ya nombrados en las actividades los cuales se resolvieron con facilidad con la ayuda de la profesora y satisfaciendo las necesidades del alumnado. Por esta razón se puede decir que los/as niños/as a pesar de ser los protagonistas de cada una de las actividades, la profesora también ha jugado un papel importante dentro de estas y sobre todo dentro del desarrollo en el ámbito musical de cada niño/a. Es decir, su participación, el material elegido y sus explicaciones han debido ser las correctas para fomentar que la actividad ofrecida sea apropiada y de calidad.

Siendo el ecosistema el lugar elegido y dirigido al trabajo y puesta en práctica de la secuencia didáctica, este también desempeñaba un papel esencial para el desarrollo de las actividades ya que gracias a ese espacio se pudieron llevar a cabo. Hay que destacar que el espacio no era el más apropiado ya que era un espacio reducido y pequeño para la cantidad de niños/as que querían realizar la actividad, por el contrario, el ecosistema ofrecía la opción de poder trabajar tanto de forma colectiva como individual, potenciando la socialización entre los/as niños/as. Del mismo modo, el uso de este espacio, y siendo este siempre el mismo, generó interés y se volvió el ecosistema musical haciendo de este un espacio nuevo dentro del aula. También ayudaba a los/as niños/as a crear cognitivamente un esquema mental de donde se encontraba dicho espacio volviéndose una rutina semanal.

Es decir, al ir cambiando las actividades semanalmente, creaba interés, motivación y ganas por probar y/o experimentar con la novedad de esa semana. Por ello, cada lunes se mostraban expectantes por ver qué material nuevo se les había puesto encima del ecosistema creado.

Dichas actividades eran diferentes entre sí, pero a la vez compartían características en común y esto hizo posible observar el desarrollo de los/as niños/as desde la primera hasta la última actividad. Esto es, relacionar las actividades ayudó a ver el desarrollo del alumnado de una mejor forma ya que según se añadía o se cambiaba el material, se observaba el progreso a la hora de llevarlas a cabo ya que había partes de la actividad que se les hacía familiar porque había sido trabajado en la actividad anterior.

Por esta razón, se puede decir que las actividades diseñadas han sido las adecuadas a pesar de tener que adaptar el material de alguna de ellas porque no era el adecuado. Esto es así ya que los conceptos trabajados han servido para adquirir diferentes habilidades musicales y con esto cumplir con el objetivo principal tanto con los específicos del trabajo.

En resumen, se puede decir que ha sido un trabajo útil ya que a través de ofrecer diferentes alternativas utilizando diverso material y diferentes opciones de juego ha servido para desarrollar la habilidad musical de los/as niños/as.

7. CONCLUSIONES

Una vez expuestos los resultados obtenidos de las actividades explicadas y puestas en práctica, es importante señalar las conclusiones obtenidas de todas y cada una de ellas. Para ello, y teniendo como base la palabra de los diferentes expertos en el ámbito musical nombrados en uno de los puntos anteriores del trabajo, a continuación, se van a desarrollar y explicar dichas conclusiones.

Una vez llevadas a cabo todas las actividades, se ha observado que el desarrollo de la habilidad musical en el alumnado, ha sido significativo en los tres bloques trabajados. Esto ha sido gracias a las diferentes partes o características trabajadas dentro de ellas tales como la parte sensorial, motora, emocional y social. Todos estos aspectos se han desarrollado en gran parte por las actividades, pero también por la metodología utilizada en el aula ya que el movimiento autónomo les garantizaba llevar a cabo cada actividad de forma libre. Esto es, los/as niños/as han sido en todo momento los protagonistas del movimiento, alegría y juego.

Del mismo modo se han potenciado las capacidades cognitivas, tales como, los receptores visuales, auditivos y sensoriales a través del material utilizado y esto hace ver que el material ha sido el adecuado. Junto con esta idea, ha sido una opción acertada el cambiar el material de la actividad del silencio musical al ver que el objetivo de la actividad no se había cumplido y de esta forma poder potenciar mejor las capacidades mencionadas.

Junto con esto, es crucial analizar si las actividades han sido las adecuadas para la etapa evolutiva o no y sobre todo para incidir en la importancia del uso de la música en la etapa de Educación Infantil. Por esta razón, se puede decir que a través de las experiencias sonoro-musicales mediante la experimentación y manipulación de diferentes objetos e instrumentos musicales se ha observado como la implementación de estas actividades ha sido suficiente para desarrollar la competencia musical tal y como está indicado en el currículum.

En cuanto a las competencias de las actividades, es importante señalar que en general se han cumplido las competencias señaladas en cada actividad de forma adecuada ya que, a través de la manipulación y experimentación de objetos musicales, la socialización con el alumnado de su misma aula como de aulas diferentes, han obteniendo un buen desarrollo tanto personal como musical.

De la misma forma, los tres bloques trabajados han sido complementarios a los dos restantes ya trabajados por la persona profesional musical del centro completando así los 5 bloques musicales y garantizando de esta forma una educación musical completa.

