

“ES LA HORA DE BEREAL.”

La construcción de la realidad en los entornos online.



**Universidad del País Vasco / Euskal Herriko
Unibertsitatea**

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**GRADO EN SOCIOLOGÍA
CURSO 2022-2023**

AUTORA: LIDE MURGUIA CAMBRA

DIRECTOR: ASIER AMEZAGA ETXEBARRI



FECHA, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Me gustaría mostrar mi agradecimiento a mi familia y en especial a mi ama y aita, por haberme apoyado siempre a seguir adelante y motivarme a estudiar esta carrera. A los amigos que entrevisté, por ayudarme a llevar a cabo esta investigación y a mi tutor, Asier Amezaga, por su labor y gran ayuda para lograr sacar el TFG adelante.

RESUMEN

Bereal es una red social que surge con la intención de acercar a sus usuarios y promover la naturalidad entre ellos. Es decir, quiere introducir una noción de realidad en su comunidad mediante la ayuda de infraestructuras y creencias. Pero, aunque traten de salir de aquella “lógica Instagram” y ser espontáneos, los usuarios siguen produciendo actuación, tanto en el proceso de publicar un bereal como en la posterior interacción con sus “amigos”. Da igual cuán “reales” sean, porque en última instancia, la comunidad Bereal, como el de otras plataformas, desean ver y ser vistos; es lo que pude observar mediante las entrevistas a usuarios. Es una sensación que inunda la aplicación: sentirse queridos por una comunidad, por personas sin importar lo lejos que estén entre sí. Una reacción cada vez más común en una sociedad cada vez más individualizada y encerrada en sus *pantallas inteligentes*.

Palabras clave: Bereal, redes sociales, inmediatez, escenificación, deseo, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

Bereal is a social network that emerged with the intention of bringing its users closer together and promoting authenticity among them. In other words, it aims to introduce a sense of reality into its community through the help of infrastructure and beliefs. But even though they try to break free from that “Instagram logic” and be spontaneous, users still engage in performance, both in the process of posting a bereal and in the subsequent interaction with their “friends”. It doesn't matter how “real” they are because ultimately, the Bereal community, like those in other platforms, wants to see and be seen; this is what I observed through interviews with users. It's a feeling that permeates the app: feeling loved by a community, by people no matter how far apart they may be. It's an increasingly common reaction in a society that is becoming more individualized and enclosed in their *smart screens*.

Key words: Bereal, social networks, immediacy, dramaturgy, desire, interpersonal relationships.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN: EN LA SUPERFICIE DE BEREAL.....	4
1.1	Presentación	4
1.2	Objetivos	5
2	MARCO TEÓRICO: FLUYENDO EN BEREAL	6
2.1	La lógica detrás de la naturalidad de las experiencias subjetivas.....	6
2.2	La escenificación en la (re)producción de la realidad.....	10
2.3	Los deseos de una sociedad sobreexpuesta: Observar y ser observado	14
2.4	La comunicación del banco de peces en la red	16
3	METODOLOGÍA: LO LÍQUIDO EN BEREAL	18
4	CONSTRUYENDO INMEDIATEZ.....	22
5	LA CÁMARA, EL ESCENARIO DE LA ACTUACIÓN.....	25
6	EL DESEO OCULTO.....	31
7	SEPARADOS, PERO JUNTOS	35
8	CONCLUSIONES: EN LA DESEMBOCADURA DE BEREAL	38
9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
10	ANEXOS.....	42
10.1	Consentimiento informado.....	42
10.2	Guion de las entrevistas.....	43
10.3	Transcripciones de las entrevistas	45
10.3.1	Entrevista a Juan Carlos Silas	45
10.3.2	Entrevista a Carmen Sires	52
10.3.3	Entrevista a Naiara Pérez	62
10.3.4	Entrevista a Federico Delgado	72
10.4	Codificación de las entrevistas.....	82

1 INTRODUCCIÓN: EN LA SUPERFICIE DE BEREAL

1.1 PRESENTACIÓN

Conocí Bereal mediante una amiga del Erasmus en septiembre de 2021. Éramos un grupo muy unido y Bereal se había convertido en nuestra comunidad, era solo nuestro, amigos y familiares fuera de nuestro círculo no lo conocían, no sabían que era. Lo vimos como un medio que fácilmente nos ayudaba a mantenernos unidos sin necesidad de una cercanía física. Una vez al día nos conectamos, nos encontramos, como si fuera una quedada de colegas en un bar. Nuestro bar es Bereal. Es un lugar lleno de cotidianeidad, de naturalidad, pero de una manera guiada. Por ese motivo quería estudiar como esta nueva red social introducía la noción de realidad entre nosotros, al mismo tiempo que usaba de gancho la saturación de la sociedad con Instagram y su “postureo”. Cansados de aparentar, de movernos en un mundo de apariencia, Bereal es considerada la alternativa para seguir relacionándonos virtualmente, pero siendo “reales”.

Este término que queda impregnado en toda la plataforma siempre me ha chirriado, no podía comprender a que se refería con “ser real”. Por qué era más “real” subiendo una foto en el momento exacto en el que saltaba la red social y no más tarde cuando veía la notificación. Por qué de repente sonreír solo para la foto ya empezaba a cuestionarme si era una sonrisa “real”. Entonces recordé el concepto de construcción de realidad de Berger y Luckman (2003) y como no vivimos en una realidad, sino en un conjunto de realidades que nosotros mismos construimos. Comprendí finalmente que Bereal solo muestra una forma de “ser-real”, Bereal ha construido una realidad que se impone entre nosotros con mucha facilidad, pero no es “La Realidad” que tanto trata de mostrar.

Bereal es una aplicación para smartphones donde los usuarios se conectan en un momento concreto del día (diferente del día anterior y en función de la zona horaria) para en el tiempo de 2 minutos realizar una fotografía de la cámara frontal y trasera “simultáneamente”. Tras la publicación, el usuario tiene desbloqueadas las demás fotografías de sus seguidores. La suya aparecerá en la parte superior y *escroleando* (deslizando el dedo hacia arriba) puede ir observando las publicaciones de los usuarios que han sido tan rápidos como él. En Bereal hay transparencia y queda todo visible, tanto las veces que has repetido la fotografía, la ubicación o la música que estabas escuchando

en Spotify; también quién no ha podido o no ha querido publicar en ese margen de tiempo puede subirla más tarde, pero la publicación queda marcada con el tiempo de más que ha pasado desde que saltó la notificación.

“Es la hora de BeReal.” Es el imperativo que utiliza la red social con el fin de cautivar la atención de sus usuarios y advertirles de su deber como integrantes de esta comunidad. Donde se habla de “amigos” en vez de seguidores y donde las fotografías tratan de mostrar el día a día, lo cotidiano de una vida “real”. Donde las interacciones también son fotografías nuestras *emoticonadas* (hechas emoticono). Bereal interpela saber que es ser real y enseña a su comunidad que debe hacer para, por el contrario, dejar de seguir la lógica del *postureo* que inunda las redes sociales como Instagram.

La sociedad se mueve en el deseo de ver y ser visto en una dimensión cada vez más pública y accesible. Necesita encontrar su yo, destacar entre los demás, mostrarse tal y como es porque la moda está dejando de ser aparentar. Ahora se basa en mostrarse, en momentos vulnerables, cotidianos, ... Ser natural es lo que se lleva ahora, pasamos de una sociedad de la industria, lo moderno, lo estático y encasillado a una sociedad movible, cambiante, y espontánea, una sociedad que se adentra en lo virtual, un espacio novedoso. Ser diferente, tener una diferencia, ser auténtico, es lo que a fin de cuentas tratan de obtener los individuos de un mundo cada vez más hiperconectado e individualizado. Un mundo donde cada vez somos más semejantes y tenemos la necesidad de demostrar nuestras diferencias, de ser, a fin de cuentas, “reales”.

1.2 OBJETIVOS

El objetivo general de esta investigación es entender cómo influyen las infraestructuras de Bereal en el imaginario social de lo que es real y auténtico. Este objetivo se desgrana en los siguientes objetivos específicos:

- Analizar cómo entienden lo real los usuarios de Bereal, mediante sus discursos y prácticas.

- Describir Bereal como infraestructura de relación e interacción social, siendo la interfaz que media entre los sujetos.
- Comprender las actuaciones de lo cotidiano en la esfera virtual visualizando la escenificación de la autenticidad en la red social.

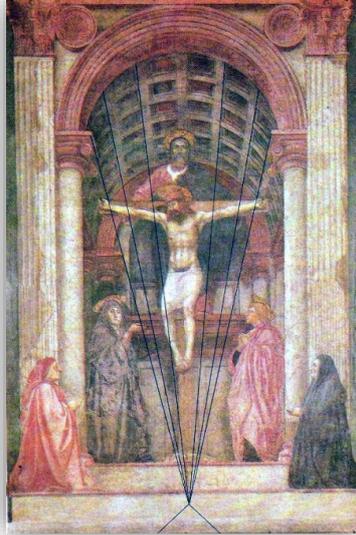
2 MARCO TEÓRICO: FLUYENDO EN BEREAL

2.1 LA LÓGICA DETRÁS DE LA NATURALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS SUBJETIVAS

Bolter y Grusin (2011) detallan cómo hoy en día se están dando cada vez más procesos invisibles a los ojos de personas usuarias de algunas experiencias y objetos al igual que el cine o las gafas de realidad virtual. La inmediatez se entiende como una creencia en que el usuario olvide la interfaz (o infraestructura) y, por ende, acercar la experiencia a la realidad, generando “naturalidad”. Es decir, el medio se invisibiliza al igual que los procesos que se dan para que surja dicha experiencia. Al estar oculto solo se puede apreciar el comienzo y final del proceso y no lo que sucede entre medias: “La interfaz debe ser de tal modo que se borre a sí misma, de modo que el usuario pierda la consciencia de estar usando un medio, y en su lugar se halle directamente frente al contenido de ese medio” (Bolter y Grusin, 2011, p.31)

Un ejemplo de ello podrían ser el dibujo lineal en las obras del Renacimiento que lograban generar perspectivas mediante unas líneas marcadas que posteriormente serían tapadas y ocultadas por las cinceladas de la obra en sí. Durante las diferentes épocas del arte antiguo se fueron perfeccionando las técnicas de dibujo con el fin de generar en el espectador la ilusión de la invisibilización del medio. Es en el siglo XV cuando se inventa la “construcción legítima”, el perfeccionamiento de un procedimiento utilizado en el Trecento que puede verse reflejado en obras como la Trinidad de Masaccio (fotografía 1). El procedimiento se basaba en la medición, en formar líneas tanto ortogonales como transversales que ocupaban el cuadro por completo. Hablamos de un método de construcción verdaderamente arquitectónico. Chacobo,1999, pp.8-9)

FOTOGRAFÍA 1. La Trinidad del Masaccio en Florencia



Fuente. Blog Turismo Matemático. Recreando la belleza.

