

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2022-2023

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Una guía para el profesorado

Autora: Aitana Rodríguez Zorrilla

Directora: Ainhoa Gana Dañobeitia

En Leioa, a 1 de junio de 2023

ÍNDICE

Introducción	1
1. Marco teórico	2
1.1. El concepto del cuento	2
1.2. Origen y evolución histórica del cuento	3
1.3. El cuento en Educación Infantil	3
1.3.1. El lugar del cuento en el currículo de Educación Infantil	4
1.3.2. La función del profesorado en la literatura infantil	5
1.4. El valor pedagógico del cuento	7
2. Metodología	9
3. Desarrollo de la guía	10
3.1. Definición de objetivos	11
3.2. Diseño de la guía	11
3.3. Fase de desarrollo	14
3.4. Evaluación de la guía	21
4. Conclusiones	22
5. Referencias bibliográficas	24
6. Anexos	29
Anexo 1. Modelo de contrato de compromiso para la lectura y comprensión de los cuentos.....	29
Anexo 2. Diseño de un espacio para la lectura de cuentos.....	30
Anexo 3. Catálogo de cuentos.....	33

Anexo 4. <i>Plantilla de criterios para la selección de cuentos</i>	36
Anexo 5. <i>Modelo de carnet lector</i>	37
Anexo 6. <i>Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”</i>	38
Anexo 7. <i>Rutina de pensamiento “semáforo”</i>	39
Anexo 8. <i>Cuestionario previo de valoración del contexto respecto al uso del cuento</i>	40
Anexo 9. <i>Cuestionario final para valorar la aplicación de la guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento</i>	43

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una guía para el profesorado

Aitana Rodríguez Zorrilla

UPV/EHU

El cuento infantil es uno de los recursos educativos más adecuados en la etapa de Educación Infantil, debido a su valor pedagógico. Sin embargo, varios autores evidencian que a menudo, al profesorado carece de formación y habilidades para desarrollar los contenidos de la literatura infantil. Por ello, en el presente Trabajo de Fin de Grado, se ha diseñado una guía dirigida al profesorado, con el fin de concienciar a estos sobre las funciones pedagógicas del cuento y, asimismo, brindarles formación, recursos y propuestas para desarrollar intervenciones adecuadas con cuentos en el aula de Educación Infantil.

Cuento infantil, recurso educativo, guía, Educación Infantil

Haurrentzako ipuina, bere balio pedagogikoa dela eta, hezkuntza baliabiderik egokienetakoa da Haur Hezkuntzako etapan. Hala ere, autore batzuk agerian uzten dute askotan irakasleek ez dutela haur literaturaren edukiak garatzeko prestakuntzarik ezta trebetasunik. Horregatik, Gradu Amaierako Lan honetan irakasleei zuzendutako gida bat diseinatu da, irakasleen artean, ipuinen balio pedagogikoaren inguruko kontzientzia zabaltzeko, eta, era berean, Haur Hezkuntzako geletan ipuinekin esku-hartze egokiak garatzeko prestakuntzak, baliabideak eta proposamenak partekatzeko helburuarekin.

Haur-ipuina, hezkuntza-baliabidea, gida, Haur Hezkuntza

The children's tale is one of the most suitable educational resources at the Preschool Stage, due to its pedagogical value. However, several authors show that teachers often lack the training and skills to develop the contents of children's literature. For this reason, in the present End of Degree Work, a guide has been designed for teachers, in order to raise awareness about the pedagogical functions of the story and also to provide training, resources and proposals to develop appropriate storytelling interventions in the Early Childhood Education classroom.

Children's tale, educational resource, guide, Preschool Stage

Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Grado, “El cuento como herramienta pedagógica en Educación Infantil”, el objeto de estudio es el cuento. Siendo este uno de los recursos más utilizados en la etapa infantil, a menudo los saberes de los docentes entorno a la literatura infantil resultan escasos (Munita, 2018; Álvarez y Pascual, 2020), es decir, no siempre sabemos encontrar el valor pedagógico que estos esconden detrás de sus hojas y de esta cuestión nace este trabajo de innovación.

Los cuentos, nos hacen soñar, creer, volar, pensar, y, por tanto, reflexionar. Nos animan a dudar, a confiar, a preguntarnos cosas, a conocer diferentes realidades y también a ponernos en diferentes pieles. Nos emocionan, nos entristecen, nos enseñan a empatizar, a perdonar y, por qué no, a volver a empezar. Asimismo, estos tienen un gran impacto en el alumnado más pequeño, ya que se convierten en un puente para su imaginación, un lazo a la comprensión del mundo que les rodea, un empujón hacia el desarrollo integral.

De todo esto brota la elección del tema, y es que los cuentos han llenado tantos momentos de mi infancia, que veo esencial que también lo hagan en los del alumnado al que pretendo educar. También veo imprescindible que se les dé el lugar que merecen en las aulas, así como mayor valor y un uso más adecuado, con el fin de brindar al alumnado tantas experiencias y aprendizajes como cuentos haya en el aula.

A lo largo de este trabajo, se ha diseñado una propuesta de innovación, donde se ha creado una guía dirigida al profesorado en la que se ponen a su disposición recursos educativos para impulsar la concienciación del valor pedagógico del cuento, por ejemplo: un taller formativo para el profesorado, una propuesta de un contrato de compromiso para la lectura o un diseño 3D para la creación de un espacio de lectura adecuado, entre otros.

Todo ello, con el propósito de remarcar la importancia de los cuentos infantiles, por su valor pedagógico, y porque contar un cuento es como quitarte el polvo a la experiencia humana, contar un cuento es acercar el mundo al mundo. Es hacerse cargo de lo que otros -o uno mismo- ha vivido, pensando y reflexionado y, además, compartirlo (Montero, 2020, p.10).

1. Marco teórico

1.1. El concepto del cuento

Es importante tener en cuenta que, en la actualidad, no existe una definición exacta del cuento, sino que distintos autores se han encargado de completar otras definiciones aportando subjetividad desde su experiencia, sus conocimientos o creencias (Rabal et al., 2020). Etimológicamente, la palabra *cuento* proviene del latín, *computus* ‘cuenta, cálculo’, derivado de *computare* ‘contar, calcular’, es decir, contar en sentido numérico. Así pues, la acepción de esta palabra surgió de la idea de ‘enumerar’ hechos (Sánchez, 2016).

Desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la Real Academia Española (2022), donde el cuento es definido primero, como una narración breve de ficción, segundo, como un relato generalmente indiscreto de un suceso y, por último, como una relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención.

Siguiendo por esta línea, se encuentran diversas definiciones del cuento, por ejemplo, para Bettelheim (1994), psicólogo y psiquiatra infantil del siglo XX, el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, que al final devuelve al lector a la realidad de la manera más reconfortante. En cambio, Martínez (2011) entiende el cuento como una narración literaria, oral o escrita de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o real de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

Asimismo, el cuento es delimitado por Toledo (2005) como un breve relato, oral o escrito, de algo ficticio o real que se ha ido adaptando a lo largo del tiempo al momento histórico en el que se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha.

Además de las definiciones mencionadas, cabe añadir que el presente Trabajo de Fin de Grado, el cual tiene como objetivo concienciar del gran valor pedagógico del cuento en la etapa de Educación Infantil, parte de la idea de que el cuento es un instrumento empleado para la construcción de la fantasía e imaginación, que tiene como características la magia, las hazañas y la creatividad y a su vez, es una actividad imprescindible en el

aula, divertida y entretenida que tiene un gran valor pedagógico agregado y sirve como base para toda clase de aprendizajes (Rodari, 2012).

1.2. Origen y evolución histórica del cuento

Desde tiempos ancestrales, los humanos han tenido la necesidad de contar sus historias. Por ello, siempre ha sido característico que los adultos impartieran su sabiduría a los más jóvenes, y esto, sobre todo, se hacía de forma oral. Esa transmisión de sabiduría se hacía para preservar las costumbres y el idioma, así como para enseñar y transmitir las normas éticas y morales de la cultura en la que vivían. Todo ello se transmitía de generación en generación e iban adaptándose a su momento vital, es decir, cada narrador iba añadiendo matices y adaptando las historias para contextualizar la realidad de su época (Pérez et al., 2013).

Cabe señalar que antiguamente, se negaba la existencia de una literatura destinada a los infantes, pero a partir del siglo XVIII se sentaron las bases educativas para la infancia y se determinó que estos precisaban de una educación específica. Y este fue el punto de partida por el cual se empezó a escribir y editar libros para los niños y niñas, únicamente con fines pedagógicos (Martínez, 2011). Así pues, la fácil propagación de los cuentos contribuyó a que este género se expandiera por todo el mundo y, aunque no se sabe con exactitud desde qué época existen los cuentos, se conoce que los primeros provienen de las sociedades orientales (Pérez et al., 2013).

Hoy en día, el cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana (García, 2009). De modo que, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre infantes y cuentos (Morón, 2018).

1.3. El cuento en Educación Infantil

Tal y como se ha comprobado en el estudio realizado por González (2006) “El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas” uno de los recursos más utilizados por el profesorado de Educación Infantil es el cuento. Este se ha convertido en una de las herramientas más importantes y poderosas para la transmisión de valores y para la formación didáctica. Además, su carácter lúdico lo convierte al mismo tiempo en un recurso de disfrute y de placer que ayuda a potenciar la creatividad y la imaginación. En ese sentido, resultan muy adecuados para las relaciones personales que

se crean mediante el trabajo en grupo, ya que impulsan vínculos afectivos y sociales (Pérez et al., 2013).

Para reforzar esta idea, Guimarães (2013) añade que la literatura infantil ejerce una función esencial en el desarrollo del alumnado de esta etapa, pues no solo recoge la función lúdica, sino también la función didáctica, la cual es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y también la función sociocultural, ya que la narrativa infantil presenta en sus cuentos infantiles aspectos reales de la sociedad y es capaz de transmitir rasgos culturales. Y, por supuesto, la función literaria, que ejerce como el resto de las asignaturas una función educativa.