En resumen, tanto las actividades como los materiales han sido novedosos y diferentes y esto ha supuesto el incremento de la motivación, la expresión de sentimientos positivos y las ganas por probar lo que se les iba planteando, al igual que ha generado interés y por consiguiente desarrollo de la competencia musical.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es importante resaltar la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil ya que es vital para lograr un desarrollo óptimo de todos y cada uno de los niños/as ya que lo logrado en esta etapa tiene repercusión en el futuro de cada uno/a.

Del mismo modo, la función del profesor/a y la formación de este/a, son clave para una enseñanza óptima y de calidad. Por eso, respetando el desarrollo de cada alumno/a y dando respuesta a sus necesidades, es importante saber que ellos/as son en todo momento los protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. Y una vez teniendo esto como base, hay que señalar que el profesor debe ser la personal profesional lo suficientemente cualificada para ser capaz de proponer diferentes actividades didácticas adecuadas a la etapa evolutiva del alumnado, las cuales fomenten la experimentación y la autonomía de todos y cada uno de ellos/as.

8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

La metodología utilizada ha sido una de las mayores limitaciones que se han encontrado dentro de la puesta en práctica de la secuencia didáctica explicada anteriormente. Esto es, como bien ya se sabe, la metodología de movimiento autónomo ofrece la plena autonomía a cada niño/a para poder circular libremente por todas y cada una de las aulas del centro escolar. Bien es cierto que sólo los/as niños/as de la misma edad puedan circular por dichas aulas, pero esta libertad hace que evaluar las actividades y poder hacer una observación más concreta sobre los/as alumnos/as del aula en la que me encontraba incrementara su dificultad.

Esto es, en cuanto a las tablas de evaluación, hubiera sido más interesante el poder analizar a cada niño/a de forma individual y por el contrario solo se han podido llevar a cabo tablas generales haciendo que las conclusiones obtenidas también fueran de la misma forma. Esto se ha llevado a cabo de esta forma ya que en todo momento se ha respetado la metodología utilizada en el centro escolar y por consecuencia las actividades las han sido llevadas a cabo tanto por niños y niñas del aula como de aulas diferentes siendo estos/as de la misma etapa evolutiva.

Junto con esto, hay que añadir que, al tener más contacto y por lo tanto más confianza y apego con los/as alumnos/as de una misma aula, se ha observado como los/as niños/as de otras aulas a la hora de solicitar ayuda o de realizar la actividad no han expresado tanta confianza haciendo de eso más complicado obtener observaciones sobre la interacción entre alumno/ y profesor/a y expresiones lingüísticas entre ambos.

El ecosistema utilizado no era suficiente para desarrollar al completo los objetivos marcados ya que el espacio del que se disponía era muy limitado. Es decir, al disponer solo de una mesa y dos sillas solo podían realizar la actividad máximo dos niños/as al mismo tiempo. Eso generó malestar en algunos/as niños/as ya que debían esperar su turno para poder llevar a cabo la actividad. Por ello como propuesta de mejora, es importante proponer un espacio más amplio para dar más opción de juego, comodidad y para ampliar el abanico social teniendo opción de llevar a cabo las mismas actividades con más cantidad de alumnos/as al mismo tiempo.

Como ya ha sido mencionado con anterioridad, el aula en el que se llevó a cabo la secuencia didáctica era el ecosistema de las matemáticas y las ciencias y no el de música, ya que no se disponía de un aula para ello. Por lo tanto, veo necesario habilitar un espacio o aula que trabaje la música ya que al igual que las matemáticas o las ciencias es una competencia exigida por el currículum, repartiendo de forma equitativa cada espacio a su competencia ya que es de vital importancia trabajar tanto las ciencias como la música.

9. REFERENCIAS

- Barbarroja, J. (2009). La música en la educación infantil. *Revista de innovación y experiencias educativas digital*, nº14, 1-14.
- Brígida, A. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Revista de innovación y experiencias educativas digital*, nº36, 1-8.
- Ceular, M. T. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿Cómo?. *Revista de innovación y experiencias educativas digital*, nº15, 1-12.
- Cooldreams. (2020). "Movimiento libre": una forma de educar a niños autónomos, seguros y sociables [Mensaje en un blog]. <https://www.cool-dreams.com/blog/movimiento-libre-educar-ninos-autonomos/#:~:text=En%20la%20actividad%20aut%C3%B3noma%2C%20el,que%20adelantar%20posturas%20ni%20posiciones.>
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de léeme, lista electrónica europea de música en la educación*, nº14, 1-6.
- De la Rosa-Valdiviezo, A. et al. (2017). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria. *Conference Proceedings UTMACH*, 2 (1), 237-250.
- Haur Hezkuntzako Dekretua (2022). *Haur hezkuntzako curriculum a zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko zirriborroa.*
- Hernández, A. (2012). La música y su concepción filosófica. *Revista EL TIEMPO.*
- Herrán, E. (2013). La educación Pikler-Lóczy: Cuando educar empieza por cuidar. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, nº3, 37-56.
- Iturzaeta. (2018). *Haur Hezkuntza.* <https://iturzaeta.eus/haur-hezkuntza/>
- López de la Calle Sampedro, M. A. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, nº1, 107-120.
- Martínez, M. (2017). La música en el embarazo y su importante influencia en el desarrollo de aprendizaje global de los niños de cero a seis años. *Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, nº80, 766-916.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil.* PSYLICOM distribuciones editoriales.