El fin primordial de usar este medio, de generar este tipo de infraestructura es poder permanecer oculta sin que la persona que observa el cuadro en este caso sea consciente del mismo. Es decir, es un éxito si en el resultado final el medio está invisibilizado. Como sucede en las gafas de realidad virtual, si el usuario no piensa en la infraestructura que hace posible la experiencia, es un éxito. Es por ello, tanto en el Renacimiento como en otras épocas, que debían guiarse por medio de unas líneas físicas para lograr “una construcción espacial unitaria, y no contradictoria, de extensión infinita, en la cual los cuerpos y los intervalos constituidos por el espacio vacío se hallan unidos según determinadas leyes al *corpus generaliter sumptum*” (Chacobo, 1999, p. 9). En otras palabras, para que la experiencia tuviera un tono más “natural”, más cercano a la “realidad”.

Esta idea de inmediatez nos recuerda que lo “natural” y la “realidad” está siempre mediado por infraestructuras. Pero y si en cierto modo, pudiéramos comprender que nuestras experiencias tanto con las gafas de realidad virtual como con las obras de arte y

por qué no, cómo podría ser en Bereal, hablamos de *ilusiones verídicas* (Amado, 2018). Ya que por mucho que sintamos que lo que vemos es real y no una ilusión. La obra de arte sigue siendo una interpretación de la realidad, una ilusión, un conjunto de trazados que nuestra mente interpreta y acaba por darle forma y relacionarlo con experiencias, objetos conocidos en la realidad. O lo mismo ocurre con la realidad virtual, creada con el fin de asemejarse lo más posible a lo que ya conocemos. Y por último Bereal, la aplicación que acorta el espacio-tiempo y une personas con un clic a miles de kilómetros de distancia. “La manera como se presenta la experiencia al observador no es apropiada respecto a las condiciones ambientales de observación” (Amado, 2018, p. 161).

La experiencia que se tiene en los tres ejemplos está mediada por una infraestructura oculta que modifica la realidad y genera en el observador o usuario una nueva creencia que por muy verídica que pueda llegar a ser, sigue siendo una ilusión creada con el fin de obtener la respuesta esperada. El artista en el Renacimiento traza líneas verticales y horizontales al comienzo, antes de siquiera empezar a dibujar con el fin de que su obra resulte tener las características de perspectiva y profundidad que resultan a percepción visual más natural. Su fin es calcar el mundo físico y generar una ilusión verídica para que el observador interprete en su cerebro que lo que observa no son líneas o trazos sin sentido, sino que el observador se olvide del cuadro y se sumerja en la realidad construida. Al igual que Bereal trata de generar una experiencia donde los usuarios conectados se sientan más unidos que nunca sin importar la distancia, generando una ilusión de cercanía. Por lo tanto:

“no hay experiencias visuales verídicas de objetos materiales en el sentido en que no existen experiencias visuales como de un objeto material X en las que todas las propiedades que experimentamos como teniendo X son propiedades de X en virtud de las cuales tenemos tales experiencias”. (Amado, 2018, p. 161)

En otras palabras, no existe una realidad única y verdadera, toda realidad que observamos o vivimos está condicionada a unas experiencias, o construcciones que llevan a cabo que la percibamos de una manera u otra.

Al mismo tiempo, somos capaces de percibir los objetos o experiencias de distintas maneras dependiendo del sentido y mediación que estemos utilizando. Byung Chul Han

(2022) afirma que en la era del smartphone en la que vive la humanidad de hoy en día puede percibir ilusiones mediante el sentido del tacto y provocar así la anulación de la distancia. Con el tacto del propio dedo índice podemos consumir una infinidad de experiencias sin importar casi su distancia física. La civilización se está preparando para un mundo transformado en imágenes, es decir, el mundo o la realidad vivida a partir de imágenes produciendo una “realidad hiperreal”. (Sección Smartphone, párr. 5-8).

Pero para ello, Camargo y Uribe (2022) expresan que para lograr inmediatez, se necesitan infraestructuras que logren acelerar el tiempo y reducir las distancias, mediante la reconfiguración espacial. (p.12). Es decir, se necesita una interfaz que haga posible la experiencia que restructure tanto el espacio como el tiempo para modificar la percepción. En el ejemplo de la realidad virtual, es conveniente tener una infraestructura comprendida por tanto los técnicos que han hecho posible la experiencia como infraestructura no humana que podrían ser las gafas, los gráficos, los altavoces, incluso la cinta que sujeta las gafas a la cabeza. Unas infraestructuras que en su conjunto logran obtener el resultado esperado; no ser percibidas y lograr una experiencia “natural”, cotidiana para el mundo.

La vida cotidiana es como señalan Berger y Luckmann (2003), una realidad interpretada por las personas que la habitan y con significado subjetivo de un mundo coherente. Y este mundo o realidad no es establecido simplemente por la sociedad que lo habita y su manera de actuar en su día a día, sino que son sus pensamientos y acciones los que también forman parte en la creación de la realidad social “común” para todos. Una realidad aceptada por el conjunto de la población como realidad por excelencia, es decir, la llamada realidad de la vida cotidiana. La realidad suprema entre las múltiples realidades que existen en base a nuestra consciencia y la capacidad de ella de moverse en diferentes realidades. La vida cotidiana es apreciada ya objetivada, es decir, aparece ya preestablecida por unas ideas y nociones que le dan forma y la hacen visible para que sea apreciada de la manera en la que es. A fin de que todos nosotros comprendamos y compartamos un mundo común donde existe la interacción y comunicación con el otro, pero con realidades y perspectivas no idénticas entre sus integrantes. (pp.34-39). “Mi aquí es su allí. Mi ahora no se superpone del todo con el de ellos” (Berger y Luckmann, 2003, p. 39)

Todos los ejemplos anteriormente descritos pueden comprenderse mejor al entender que la inmediatez es un fenómeno que altera la percepción de realidad de los relacionados con

la experiencia con el fin de acentuar los objetivos preestablecidos de la realidad común objetivada por todos nosotros. Cada uno de los seres que constituyen este mundo viven su propia realidad constituida por aspectos externos e internos a ellos, Berger y Luckmann (2003) afirman que la realidad de la vida cotidiana se establece como realidad, sin la necesidad de una verificación adicional sobre su existencia. Simplemente es comprendida por su mera existencia, sin poder ponerla en duda puesto que se existe en ella día a día en la cotidianidad (p.39). La realidad no es una, nosotros la conformamos según nuestras características, vivencias, entorno, ... somos los protagonistas de la gran obra llamada nuestra vida.

Además de la mediación simbólica que Berger y Luckman (2003) detallan, también podemos encontrar una mediación material o infraestructural como en el caso de Bolter y Grusin (2011) y los cuadros del Renacimiento y la perspectiva lineal. En el caso de Boreal nos encontramos con ambas mediaciones. Por una parte, hay un conjunto de acontecimientos como la notificación interrelativa o la cuenta atrás que interiorizamos y adoptamos como procesos por los cuales se debe de pasar para “ser-real”. Y en el otro supuesto, encontramos la fotografía que visualizamos y comprendemos como realidad inmediata (sin pararnos a pensar en la interfaz).

2.2 LA ESCENIFICACIÓN EN LA (RE)PRODUCCIÓN DE LA REALIDAD

El individuo actúa según el contexto en las diferentes realidades. Como Goffman (1997) afirma, puede estar convencido que su comprensión de la realidad en su actuación es lo que se denomina “verdadera realidad” (p.29). El individuo puede entonces creerse sus actos o ser escéptico, el individuo es simplificando una persona, término que en origen se refería a máscara y por ende, sus actos son actuados cada uno con el rol que se le otorga; el rol visto como una máscara es nuestro “sí mismo” más auténtico, verdadero (Goffman, 1997, p.31).

El individuo por excelencia se vale de una fachada, “la parte de la actuación (...) que funciona regularmente de un modo general y prefijado” (Goffman, 1997, pp. 33-34). Es el conjunto de medio, apariencia y modales utilizados dependiendo de la actuación. El medio es el elemento que geográficamente suele permanecer fijo y, por consecuencia, la

actuación no puede darse hasta encontrarse en el lugar del medio. Así mismo hablamos de fachada personal a lo que se refiere al conjunto de características de apariencia y modales comprendidos como propios. Su edad, género informan de su estatus social, mientras los modales de su rol en la actuación. (Goffman, 1997, p. 34-36).

La actuación puede ser apreciada en las fotografías. Elementos que captan y graban la inmortalidad; toda foto captura un momento, espacio y objeto/persona y queda retratado para la eternidad. Es al mismo tiempo un “cordón umbilical” (Han, 2022: sección Selfis, párr. 2), un medio o infraestructura que conecta lo fotografiado con el que mira. Pero Han (2022) advierte una clara diferencia entre la fotografía analógica y la digital, esta última pasando de la presencia a la apariencia. Una fotografía hiperreal como es el selfi: una representación exagerada del individuo, caracterizada por una alegría digital (caras sonrientes enseñando los dientes). El selfie es un acto comunicativo para ser compartido en redes sociales como Snapchat donde las fotografías duran escaso tiempo y son borradas automáticamente tras su visualización. Al igual que Snapchat nos encontramos con Bereal, en este caso nos ofrece un tiempo más extenso, pero pasado el día, no se pueden ver los bereals (publicación) antiguos de los “amigos”, desaparecen a los ojos de los que observan. (Sección Selfis, párr. 2-12)

Los selfis son como se ha detallado anteriormente, comunicación, ruidosas, pero pobres en su expresión, debido a la sobredimensión que genera una sensación de apariencia de máscaras. No es la persona, son apariencias de ella con expresiones faciales estandarizadas (*duckface*), es una escena, una actuación con poses y papeles. (Han, 2022: Sección Selfis, párr. 15-16).