Siguiendo a Martínez (2011), la primera introducción de los niños y niñas en la literatura comienza a través de la literatura oral y las canciones de cuna transmitidas por sus familiares, pero después será el profesorado el encargado de introducir al alumnado en la literatura tomando contacto directo con los cuentos y haciendo de estos un juguete más en su aprendizaje. Para que así sea, los educadores, deben conocer la función y el lugar que ocupan estos en el currículo de Educación Infantil.

1.3.1. El lugar del cuento en el currículo de Educación Infantil

Los cuentos se encuentran en constante relación con el currículum de Educación Infantil. Tal y como se expresa en el Real Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, en esta etapa el juego y la experimentación forman parte del eje y motor del proceso de desarrollo y aprendizaje. Por ello, en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años) junto con el juego y la experimentación, se encuentran los cuentos infantiles, las narraciones y los diálogos generados por los infantes. De esta forma, en este periodo se enriquece de forma considerable la comunicación a través del lenguaje oral como consecuencia de un mayor conocimiento del entorno y de la interacción social.

Asimismo, teniendo en cuenta la Ley Orgánica de Modificación, de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), uno de los objetivos principales que se plantean en el currículo de esta etapa es contribuir al desarrollo integral y equilibrado de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, desarrollando las competencias básicas del alumnado. De la misma manera, entre las competencias básicas específicas, se encuentra la competencia en comunicación lingüística y literaria que hace referencia al ámbito de la construcción de la propia identidad y la comunicación y representación. Siendo así, el cuento actúa

como herramienta pedagógica ayudando a desarrollar gran parte de los contenidos y los objetivos establecidos en Educación Infantil. Luego, el currículum señala como uno de los objetivos de etapa del ámbito de la Construcción de la Propia Identidad y de la Comunicación y representación: “Apropiarse progresivamente y disfrutar de las herramientas comunicativas de los diferentes lenguajes, para representar y expresar necesidades, sentimientos y experiencias de la realidad personal, física y social” (Real Decreto, 237/2015, p.41).

Con todo esto se puede afirmar que, el cuento, es una herramienta pedagógica que permite desarrollar gran parte de los contenidos y los objetivos que se han establecido como primordiales en Educación Infantil.

1.3.2. La función del profesorado en la literatura infantil

En palabras de Howard G. Hendricks “la enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón” (citado en Talavera, 2019). Es decir, el profesorado, cumple un papel fundamental en el proceso de formación, así como en el desarrollo integral de los educandos, puesto que deben ayudar a formar tanto su mente como su alma (Sánchez, 2016).

Ahora bien, el docente actual según Gil y Gil (2019) debe tener una estabilidad emocional para ejercer su actividad, es decir, para educar. Pues este no solo es un mero transmisor de conocimiento, sino que actúa como mediador en el aprendizaje del alumnado y como interlocutor en los momentos de comunicación que surgen en el aula y, por lo tanto, se encargará de canalizar ese proceso de comunicación espontánea.

En cuanto a la función que ejerce el profesorado de Educación Infantil para acercar al alumnado a la lectura, Granado y Puig (2014) defienden que para formar lectores se necesitan docentes lectores, puesto que la relación personal que mantienen estos con la lectura influye directamente en el tipo de intervención que promueven en su aula respecto a esta. Esto es, hay una confluencia entre el sujeto lector y el sujeto didáctico que el enseñante es.

Considerándose el cuento un recurso de gran valor en esta etapa, queda justificada su presencia en las aulas, donde el profesorado ha de actuar de manera competente a la hora de escoger lo más apropiados para su alumnado, teniendo en cuenta su nivel madurativo, complejidad, intereses y funcionalidad (Pérez et al., 2013). Así como también debe

asegurarse del valor educativo que estos aportan, con respecto a la historia, el lenguaje empleado, los dibujos y a su vez, debe fomentar la curiosidad y entretener (Torres, 2011).

Según Fons (2010) el profesorado de educación infantil, como mediadores y creadores de ambientes de aprendizaje, deben centrarse en conocer el punto de partida de cada educando, lo cual exige una observación e investigación continua, junto con una actitud de reflexión e interpretación constante. De igual manera, deben intervenir para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado, facilitando y creando situaciones que les permitan evolucionar, así como también deben realizar evaluaciones para mejorar la práctica educativa. En efecto, es conveniente trabajar el cuento infantil como recurso didáctico durante la formación del profesorado para mejorar su visión como futuro profesional docente y a su vez, capacitarse para fomentar un crecimiento en la participación del alumnado, aumentar su motivación, e incrementar su aprendizaje (García et al., 2020).

Además de todo esto, el profesorado debe estar capacitado para crear espacios de lectura motivadores, tranquilos y dulces de manera organizada, estructurada y accesible, que cuente con aspectos visuales atractivos para el alumnado, y por supuesto, con un adecuado repertorio de cuentos de literatura infantil (Rodríguez y Parrado, 2022).

Con todo esto, Munita (2018) añade que a menudo los saberes de los docentes sobre la literatura infantil resultan escasos y frente a esta situación, emerge la necesidad de desarrollar espacios de formación continua para el profesorado, donde se movilicen y construyan contenidos específicos sobre literatura infantil, puesto que la formación inicial en didáctica de la lectura y literatura del profesorado en formación es débil y hace falta una reforma profunda en varios planos (Álvarez y Pascual, 2020). Para que los futuros educadores se convertirán en mediadores eficaces, capaces de descubrir el placer lector y desarrollar la competencia literaria de los menores, es indispensable repensar la formación ofrecida y dotarlos de habilidades necesarias para seleccionar, analizar y valorar críticamente los textos destinados a la educación literaria y animación lectora (Neira y Martín-Macho, 2020).

No cabe duda de que la constante actividad del profesorado es de lo que depende la calidad del proceso de enseñanza, pues estos están educando a la sociedad del futuro. Por este motivo, resulta indispensable crear y estudiar nuevos recursos y apoyos que hagan el día a día escolar y la enseñanza más interesante y emocionante para los infantes, ¿y, por

qué no a través de los cuentos, ya que estos conforman un recurso enriquecedor y de gran valor pedagógico en esta etapa?

1.4. El valor pedagógico del cuento

El cuento, como recurso didáctico en el aula, aporta muchos valores a la formación de los educandos a lo largo de toda su etapa educativa, puesto que contribuye a la formación de la conciencia, del sentido moral, cognitivo y afectivo. Los cuentos, favorecen el desarrollo integral del estudiantado, desarrollando la atención, la creatividad, la memoria o las habilidades de comunicación o sociales Molina (2017). También, impulsa la escucha eficaz, la concentración, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, así como la imaginación, la ampliación del mundo de referencia y la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas (Ros, 2013). Además, permite una total divergencia del pensamiento, ya que los infantes crean a partir de lo que escuchan en los cuentos sus propios esquemas e imágenes mentales (Franco y Justo, 2009).

Pero, el poder de los cuentos no solo radica en su capacidad para trabajar determinados contenidos del currículum, sino que va más allá; hasta la transmisión de valores, creencias y roles, que favorecen el desarrollo social-afectivo del alumnado (González, 2006). Pues los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que capacitan para la creación de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas, y participan en el proceso de interiorización del conocimiento y de lo que la sociedad considera correcto o incorrecto; es decir, de su significado social. Siendo así, se transmite un aprendizaje de normas y valores sociales, puesto que se transfieren imágenes simbólicas para explicar el mundo social (Ros, 2013).

Al mismo tiempo, posibilita trabajar la cooperación, el trabajo en equipo y la socialización, el conocimiento de las capacidades propias y del resto de compañeros, así como el respeto y las normas de convivencia. Por no hablar de que además de fomentar el aprendizaje de valores sociales, también enseña a respetar y cuidar la naturaleza y el entorno que les rodea, es decir, a formar buenos ciudadanos además de impulsar una educación más inclusiva (Pérez et al., 2013).

En suma, Molina (2017) resalta que, al mismo tiempo, el cuento funciona como un recurso didáctico y motivador, que responde a los intereses del alumnado y que permite mostrar o reflejar ciertos valores en el aula, mejorando la convivencia y el clima de

trabajo. Por ello, el cuento es un recurso muy recurrente en la infancia que ayuda a favorecer muchos de los aprendizajes vitales que se dan en los infantes, así como también ayuda a conformar la personalidad de estos (Toledo, 2005).

Respecto al ámbito emocional, las obras literarias cumplen una labor educativa de gran importancia en la formación de la inteligencia emocional, dado que la emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil (Morón, 2010). Es más, Martínez-Hita (2017) explica que los cuentos reflejan los acontecimientos que tienen o tendrán lugar en el mundo del alumnado, pues la lectura de estos impulsa a los niños y niñas a conocer, ayudar y desarrollar habilidades de identificación de sentimientos propios y ajenos, así como a liberar frustraciones reprimidas (Rojas, 2017).

Si bien no se puede dudar del valor emocional del cuento, tampoco de su valor educativo. El cuento conecta con las características cognitivas de los infantes, ya que estos mediante la narración del cuento enlazan rápidamente con su mundo interno desarrollando así su capacidad simbólica (González, 2006). Así, los cuentos son los cimientos del desarrollo intelectual del alumnado, puesto que leerles historias les ayuda a entender diferentes temas con rapidez (Rondón, 2018), y amplían su capacidad de percepción y comprensión, pues la percepción aumenta por el uso de la imaginación mientras se narra el cuento y la comprensión al entender el contenido del cuento. Asimismo, los cuentos fomentan la representación de realidades de los infantes, amplían sus experiencias y facilitan la estructuración espacial y temporal al comprender la sucesión y el orden de los acontecimientos (Aguilar, et al., 2009, citado por Molina, 2017).