- Pikler, E. (1994). *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Editorial Narcea.
- Porcel, A. M. (2010). El ritmo en la educación musical. *Revista de innovación y experiencias educativas digital*, nº35, 1-9.
- Sarget, M^a. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias-cognitivo musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*, nº18, 197-209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Shiller, P. y Rossano, J. (1990). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Editorial Narcea.
- Szöny E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Editorial Corvina.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonia. Didáctica de la Música*, nº47, 43-55.
- Zenatti, (1991). Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX. *Revista de Comunicación, Lenguaje y educación*, 57-70.



10. ANEXOS

1º Anexo

Ecosistema musical



2º Anexo

1ª Actividad	
Silencio musical	
Descripción	En la asamblea realizada a la hora del mediodía, se empieza tocando una campana/campanillas o un cascabel de forma que solo se escuche su sonido. Una vez mostrado el material se comenzará pasando de uno en uno el instrumento intentando no escuchar su sonido manteniendo silencio absoluto. Los/as alumnos/as se deben mostrar sentados/as de tal forma que crean un círculo cerrado.
Tipo de actividad	Se lleva a cabo tanto de forma colectiva como individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el conocimiento y control del cuerpo y adquirir diferentes estrategias, adaptando sus acciones a la realidad del entorno de forma segura, para construir una imagen personal adecuada.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	5-10 minutos
Cantidad de alumnos/as	22
Objetivos	Respetando el ritmo de desarrollo de cada uno/a y teniendo conciencia de su cuerpo y del movimiento, trabajar el silencio mediante la psicomotricidad fina para darse cuenta de la importancia de este.
Material	Una campana, unas campanillas, un cascabel.
Sistema de evaluación	Lista de control
Observaciones	Según se iba acercando la campana hacia dos niñas, los nervios generaron la risa nerviosa de cada una de ellas lo cual causó que el silencio conseguido se perdiera.

3º Anexo

Sistema de evaluación: Lista de control

Fecha: 30/01/2023		Edad: 5-6 años	
Lugar: aula		Actividad: silencio musical	
¿Los/as niños/as han participado en la actividad?	SI	NO	Observaciones: todos los/as niños/as han participado.
¿Han cumplido con los objetivos de la actividad?	SI	NO	Observaciones: con los primeros instrumentos utilizados, más concretamente las campanillas y la campana no se cumplieron, a diferencia del tercer instrumento con el que sí se han cumplido.
¿Han respetado al resto de compañeros/as?	SI	NO	Observaciones: si, no se ha escuchado ninguna falta de respeto, ni se han observado actos molestos hacia los/as demás.
¿Han respetado y seguido la explicación dada por el profesor/a?	SI	NO	Observaciones: a pesar de ser breve la explicación, ha sido lo suficientemente clara para llevar a cabo de forma correcta la actividad
¿Han realizado la actividad de forma individual y colaborativa?	SI	NO	Observaciones: cada uno cogía el instrumento de forma individual, pero lo pasaba de forma que no sonara cuando se lo entregaba al compañero/a.
¿Han mantenido la atención durante la actividad?	SI	NO	Observaciones: en general la atención se ha mantenido menos cuando el instrumento sonaba a causa del movimiento.

4º Anexo

Cuento de Elmer

Esto era una vez un rebaño de elefantes (**el sonido de los elefantes** con las campanas a la vez). Había elefantes jóvenes (**campana** Do´), elefantes viejos (**campana** Sol), elefantes gordos (**campana** Do), elefantes altos (**campana** La) y elefantes flacos (**campana** Si). Elefantes así y asá y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color... menos Elmer.

Elmer era diferente.

Elmer era de colores (**el sonido de los colores** tocar todas las notas del metalófono de forma ascendente).

Elmer era amarillo.

y naranja

y rojo

y rosa

y morado

y azul

y verde

y negro

y blanco.

Elmer no era color elefante.

Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía (sonido **de la risa** con las campanillas) era porque Elmer había hecho algo divertido.

Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. «Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?», pensó. «Por eso todos se ríen cuando me ven.»

Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta (**el sonido de los pasos** con las claves).

Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales.

Todos le decían:

-Buenos días, Elmer.

Y Elmer contestaba a cada uno:

-Buenos días.

Después de una larga caminata (**el sonido de los pasos** con las claves), Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto (**campana La**). Un árbol lleno de unos frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió (**sonido de la caída de los frutos** con las campanillas) y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.

Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó una vez y otra, de un lado y del otro (**el sonido de los movimientos** tocar todas las notas del metalófono de forma ascendente y descendente), hasta que no le quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño (**el sonido de los pasos** con las claves). Se encontró de nuevo con los animales.

Esta vez le decían todos:

-Buenos días, elefante.

Y Elmer sonreía y contestaba:

-Buenos días -y estaba encantado de que no le reconocieran.

Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño.

Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿qué podía ser? Miró a su alrededor. Era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien.

Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas: TURÚ! (**campana Do**)

Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: -¡Ah, uh, oh...! - exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa (**sonido de la risa** con la voz). -¡Elmer! -dijeron-. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes (**sonido de la risa** con la voz).

Y mientras se estaba riendo empezó a llover (**sonido de la lluvia** con las campanillas); la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales (**sonido de la risa** con la voz). -¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas -dijo un viejo elefante, ahogándose de risa.

Y otro propuso:

-Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá color elefante.

Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esa fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.

5º Anexo

2ª Actividad	
Cuento de <i>Elmer</i>	
Descripción	Aprovechando el silencio de la actividad anterior, se contará el cuento de <i>Elmer</i> utilizando diferentes instrumentos. Por lo tanto, antes de comenzar la actividad, se presentan los instrumentos, se apunta el título de este y el autor en la pizarra y se comienza con la lectura del cuento hasta llegar a su fin.
Tipo de actividad	Todos y todas escucharán el cuento al mismo tiempo
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, relacionar las características de materiales, objetos e instrumentos mediante la exploración, los sentidos, la manipulación sensorial y el uso de herramientas sencillas, desarrollando habilidades musicales.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10 minutos
Cantidad de alumnos/as	22
Objetivos	A través de la elaboración de un cuento, utilizando diferentes instrumentos musicales y teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas potenciar el uso de los sentidos consiguiendo desarrollar estos de forma visual auditiva y sensorial.
Material	Claves, campanillas, metalófono y campanas musicales.
Sistema de evaluación	Escala de "Wong-baker"
Observaciones	El poco interés de una niña por la historia hizo que pintara de forma autónoma hasta el final del cuento. También hubo pequeños comentarios del resto de niños/as cuando iban apareciendo los diferentes sonidos de los instrumentos.

6º Anexo

Sistema de evaluación: **Escala de “Wong-Baker”**

Nombre: Todos/as los/as alumnos/as Actividad: Cuento de Elmer Fecha: 30/01/2023	
¿Cómo me he sentido?	La gran mayoría coinciden en que se han sentido bien desde el inicio hasta el final del cuento.
¿Me ha gustado el cuento?	Si, ha sido la respuesta más escuchada. Palabras como “mucho” se han escuchado de alguno/a de los/as niños/as.
¿Estoy preparado/a para escuchar el cuento otro día?	En general han coincidido en que les gustaría escuchar el cuento otro día.
¿He entendido el cuento?	El cuento ha sido comprendido ya que sus respuestas han sido de afirmación.
¿He prestado atención y me he mantenido en silencio durante el cuento?	En general se ha prestado atención ya que se ha observado la concentración puesta en el libro durante su lectura.

7º Anexo

3ª Actividad	
Puzle musical	
Descripción	En el ecosistema previamente preparado, se colocan las piezas boca arriba y de forma desordenada. Cada uno/a debe formar el puzle, uniendo cada figura musical rítmica con su correspondiente silencio.
Tipo de actividad	Se puede llevar a cabo tanto de forma colectiva como individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y relacionar las características de materiales, objetos y colecciones mediante la exploración, la manipulación sensorial y el uso de herramientas sencillas, desarrollando las habilidades musicales. • Desarrollar progresivamente los procedimientos y habilidades musicales, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación musical y responder creativamente a las situaciones y retos planteados.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10-15 minutos
Objetivos	Cada niño y niña utilizando diferentes recursos y/o estrategias, y trabajando la psicomotricidad fina, complete el puzle para aprender cómo hay que mantener la concentración y trabajar y desarrollar la coordinación ojo-mano.
Material	El puzle de madera
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	Se observó como hubo niños/as que necesitaron la ayuda de sus compañeros/as o de forma colaborativa para completar todas las piezas del puzle.

8º Anexo

Sistema de evaluación.

Tabla de observación de la actividad del Puzle musical

<u>Tabla de observación</u>	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Las emociones han sido mostradas desde el inicio de la actividad ya que han sentido intriga e interés por el nuevo material y ecosistema creado.
Desarrollo de la capacidad de atención	Se ha visto un desarrollo a la hora de poner en práctica la actividad durante la semana ya que se requería de esa capacidad para completar el puzle o unir cada figura con su silencio correspondiente.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	Si, la autonomía ha estado presente en la actividad ya que todos/as por cuenta propia la han realizado correctamente.
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	El silencio ha estado presente en muchas de las ocasiones a la hora de llevar a cabo la actividad, pero cuando se ha realizado de forma colaborativa ese silencio no se ha respetado.
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	La actitud que han mostrado ha sido la correcta o adecuada para la realización de la actividad. También se han mostrado colaborativos y a la vez autónomos en todo el proceso.
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	No se ha observado dificultad alguna a la hora de manejar los materiales.
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	Si, en ocasiones se ha observado como se ha llevado a cabo de forma colaborativa.



Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	Si, el entorno y los objetos utilizados han sido los adecuados creando una buena relación entre ellos.
Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	Si, al usarse un material sencillo ha sido fácil su uso durante la actividad
Han respetado las normas	Si, las normas venían implícitas en la explicación y se han respetado desde el inicio hasta el fin de la actividad
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	Esta actividad no requería de comprender palabras, expresiones...
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Expresiones como: "esta va con esta" "no encuentro con cual va esta"...
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	Al no generarse conflictos significativos no han desarrollado esta capacidad en esta actividad

9º Anexo

4ª Actividad	
Parejas musicales	
Descripción	Encima de la mesa que forma el ecosistema, se colocan una serie de fichas de madera de tal forma que las figuras musicales no se vean, más concretamente, mirando hacia abajo. Una vez que el/la niño/a se disponga a jugar se le explicara la actividad de forma breve explicando que deben levantar una ficha buscando su pareja correspondiente. Una vez encontrada, se descartarán ambas fichas.
Tipo de actividad	Se puede llevar a cabo tanto de forma colectiva como individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y relacionar las características de materiales, objetos y colecciones mediante la exploración, la experimentación, la manipulación sensorial y el uso de herramientas sencillas, desarrollando las habilidades musicales conociendo así las figuras musicales rítmicas.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	5-10 minutos
Objetivos	A través de la exploración y experimentación sobre los objetos o materiales expuestos y a partir de las características de los mismos junto con sus diferencias entre ellos, agrupar o juntar por parejas las figuras musicales.
Material	Parejas de madera con las figuras musicales rítmicas
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	Se observó como alguno/as de los y las niños/as que realizaban la actividad la dejaban sin completar ya que al no conseguir rápidamente la pareja correspondiente de una figura musical la frustración les hacía abandonar sin completarla. Del mismo modo, hubo niños/as que decidieron llevar a cabo la actividad por parejas o de forma colaborativa, esto es, con la ayuda de un/a compañero/a. También, hubo algún percance ya que, haciendo mal uso de las fichas, terminaban en el suelo y era difícil encontrar las parejas



	correspondientes ya que no se encontraban encima de la mesa.
--	--

10º Anexo

Tabla de observación de la actividad de las Parejas musicales

Tabla de observación	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Han mostrado interés, intriga y entusiasmo por el nuevo material. Aunque no siempre se han expresado emociones sobre la actividad se ha observado como algunos/as niños/as han repetido la actividad los días siguientes.
Desarrollo de la capacidad de atención	Esta habilidad ha sido necesaria y desarrollada durante la actividad ya que requería de concentración para poder encontrar la pareja correspondiente. En general los/as alumnos/as se han valido de la capacidad de atención para llevarla a cabo. Sobre todo, una vez que ya sabían a la perfección como había que llevar a cabo la actividad
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	En general se han mantenido sentados de forma correcta y autónoma manteniendo la postura y realizando de forma autónoma la actividad. También ha habido casos en los que se han valido de la colaboración de sus compañeros/as para llevarla a cabo.
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	En ocasiones el no encontrar rápidamente la pareja correspondiente a la figura generaba frustración y esto hacía romper ese silencio y por consiguiente la concentración necesaria para completar toda la actividad.
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	La actitud que han tenido ha sido respetuosa tanto con ellos/as mismos/as como con sus compañeros/as
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	Gracias a la psicomotricidad fina y al desarrollo de esta han manejado el material sin ningún tipo de dificultad.



Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	Al estar sentados/as dos personas en el ecosistema ha fomentado la colaboración y la participación tanto de forma autónoma como colectiva. Se ha observado la ayuda entre niños/as a la hora de conseguir todas las parejas.
Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	La relación ha sido la correcta ya que el aula es su espacio con el que están familiarizados.
Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	El material estaba adecuado a su etapa evolutiva y por eso ha sido fácil el manejo de este.
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero las básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	Al trabajar de forma autónoma la expresión lingüística ha sido muy inexistente ya que unir las piezas no requería el uso de la lengua.
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	No se han interpretado de forma lingüística las figuras musicales rítmicas.
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	Al no generarse conflictos significativos no han desarrollado esta capacidad en esta actividad

11º Anexo

5ª Actividad	
Dibujos musicales	
Descripción	Se colocan dos plásticos transparentes, y las fichas con las figuras musicales dibujadas en ellas. Las cuales sirven para que cada niño/a pueda elegir la ficha de forma libre y autónoma y copiarla en el plástico con el rotulador.
Tipo de actividad	Individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de cada figura musical mediante la exploración, la experimentación, la manipulación sensorial y el uso de herramientas sencillas, desarrollando las habilidades musicales conociendo así las figuras musicales rítmicas a través del dibujo y la imitación.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10-15 minutos
Objetivos	A través de la observación y la imitación ser capaces de identificar las características de cada figura musical para trabajar la coordinación ojo-mano, junto con la psicomotricidad fina y las figuras musicales de forma que presten atención a cada detalle.
Material	Plásticos, fichas musicales rítmicas, rotuladores negros y borradores.
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	Se observaron varias dificultades como la dificultad de algunas figuras a la hora de dibujarlas y el tamaño de las fichas a la hora de poder fijarse en los detalles de cada figura.