La actuación en la sociedad es vista como real, como una acción involuntaria en respuesta a hechos espontáneos en una situación y vista como ideada, cuando encontramos detalles falseados o armados. Como si la realidad “real” fuera la definición de una situación cotidiana proyectada al exterior, y la ideada no constituyese ese espectro. Aunque las personas piensen por lo general que lo que aparentan ser es una actuación real algo espontáneo, esas apariencias podrían también ser dirigidas. (Goffman, 1997, pp. 81-82). La publicación de un bereal puede comprenderse por los usuarios como una actuación real, no pensada, pero en realidad muchas de las veces hay expresiones como sonreír, guiñar un ojo, acciones dirigidas, que hemos aprendido e interiorizado en nuestra

actuación. Entonces la actuación que pensábamos que era espontánea y genuina, se convierte en una ideada, falseada, no real. La distribución real/falso no nos permite entender el contenido de las interacciones.

El individuo obtiene dos papeles en la puesta de escena, es actuante (al poner en escena una actuación) y personaje (una figura que emerge de la actuación) (Goffman, 1997, p.268). En Bereal, los usuarios son actuantes en el proceso de capturar la fotografía y son personaje cuando quedan retratados en una selfie. En esa actuación no solo el individuo se vale de su persona para llevarla a cabo, es necesario un escenario, un espacio preparado para otorgar más sentido a lo que se quiere transmitir al observador, es decir, el auditorio. En términos latourianos, el escenario podría comprenderse a sí mismo como un actor no humano. Echevarría y González (2009) afirman que la teoría del actor-red de Latour introduce una conceptualización y tratamiento de actores novedosa, comprendiendo un actor no como un humano o persona, sino por las consecuencias de sus acciones, es actor quién o qué actúa. (p.738). Los objetos que conforman el escenario actúan, son conjunto con el actuante humano el equipo de actores de la obra.

En Bereal, como se ha descrito con anterioridad, hay dos escenarios, se producen dos fotografías casi simultáneamente con el fin de capturar el selfie, el personaje y la acción que está llevando a cabo. Es una actuación con dos escenas, dos escenarios y cada uno de ellos tiene uno o varios actores generando una acción. Porque hay que pensar más allá de la lógica de la definición de actor que se tiene en el imaginario colectivo. “Un actor puede ser individual, colectivo, humano o no humano, puede enrolar o dejarse enrolar, y si algo no está previamente definido, son sus intenciones y sus intereses” (Echeverría y González, 2009, p.738).

Según Goffman (1997), “el término equipo de actuación [se refiere] a cualquier conjunto de individuos que cooperan para representar una rutina determinada” (p.90). Este concepto considera que se produzcan actuaciones con más de un actuante por lo que, siguiendo la lógica latouriana, pueden ser claramente formados por actores tanto humanos como no-humanos. Pero al mismo tiempo, cuando el equipo se forma por varios actuantes humanos, que se compenetran con su personaje hasta el punto de creer que son el personaje, pueden como Goffman (1997) detalla, convencerse que su interpretación de la realidad es la única que existe (p. 91).

Como ejemplo se puede hablar del texto de Goffman (1991) sobre la ritualización de la femineidad. En él se contempla como ejemplo de actuación las fotografías de anuncios y su impacto en el espectador, en quién observa estas fotografías. Es por ello importante que las fotografías demuestren claramente el producto a consumir, tener diferentes interpretaciones, diferentes ejemplos de imágenes con el fin de tener un abanico de diversos planos que clarifiquen la actuación y así el espectador interiorice perfectamente las interpretaciones. Las fotografías que se muestran están sesgadas, es una actuación donde la mujer es comprendida en base a unas características que le proporcionan femineidad, una fachada normalizada e interiorizada por muchas como su fachada personal de “ser mujer”. Las imágenes son ficticias, los personajes actúan en ocasiones como enfermeras con el fin de comercializar un medicamento. No es una enfermera “auténtica”, sino la representación de enfermera que se tiene en el imaginario del guionista de la actuación (es decir, el comerciante). Pero a diferencia de la actuación de enfermera que termina tras la captación de la fotografía, la modelo de la imagen sigue siendo mujer al salir del estudio. (pp. 138-141)

El publicitario, su misión es cautivar la atención del consumidor, mediante “un producto que ensalza, y su procedimiento consiste, en general, en mostrar un ejemplar brillante en un marco encantador, con el mensaje implícito de (...) lo que deseamos” (Goffman, 1991, p.141). En la aplicación de Bereal cada usuario es un publicista de su propia obra, de su contenido, cada bereal es una escena observada por un auditorio denominado “amigos”. Y como Goffman (1991) afirma: “... es equivocado suponer que sólo los publicitarios hacen publicidad” (p.143). El mundo se articula en interacciones más o menos arbitrarias que a fin de cuentas siguen un patrón unas características aprendidas, una actuación. Los seres humanos nos relacionamos y en toda relación encontramos actuante(s) y auditorio, existe esa relación en cualquier ámbito no solo en una conversación, sino en una imagen, o un impulso físico, un ritual aprendido.

“Tanto en la publicidad como en la vida, queremos poses brillantes, queremos interiorizarnos; pero en la vida, buena parte de la película carece de interés. En todo caso, posemos para una fotografía, o cumplamos un verdadero acto ritual, nos entregamos a una misma representación ideal de carácter comercial que se supone describe la realidad de las cosas” (Goffman, 1991, p. 168).

En suma, el actuante, en este caso el publicista, no es creador de las “expresiones ritualizadas”, es decir, actos cotidianos que la sociedad lleva a cabo en su día a día, sino que los explota, los exagera de tal manera que se haga interpretable un acto previsto, mediante lo que Goffman (1991) denomina, *hiperritualización* (p. 168). Es en la exageración del acto donde el usuario de Bereal puede retratar mediante el *selfie* la expresión que quiere representar. No es una simple sonrisa, es una sonrisa exagerada. No es un escenario no intencionado, sino que al igual que el publicista busca el ángulo o marco de la fotografía, también lo hacen los usuarios de la aplicación. Se trata de buscar la interacción con el auditorio.

2.3 LOS DESEOS DE UNA SOCIEDAD SOBREEXPUESTA: OBSERVAR Y SER OBSERVADO

La escenificación ocurre por un motivo, un intercambio del tipo que sea, pero sucede una interacción donde ambas partes se relacionan con un propósito o deseo. Ejemplo de ello se encuentra en la práctica del *Potlatch* descrito por Kottak (2011) como un evento festivo entre tribus Norteamericanas de la costa del Pacífico del norte; en esta festividad, los anfitriones tradicionalmente regalaban bienes a cambio de prestigio (reconocimiento). Lo importante no era acumular más y más bienes, sino ser la tribu que más materia tuviera para poder canjearlo por reconocimiento, por un sentimiento no material. Pero esta relación iba rotando entre las tribus, ya que cada año las condiciones cambiaban y enriquecían o empobrecían distintas tribus. (pp. 196-197).

Hoy en día, los intercambios que podemos observar en las redes sociales también poseen un interés de obtener reconocimiento tras la interacción, pero la moneda de cambio podría verse en la autenticidad. Siendo el propio individuo quien mostrándose y dejándose ver por las redes obtiene “prestigio”, pero para ello gana el más creativo, el más auténtico, aquel que destaca sobre la masa es quien obtiene más visibilidad. Caro Castaño (2017) resalta que la necesidad de reconocimiento del grupo ha sufrido una transformación y lo encontramos en la visibilidad mediática, es así como el individuo pasa a ser contenido del medio y a fin de cuentas el personaje. El individuo como actante tiene una capacidad de influencia sobre la opinión pública, porque la visibilidad genera en él estatus y prestigio; por lo que el anonimato pasa a ser comprendido como un castigo, una inferioridad. (p.398)

Los usuarios de Bereal, al igual que las celebridades de las que Caro Castaño (2017) habla, hacen uso de su “yo privado público” (p.405), dando cobertura a sus “amigos” para ser partícipes en actividades sociales cotidianas. Visibilizar la vida del usuario es la finalidad, no tener opacidad, sino ser todo transparente y visible para los demás. Pero este coste no se paga solo para ser observados, ellos no quieren ser solo observados, quieren observar y saber qué es lo que su “amigo” de Bereal está haciendo en su vida privada. Es ese deseo de saber qué hace el otro el que consigue que el usuario acepte ser visto, se produce un intercambio donde ambas partes ganan y consiguen adentrarse dentro de la vida del otro, sin fronteras.

La autorrevelación puede ser analizada como una estrategia de la gestión de las impresiones sobre los otros de acuerdo con la teoría de la dramaturgia de Goffman (2006, citado por Caro Castaño, 2017, p. 406). En el caso de la autorrevelación *online*, las publicaciones con el fin de obtener veracidad y autenticidad deben tener una narrativa que contenga fragmentos de su día a día, informando sobre su cotidianidad en una intimidad recreada. En la escenificación de lo cotidiano, se debe construir lo íntimo en relación con las impresiones que se quieren provocar en el otro, porque en lo privado, lo oculto, lo íntimo, se encuentra la autenticidad del individuo. (Caro Castaño, 2017, pp. 406-407). Y es ser auténtico lo que hoy en día se busca obtener en las redes sociales, es la moneda de cambio, es lo que Bereal quiere promover: Si deseas ver la intimidad, sin filtros de tus “amigos” tú también tienes que mostrar que eres auténtico, mostrar tu yo privado público.

Pero Bereal no se vale solo del interés que suscita la vida privada de los demás usuarios, sino que también implementa un recurso para generar en el individuo el deseo de publicar y de seguir las reglas del juego. Muriel (2017) define la sociedad dentro de la lógica de los videoludificación mediante “la institucionalización de las prácticas, experiencias y significados asociados al videojuego” (p. 42). A la vez que Goffman (1997) conceptualiza la *dramaturgia*, Muriel (2017) lo hace con la *ludificación* (o gamificación planteada por autores como Fuchs, Fizek, Ruffino y Schrape 2014, citado por Muriel, 2017, p.46).