En efecto, son muchos los valores que suscita el cuento, y, por ende, su valor pedagógico es indudable en la etapa de Educación Infantil, por eso es uno de los recursos más explotados en esta etapa. Con el fin de reforzar esta idea, Martínez (2011) expone varias funciones pedagógicas que promueve el cuento:

- Responde a las necesidades de magia que demandan los niños y niñas en contraposición con el mundo real.
- Aporta momentos de diversión mediante la dramatización, lo cual impulsa una participación activa por parte de los infantes.
- Es un género oral destinado a ser recordado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido con facilidad.

- Favorece la imaginación, la memoria y otras funciones intelectuales y es educativo, por el simple hecho de que relata una historia.
- Los cuentos preparan para la vida y contribuyen al desarrollo del aprendizaje.
- Satisfacen el deseo de saber y regalan enseñanzas de manera atractiva, concreta y accesible.
- Educan en la generosidad y ayudan a vencer la timidez.

Con esto se puede afirmar que el cuento se hace imprescindible en esta etapa como instrumento y recurso didáctico, ya que mediante este los infantes desarrollan hábitos de atención, concentración, secuenciación y complementación y motivan, entretienen y avivan la imaginación y la creatividad, y al mismo tiempo, ayudan a mejorar el clima de relajación en el aula y a crear relaciones de confianza entre docentes y educandos (Romero, 2015). Es decir, se puede considerar que los cuentos ejercen una doble función; educativa y de ocio (Ros, 2013). De igual manera, invita al alumnado a descubrir en los demás rasgos propios y les ayuda a ir superando el egocentrismo de esta etapa mediante el cumplimiento de las normas sociales; levantar la mano, respetar el turno, escuchar y respetar las opiniones (Aguilar et al., 2009, citado por Molina, 2017). En definitiva, los cuentos son, en sí mismos educativos, y además un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo (Ros, 2013).

2. Metodología

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se ha diseñado una propuesta de innovación, en este caso, una guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento, que utiliza como base la teoría del cambio. Esta teoría es un modelo con un enfoque de pensamiento y acción (Retolaza, 2018), es decir, un modelo conceptual, en forma de mapa semiestructurado que pretende explicar cómo funciona una intervención a través de los diferentes componentes vinculados entre sí, además de los objetivos generales, los resultados y los procesos intermedios mediante los que se pretende lograr el cambio, así como las diferentes actividades que se quieren llevar a cabo (Cassetti y Paredes, 2020).

En el caso de esta guía en concreto, se proponen mejoras para la lectura de cuentos, que van desde talleres formativos, actividades y materiales, hasta propuestas del espacio de lectura. Por lo tanto, de acuerdo con Cerrón (2019) la metodología sería cualitativa, dado que esta metodología permite aplicar y proponer mejoras continuas en la estructura de la realidad social y en este caso, en la educación, así como en la formación de estudiantes,

docentes y comunidad educativa. De esta forma, con la aplicación de esta guía se pretende favorecer la formación del profesorado, con el fin de concienciar sobre el valor pedagógico del cuento como recurso educativo en la etapa de Educación Infantil.

3. Desarrollo de la guía

Respecto al desarrollo de la guía diseñada, esta conforma un recurso de gran valor pedagógico que busca concienciar sobre la importancia del cuento en la etapa de Educación Infantil. De acuerdo con Real Decreto 237/2015¹, mediante los cuentos, se enriquece de forma considerable la comunicación, las narraciones y los diálogos del alumnado, así como se promueve el conocimiento del entorno y de la interacción social. Así, a través de estos se desempeñan varios de los objetivos propuestos para esta etapa, ya que nos permiten trabajar de forma interdisciplinar (Pérez et al., 2013).

Más concretamente, es una guía dirigida al profesorado de Educación Infantil, y está pensada para ser desarrollada en el segundo ciclo de esta etapa. Asimismo, es una propuesta abierta y flexible, es decir, no sigue una temporalización concreta ni un orden cronológico específico, ya que está diseñada para adaptarse a las necesidades de cualquier aula, y para ser modificada en función de las características del alumnado y del contexto escolar en el que se aplique. De este modo, una vez analizado el contexto y las características del grupo aula, se podrán escoger las actividades o propuestas más adecuadas sin tener que aplicar la guía en su totalidad.

En cuanto a la puesta en marcha de la guía, cabe especificar que, primeramente, se dará una formación previa al profesorado donde se explicará el funcionamiento de esta, así como los recursos materiales, y las propuestas que aparecen en ella. Asimismo, se aclararán los objetivos previstos y las recomendaciones pertinentes para llevarla a cabo. Además de presentar las actividades y el contenido de la guía, se aclararán las fechas y la modalidad de los talleres previstos, también se detallará el contenido e intención de estos y por supuesto, se les brindarán modelos del material de manera que puedan visualizarlo y manipularlo en primera persona.

¹ Ver apartado: 1.3.1. El lugar del cuento en el currículo de Educación Infantil.

3.1. Definición de objetivos

Dada la importancia del cuento como recurso pedagógico en el aula Educación Infantil y, de acuerdo con las necesidades detectadas en dicha etapa, se propone dar respuesta a los siguientes objetivos:

Objetivo general

1. Concienciar al profesorado del valor pedagógico del cuento en la etapa de Educación Infantil.

Objetivos específicos

- 1.1. Preparar al profesorado para crear un espacio y clima adecuado según las necesidades del alumnado, para la lectura de cuentos.
- 1.2. Formar al profesorado para hacer una correcta selección de cuentos.
- 1.3. Hacer partícipe al alumnado del momento de lectura del cuento.
- 1.4. Proponer dinámicas significativas a través de la lectura del cuento.

3.2. Diseño de la guía

Como se ha mencionado, la presente guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento se basa en la teoría del cambio, esta se presenta en el siguiente apartado mediante una tabla donde primero, se presentan las necesidades detectadas, a partir de ellas nacen los objetivos a conseguir, acompañados de sus respectivos inputs, y finalmente, se proponen diferentes actividades, materiales o dinámicas con el fin de conseguir los resultados previstos, los outputs.

Este recurso surge de las necesidades detectadas respecto a la selección, utilización y preparación del cuento y su lectura, es decir, sobre la ausencia del cuento como recurso de valor pedagógico en el ámbito escolar. Pues en los periodos de prácticas, se ha podido comprobar que el cuento no es utilizado como un recurso pedagógico y que, además, carece de una preparación previa y un planteamiento posterior que garantice el aprendizaje significativo del alumnado. Por consiguiente, se ha propuesto esta guía docente, con la finalidad de que en el futuro sirva de impulso e inspiración al profesorado para considerar y emplear el cuento como un material pedagógico de gran valor en la etapa de educación infantil.

Tabla 1. Cuadro de la teoría del cambio: Guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento.

<u>Necesidades</u>	<u>Objetivos</u>	<u>Inputs</u>	<u>Actividades</u>	<u>Outputs</u>
Presencia escasa del cuento como instrumento pedagógico en el aula.	1. Concienciar al profesorado del valor pedagógico del cuento en la etapa de Educación Infantil.	1.1. Valorar el cuento como recurso pedagógico en el aula Infantil.	1.1.1. Taller formativo “¿Los cuentos son alas, por qué no volar?” sobre los beneficios pedagógicos de los cuentos.	- Conocer y aceptar la importancia del cuento en el aprendizaje del alumnado de educación infantil.
			1.1.2. Elaboración de un contrato de compromiso de lectura entre el profesorado y el alumnado.	- Concretar entre el alumnado y el docente los roles, objetivos y compromisos de estos ante los cuentos.
Ausencia de preparación de espacio y clima para la lectura de cuentos infantiles.	2. Preparar al profesorado para crear un espacio y clima adecuado según las necesidades del alumnado, para la lectura de cuentos.	2.1. Dotar de recursos al profesorado para crear un clima y un espacio adecuado.	2.1.1. Propuesta de creación de un espacio y clima adecuado para la lectura de cuentos en el aula.	- Fomentar la capacidad del profesorado en la preparación y creación de espacios y clima para la lectura de cuentos.
Falta de referencias y estrategias para realizar una correcta selección de cuentos infantiles.	3. Formar al profesorado para hacer una correcta selección de cuentos.	3.1. Facilitar recursos al profesorado para hacer una correcta selección de cuentos.	3.1.1. Creación de un repositorio de cuentos.	- Poner a disposición del profesorado un instrumento por el que guiarse y elegir los cuentos en base a la temática que deseen trabajar.
			3.1.2. Plantilla de criterios para una correcta selección de cuentos.	- Guiar al profesorado hacia una correcta selección de cuentos.

Ausencia de participación activa del alumnado en el momento de lectura de los cuentos.	4. Hacer partícipe al alumnado del momento de lectura del cuento.	4.1. Fomentar la participación activa del alumnado en los momentos de lectura de cuentos.	4.1.1. Creación del carnet lector.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la opinión, gustos y preferencias del alumnado después de cada cuento. - Profundizar de forma oral en sus motivaciones, preocupaciones, razones y expectativas acerca de los cuentos.
			4.1.2. Taller literario: ¿En mi mundo cuento, y tú?	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un espacio compartido de información y opinión entre profesorado y alumnado. - Concienciar al alumnado de su propio aprendizaje y el de sus iguales de un modo significativo.
Ausencia de propuestas de aprendizaje significativo tras la lectura del cuento.	5. Proponer dinámicas significativas a través de la lectura del cuento.	5.1. Desarrollar actividades que aseguren aprendizajes significativos al alumnado.	5.1.1. Creación de un booktrailer junto con las familias y el alumnado.	- Conocer diferentes cuentos fuera del aula y compartirlos con la familia.
			5.1.2. Propuesta de cuentos motores en espacios abiertos.	- Ofrecer nuevas oportunidades para trabajar los cuentos de manera atractiva y en diferentes espacios.

Fuente: elaboración propia.