12º Anexo

Tabla de observación de la actividad de los Dibujos musicales

<u>Tabla de observación</u>	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Han mostrado interés, ganas por llevar a cabo la actividad y emoción por la realización de los dibujos de las figuras, silencios...
Desarrollo de la capacidad de atención	La atención y la concentración han sido plenas ya que mientras dibujaban mostraban esa capacidad y eso ha hecho la que desarrollen durante la semana.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	En esta actividad sobre todo las niñas han decidido desarrollar la capacidad del trabajo colectivo más que la individual ya que los dibujos los hacían a la vez que sus compañeras.
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	Al ser familiar los materiales utilizados, el silencio se ha desarrollado desde la primera puesta en práctica de la actividad.
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	En general la actitud ha sido la correcta ayudando en ocasiones a compañeros/as que lo necesitaban.
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	Las fichas utilizadas como los rotuladores han sido manejadas con facilidad cogiendo estos de forma correcta. Si que es verdad que, aunque siendo las fichas más grandes podían haber facilitado la capacidad de fijarse mejor en las características.
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	Al estar sentados/as dos personas en el ecosistema ha fomentado la colaboración y la participación tanto de forma autónoma como colectiva. Se ha observado la ayuda entre



	niños/as a la hora de formar, dibujar o imitar el dibujo al de al lado.
Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	La relación ha sido la correcta ya que el aula es su espacio con el que están familiarizados.
Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	El manejo del material ha sido sencillo ya que tanto las fichas como los rotuladores previamente habían sido utilizados en varias ocasiones.
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero la básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	La actividad no requería de comprensión de palabras o expresiones verbales ya que constaba de dibujar las figuras musicales.
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Frases como: "es muy difícil" "No me sale" "Esta tiene un palo para arriba" "esta es un círculo" La necesidad de la ayuda con una plantilla fue una necesidad que se observó a raíz de las expresiones lingüísticas.
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	No se han observado conflictos entre los/as compañeros/as

13º Anexo

6ª Actividad	
Árbol musical	
Descripción	Este material se debe colocar en un lugar de fácil acceso y que facilite el juego, la exploración y a la experimentación a cada niño/a. Una vez colocado deberán jugar de forma libre y totalmente autónoma.
Tipo de actividad	Se puede llevar a cabo tanto de forma colectiva como individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Trabajando la psicomotricidad fina y el desarrollo de la coordinación ojo-mano mediante la exploración, la experimentación, la manipulación sensorial y el uso de herramientas sencillas, desarrollar las habilidades musicales haciendo hincapié en la audición musical.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10 minutos
Objetivos	A través del juego, y la experimentación desarrollar la escucha activa con el fin de que cada niño/a desarrolle la parte artística y la audición musical para conocer los diferentes sonidos y códigos sonoros.
Material	Árbol musical
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	Se crearon varias disputas por obtener una bola de madera. Por el contrario, la actividad fue muy satisfactoria ya que una vez resueltas esas disputas añadiendo bolas de diferentes materiales, como por ejemplo una canica de cristal o una de metal se pudo observar la diferencia entre cada material y los diferentes sonidos que emitían al caer. También fue un material diferente y totalmente nuevo para los/as niños/as y fue tal el entusiasmo por el material que pidieron dejarlo en el aula hasta finalizar la estancia allí.

14º Anexo

Tabla de observación de la actividad del Árbol musical

Tabla de observación	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Se han mostrado nerviosos al ver el material nuevo, junto con el nuevo ecosistema creado para dicha actividad. También la acción de correr ha mostrado ese interés por descubrir y experimentar con el material
Desarrollo de la capacidad de atención	La atención ha sido desarrollada ya que ellos/as mismos/as se han dado cuenta de que sin prestar atención al proceso era difícil llevar a cabo la actividad.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	A pesar de lanzar la bola de forma autónoma, han realizado la actividad de forma colectiva ya que al mismo tiempo lanzaban la bola, compartían material y esperaba cada uno su turno para lanzarla.
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	En ocasiones el silencio se ha roto por querer ser el siguiente en lanzar la bola, a pesar de eso, eran conscientes que si no mantenían el silencio no se iba a escuchar el sonido que emitía el árbol.
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	La actitud ha sido la correcta. Y respecto a la colaboración no ha sido necesaria ya que la acciones por lanzar la bola era muy sencilla.
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	Si, las bolas las han manejado sin dificultad alguna
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	A pesar de lanzar la bola de forma autónoma, la interacción con los/as compañeros/as ha sido continua ya que debían saber cuando esperar y cuándo poder tirar cada uno/a la suya.



Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	El espacio no ha sido el más idóneo, pero no se ha dispuesto de otro mejor. En ocasiones las bolas salían rodando por el suelo haciendo así tener que ir a buscarlas una vez lanzadas.
Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	No se ha requerido de explicación para esta actividad, y por el contrario han sabido manejar con facilidad tanto el árbol como las bolas
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero la básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	Las expresiones de sus compañeros/as han sido las más utilizadas durante la actividad y se ha observado como el resto las han comprendido sin dificultad.
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Expresiones como: "ahora me toca a mí" "¿me dejas una bola?" "van muy rápido"
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	A pesar de crearse disputas por falta de material, no se ha desarrollado la capacidad de resolución de conflictos ya que el conflicto ha sido resuelto añadiendo más material, más concretamente bolas de diferentes materiales.