La gamificación es vista desde diversas perspectivas, una de ellas la comprende como un instrumento que ayuda a obtener un mayor rendimiento y beneficio entre la sociedad,

mediante un cambio en la forma de trabajar, de consumir y de producir bienestar siguiendo las lógicas del juego, donde el ciudadano es responsable de sus propios logros, cuidados y regulaciones (Muriel, 2017, p.49). Los usuarios de Bereal podrían estar siguiendo la misma lógica. La aplicación ha ido implementando nuevas actualizaciones y una de ellas trata de premiar al usuario “real”, aquel que subió su bereal a tiempo obtiene una recompensa (subir dos bereals más en el mismo día a la hora que quiera). Esta acción provoca en el usuario una reacción, al igual que el jugador de un videojuego busca las 3 estrellas, los usuarios de Bereal ansían llegar a tiempo para obtener el premio. De esta manera la aplicación acaba por incrementar su productividad, los usuarios tienen una motivación para “ser-reales” por lo que más usuarios tratarán de acatar las reglas de uso de la red social. Por el contrario, quien no sube un bereal, acaba perdiendo no solo el premio de subir más publicaciones y así ser más observado, sino la posibilidad de observar al otro.

2.4 LA COMUNICACIÓN DEL BANCO DE PECES EN LA RED

El título de este apartado es un guiño al concepto de *enjambre digital* de Han (2014), pero teniendo de referencia el concepto de lo líquido de Bauman para crear un nuevo concepto para Bereal, siendo su comunidad un conjunto de peces que sin saber a dónde ir se encuentran enredados en la red [social]. Para Han (2014), las masas de hoy en día no poseen las mismas cualidades como las pioneras del siglo XX. La evolución de ellas él la denomina enjambre digital, donde deja de tener materialidad, alma, deja de ser masa (unidad), para ser un conjunto de individuos aislados. Estos individuos carecen de un nosotros, de una voz y se transforman en ruido. (pp. 26-27).

Hablamos de una identidad anónima, pero no es *nadie* porque en ese caso hablaríamos de una identidad privada disuelta en la masa. El individuo digital no se congrega en espacios físicos como los estadios deportivos; y es por la falta de la intimidad de la congregación que crearía el *nosotros*. Entonces el enjambre constituye una concentración sin congregación, viven rodeados de medios digitales que los aíslan. Pero aun habiendo perdido el nosotros, a veces siguen formando colectivos, pero fugaces e inestables, y en la colectividad suelen actuar de un modo festivo, lúdico y sobre todo no vinculante. Por lo que son capaces de disolverse tan rápido como surgen. (Han, 2017, pp. 28-29). Esto

mismo encontramos en Bereal. Una comunidad llena de individuos distanciados (físicamente también), que aun así conforman un grupo, pero volátil. Como con cualquier red social, la gente la usa y la deja de usar con mucha facilidad. El individuo en Internet se une a grupos y comunidades tan rápido como se va de ellas. En Bereal pasa lo mismo, no es una masa, es un conjunto de individuos “anónimos”.

En la actualidad, las nuevas relaciones son híbridas, se mueven entre la “co-presencialidad” y la virtualidad, y plantean la reconfiguración de cuestiones como la intimidad, la cercanía y el sentido de pertenencia. En el mundo virtual, la intimidad pierde su soporte físico y emocional para excluir a sujetos de ella; en cambio lo íntimo se mueve constantemente entre lo público y privado, ya que al no tener como requisito la cercanía física, se generan nuevos códigos de cercanía emocional, lo íntimo deja de ser un tema solamente privado. Al ampliar el rango de potencial de conocidos, la información que se ofrece en nuestro perfil debe ser suficiente y no demasiada, teniendo en cuenta que nuestra información personal llegará a una a un número mayor de población rozando lo infinito. (Gómez-Urrutia y Jiménez Figueroa, 2022, pp. 3-4).

La sociedad de hoy en día vive una movilidad acelerada acorde con la tecnología que articula el espacio-tiempo en otra vertiente, rompiendo el modelo espacio-temporal tradicional; donde los artefactos son concebidos como nómadas por la sociedad. Estamos hablando de la globalización como definición del modelo espacio-temporal actual. La tecnología tiene un peso en esta sociedad, son la base de una transformación social, amplían el movimiento y se localiza en el imaginario colectivo de estas sociedades globalizadas. Estamos en camino hacia una sociedad en varias velocidades: los que tienen más fácil acceso a la tecnología y los que no. Pero aun y todo su acceso se ha facilitado cada vez más. En el nuevo mundo actual asiste también a un proceso de individualización, por lo que la definición del espacio-tiempo deja de ser definida colectivamente a definirse por cada individuo que decide qué herramientas son útiles para su vida. En esta realidad, el espacio se fragmenta y la identidad tanto colectiva como individual son modificadas para pasar de un espacio virtual a otro. Es así como encontramos identidades móviles, individuos dispersos en el espacio-red, en Internet. (Hiernaux-Nicolas, 2005, pp. 8-13).

Las relaciones sociales han mutado, y los individuos se conectan entre ellos por medio de un nuevo espacio algo más abstracto, un espacio virtual. Turner (2015) argumenta que la generación que ha crecido con la tecnología y por ello la que se comunica con mayor fluidez en este espacio es la generación Z, la cual siente un mayor apego emocional hacia Internet, por lo que no se ve medido el tiempo que lo utiliza ni el contenido, es un uso incontrolado. Con la llegada de las redes sociales, esta generación sufre una alteración en su modo de interactuar con el mundo ya que la vida social de la mayoría de los jóvenes empieza en el espacio *online*. Estas nuevas interacciones generan mayor comodidad y eficacia en la interacción entre personas; por lo que no es de extrañar que el individuo empiece a compartir cada vez más de su vida personal. (pp. 6-7).

Hoy en día, los usuarios de Bereal (mayoritariamente generación Z) están inmersos en una realidad virtual donde las relaciones e interacciones mutan, facilitando la comunicación no verbal. Una foto, con solo una fotografía los usuarios de esta red social son capaces de interactuar entre ellos, de intimar con el otro. Son fotografías de la vida personal de cada uno, poco a poco pudiendo ser más personales. Los usuarios creen saber de la vida de sus “amigos” con solo contemplar un bereal al día.

3 METODOLOGÍA: LO LÍQUIDO EN BEREAL

Para llevar a cabo este proyecto, me he valido tanto de entrevistas como de mi propia experiencia como usuaria, para de alguna manera contrastar mis lecturas y reflexiones sobre Bereal con la población, es decir, con los usuarios de la aplicación. Para ello solo he necesitado de cuatro entrevistados, amigos cercanos y usuarios de Bereal. Sus nombres aparecen porque me pareció pertinente ya que generaba una cercanía con la quinta entrevistada (yo como usuaria). Son mis amigos tanto dentro como fuera de la aplicación, al mismo tiempo, los usuarios son denominados “amigos” en la propia red social. No solo cuento con su autorización (véase Anexo 10.1), sino que al mismo tiempo me parece apropiada la cercanía que utilizo con ellos en relación con lógica que utiliza esta red social.

En este trabajo he querido implementar el recurso de la autoetnografía, quería experimentar la aplicación desde mis ojos y corroborar mi experiencia con mis amigos, pero con la diferencia de mi mirada sociológica. Es por ello por lo que obtuve estos perfiles:

NOMBRE / USUARIO

FOTO DE PERFIL

RELACIÓN / CITA

**JUAN CARLOS /
@JCSILAS**



Amigo de Erasmus.
*“interactuar con gente
que a lo mejor no es tan
cercana”*

**CARMEN /
@CARMENSIREs**



Amiga por cercanía
familiar
*“ver lo que hacen mis
amigas de España”*

**NAIARA/
@NAIARA_72**



Amiga de muchos años
Bereal es: *“espontaneo”*

**FEDE/
@FEDENO**



Amigo del Erasmus
Bereal es: “*crudo*”

**LIDE/
@LIMU**



Yo como usuaria
“*Bereal produce
cercanía*”

Todos ellos son usuarios frecuentes de la red social, algunos de ellos al haberse unido a la comunidad mucho antes, están más familiarizados con la aplicación que otros. Mis amigos de Erasmus (Fede y Juan Carlos) tienen una experiencia similar a la mía. Los tres vivimos el comienzo de la aplicación, cuando aún no era *mainstream* y éramos unos pocos quienes la conocían, mientras Carmen y Naira llevan relativamente poco en ella y la han conocido gracias a los medios de comunicación y por el boom que ha sido en el verano de 2022. Reconozco que esta diferencia de tiempo provoca una vivencia diferente de la aplicación. Para quienes llevamos más tiempo, Bereal es “nuestra” aplicación, algo propio algo que nos diferencia. Nadie entendía que era Bereal al comienzo, y eso generaba más vínculo entre la aplicación y mi grupo Erasmus. Ahora que ha incrementado su fama, y hay tantos usuarios por todo el mundo, la comunidad ha crecido y ha generado nuevas experiencias, nuevas formas de vivirlas.

Bereal, como ya he explicado con anterioridad, es una aplicación que se hace presente en nuestro día a día mediante una notificación en forma de imperativo, teniendo que publicar una fotografía en el tiempo de 2 minutos. Para diferenciar los términos tan similares que aparecerán multitud de

veces en los resultados, la diferenciación sería la siguiente: **“BeReal.”**, como notificación imperativa que se introduce en nuestro día como recordatorio de nuestro uso diario de la app; **Bereal**, con la primera letra mayúsculas para identificar que es un nombre propio, el nombre de la app; y por último, *bereal(s)*, como sustantivo que hace referencia a las publicaciones de la red social denominadas así por los mismos creadores.