3.3. Fase de desarrollo

Como se ha podido comprobar, la importancia del cuento como herramienta con sentido pedagógico es vital en la etapa de Educación Infantil. Siendo así, es imprescindible que desde el centro educativo se promueva la utilización de los cuentos con fines educativos para enriquecer el aprendizaje del alumnado.

Las siguientes propuestas (1.1.1. y 1.2.1.), tratan de dar respuesta a la primera necesidad detectada, *la presencia escasa del cuento como instrumento pedagógico en el aula*. Para hacer frente a esta necesidad, se establece como objetivo principal; *concienciar al profesorado del valor pedagógico del cuento en la etapa de Educación Infantil*.

Para conseguir dicho objetivo, por un lado, se plantea un taller formativo dirigido al profesorado donde se tratarán los beneficios de los cuentos, y se animará al profesorado a crear una selección de cuentos que consideren más beneficiosos para el alumnado de su aula. Además, se propone la elaboración de un contrato de compromiso de lectura y comprensión de los cuentos entre el profesorado y el alumnado. Así a través de ambos, se ayudará al profesorado a valorar el cuento como recurso pedagógico para el aula.

Tabla 2. *Taller formativo sobre los beneficios pedagógicos de los cuentos en Educación Infantil.*

Objetivo	Conocer y aceptar la importancia del cuento en el aprendizaje del alumnado de educación infantil.
Metodología	
<p>En este taller formativo “Los cuentos son alas, ¿por qué no volar?”, se analizarán los beneficios que aportan los cuentos al alumnado y a partir de ahí se llevarán a cabo varias sesiones.</p> <p>En las primeras dos sesiones, se expondrán varios ejemplos reales de intervenciones con cuentos en el aula, para analizar y reflexionar sobre cómo mejorar esas propuestas pedagógicamente y sacarles el máximo provecho a los beneficios de esos cuentos.</p> <p>Después, en grupos, el profesorado elegirá y presentará un cuento que hayan trabajado en el aula, y lo compartirán con el resto de los compañeros. Luego, entre todos, se identificarán las carencias y se reflexionará entorno a buscar mejoras para explotar al máximo este recurso.</p> <p>En la tercera y cuarta sesión, se animará a cada docente a elaborar su “mochila para volar”, primero de manera simbólica en una cartulina DIN A3, donde aparecerá el dibujo de una mochila y tendrán que rellenarla con los cuentos que consideren imprescindibles para su aula. Es decir, deberán escoger cinco libros esenciales para su aula, teniendo en cuenta su contexto</p>	

y las necesidades de su grupo. Después, deberán justificar su adecuación y los beneficios pedagógicos que consideran que aportarán al alumnado y se presentarán delante del resto varios de los cuentos elegidos con el fin de enriquecer la selección de todos los docentes. Finalmente, se les entregará una mochila de tela, para que próximamente lo lleven a la realidad en sus aulas.

Recursos	Materiales: Proyector, pantalla digital, cartulinas DIN A3 con el dibujo de una mochila y las mochilas de tela. Espacio: Sala de reuniones. Humanos: Profesorado y profesional que imparte el taller.
-----------------	--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. *Elaboración de un contrato de compromiso.*

Objetivo	Concretar entre el alumnado y el docente los roles, objetivos y compromisos de estos ante los cuentos.
Metodología	
<p>Mediante este contrato de compromiso de lectura dirigido a la lectura y comprensión de los cuentos², se fundamentan los principios de la enseñanza-aprendizaje destacando la implicación del grupo de infantes en su formación. En esta dirección, se destacan cuatro principios básicos; el consentimiento mutuo, la aceptación positiva del alumno, la negociación de los diferentes elementos y el compromiso recíproco entre las partes de cumplir el contrato (Tejada y Navío, 2022). Además, se promueve un intercambio de opiniones y posibilita conocer las necesidades y los sentimientos de los miembros del equipo de trabajo (González y León, 2012).</p> <p>En este caso, por grupos, el docente junto con el alumnado pactará sus objetivos para llevar a cabo las propuestas y objetivos de aprendizaje adecuados para ambas partes. Al final de cada trimestre, se comprobará si se ha cumplido, y se modificará dicho contrato para el siguiente.</p>	
Recursos	Materiales: Modelo de contrato de compromiso. Espacio: Aula. Humanos: Profesorado y alumnado.

Fuente: elaboración propia.

La propuesta de este segundo apartado (2.1.1.) pretende dar respuesta a la *ausencia de preparación de espacio y clima para la lectura de cuentos infantiles*. Para ello, se ha fijado como objetivo *preparar al profesorado para crear un espacio y clima adecuado según las necesidades del alumnado para la lectura de cuentos*.

² Ver Anexo 1: *Modelo de contrato de compromiso para la lectura y comprensión de los cuentos*.

Si se quiere conseguir aprovechar al máximo los beneficios que aportan los cuentos, es importante tener en cuenta los estímulos y la decoración de alrededor, ya que los espacios de aprendizaje suponen una influencia directa en el rendimiento académico del alumnado (López, 2016). Para ello, a continuación, se facilita un modelo de diseño 3D de un espacio de lectura apropiado para el aula infantil, para dotar de recursos al profesorado respecto a la creación de un clima y espacio de lectura adecuado.

Tabla 4. *Diseño de un espacio para la lectura de cuentos.*

Objetivo	Fomentar la capacidad del profesorado en la preparación y creación de espacios y clima para la lectura de cuentos.
Metodología	
<p>En la presente propuesta, se facilita como referencia un diseño 3D³ de un espacio adecuado para la lectura de cuentos. Este diseño, es una propuesta orientativa, pero es recomendable que el profesorado trabaje en consenso con el alumnado para la construcción de este espacio, para buscar la comodidad y sensibilidad de ambos. Asimismo, se recomienda elegir entre todos un nombre especial para este espacio, y establecer unas normas para su mantenimiento. Estas deben ser claras y sencillas, para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y el espacio (Ripalda, et al.,2020). También, se ofrecen varias pautas a seguir para el diseño de este espacio (Rodríguez y Parrado, 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe ser un espacio motivador, tranquilo, dulce y al mismo tiempo, organizado, estructurado y accesible. • Debe contar con aspectos visuales y con un adecuado repositorio de cuentos infantiles. • Este espacio y sus materiales deben estar en continuo cambio respecto a la realidad de los infantes, es decir, se deberán ir añadiendo nuevos materiales respecto a los nuevos cambios o situaciones reales. • Se recomienda añadir materiales acogedores como cojines, alfombras, mallas colgadas del techo. • Se tendrá en cuenta el colorido y la disposición de los elementos, buscando un clima sensitivo y emotivo y se evitará sobrecargar el ambiente de estímulos innecesarios. 	
Recursos	Materiales: Plantilla diseño de espacio de lectura en el aula. Espacio: En el aula. Humanos: Profesorado y alumnado.

Fuente: elaboración propia.

³ Ver Anexo 2: *Diseño de un espacio para la lectura de cuentos.*

Las siguientes propuestas (3.1.1. y 3.1.2.), hacen frente a *la falta de referencias y estrategias para realizar una correcta selección de cuentos infantiles*. Por ende, se establece como objetivo *formar al profesorado para hacer una correcta selección de cuentos*.

Para cumplir este propósito, se pondrá a disposición del profesorado un repositorio de cuentos infantiles, teniendo en cuenta la diversidad que puede darse en el contexto escolar, así como los valores y temas a trabajar. Posteriormente, se brindará una plantilla de criterios para la selección de cuentos. De esta forma, se facilitarán recursos al profesorado para hacer una correcta selección de cuentos para el aula.

Tabla 5. *Creación de un repositorio de cuentos.*

Objetivo	Poner a disposición del profesorado un instrumento por el que guiarse y elegir cuentos en base a la temática que deseen trabajar.
Metodología	
Resulta imprescindible tener al alcance un adecuado repositorio de cuentos donde poder escoger los más adecuados para cada situación, etapa, o temática a trabajar en el aula. Por esta razón, se propone un repositorio de cuentos infantiles ⁴ , donde se encuentran 65 cuentos divididos en cuatro apartados respecto a sus temáticas; valores, diversidad, emociones y juegos.	
Recursos	Materiales: Repositorio de cuentos infantiles: Repositorio de cuentos infantiles (elaboración propia) ⁵

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. *Plantilla de criterios para la selección de cuentos.*

Objetivo	Guiar al profesorado hacia una correcta selección de cuentos.
Metodología	
Dado que algunos de los cuentos del repositorio en un tiempo pueden quedarse desactualizados, se le facilitará al profesorado una plantilla de criterios de selección ⁶ a tener en cuenta, para así en un futuro capacitarse para realizar una selección variada de forma adecuada.	
Recursos	Materiales: Plantilla de criterios de selección de cuentos. Humanos: Profesorado.

Fuente: elaboración propia.

⁴ Ver Anexo 3: *Catálogo de cuentos*.

⁵ Mediante este enlace ([repositorio de cuentos infantiles](#)) se accede al repositorio de cuentos, este material es una creación propia donde se facilitan 65 cuentos divididos en diferentes temáticas; valores, diversidad, emociones y juegos.

⁶ Ver Anexo 4: *Plantilla de criterios para la selección de cuentos*.

En este apartado, se encuentran las propuestas (4.1.1. y 4.1.2.), que pretenden poner remedio a *la ausencia de la participación activa de los educandos en el momento de lectura de los cuentos* con el objetivo específico de *hacer partícipe al alumnado del momento de lectura del cuento*.

Con el fin de conseguir dicho objetivo, se presenta la propuesta de un carnet lector, donde el alumnado pueda opinar acerca de los cuentos que se trabajan en el aula y el profesorado pueda así conocer sus gustos y preferencias para trabajar en base a ellos. Asimismo, se ofrece también la oportunidad de realizar, junto con el alumnado, un taller literario donde se trabajarán propuestas para reflexión posterior a la lectura del cuento. Con todo ello, se fomentará la participación activa del alumnado en los momentos de lectura de cuentos.