15º Anexo

7ª Actividad	
Campanas musicales	
Descripción	<p>Encima de la mesa colocar 8 campanas musicales comprendidas entre el Do5 y el Do6. Se deben colocar de forma que formen una escala musical trabajando así de forma auditiva y visual las notas que forman una escala musical. Los/as niños/as sentados/as en una de las dos sillas elegían una campana y trabajaban el concepto (Do, Re...), esto es, el nombre de la nota con el color de la campana junto con el sonido de cada una de ellas.</p> <p>Más adelante se añadirán las letras de madera para formar los nombres de las notas y después se les agregará los plásticos junto con los rotuladores para trabajar la escritura de estas.</p>
Tipo de actividad	Se puede llevar a cabo tanto de forma colectiva como individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer instrumentos musicales nuevos a través de la experimentación y la manipulación de estos desarrollando habilidades musicales, tales como la audición musical y la grafía de las figuras musicales.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10-15 minutos
Objetivos	A través de la escucha activa, el juego, la experimentación y manipulación del instrumento musical como es una campana, descubrir lo que esta ofrece consiguiendo así ser capaz de distinguir el sonido de cada nota musical junto con el nombre y la grafía de esta.
Material	Campanas musicales, letras de madera, 2 plásticos y 2 rotuladores
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	una niña con mutismo selectivo, decidió coger una de las campanas y la utilizó como herramienta para socializar con el resto de compañeros/as. Es decir, sacando una de las campanas del ecosistema musical creado para dicha



	<p>actividad, decidió ir a diferentes ecosistemas con ella mientras la agitaba al llegar a cada uno de ellos, llamando así la atención de sus compañeros/as. Eso hizo que su presencia fuera más significativa y consiguiera de esa forma socializar y participar en el juego de forma colaborativa con el resto de niños/as. Fue tal el objetivo logrado que los días siguientes al uso de esa campana que decidió hacer lo mismo, pero fuera del aula y potenciando su parte colaborativa con diferentes niños/as comprendidos entre los 3 y 6 años.</p> <p>En cuanto a las dificultades que se observaron durante la actividad, fue la diferencia entre el Do5 y Do6 ya que al tener el mismo nombre solo les diferenciaba el sonido y a la hora de escribirlo no tenían muy claro a qué nota hacía referencia cada nombre.</p>
--	--

16º Anexo

Tabla de observación de la actividad de las Campanas musicales

<u>Tabla de observación</u>	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Se han acercado con intriga y motivación por probar todas y cada una de las campanas.
Desarrollo de la capacidad de atención	La capacidad de atención se ha desarrollado correctamente durante el periodo de la actividad junto con la habilidad auditiva.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	Si, cada uno/a ha ido cogiendo y experimentando con cada campana escuchando su sonido, leyendo su nombre y uniendo campanas diferentes.
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	El silencio se ha mantenido en la gran mayoría de las ocasiones ya que sin esto era difícil escuchar y prestar atención a la emisión del sonido de cada campana
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	Si, la actitud ha sido la adecuada y han compartido campanas en repetidas ocasiones ya que el material era el mismo para cada niño/a
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	Si, no se ha observado dificultad alguna
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	Si, a la hora de compartir material o a la hora de tocar a la vez una campana cada uno/a
Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	El ecosistema ya era familiar y conocido para ellos, y la mesa usada ha sido suficiente para el uso de los objetos expuestos.



Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	Si, se ha observado que los objetos estaban adecuados a su etapa evolutiva
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero la básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	Esta capacidad ha sido desarrollada gracias a la sencillez de las palabras usadas ya que eran cortas y fáciles para la lectoescritura de los/as niños/as. Al principio de la semana al ser la novedad les costó algo más, pero según realizaban la actividad en repetidas ocasiones la llevaban a cabo de una forma más rápida ya que habían memorizado alguno de los nombres de la escala musical.
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Expresiones como: "esta tiene la D y la O"
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	No se han observado conflictos entre los/as compañeros/as

17º Anexo

8ª Actividad	
Cajas musicales	
Descripción	La actividad consiste en golpear un diapasón contra la mesa y una vez que empieza a vibrar meterlo dentro de los diferentes botes viendo a si la diferencia entre el sonido dentro de cada uno de ellos.
Tipo de actividad	Individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando y experimentando con diferentes materiales cotidianos desarrollar la psicomotricidad fina, la coordinación ojo-mano utilizando instrumentos musicales para fomentar el desarrollo de las habilidades musicales.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10 minutos
Objetivos	A través de la experimentación y la manipulación de materiales cotidianos potenciar y desarrollar la habilidad auditiva de cada niño/a, viendo la diferencia de sonido entre cada uno de ellos.
Material	Botes de cristal, plástico y madera
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	<p>Se observó que la principal dificultad era coger bien el diapasón para que vibrara correctamente sin hacer que dejara de hacerlo.</p> <p>Las disputas que se crearon fueron por la falta de material, ya que solo se disponía de un diapasón para todos/as e hizo falta crear turnos para que todos/as los/as que lo querían usar pudieran usarlo.</p>