Para poder llegar a comprender como Bereal altera y configura la manera de actuar en la realidad social, quise que mis entrevistas fueran cualitativas. He llevado a cabo entrevistas en profundidad semiestructuradas (o semidirigidas), al valerme de un guion (véase Anexo 10.2) con los objetivos establecidos para dirigir la conversación y orientar al entrevistado, pero al mismo tiempo establecer una relación de confianza e informalidad. En términos de Alguacil Gómez (2011), la información que se obtiene es privilegiada de carácter tanto objetivo como subjetivo, siendo reveladora en los temas en los que estamos interesados (p.78)

He llevado a cabo tres análisis: de entrevistas, de imágenes y, por último, de la propia red social mediante una mirada sociológica en una autoetnografía (siendo yo misma una usuaria de la plataforma). En el caso de las entrevistas, mediante una grabadora recopilé las expresiones y las descripciones de los participantes (mis amigos) para realizar una transcripción literal (véase Anexo 10.3) que posteriormente utilicé para la codificación (véase Anexo 10.4). En este caso quise seguir con la idea de “ser-real” y relacionarlo con los diferentes aspectos que pude encontrar en la investigación que se repetían en las entrevistas. Es así que obtuve la siguiente clasificación de códigos: “ser-real” en la escenificación; “ser-real” en la interacción con amigos; “ser-real” en la inmediatez; Deseo de “ser-real”; “ser-real en la cotidianidad; “ser-real” en la temporalidad; “ser-falso”; “ser-real” en otras redes sociales. Las imágenes fueron utilizadas en las entrevistas con el fin de facilitar la conversación.

A las personas entrevistadas se les pidió que buscaran algunas fotografías antes de nuestro encuentro, lo que me permitió obtener de ellas la influencia de la aplicación en mis amigos e incluso en mí misma. El guion se trataba de una tabla con cuatro pilares importantes que quería tocar en todo momento: la inmediatez, la escenificación, el deseo y la comunicación. A raíz de estos cuatro términos se desglosaban unos subtemas que podrían ayudarme a dar pie a que el informante (es decir, mi amigo/a) se *explayara* y me diera más información. Los *bereals* eran una actividad establecida para que el entrevistado fuera con una cierta reflexión, ya que se le pedía que seleccionase alguno dependiendo de las características que le imponía. Tanto el análisis de las entrevistas como el de las imágenes ha sido de tipo interpretativo, es decir “se trata de un tipo de recogida y de análisis de datos en los que el sujeto investigador ocupa un lugar destacado (...), [donde] el análisis no puede abstraerse del contexto.” (Ispizua y Lavia, 2016, p.236)

En el apartado posterior, nos encontramos con el análisis de los resultados, que siguiendo la temática de lo líquido como en los puntos anteriores he querido renombrarlo como “la inmersión hacia las profundidades de Bereal”. He preferido escribir en primera persona porque me ha parecido pertinente detallar de un lugar más personal lo que Bereal me suscita (como usuaria) en los diferentes temas que voy a analizar, desde dentro de la aplicación haciendo un análisis del mismo. Y así relacionar todos los informantes (Juan Carlos, Carmen, Naiara, Fede y yo como usuaria) con mi mirada sociológica en los diferentes aspectos. Para empezar, veo oportuno seguir, de alguna manera, los puntos que aparecen en el marco teórico¹.

4 CONSTRUYENDO INMEDIATEZ

Como he descrito con anterioridad en el marco teórico, en el texto de Bolter y Grusin (2011) se habla del término inmediatez transparente, es decir, el medio aparece oculto (transparente) y dejamos de percibirlo como tal. Analizando la aplicación, observo claramente inmediatez con el uso del teléfono móvil como medio. Bereal tiene la capacidad de crear una dinámica e inducir en los usuarios su realidad construida como la única forma de realidad. Bereal es un medio que consigue producir esa ilusión de cercanía entre sus usuarios. Yo uso Bereal actualmente, y consigue acercarme a personas que viven a miles de kilómetros de mí con un simple clic y la publicación de una fotografía.

La fotografía que nos une es el resultado de la inmediatez, ocultación de infraestructuras que difícilmente pueden ser vistas. Infraestructuras tales como los algoritmos que encuentras detrás de la red social, los usuarios que la componen, la notificación de “es la hora de BeReal.” la red de fibra óptica, o en última instancia, el móvil. Yo en mi día a día, me encuentro con un momento en el que la red social me recuerda que tengo que sacar una fotografía y en ese instante que la publico, me llegan las demás, las de mis amigos. Es un momento en el que todos nosotros estamos conectados y compartimos no solo ese instante, sino que construimos grupo en base a una experiencia compartida.

¹ Inmediatez, escenificación, deseo e interacción

IMAGEN 1. Yendo a la biblioteca



Fuente. Captura de pantalla de Bereal

Cuando estoy escribiendo esto, Bereal nos ha enviado una notificación a las 12:20:00. En cuanto he visto el mensaje he entrado en la aplicación y me he sacado esta imagen 1. Rápidamente, me he dispuesto a mirar las publicaciones de mis amigos para saber que estaban haciendo; me ha dado la sensación, por un segundo, de estar con ellos otra vez, compartiendo el mismo espacio y tiempo, como si esa realidad virtual lograra conectarnos y generar una ilusión de fiscalidad, de materia, de presencia, pero en el fondo me cuestiono si la realidad es realmente un conjunto de realidades, que no es solo una. Podríamos decir que sí, Bereal es real y nuestra cercanía es real en tanto y cuanto lo sentimos real. La vida es una percepción, un sentir y Bereal nos da eso.

Es entonces cuando me pregunto cómo Bereal consigue esa sensación de inmediatez entre nosotros, cómo logra unir y acercar a individuos que se encuentran a kilómetros de distancia. Camargo y Uribe (2022) señalan que la temporalidad de las infraestructuras está relacionada con la velocidad que ha supuesto la aceleración del tiempo y la reconfiguración del espacio. De igual manera que sucede con el Puente Roncador, que trataba de conectar y generar flujo de personas.

El puente Roncador interconecta Yatí y Bodega (Colombia) y no solo se basa en un trabajo de ingeniería, sino en un discurso social de modernización y progreso. Las infraestructuras, como el puente, son “las máquinas, las estructuras y los sistemas modernos de cultura material [...] encarnan formas específicas de poder y autoridad” (Winner, 1980 citado por Camargo y Uribe, 2022, p.11). Para llevar a cabo esta obra hay

que tener en cuenta la temporalidad. Ser conscientes del recorrido que se ha llevado a cabo para la construcción del puente, tanto los tiempos burocráticos, geológicos que han ayudado a que hoy en día el cauce luzca de esa manera. Todos estos procesos llevados a cabo a una velocidad característica de la postmodernidad. Este proyecto tenía como finalidad acelerar el tiempo y reducir las distancias. (Camargo y Uribe, 2022)

De la misma manera que me preguntaba cómo se lograba la inmediatez, y trataba de dibujarla en mi mente como aquel puente, mis amigos me definieron la inmediatez mediante una descripción de lo que Bereal era para ellos:

“Se disfruta con amigos pues creo que la segunda cosa importante pues es también un poco del ocio y del entretenimiento que puedes obtener por parte de esta aplicación solamente pues te llega la notificación eh tomas una foto, te das cuenta de lo que están haciendo los demás personas, te ríes un rato si sale algo gracioso, y le comentas alguna tontería que se te ocurra y pues creo que es entretenimiento, contacto, sabes es como, pues algo sencillamente, bastante simple y **permite mantener cierta cercanía con estas personas.**” (Juan Carlos)

“Pues como que es una cosa constante que tienes que andar, o sea que subes todos los días, que **ves las cosas que hace la gente todos los días**, que, pues te enteras un poco de la vida de tus amigos, (...) gente con la que a lo mejor no hablas tan a menudo y tal y pues eso **ves lo que están haciendo y te enteras un poco.** Y está muy bien. Y también me gusta pues lo de que sea en el momento pues para **ver un poco una cara diferente de la gente.** De lo que ves habitualmente en otros lados.” (Naiara)

Es una sensación de naturalidad, de sentir cercanía, de no ser conscientes del medio, de rutina, cotidianidad...

Bereal se ha convertido para mí y los demás usuarios en aquel puente que une individuos en un mundo globalizado. La inmediatez se da mediante el uso de estas infraestructuras,

al igual que los usuarios del puente, para que este sea efectivo debemos de obviarlo, de no cuestionar el proceso. La finalidad de un puente es que no sepamos que lo estamos usando, sino que sin saber cómo hemos pasado de estar en Yatí, para acabar en Bodega. Bereal busca eso mismo, para que funcione, para que sigamos usándolo, no debemos cuestionarnos su proceso, solamente sumergirnos en él y vivir en su “Matrix”, su particular codificación. Es difícil interiorizar la noción de realidad que la red social transmite sin el uso previo de otros medios, como son los que llevamos a cabo segundos antes de sacarnos la fotografía.

5 LA CÁMARA, EL ESCENARIO DE LA ACTUACIÓN

Salta la notificación en mi móvil como una interpelación: “Es la hora de BeReal.”. Abro la aplicación a toda prisa con tal de malgastar el menor tiempo posible y así aprovechar el restante en pensar que fotografiar. Sé que hay que ser “real” y subir una foto sin pensar, pero hay una idea muy sólida en mi cabeza que me dice que me tengo que preparar y crear mi actuación. Exagerar o manipular mi actuación para que mi público pueda percibir con solo un fotograma lo que quiero escenificar, al igual que Naiara:

“... hay veces que era como que **tenía que estudiar, pero no estaba haciendo nada**, en realidad estaba con el móvil y entonces yo tenía los apuntes ahí, tres horas en la misma diapositiva y yo estaba con mi móvil y **me salía el “BeReal.”** Y yo ah, bueno, estoy aquí estudiando. Entonces **pasaba como un par de diapositivas, a lo mejor para que parezca que no acabo de empezar** y cosas de esas, ...” (Naiara)

Es tan sencillo manipular la actuación en una fotografía, lo hacemos todo el rato en Instagram, pero en Bereal es más complicado, tienes el tiempo en tu contra si quieres ser “real” y hacerlo a tiempo. Pero es más fácil que eso, podríamos ser simplemente honestos con nuestro público y sacar el Bereal siendo conscientes que nuestro público sabe que no hemos estudiado, que somos comunes al resto, no sobresalimos. No es el “postureo” lo que busca Bereal, busca “honestidad”, “espontaneidad”, “cotidianeidad”.