Tabla 7. *Creación del carnet lector.*

Objetivo	<p>Conocer la opinión, gustos y preferencias del alumnado después de cada cuento.</p> <p>Profundizar de forma oral en sus motivaciones, preocupaciones, razones y expectativas acerca de los cuentos.</p>
Metodología	
<p>A través del carnet lector⁷, se pretende conocer los gustos y preferencias del alumnado sobre los cuentos leídos en el aula. Así, posteriormente se comentarán sus sensaciones u opiniones sobre estos, para finalmente, trabajar en función de sus preferencias e intereses, y hacerles así partícipes de su aprendizaje.</p>	
Recursos	<p>Materiales: Modelo del carnet lector. Espacio: Aula. Humanos: Profesorado y alumnado.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. *Taller literario: En mi mundo, cuento, ¿y tú?*

Objetivo	<p>Crear un espacio compartido de información y opinión entre profesorado y alumnado.</p> <p>Concienciar al alumnado de su propio aprendizaje y el de sus iguales de un modo significativo.</p>
Metodología	

⁷ Ver Anexo 5: *Modelo de carnet lector*.

En el taller literario, “¿En mi mundo, cuento, y tú?”, se propone llevar a cabo varias sesiones semanales espaciadas durante un trimestre. En este, trabajarán diferentes cuentos, uno por sesión y tras la lectura de estos, se harán diferentes propuestas para la reflexión:

- **Tertulia literaria:** esta se desarrolla compartiendo entre todos, las ideas o situaciones del cuento que les hayan gustado o no, o llamado la atención, invitando al alumnado a reflexionar. Esto permite profundizar en los temas, conflictos o valores y promueve nuevos conocimientos. Para ello, se puede proyectar una rutina de pensamiento⁸ visual para realizar de forma oral entre todos.
- **Debates:** Se plantea un debate acerca del cuento leído, a través de preguntas abiertas, o a través de una rutina de pensamiento de semáforo⁹ de u si están de acuerdo o no, por qué, que cambiarían, que harían ellos en su lugar, etc. De esta forma, se expondrán diferentes situaciones y se aprenderá a respetar y empatizar.
- **Gamificación:** Utilizar los escenarios del cuento y convertirlos en juego para estimular la actividad física y de pensamiento para facilitar un aprendizaje.
- **Creación de situaciones de comprensión lectora auténticas:** Proponer al alumnado diferentes roles y situaciones cotidianas, en relación con la historia trabajada para reflexionar acerca de posibles soluciones. Se pueden usar los disfraces del aula para representar diferentes roles.
- **Dramatizaciones:** Se trata de dinamizar y exponer mediante la actividad física, marionetas u objetos a su alcance, la historia trabajada previamente.

Recursos	Materiales: Rutinas de pensamiento, pantalla digital, disfraces y marionetas. Espacio: indefinido. Humanos: Profesorado y alumnado.
-----------------	---

Fuente: elaboración propia.

Las próximas propuestas (5.1.1. y 5.1.2.), tratan de responder a la *ausencia de propuestas de aprendizaje significativo tras la lectura del cuento*. Para ello, se plantea como objetivo, *proponer dinámicas significativas a través de la lectura del cuento*.

Para lograr este objetivo, se ofrece la posibilidad de llevar a la práctica un “booktrailer” junto con el alumnado y las familias y a su vez, se invita tanto al profesorado como al estudiantado a adentrarse en los cuentos motores en espacios abiertos. De este modo, se desarrollarán actividades que aseguren aprendizajes significativos al alumnado.

⁸ Ver Anexo 6: Rutina de pensamiento “*Veo, pienso, me pregunto*”.

⁹ Ver Anexo 7: Rutina de pensamiento “*semáforo*”.

Tabla 9. *Creación de un booktrailer junto con las familias y el alumnado.*

Objetivo	Conocer diferentes cuentos fuera del aula y compartirlos con la familia.
Metodología	
Un “booktrailer” es una propuesta didáctica, que permite crear un resumen de un cuento. En este caso, se plantea que cada semana un alumno o alumna se lleve a casa un cuento, lo lea con sus familiares y que después realicen algún dibujo o alguna intervención corta dentro de un portfolio, para posteriormente, pasárselo a otro infante y así sucesivamente hasta terminar haciendo un pequeño libro-tráiler entre todos.	
Recursos	Materiales: Portfolio para el booktrailer. Espacio: Fuera del aula. Humanos: Alumnado y familias.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. *Cuentos motores.*

Objetivo	Ofrecer nuevas oportunidades para trabajar los cuentos de manera atractiva y en diferentes espacios.
Metodología	
<p>Dado que, en esta etapa, el juego se convierte en un recurso metodológico muy relevante, y a su vez, es un contenido, se ofrece llevar a la práctica diferentes propuestas de cuentos motores al aire libre. A través de estos cuentos, se desarrolla la conducta motora, pues el receptor no permanece solo a la escucha pasiva de la historia, sino que se convierte en una parte activa de esta, mientras pone en marcha todas las capacidades motrices y expresivas de su cuerpo para representar acciones y escenas del cuento (Martínez y Carrasco, 2022). Además de ser un recurso lúdico, flexible y con posibilidad de adaptación a las necesidades del alumnado, también estrecha lazos relacionales, ofrece aprendizaje experiencial, fomenta la autonomía, y despierta el interés de los infantiles con y sin diversidad funcional (Gómez y Ros, 2019).</p> <p>Para estas sesiones, se utilizarán los cuentos propuestos en el repositorio¹⁰, y se adaptarán a la siguiente estructura propuesta por Cerezo (2021):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritual de entrada: desde el aula hasta el espacio al aire libre que se haya elegido. • Momento inicial o momento de encuentro: Primero, mediante laminas con dibujos se recuerda el argumento del cuento. Cada momento relevante de la historia, se corresponde con una actividad o juego. Después, se contextualiza la actividad a realizar en cada situación. Y, por último, se recuerdan las normas. 	

¹⁰ Ver Anexo 3: *Catálogo de cuentos.*

- **Momento de actividad motriz:** este momento los alumnos realizan individualmente o en grupo, los juegos y situaciones propuestas. Con estas, se pretende que los alumnos experimenten distintas formas de desplazamientos, desarrollen saltos y realicen tareas en las que deberán controlar el impulso y redirigir la acción según las diferentes órdenes.
- **Relajación, vuelta a la calma o despedida:** los alumnos vuelven al lugar destinado a la asamblea para comenzar la verbalización en la que se realizan preguntas sobre las emociones vividas durante el desarrollo de los diferentes juegos, cada alumno identifica sus emociones, las justifica y las refleja en el emocionómetro.

A modo de ejemplo, para adaptar cualquier cuento a esta estructura, se facilita el siguiente ejemplo de un cuento, convertido en un cuento motor:

- Cerezo, M.C (2021) Efectos del trabajo con cuentos motores en Educación Infantil sobre el control inhibitorio y emociones. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(273), 128-140. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i273.2329>.

Recursos	Materiales: Catálogo de cuentos, modelo de estructura de cuentos motores ¹¹ y emocionómetro. Espacio: Aire libre. Humanos: Profesorado y alumnado.
-----------------	--

Fuente: elaboración propia.

3.4. Evaluación de la guía

Toda guía debe tener su evaluación pertinente para valorar si el objetivo principal, en este caso, *concienciar al profesorado del valor pedagógico del cuento en la etapa de Educación Infantil*, se consigue, es decir, si esta propuesta de innovación mejora la concienciación del profesorado sobre el valor pedagógico del cuento.

Por ende, se propone realizar una prueba piloto en un centro educativo, donde primero, se realizará una evaluación inicial a modo de diagnóstico, para obtener un análisis del contexto respecto al uso pedagógico del cuento, así como las necesidades del centro y del alumnado. Para ello, se realizará un cuestionario previo de valoración del contexto respecto al uso del cuento¹², que cuenta con ítems cerrados y abiertos, con la intención de recoger información relevante a cerca del contexto, sus necesidades, formación del profesorado y sus expectativas.

Después, a modo de evaluación continua, se efectuará una evaluación formativa, que según Castillo y Cabrerizo (2010), es la más adecuada para evaluar los procesos

¹¹ Enlace donde ver un ejemplo de estructura para llevar a cabo cuentos motores en el aula infantil: [modelo de estructura de cuentos motores](#).

¹² Ver Anexo 8: *Cuestionario previo de valoración del contexto respecto al uso del cuento*.

educativos, y se aplica como plan de mejora para ajustar y regular sobre la marcha los procesos educativos, de cara a conseguir los objetivos establecidos. De esta manera, se obtendrá información de todo el desarrollo del proceso educativo y a su vez, del alumnado y permitirá modificar, regular, reforzar y comprobar, los aprendizajes de cada uno (p. 38). Es decir, se evaluará constantemente la aplicación de la guía, con el fin de detectar debilidades y limitaciones a tener en cuenta para el reajuste inmediato de esta.

Para terminar, se realizará la evaluación final, a través de un cuestionario final¹³ para valorar la aplicación de la guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento. Este será de enfoque mixto, es decir, combinará ítems cerrados junto con preguntas abiertas, para lograr una recogida de información más detallada. Así, se comprobará si se han conseguido los objetivos previstos de la guía¹⁴. De igual manera, se evaluará la satisfacción del profesorado, así como la aplicabilidad de la guía y sus beneficios. Asimismo, se irá analizando el disfrute o satisfacción del alumnado en los momentos de aplicación de las propuestas. De este modo, se analizarán los datos y resultados obtenidos, se valorarán las propuestas realizadas y se podrán proponer mejoras para futuras intervenciones, con el fin de lograr una mayor adecuación de la guía.