18º Anexo

Tabla de observación de la actividad de las Cajas musicales

Tabla de observación	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	En esta ocasión la curiosidad ha predominado ya que ha sido la primera vez que han visto un diapasón. Las ganas por saber lo que era, eran notables y sobre todo por querer probarlo
Desarrollo de la capacidad de atención	En esta ocasión también se ha desarrollado la capacidad de atención ya que era necesaria para poder escuchar el sonido y realizar correctamente la actividad.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	Si, ya que al solo disponer de un diapasón de forma individual y autónoma experimentaban con cada una de las cajas
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	Al principio, se les generaba dudas sobre el material y el desarrollo de la actividad, pero una vez comprendido y aclarado todo mantenían silencio desarrollando dicha capacidad
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	Se ha observado cómo los/as niños/as que sabían realizar la actividad correctamente explicaban el uso del diapasón, la forma de coger el material a diferentes compañeros/as que se acercaban al ecosistema
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	El diapasón a sido complejo de usar en un principio
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	No se ha observado mucha interacción con el resto de compañeros/as
Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	Si, el ecosistema y el material han sido los adecuados para la actividad.



Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	No, la explicación ha sido necesaria para poder llevar a cabo la actividad ya que la dificultad del objeto era mayor que del resto de materiales.
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero la básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	La explicación ha sido clara y útil para el desarrollo correcto de la actividad.
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Expresiones como: "mira este se oye diferentes"
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	No se han observado conflictos entre los/as compañeros/as ya que era una actividad muy individual.

19º Anexo

9ª Actividad	
Sonidos musicales	
Descripción	Utilizando el diapasón se trata de moverse libremente por el aula haciendo golpear con diferentes objetos y espacios para poder ver la diferencia de sonido entre ellos. Para ello habrá que golpearlo y ponerlo contra el objeto o el espacio que se quiera escuchando su sonido.
Tipo de actividad	Individual
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Usando el movimiento libre y autónomo desarrollar la parte auditiva a través de la exploración y la experimentación con objetos y espacios diferentes para fomentar el desarrollo de las habilidades musicales.
Lugar	El aula
Tiempo de duración	10 minutos
Objetivos	A través del movimiento autónomo, y la manipulación de diferentes objetos del aula, desarrollar la habilidad auditiva junto con conceptos musicales tales como <i>forte</i> y <i>piano</i> .
Material	Un diapasón, objetos del aula, espacios diferentes...
Sistema de evaluación	Tabla de observación
Observaciones	Se observó cómo los/as niños/as tenían curiosidad por probar en muchos de los sitios del aula el diapasón y se dieron cuenta de que no todos los objetos o espacios servían para emitir sonido.

20º Anexo

Tabla de observación de la actividad de Sonidos musicales

Tabla de observación	
Conocimiento propio y autonomía personal	
Expresión de estados de ánimo, emociones, necesidades, prioridades, etc.	Al conocer el material y su uso, mostraron emoción por querer obtenerlo y ser los primeros en poder probarlo por toda el aula.
Desarrollo de la capacidad de atención	En ocasiones se juntaban una cantidad de niños/as a la vez que iban siguiendo al que tenía el diapasón esto generó que mantener y desarrollar la capacidad de atención fuera más difícil.
Han desarrollado la actividad de forma autónoma	Al disponer de un diapasón ha sido más fácil el desarrollar la autonomía e ir eligiendo el espacio por donde moverse
Ha habido un desarrollo de la capacidad de mantener el silencio	Si, ya que sin silencio era difícil percibir el sonido
Mantienen una actitud adecuada y ayudan a otros compañeros	Se ha mantenido una actitud adecuada en general. No se han observado muchas interacciones con compañeros ya que la autonomía ha prevalecido.
Conocimiento del entorno	
Han manejado con facilidad los objetos	Al conocer el objeto y su correcto uso lo han manejado sin dificultad
Ha habido interacción con otros/as compañeros/as	No se ha observado mucha interacción con compañeros ya que se realizada de forma individual
Ha habido buena relación con el espacio, objetos y entorno.	Si, el aula ha sido un espacio para explorar con los diferentes objetos y sonidos adecuado.



Han sabido manejar los objetos con facilidad sin apenas explicación previa	Ha sido suficiente con una breve explicación inicial y al conocer el objeto y su correcto uso, lo han manejado de forma correcta
Han respetado las normas	No se han especificado normas para llevar a cabo esta actividad, pero la básicas han sido respetadas.
Expresión lingüística: comunicación y expresión	
Desarrollo lingüístico: capacidad para comprender palabras/ expresiones, expresión verbal...	La explicación a sido breve y se ha visto como la ejecución de la actividad ha sido la correcta llegando a la conclusión de que se ha comprendido el cómo llevar a cabo la actividad
Conocimiento, interpretación, exploración de imágenes, letras, sonidos, objetos, etc.	Han sido capaces de expresar de forma lingüística si el sonido era fuerte suave...
Desarrollo en la capacidad de resolución de conflictos	No se han observado conflictos entre los/as compañeros/as ya que era una actividad muy individual.