“... si **son actividades muy cotidianas**, por lo que estoy desayunando, comiendo, en el gimnasio, haciendo tarea, en realidad **no me preocupo** por tener una expresión demasiado. En ocasiones por que tenga un poco más de sentido, de expresión o de gracia la foto si lo hago. Generando esa interacción con los que ven la foto.” (Juan Carlos)

Al igual que Juan Carlos, últimamente, “mi teatro” se basa en subir una fotografía donde no esté haciendo algo muy interesante, donde aparezca haciendo algo banal como ir a hacer la compra, estudiar o ver la televisión. Actuaciones que nos parecen tan naturales, que todos hacemos, y que les atribuimos el carácter de una actuación no actuada, es decir, una acción real sin filtros ni ninguna edición. Pero lo que no somos conscientes y que Goffman (1997) enfatiza en su obra, es que la realidad social se basa en una constante actuación y que todos nosotros vivimos en una realidad análoga a la que sucede en un teatro. Es por ese motivo que cualquier persona que utilice esta red social, siempre estará generando interacciones en base a actuaciones previamente pensadas, aunque la filosofía de Boreal se base en interaccionar “sin pensar”. Noción que lleva en sí misma unas conductas y maneras que la red social dice que hay que llevar a cabo para la correcta utilización de esta.

Se entiende la dinámica de la red social, pero aún hay más trasfondo en ella. Las fotografías no son solo fotografías, son el escaparate al exterior de cada uno de nosotros, donde cada cual fija la mirada por un tiempo sin definir y acaba suscitando una emoción en él que observa. Si lo analizamos desde una mirada sociológica, se puede apreciar el concepto de dramaturgia en Boreal. No solo encontramos al actor (cámara frontal), y su escenario (cámara exterior), sino al auditorio (los amigos que miran la fotografía) que reacciona con la emoción que le suscita la actuación, incluso otros elementos más ocultos como la ubicación de la fotografía, comentarios o el título (*caption*) de manera de enfatizar la actuación.

“... **ponerle una caption lo hizo más crudo**. O sea, siento que el hecho de la opción de agregarle un escrito a tu foto puede dar el chance de hacer tal vez el momento un poco más real o un poco más crudo, porque ya no es solo

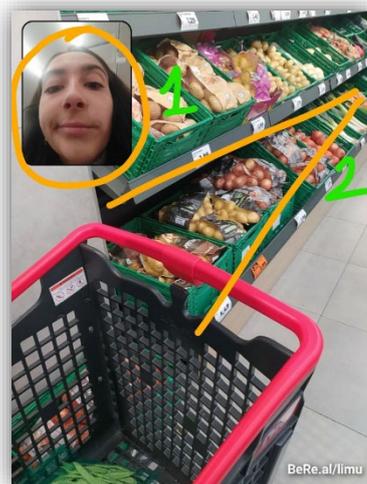
una foto, sino que tiene un título, o sea, te acompaña hasta el momento más real, ...” (Fede)

Y estoy de acuerdo con mi amigo Fede, el título le da más cuerpo, es una obra con personalidad, existe, tiene vida propia. El título al igual que la ubicación nos relaciona más con la actuación nos acerca al tiempo y lugar. Cuanto más sabemos de la escenificación más relacionados nos sentimos como auditorio. Tener más información nos ayuda a interpretar mejor lo que el actante quiere mostrar.

IMAGEN 2^a. En la compra



IMAGEN 2b. En la compra análisis



Fuente. Captura de pantalla de Bereal

Entre mis publicaciones, he elegido la imagen 2a como ejemplo de los *bereals* que suelo subir en mi día a día. Se denominan *bereals* a las publicaciones realizadas por los mismos usuarios, generando inmediatez. Ya no hay diferencias entre la aplicación y la interacción que tenemos con ella. Interiorizamos tanto la idea de “Ser-Real” (mensaje que quieren transmitir) que el propio medio, la fotografía, se convierte en el mensaje. Es la fotografía la que produce realidad, la que me dice si soy real o no mediante indicadores: la cuenta atrás, las veces repetida, la “naturalidad” de los actores, etc.

Como se puede observar, estoy realizando una tarea normalizada en la vida cotidiana: ir a hacer la compra. Eso es lo que cualquiera vería a simple vista, pero lo que quiero enseñar con esto es que basándonos en la noción de dramaturgia en la imagen 2b se puede ver una versión más analítica de la primera. El número 1 verde hace referencia al actor, al actante que en términos latourianos denominaríamos actor humano. En las fotografías de Bereal no solo forman parte los individuos (actor humano). El escenario, es decir, el espacio que capturamos con la cámara exterior no es solo atrezzo, sino que se configura mediante la presencia de otros actores, los actores no-humanos.

En términos de Echevarría (2009) un actor no debe de ser observado como individuo sino es definido por el efecto de sus acciones y, por ende, es actor quien puede “actuar” sobre otros pudiendo ser tanto un político como un badén en la carretera. Por ello, podemos no solo observar el actor humano, visible a simple vista, sino otros actores como las patatas, el carro de la compra, y la marca de agua de la aplicación.

Al igual que un fotógrafo trata de expresar o transmitir un sentimiento o emoción, los usuarios de la red social tratan en esos 2 minutos de margen generar una representación teatral con un escenario y actores que cuenten una historia. En este ejemplo: ir a hacer la compra. Se podría detallar más, como decir que el actor ha querido escenificar una compra saludable por las frutas y verduras que podemos apreciar en la presentación. Y lo mismo ocurre con mis amigos y sus publicaciones:

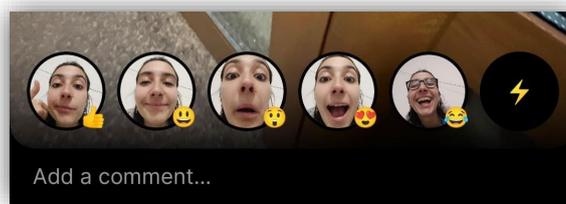
“... el sentimiento de que estoy trabajando con pereza. **Saco como la foto que define que realmente estoy qué pereza** o yo qué sé, estoy en el gimnasio, igual pongo una foto como de fuerza o yo qué sé, algo así.”
(Carmen)

“A veces igual me pongo, me pongo la mano en la cara para no quiero estar haciendo esto ahora mismo. Cansa esto y hago un suspiro, **lo que sea para que se note** lo aburrida que estoy estudiando.” (Naiara)

“... yo no soy muy de expresar mis sentimientos con otras personas, pero, por ejemplo, cuando tomo una foto para ver Bereal si trato de, por ejemplo, **si estoy aburrido, dejo que se me note la cara de estoy aburrido**, no tengo nada mejor que hacer si estoy.” (Fede)

No es solo la fotografía, los usuarios entienden que es una actuación, que deben escenificar, demostrar algo, generar alguna emoción en el auditorio con el fin de obtener ese feedback, esa respuesta mediante una pequeña interacción o un comentario. Las fotografías se llevan a cabo para ser vistas, son el puente, por lo que debe de haber un ejecutor y un observador, dos puntos, dos lugares que unir.

IMAGEN 3. Reacciones de Bereal



Fuente. Captura de pantalla de Bereal

Bereal denomina RealMoji a las reacciones que tratan de imitar los emoticonos que podríamos encontrar en WhatsApp u otras redes. Ya no es una interacción impersonal con la publicación, esta nueva manera de interactuar entre los usuarios implica un cambio de emoticonos a una respuesta más personal, tanto como nosotros mismo. Nuestros rostros contruidos a la medida de emoticonos. La imagen 3 son las diferentes reacciones que se pueden producir: estar de acuerdo, feliz, asombrado, encantado, alegre; y el mejor de todos desde la noción de naturalidad es *el fugaz*. Este último es interesante porque trata de generar una actuación a tiempo real. El usuario reacciona la fotografía con una expresión que no aparece en las preestablecidas o que quiere resaltar generando una expresión “real” de lo que le suscita en ese preciso momento.

Muchas veces se comenta o se reacciona con una risa, pero nuestra cara representa un gesto sin expresión. Por lo que en referencia a lo que Bereal quiere promover, estaríamos hablando de una reacción *falsa*. No estás expresando un sentimiento o emoción *natural*,

sino que esas reacciones se podrían entender como facetas ya aprendidas y ensayadas que simplemente repetimos. La reacción de afirmación, de “me gusta” que estamos tan acostumbrados a ver en otras redes como Instagram. Es el ejemplo que podríamos encontrar en mi amiga Naiara que lleva menos de un año de uso de la aplicación y que al comienzo trataba de interactuar con el resto de usuario con el *Instant RealMoji* siendo un estilo entre sus amigos.

“Sí, yo sí que casi siempre, de hecho, tardé un montón en poner las que son automáticas, porque siempre hacía una distinta para cada uno. De hecho, al principio pues era como la cara que me apetecía y bueno, de vez en cuando también. Pero me entretiene mucho porque **empezamos a hacer esto con mis amigos de Erasmus, que nos poníamos a imitar a la persona de la foto (...). Los otros son un poco como darle like a la foto.** Sabes que no, que no estás haciendo mucho realmente. A veces sí que lo hago.” (Naiara)

Pero en el otro lado, para quien recibe la reacción puede suscitar algo diferente que sea una reacción automática o una instantánea, se genera una especie de conversación, es una respuesta al igual que la foto espontánea y “honesta”. Este tipo de interacción es la que más une la que oculta el puente, el medio, como si fuera una conversación cara a cara y no ha kilómetros de distancia.

“... siento que tal vez las personas **ya sea que reaccionan nada más por reaccionar**, por decir como ah, bueno, conozco a esta persona, entonces voy a reaccionar porque nada más, **porque conozco a la persona** a cómo pueden que estén reaccionando **porque de verdad les causó alguna, ya sea impresión** la foto que están viendo, ya sea que les causó alegría, tristeza, enojo o lo que sea, pues siento que las reacciones, mucha gente siento que reacciona muy honestamente, ya sea porque no es tanto porque conozca a esta persona, sino que simplemente porque la foto que han visto les ha parecido, digamos, les ha generado algo.” (Fede)

“...como que a mí sí me reacciona con instantáneo, igual **me hace más ilusión**, por ejemplo, porque es como **estoy viendo su reacción de ese momento**, ¿sabes? Con los otros al final es una reacción que he sacado la foto hace meses, entonces como que no me está viendo exactamente en ese momento.” (Carmen)

Pero esas reacciones, al mismo tiempo, suscita algo en los actores, en los creadores de ese contenido. Nos gusta sentir que lo que hacemos gusta, que tiene apoyo, que la gente interactúa con nosotros. Pero en el fondo, qué sentimiento se esconde, qué es lo que buscamos al publicar un *bereal*.