Cuando se haya comprobado que esta propuesta es eficaz y que ayuda al profesorado a obtener una concienciación mayor sobre el valor pedagógico del cuento, se dará comienzo a su aplicabilidad en otros centros educativos, donde se encontrarán otros contextos diferentes, por lo que, en cada contexto aplicado, se irán realizando las adaptaciones oportunas, y se irá diversificando así la guía propuesta, pues no es el alumnado quien debe adaptarse a las nuevas propuestas, sino estas al alumnado.

4. Conclusiones

Tal y como se ha explicado, el propósito del presente Trabajo de Fin de Grado era diseñar una propuesta de una guía para el profesorado con el fin de concienciar a estos sobre el valor pedagógico del cuento y, al mismo tiempo, ofrecerles formación, diversas propuestas y materiales para realizar intervenciones adecuadas con cuentos en el aula de Educación Infantil.

¹³ Ver Anexo 9: *Cuestionario final para valorar la aplicación de la guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento.*

¹⁴ Ver apartado: 3.1. Definición de objetivos.

Para ser consecuentes con este objetivo, se ha estructurado el marco teórico de manera lineal, dando a conocer el cuento, su evolución, su lugar en el currículo de Educación Infantil y el valor pedagógico que aporta al desarrollo del alumnado. Todo ello relacionado con la posterior propuesta, la guía, donde se encuentra la parte más relevante de este trabajo.

A través de esta guía, se ha intentado dar respuesta a las diferentes necesidades detectadas en el ámbito escolar infantil, durante los periodos de prácticas, respecto al uso pedagógico del cuento en el aula. Por ello, la presente guía ofrece una propuesta abierta y flexible que permite elegir cómo y cuándo llevar a cabo las actividades planteadas, así como también permite escoger las que más se ajusten al contexto escolar para el que se necesitan o incluso, usarlo como referencia para crear nuevas propuestas. En definitiva, esta guía, sirve como herramienta para orientar al profesorado de cara a mejorar ciertos aspectos entorno al tratamiento y preparación de la lectura de los cuentos infantiles.

Cabe admitir, que una de las mayores y más evidentes limitaciones de este trabajo es la falta de aplicación de la guía propuesta. Y, aunque no se pueden asegurar las mejoras en la práctica educativa respecto al uso de esta guía, si se puede destacar que varios apartados de esta guía han sido aplicados por separado en un contexto escolar, entre ellos, el repositorio de cuentos, los cuentos motores y el carnet lector y surgen gran efecto y emoción entre el alumnado de menor edad. Aun así, se asume dicha limitación, y se resalta el propósito de seguir aplicando próximamente esta guía en su totalidad, y verificar así su utilidad en diferentes contextos para recoger la máxima información posible.

En efecto, se entiende que, con el paso del tiempo y las innovaciones en la sociedad, estos materiales y propuestas pueden quedarse desactualizados. Por consiguiente, se reconoce la necesidad de ir añadiendo nuevos recursos o adaptar los presentes a las actualizaciones literarias que puedan surgir, además de seguir recibiendo formación en este ámbito para mejorar así la figura del educador. Por supuesto, cuando se consiga aplicar al completo esta guía, se hará con la finalidad de comprobar todas sus debilidades y fortalezas y evaluar constantemente sus apartados, para realizar mejoras inmediatas.

5. Referencias bibliográficas

- Álvarez, C., y Pascual, J. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(30). <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.588>
- Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. *Crítica eBooks*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA25660557>
- Guimarães, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*. <https://doi.org/10.35362/rie6131080>
- Cassetti, V., y Paredes, J. (2020). La teoría del cambio: una herramienta para la planificación y la evaluación participativa en salud comunitaria. *Gaceta sanitaria*, 34(3), 305-307. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2019.06.002>
- Cerezo, M. (2021). Efectos del trabajo con cuentos motores en Educación Infantil sobre el control inhibitorio y emociones. *Lecturas educación física y deportes*, 25(273), 128-140. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i273.2329>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona. Graó
- Franco, C., y Justo, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista iberoamericana de educación (Impresa)*, 49(3), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie4932095>
- García, G. (2009). ¿Todo cuento es un cuento chino?. *Cambio 16*, 370, 81.
- García, D., Garrido, R., y Marcos, M.A. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas.

Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(1), 161-174

- Castillo, S., y Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson educación, S.A.
- Gil, G., y Gil, G. (2019). Resintonizar con la vida: educar con sentido, emoción y "corazón".
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto: Revista de educación*, 25(1), 11-30. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/28147/1/00920073000028.pdf>
- González, I., y León, C. (2012). Repertorio de estrategias de evaluación de competencias educativas en el aula universitaria.
- Gómez, M. T., y Ros, C. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(252), 42-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7272891>
- Granado, C., y Puig, M. (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. *Ocnos*, 11, 93-112. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.05
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.*
- López, V.A. (2016). El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. [Tesis doctoral]. Programa Interuniversitario de Equidade e Innovación en Educación, España. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17982/LopezChao_Vicente_TD_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8.

- Martínez, I.C., y Carrasco, L. (2022). Adquisición de competencias multimodales del docente en formación a través del diseño y elaboración de cuentos motores: Una experiencia en el contexto universitario. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 958-962. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8072023.pdf>
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.
- Molina, E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81(1), 194-198.
- Montero, A. (2020). *Por qué contar cuentos en el siglo XXI*.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 6.
- Munita, F. (2018). “Para mí todos eran cuentos”: incidencia de la formación docente en las creencias y saberes sobre literatura infantil y juvenil. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 3(6), 102-125. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/2507/2773>
- Neira, M. R., y Martín-Macho, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2), 224-250. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14076>
- Pérez, A., Pérez, D., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3C Empresa*, 2(4), 4. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Rabal, J. M., Ganga, A., Bermejo, M., y González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (24a ed.). <http://www.rae.es/rae.html>

- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10 de marzo 2023].
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Boletín Oficial del País Vasco, nº 9, 15 de enero de 2016.
- Retolaza, I. (2018). Teoría de Cambio. Una brújula para orientarte en el camino. *Teoría de Cambio*.
- Ripalda, V., Macías, J. J. M., y Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes*. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Rodari, G. (2012). Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente. *Universidad del norte LUMEN*, edición 13, (P. 2 - 5).
- Rodríguez, E. M., y Parrado, M. (2022). Creación de un rincón de lectura a través del aprendizaje basado en proyectos. Una educación en lectura literaria en Educación Infantil. *Formación docente y educación literaria*. <https://doi.org/10.47149/978-85-7826-837-4/cap3>
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 66.
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 22(71), 193-196. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/handle/654321/938>
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Sánchez, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Córdoba, Facultad de Educación, España.











Tejada, J., y Navío, A. (2022). Utilidad del contrato de aprendizaje en el prácticum por competencias. *Profesorado*, 26(3), 377-396.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i3.21322>

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. Sevilla: Aprende-IEA.

Torres, M.J. (2011). Literatura Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 40, 1-10.

6. Anexos.

Anexo 1. Modelo de contrato de compromiso para la lectura y comprensión de los cuentos.

CONTRATO DE COMPROMISO PARA LA LECTURA Y COMPRENSIÓN DE LOS CUENTOS					
FOTO ALUMNO/A	NOMBRE	OBJETIVO: ¿A QUÉ ME COMPROMETO?	ACTIVIDAD/CUENTO	¿HE CUMPLIDO?	
1.					
2.					
3.					
4.					
FOTO GRUPAL	(Nombre del grupo)				

Fuente: Elaboración propia a partir de Invadiv: Investigación en Atención a la Diversidad.

Anexo 2. *Diseño de un espacio para la lectura de cuentos.*



Figura 1: Vista superior del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.



Figura 2: Vista prefrontal del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.



Figura 3: Vista frontal del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.

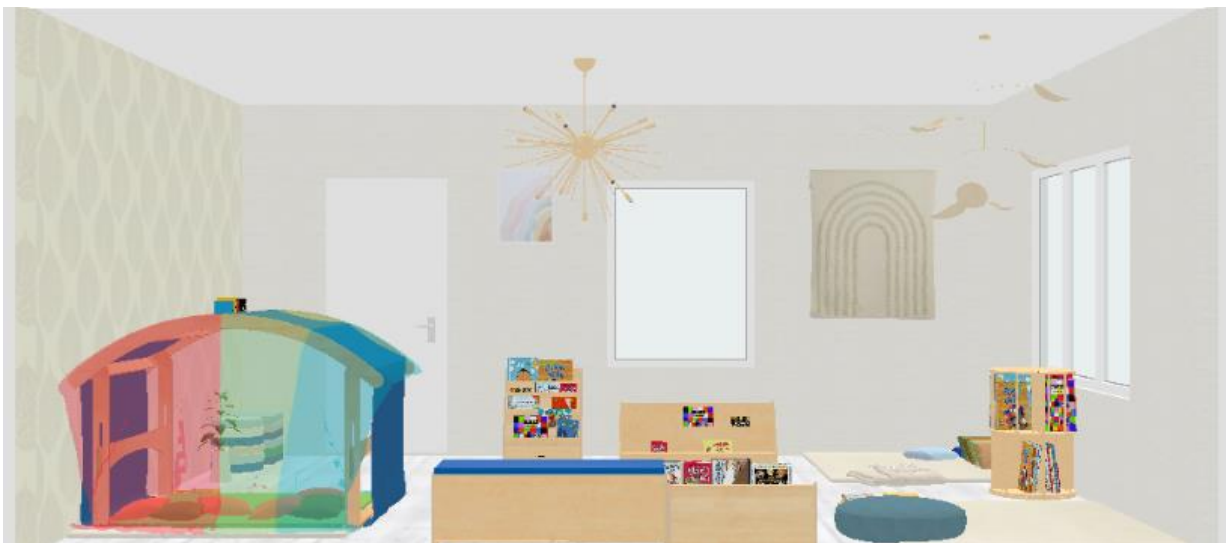


Figura 4: Vista trasera del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.



Figura 5: Vista lateral del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.