6 EL DESEO OCULTO

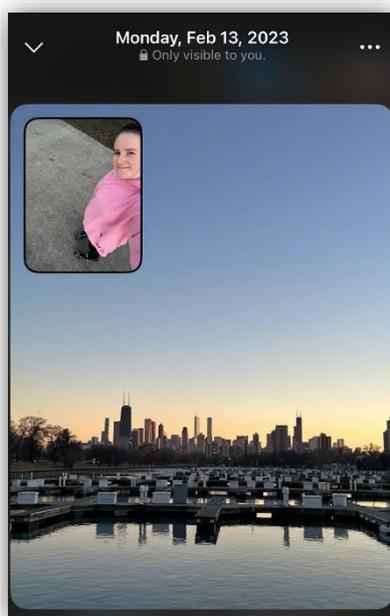
Buscamos sentirnos observados, que nos hagan caso. La globalización provoca un proceso de individualización en la sociedad, que cada vez está más pendiente de lo que sucede en las pantallas inteligentes que lo que pasa alrededor; Bereal plantea ser esa ventana donde se relacionan individuos hiperconectados. He podido observar de primera mano que, actualmente hay personas que se le hace más fácil expresarse en un tuit o comunicarse por mensaje que relacionarse físicamente de una manera más mundana, más cotidiana. Esta red social, recoge esa idea y la plasma, sentimos que hay una relación más cercana, pero, aunque se trate de ocultar el medio, en el fondo hay un porcentaje de usuarios propensos a seguir en la lógica de Instagram y su *postureo*.

BeReal es el medio que utiliza una parte de la población como una alternativa a Instagram. Tratan de diferenciarse enfatizando en que una de las diferencias que se pueden observar entre ambas es la autenticidad, el “no postureo”, el cual inunda Instagram. La aplicación está inundada de herramientas que evidencian la intención de originalidad, de realidad. La simultaneidad en la que se generan las fotografías enfatiza la sensación de inmediatez. Nos sentimos más cerca de nuestros amigos al ver lo que están haciendo en el mismo momento. Genera cercanía entre nosotros, un deseo de pertenencia que se acentúa cada vez que nos conectamos para interactuar con las publicaciones.

Vivimos en un mundo donde todo se encuentra registrado, debemos proyectar al exterior todo. Al igual que sucede con la novela “1984” de George Orwell (1949), estamos controlados por un ojo que todo lo ve, el móvil. Las fotos han dejado de significar un recuerdo personal e íntimo a ser una proyección que los demás deben ser capaces de ver. No podemos ser felices y ya, los demás deben de ver cuán felices somos. La lógica de Bereal mantiene esta perspectiva y además te pide que lo muestres todo, no solo los recuerdos bonitos. Que te muestres a tu público en la cama recién levantado, estudiando, haciendo la compra. Mediante la documentación de no solo las fotos que podrían estar guardadas en tu galería sino aquellas que no tendrías intención de capturar en un primer momento. Parra (2020) nos hace reflexionar sobre esto que acabo de expresar con esta pregunta: “¿Realmente estamos siendo conscientes y nos detenemos a pensar por qué hacemos este tipo de interacciones?” (p.9)

A mis amigos les hice una pregunta similar a cada *bereal* que me mostraban con el fin de comprender que les suscitó publicar la fotografía y conocer sus deseos, el porqué de su uso de la aplicación. Como ejemplo quería poner este *bereal* de mi amiga Carmen y su respuesta a mi pregunta:

IMAGEN 4. Bereal de Carmen



Fuente. Captura de pantalla de Bereal

“Pues esa foto yo creo que fue una época que casi todos los *bereals* me salían trabajando y estaba hasta los cojones de tener todos los *bereals* iguales. Entonces ese día me salió como que ya estaba terminado de trabajar, iba a ir a patinar y tal y dije vale, la guardo y cuando pase por este sitio, que sé que va a estar bonito, encima con la luz del atardecer sacó el *bereal*. Esa sí que fue un poco no tan real, pero era como Instagram. Era un poco por no sacar lo mismo de todos los días trabajando, que ya estaba como joder, la gente de Bereal va a estar como está pesada, no tienes otra cosa que sacar, ¿sabes? Entonces dije bueno, me espero los diez minutos que tardó en salir de casa y sacó un *bereal* un poco más especial que eso.” (Carmen)

Todos mis amigos cuando les ponía en la situación de tener que pensar el motivo de la foto, y si estaban siguiendo las “normas del juego” que se articulan en Bereal, todos en alguna ocasión respondieron como Carmen. Al final se les hacía *difícil salir del postureo*, de querer ser el *bereal* que suscite algo, que no sea aburrido y monótono, porque eso no vende en el mercado del consumo de redes sociales. Ya no es un simple recuerdo, una fotografía, es una interacción, hay un proceso de cambio de bienes: yo te enseño mi día, mi momento y tú me devuelves una reacción. Por eso, sentimos alegría, nos vemos exitosos cuando lo que publicamos tiene más likes, más reacciones, más validación... ¿Qué buscamos?

La respuesta podría basarse en el deseo, pero cuál es nuestro deseo, qué nos lleva a querer documentarlo todo y mostrarlo al mundo. Mis amigos me han dado algunas pistas:

“Luego ya una vez que se acabó el año y que sale como esta recapitulación de tu año de que es lo que has hecho y así, me di cuenta que mi porcentaje de Bereal en tiempo era muy muy bajo y entonces empecé a hacer como este especie de chiste meta irónico, que a lo mejor solo me da risa a mí, que es como **pretender ser real todo el tiempo.**” (Juan Carlos)

“...al principio yo subía mi *bereal* todos los días, truene o relampaguee, yo subía, mi *bereal* todos los días. Y bueno, ahora ya he parado un poco la cosa

en plan sigo subiendo bastante, pero hay días que me salto, pero antes era **como si me moría si me saltaba un día**. No, eso no era una opción en mi mente.” (Naiara)

Está claro, Bereal sigue la lógica de la gamificación, hay un recordatorio diario que nos interpela que debemos de publicar un *bereal*, que debemos de completar ese nivel para lograr el premio. Y es al final del año cuando se recopilan todos los *bereals* y nos hacen conscientes de la puntuación que hemos obtenido. Si has publicado todos los días tienes las tres estrellas, te sientes vencedor, pero, por el contrario, como le ocurrió a mi amigo Juan Carlos, que al ver que no había sido constante y que no había logrado todos los puntos, se ha puesto manos a la obra con el fin de “obtener un mejor resultado” este año.

Estos últimos meses, mientras escribo este trabajo, Bereal ha ido sacando nuevas actualizaciones, y hoy en día, si sacas tu *bereal* a tiempo, te regalan dos oportunidades más para sacar un total de 3 *bereals* al día como premio por “ganar”. Al igual que podemos decir que el mundo es un gran teatro, también puede ser visto como un gran videojuego donde todo se rige por méritos y rankings (clasificaciones). Igual que sucede en *Alice in Borderland* (Watabe, Kuramitsu y Sato, 2020) donde unos jóvenes quedan atrapados en un Japón desértico lleno de minijuegos de la infancia que deben superar para sobrevivir. Somos nosotros como usuarios prisioneros de una lógica que nos hace jugar a ser “transparentes”, a documentar todo y dejarlo grabado en la nube para el resto de nuestra existencia y más. Las infraestructuras son las que, al mismo tiempo, producen la idea misma de transparencia que nosotros interiorizamos. Hoy en día somos felices enseñando nuestra intimidad a cualquiera, aunque digamos que es nuestro amigo (porque así se les hace llamar en Bereal) pero con quien solo hemos quizás mantenido alguna conversación y a quien le regalamos nuestra vida, momentos de ella que compartimos más fácilmente en Internet.

Bereal lo ha hecho muy bien; ha parasitado el deseo de juntarnos para que tengamos que pasar por el puente (el medio). Mientras, en un mundo anterior a la tecnología, la interacción y la relación entre conocidos y amigos se daba por carta, Bereal genera una conexión que simula cercanía y nos acerca más. Bereal crea una forma de conexión como realidad.

7 SEPARADOS, PERO JUNTOS

Los usuarios de la red generan no solo una realidad, sino realidades conectadas entre sí y entrelazadas a modo de relacionarse con sus coetáneos. Si observamos la red social queda claro que hay una generación predominante de jóvenes que han (hemos) crecido rodeados de las nuevas tecnologías que, a su vez, son las causantes de la transformación que ha sufrido la manera de relacionarse entre ellos (nosotros). Porque sí, yo pertenezco a esa generación y me he sentido y me sigo sintiendo absorbida en esta nueva realidad que va acaparando cada vez más y más de la realidad tal y como la conocemos. Donde las relaciones virtuales son tan comprensibles que las normalizamos.