Figura 6: Vista prefrental trasera del espacio de lectura de cuentos.
Fuente: elaboración propia.

Anexo 3. Catálogo de cuentos.

El presente catálogo, es una elaboración propia de un repositorio de cuentos infantiles que cuenta con una selección de 65 cuentos, divididos en cuatro temáticas; valores, diversidad, emociones y juego. A través de este enlace [Repositorio de cuentos infantiles](#) se puede acceder a él.

El primer apartado, bajo el nombre de un “cuento, un valor” recoge 15 cuentos infantiles para trabajar diferentes valores adecuados a la etapa de infantil. En el segundo apartado, “un cuento, un mundo”, se encuentran 15 cuentos infantiles que tratan la diversidad, (funcional, intelectual, familiar, escolar, racismo, bullying...).

Luego, el tercer apartado, “un cuento, una emoción”, agrupa 20 cuentos acerca de la inteligencia emocional, donde se encontrarán cuentos para trabajar las emociones básicas y secundarias. Y, por último, el apartado de “un cuento, un juego”, puesto que en esta etapa el juego es un campo tan importante para el desarrollo del alumnado, aquí se facilitan 15 cuentos infantiles que incitan a jugar a los lectores.

A continuación, se presentan algunos de los ejemplos del repositorio elaborado como material complementario para la guía en cuestión.

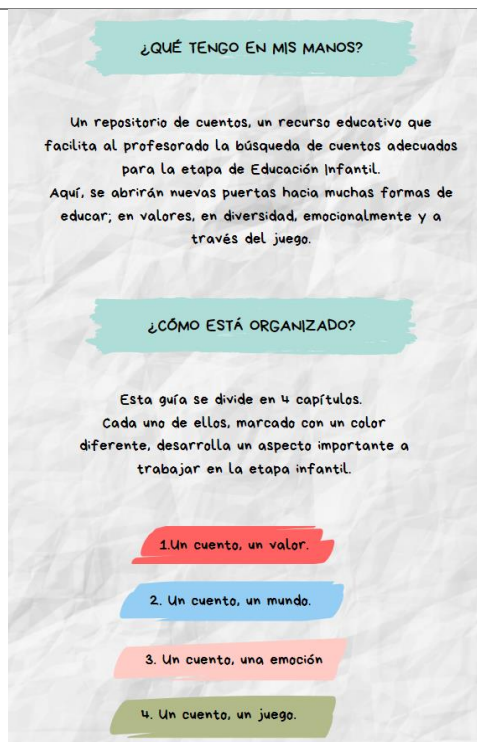


Figura 1: Introducción al repositorio.
Fuente: Elaboración propia.

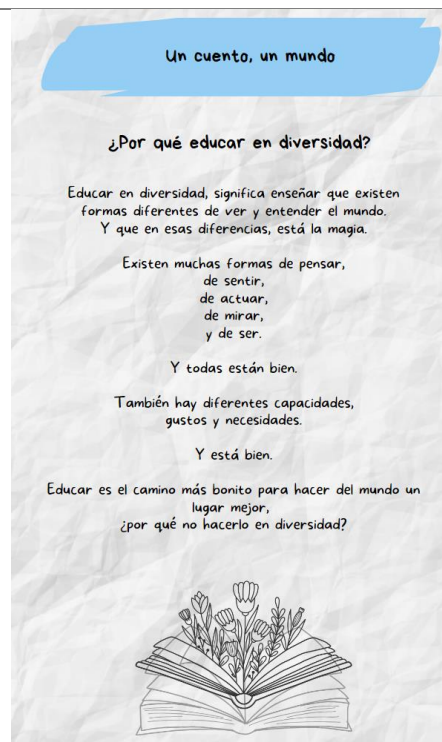


Figura 2: Introducción al apartado de cuentos de diversidad.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 3: Un cuento, un valor: El hilo invisible.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 4: Un cuento, un valor: El punto.
Fuente: Elaboración propia.

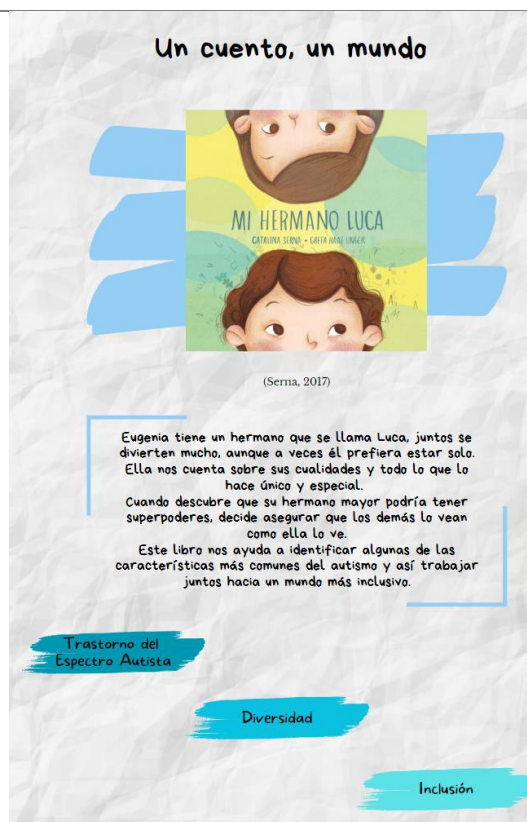


Figura 5: Un cuento, un mundo: Mi hermano Luca
Fuente: Elaboración propia.

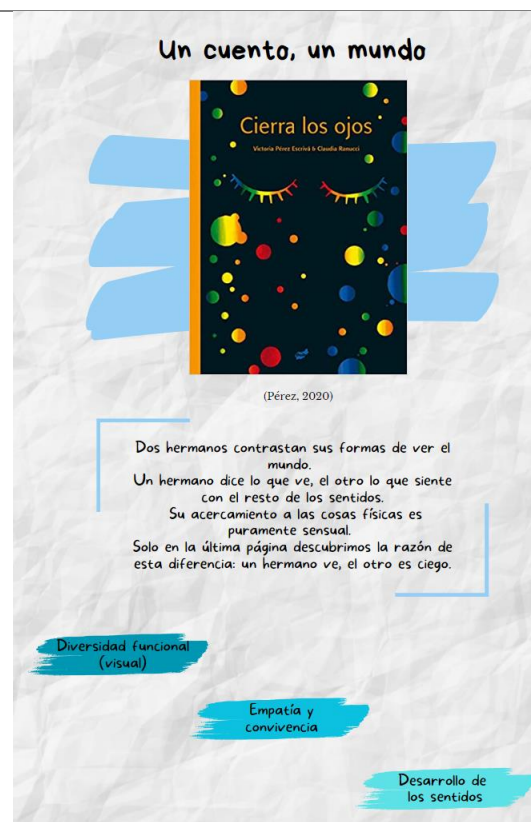


Figura 6: Un cuento, un mundo: Cierra los ojos.
Fuente: Elaboración propia.

Un cuento, una emoción



(Bonilla, 2018)

A Mónica le encanta pintar mil cosas de colores: mariquitas rojas, cielos azules, plátanos amarillos... pero nunca ha pintado un beso.

¿De qué color será? ¿Rojo como una deliciosa salsa de tomate? No, porque también es el color de cuando estás enfadado? ¿Será verde como los cocodrilos, que siempre le han parecido tan simpáticos?

Inteligencia emocional

Diversidad

Identificación de emociones

Figura 7: Un cuento, una emoción: ¿De qué color es un beso?

Fuente: Elaboración propia.

Un cuento, una emoción



(Doistua, 2022)

Esta es la historia de un adiós que se convierte en un para siempre. Con ternura, cercanía y un poco de humor, trata el tema de la muerte desde un punto de vista muy especial: el de una niña que pierde a su abuelo y descubre el valor de los recuerdos para seguir sintiéndolo cerca.

Duelo y pérdida

Validación de emociones

Inteligencia emocional

Figura 8: Un cuento, una emoción: Vacío

Fuente: Elaboración propia.

Un cuento, un juego.



(Martínez, 2018)

Como a todos los niños, a Laura le encanta hacer preguntas. Durante muchas noches, cuando tenía entre 4 y 9 años, jugamos a un juego antes de dormir que consistía en que ella me hacía preguntas sobre el mundo y yo intentaba responder a sus dudas.

Las preguntas eran tan divertidas y variadas que un día decidimos apuntarlas en una libreta para poder leerlas en el futuro, cuando ella fuera mayor. Luego se nos ocurrió que con ellas podíamos hacer un libro que sirviera a otros padres y otros niños para jugar a nuestro juego y para hacerse más y mejores preguntas que las nuestras.

Aprendizaje

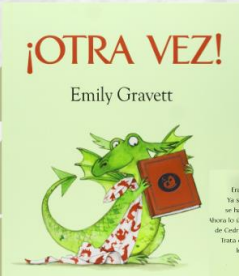
Curiosidad

Aprender a cuestionarse

Figura 9: Un cuento, un juego: ¿Papá, dónde se enchufa el sol?

Fuente: Elaboración propia

Un cuento, un juego.



(Gravett, 2014)

¡OTRA VEZ!

Era casi la hora de dormir de Cédric. Ya se ha tomado la leche y las galletas, se ha lavado los dientes y se ha bañado. Ahora lo único que falta por hacer es que la mamá de Cédric le lea una página de su libro favorito. Trata de un dragón igualito a él, y a Cédric le gusta TANTO, que si por él fuera lo escucharía una vez, y otra vez, y otra vez...

Hora de dormir

Diversión

Sorpresa final

Figura 10: Un cuento, un juego: ¡Otra vez!

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. *Plantilla de criterios para la selección de cuentos.*

CRITERIOS	CUMPLE EL CRITERIO	NO CUMPLE EL CRITERIO
Ayuda a conseguir los objetivos planteados y los valores que se pretenden infundir en la etapa		
Contiene un texto adaptado a la edad del alumnado.		
Resulta fácil de entender, breve y con un lenguaje accesible y comprensible para el infante.		
Conozco el cuento y considero que los personajes, que serán referentes para el alumnado, son adecuados.		
El tema que trata se adecua y se adapta a la edad evolutiva de los infantes.		
Tengo claro lo que pretendo trabajar con este cuento. (Puede estar unido al currículo, a la enseñanza de valores, la competencia lógico-matemática, normas sociales....)		
Conozco los intereses, gustos y motivaciones del alumnado y este cuento encaja con algunos de ellos.		
Cuenta con variedad de temas, personajes y existe la diversidad.		
Considero que puede estimular su imaginación y ayudarles a clarificar sus emociones.		
Este cuento se ajusta a la actualidad y no contiene contenido inapropiado en cuanto a valores, sexismo, racismo etc.		

Fuente: Elaboración propia a partir de Fernández (2010) y Rabal et al., (2020).

Anexo 5. Modelo de carnet lector.



leer es una

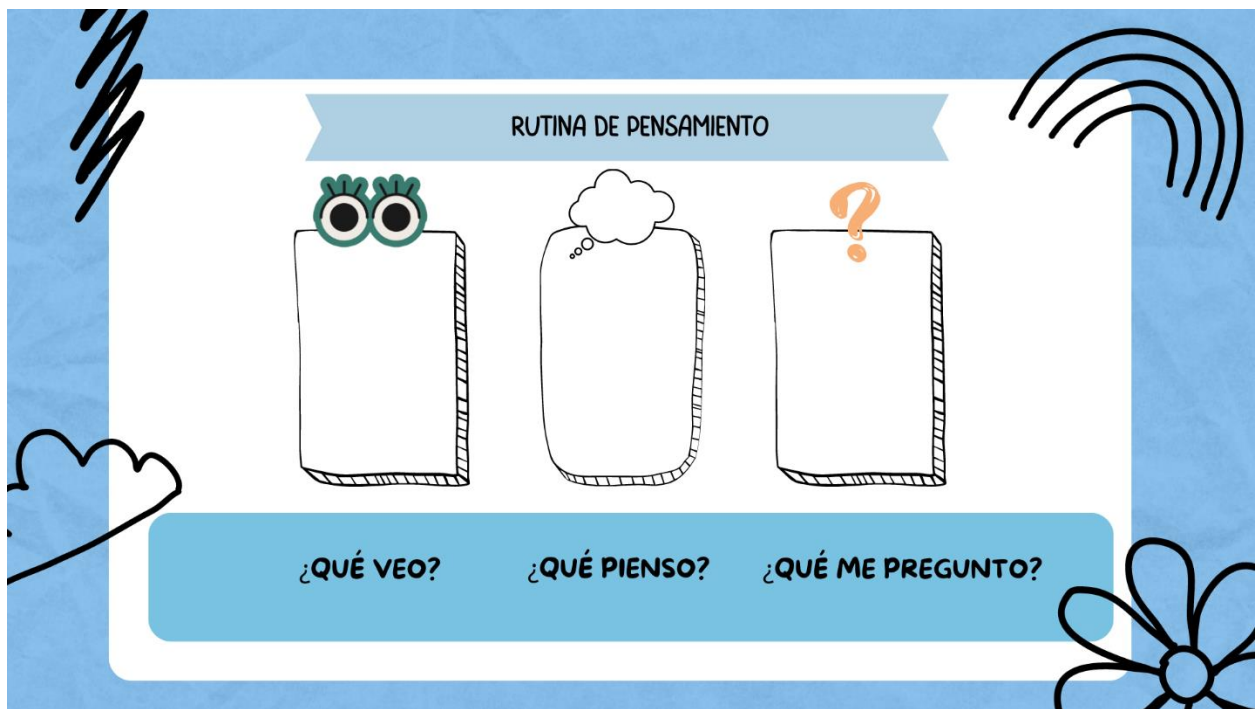
nombre del cuento

gran aventura

	😊	☹️
	😊	☹️
	😊	☹️
	😊	☹️
	😊	☹️

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6. Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Rutina de pensamiento “semáforo”.

RUTINA DE PENSAMIENTO II

¿QUÉ NO ME HA GUSTADO ? ¿QUÉ CAMBIARÍA? ¿QUÉ ME HA GUSTADO?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. *Cuestionario previo de valoración del contexto respecto al uso del cuento.*

Ítems	Valoración del contexto y necesidades para aplicar la guía de concienciación del valor pedagógico del cuento				
<u>Categoría</u>	1	2	3	4	5
Necesidades	Nada	Poco	Bastante	Mucho	No sabe / No contesta
Considero que existe una presencia escasa del cuento como instrumento pedagógico en el aula.					
Considero que falta formación docente a cerca del valor pedagógico de los cuentos.					
Advierto que la capacidad de preparación de espacio y clima para la lectura de cuentos infantiles es insuficiente.					
Percibo carencias en mi formación respecto a la habilidad y/o recursos para crear un clima y un espacio de lectura adecuados.					
Considero que el profesorado carece de suficientes referencias y estrategias para realizar una correcta selección de cuentos infantiles.					
Me surgen dudas a la hora de seleccionar un cuento adecuado para el aula.					
Noto la ausencia de instrumentos de apoyo para seleccionar cuentos de forma correcta.					
Cuando trabajo un cuento en el aula, percibo la ausencia de aprendizaje significativo en el alumnado.					

Advierto la ausencia de participación activa en los momentos de lectura del cuento (antes, durante y después).					
Considero que las propuestas de aprendizaje significativo tras la lectura del cuento son escasas.					
Intuyo la falta de formación respecto a realizar nuevas propuestas significativas para el alumnado.					
Formación					
Considero que conozco los beneficios pedagógicos de los cuentos infantiles.					
Considero que tengo suficiente formación respecto a la literatura infantil.					
Cuento con suficientes recursos para crear un clima y un espacio adecuado de lectura.					
No necesito formación ni instrumentos para realizar una correcta selección de cuentos.					
Antes, durante y después de la lectura del cuento, siempre hago participe al alumnado (les dejo intervenir, opinar y contar sus sensaciones o pensamientos).					
Tengo en cuenta sus gustos y preferencias y en base a ello, elijo los cuentos.					
Considero que, en mi aula, existe un espacio de opinión y reflexión entre docente e infantiles.					
Después de la lectura de un cuento, brindo la oportunidad de opinar y valorar el cuento que hemos trabajado, para conocer sus gustos y preferencias.					

Considero que cuento con suficientes dinámicas y propuestas significativas para la posterior lectura de los cuentos.					
Soy consciente de que los cuentos no solo pueden llevarse a cabo en el aula, sino también en espacios abiertos.					
Conozco y practico los cuentos motores en espacios abiertos.					
Expectativas					
Espero de esta guía que aporte nuevas herramientas, recursos y formación útil a mi perfil docente.					
¿Qué esperas de esta guía como profesional del sector educativo?					
¿Qué esperas que aporte esta guía al alumnado?					
¿Qué necesitas que aporte esta guía a tu formación docente? ¿Y en la del alumnado?					
¿Te parece útil su aplicabilidad en tu centro? ¿Por qué?					
En cuanto al tiempo que se dedica a la lectura de cuentos en el aula, ¿crees que es viable aplicar esta guía durante un curso escolar?					

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 9. Cuestionario final para valorar la aplicación de la guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento.

	Ítems referidos a la categoría	Valoración de la aplicación de la guía para la concienciación del valor pedagógico del cuento.		
Categoría: Necesidades		¿Cuáles?		
	¿Las necesidades planteadas en la evaluación inicial, se han cumplido tras la aplicación de la guía?			
	¿Conoces mejor el valor pedagógico del cuento?			
	¿Algunas de las necesidades planteadas no se han cumplido?			
	¿Mejorarías algo de esta guía para que fuera más efectiva?			
		Si	No	¿Por qué?
	¿Consideras que esta guía, ha ayudado a mejorar la intervención de los cuentos en tu aula?			
	¿Dirías que esta propuesta es enriquecedora para la etapa de Educación Infantil?			

	¿Consideras que la guía carece de algún apartado importante respecto a los cuentos infantiles?			
	¿Crees que las actividades propuestas han hecho aumentar la participación activa del alumnado?			
	¿Considero que las propuestas planteadas de aprendizaje significativo han sido efectivas?			
Categoría: Formación		Si	No	Justifica tu respuesta
	¿Dirías que esta guía ha enriquecido tu formación docente respecto a la aplicación de la literatura infantil en el aula?			
	¿Te ves más capacitado/a para crear un espacio y clima adecuados para la lectura de cuentos?			
	¿Consideras que cuentas con más referencias o recursos para llevar a cabo intervenciones con cuentos?			
	¿Crees que mediante las actividades propuestas ha aumentado la participación del alumnado?			
	¿Dirías que resulta enriquecedor para el aula, crear espacios de opinión y reflexión con el alumnado?			
	¿Dirías que es enriquecedor trabajar en base a sus interés y propuestas?			

	¿Qué mejorarías de esta guía respecto a la aportación de esta a tu perfil profesional?										
Categoría: Expectativas		Si	No	Justifica tu respuesta							
	¿Se han cumplido tus expectativas una vez se ha aplicado la guía?										
	¿Recomendarías esta guía para su aplicación en otros centros?										
	¿Consideras que esta guía ha aportado algo innovador a tu formación y a la del alumnado?										
	¿Te parece útil su aplicabilidad en tu centro?										
	¿Ha sido compatible aplicar la totalidad de la guía en tu centro, dado el horario y programación de este?										
		Justifica tu respuesta									
	Si en cambio, se han aplicado solamente algunos apartados de esta guía, ¿Cuáles han sido? ¿Y por qué?										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	¿Consideras que es efectiva esta guía para concienciar al profesorado del valor pedagógico del cuento infantil?										

Fuente: Elaboración propia.