“socializar con otros/as, establecer límites personales y la auto-expresión, que son propios de la adolescencia y el inicio de la vida adulta, han sido afectados por las nuevas tecnologías, pues han modificado las posibilidades de relacionarse” (Boyd, 2014 citado por Gómez-Urrutia y Jiménez Figueroa, 2022, p. 2)

La frase *separados, pero juntos* de Bauman hace referencia a los tiempos en los que vivimos donde las formas de relacionarnos han cambiado y ahora “estamos” más cerca que nunca, porque seguimos la lógica de contracción del espacio-tiempo. Gutiérrez Puebla (1998) explica que a causa del desarrollo tecnológico se ha producido una reducción de distancias, una “comprensión espacio-temporal” según Harvey (1989, citado en Gutiérrez Puebla, 1998, p.65). Hoy en día la distancia calculada en tiempo se acora, ya que vivimos en un mundo que de forma exponencial está cogiendo mucha velocidad. Con el simple hecho de hacer *scroll*, somos capaces de interactuar con tantas publicaciones como personas tengamos agregadas como amigos en la red social, pudiendo observar lo que ocurre en ese preciso momento en una cantidad de lugares dispares. Mis amigos también son conscientes de esta temporalidad y así me la detallaron:

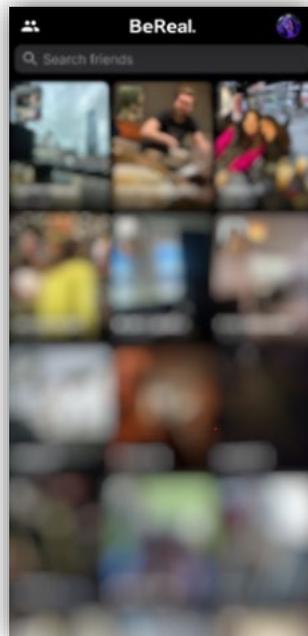
“La dinámica entera de la situación de Bereal es que **te manda una notificación para que la tomes en ese momento** y entonces en esta foto no

estoy seguro de haberlo tomado en su momento, entonces me parece que no está siendo completamente honesto ...” (Juan Carlos)

“...no había salido en todo el día y estaba. No ha salido en todo el día, no sé qué y luego estaba de camino y yo bien, va a salir cuando esté con esta gente y entonces pues sí, salió. Y me gusta porque, o sea, yo lo saqué y en el momento por ejemplo otro amigo mío también lo sacó y es como el mismo momento. **Eso me gusta mucho cuando es en plan el mismo momento que otra persona, el *bereal*. Me hace ilusión.**” (Naiara)

El momento del que ellos hablan, ese instante en el que Bereal hace la aparición del día para que nos acordemos de nuestra tarea y llevarla a cabo: sacar una foto en ese preciso momento, pero a veces ese momento es comprendido con diferente temporalidad.

IMAGEN 5. Collage de fotos de mis amigos de Bereal



Fuente. Captura de pantalla de Bereal

(la captura ha sido difuminada para garantizar el anonimato)

En esta captura de mi Bereal (imagen 5), se pueden ver simultáneamente una diversidad de fotografías de mis diferentes amigos y de lo que estaban haciendo en el momento de sacar la foto. Al mismo tiempo que se puede observar si han sido “reales” o no (fijándonos en la parte superior aparece la hora, minutos y segundos del momento de la publicación del *bereal*). Es así como surge entre los propios usuarios la terminación BeFake, como categoría despectiva hacia los usuarios que publicaron tarde. Así es como se estigma a quien no sigue la norma, quien ha decidido “posturear” y publicar un *bereal* tarde muchas veces a conciencia porque lo que estaba haciendo en el momento era banal.

El tiempo juega un papel muy importante en la realidad que construimos. Como señalan Arango y Cruz-González: “La aceleración de los procesos de cambio social y la saturación del yo contemporáneo, los recuerdos, junto con procesos definitorios de lo humano van mutando a nuevas formas” (2021, p. 133). Vivimos en una realidad creada para vivir inmersos en las pantallas donde el espacio es inhabitable y el tiempo casi es imperceptible. Bereal produce una temporalidad propia, mediante una producción de temporalidad simultánea, le otorga importancia de manera explícita por medio de una marca de tiempo que aparece junto a la fotografía e implícita cuando nuestros amigos nos categorizan como *BeFake*.

“...el término Befake, que lo he visto un par de veces con una persona en particular en mi Bereal, que hay una persona que **siempre en todas las fotos estaba haciendo la misma cosa**, o sea, subió la misma foto casi que por mes y medio entero, en donde siempre era esta persona **esperando a que estuviera en el gym**, en su mejor pose, en su mejor forma, ¿verdad? Entonces yo siento que para mí el Befake es **cuando te esperas cosas, cuando es muy premeditado, ...**” (Fede)

“Yo tengo una amiga de mi grupo de Erasmus. Hay una que **siempre lo sube cuando está justo haciendo algo interesante**. Y sí, pues que tarda no sé cuántas horas. Perfectamente **sus diez horas en subirlo** y tal. Y claro, pero todos los días tiene sus *bereals* chulos no sé qué, ...” (Naiara)

Mis amigos lo tienen claro, saben lo que es un Befake y en ocasiones (aunque sea entre risas) se le discrimina o mira mal, porque no sigue la norma, lo preestablecido. No lo sube a tiempo, no es espontáneo, no es real.

Pero resulta irónico que se sancione a un usuario por subir una foto tarde, como si fuera al mismo tiempo una foto mejor programada y preparada. En la imagen5 no se pueden ver mayores diferencias entre unas fotografías y otras, y provocando cierta polémica diría que todas las publicaciones de Bereal deberían de llevar la marca *BeFake*. Como bien argumenta Arango y Cruz-González (2021) en términos de “postureo”, que se podría mimetizar con la idea de *BeFake*, es un nuevo yo que surge a causa de lo digital. Es decir, el simple hecho de estar relacionados con lo digital como es Bereal ya nos predispone a actuar de una manera determinada y actuar de una forma. Por lo que no somos “reales”, auténticos y espontáneos en los términos que nos vienen a la cabeza al pensar en lo que nos suscita el “ser-real”.

La realidad es construida, es una construcción social como bien lo han demostrado los sociólogos Berger y Luckman (2003) y sigue los procesos de exteriorización, objetivación e interiorización. Por ende, la realidad o el concepto de “ser real” que Bereal trata de instaurar en nosotros y nos trata de infundir no es más que una de las miles de maneras de comprender la realidad, no hay una sola forma como hemos interiorizado mediante Bereal. Los *Befakes* en el fondo también pueden ser comprendidos como reales. En el fondo, ¿qué es Ser-Real?

8 CONCLUSIONES: EN LA DESEMBOCADURA DE BEREAL

Tras las lecturas, entrevistas y reflexiones propias comprendo que Bereal es un medio por el cual se introduce un concepto de realidad relacionando el mundo físico y virtual. “Ser real” es algo muy complejo de medir, creemos que nuestros pensamientos y acciones sobre el otro son propias y auténticas y por ello reales. Pero siempre hay una parte de nuestros actos pensada, aprendida e interiorizada, siempre hay algo del otro en nosotros, que puede ser interpretado muchas veces como una falsedad en imaginario común.

Las redes sociales han construido una idea de transparencia y de realidad diferente a lo comprendido en el Renacimiento (Bolter y Grusin, 2011). En el Renacimiento, la inmediatez consistía en conseguir la transparencia, es decir, que la pintura sea indistinguible del objeto o paisaje físico, mediante técnicas como la perspectiva lineal y el borrado; medios para lograr el efecto de “realidad” que querían reproducir; con las aplicaciones como Bereal, la vida privada se vuelve cada vez más pública, la manipulamos a nuestro antojo y solo mostramos partes de ella que son significativas, que pueden suscitar algo en el otro y por ende obtener una interacción. Bereal produce formas particulares de búsqueda de la mirada (o valoración) del otro. Es por ello por lo que nos alegramos cuando vemos más interacción: más me gusta, más comentarios, más seguidores; y por el contrario nos extrañamos (o entristecemos) cuando no interactúan con nosotros. Al igual que sucede con *Caída en Picado* (Schur y Jones, 2016), donde la protagonista vive en una sociedad organizada y clasificada mediante “me gustas” en una aplicación. App que lo domina todo y por consecuencia, quien más *likes* tenga subirá en la escala y podrá obtener privilegios. Mientras que, por el contrario, quien llegue a un nivel muy bajo no solo será imposible que goce de tales privilegios, sino que puede impedirle el acceso a cosas cotidianas como ir a una cafetería. Los usuarios de Instagram tratan de obtener como sea esa dopamina, esos *likes* que, al igual que las pegatinas que te daba tu profesora de pequeña, te hacen sentir que has hecho algo bien, y te sientes valorado. Bereal promete borrar esa lógica y enseñarnos a ser nosotros mismos sin intentar aparentar una vida de color de rosas como sucede en la serie.

En la actualidad, en este mundo cada vez más individualista, la sociedad está perdiendo su lugar de pertenencia. Ya no sabemos dónde aterrizar como Latour (2019), vagamos por el inmenso océano en busca de una tierra sólida que aún no se haya sumergido. Nos falta nuestro lugar, un sitio firme donde descansar donde sentirnos seguros y estables. Por estas razones, nos hemos encauzado hacia lo virtual, a esa realidad cada vez más palpable y visible que inunda cada milímetro del planeta. Ese lugar aun por explorar donde creemos poder encontrar nuestro lugar y así sentirnos seguros. Somos una especie desarrollada en comunidad, necesitamos del otro, buscamos apoyo, valoración, pero cuando el espacio desaparece, cuando la comunidad como lo era antes desaparece, buscamos desesperadamente la manera de crear vínculos. Es así como las redes sociales han logrado instaurarse entre nosotros. Gracias a ellas podemos comunicarnos con

nuestros iguales, sin importar la distancia o el tiempo físico que se encuentra entre nosotros. Las redes han logrado conectarnos de nuevo, pero en cambio hemos tenido que dejar de ser terrestres y como bancos de peces, adentrarnos en la red.

La metáfora de lo líquido atraviesa todo el trabajo. He observado, al igual que Bauman (2015), que la sociedad está instaurada en una nueva era no estática como lo fue la modernidad, algo más movable y fluctuante, algo más bien líquido. Y siguiendo esta idea he querido relacionarlo con Bereal. Como red social que se ha formado e integrado en las lógicas de esta sociedad donde todo coge una velocidad de vértigo y nada se sostiene fijo, todo es difícil de definir. Una sociedad acostumbrada a la rapidez de Internet y a las fotos que obtenemos en un instante desde el otro lado del charco; gracias a interfaces como los satélites, el 4G, el wifi, el diafragma de la cámara del teléfono móvil, y como no nuestra intención, los usuarios de Bereal consiguen relacionarse entre sí. He querido adentrarme en el océano de Bereal un lugar poco explorado por su reciente descubrimiento y presiento que aún me queda mucho por aprender de un futuro cada vez más acuático y difícil de predecir. Un mundo sin tierra seca donde aterrizar y con una única salida: aprender a nadar.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alguacil Gómez, J. (2011). *Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*. Madrid: Catarata.
- Amado, M. A. (2018). Experiencia perceptual, vaguedad y realismo ingenuo. *Ideas Y Valores*, 67(supl 4), 149-164. 10.15446/ideasyvalores.v67n4Supl.73374
- Arango, C., & Cruz-González, M. C. (2021). Postureo y rituales digitales. *In Mediaciones De La Comunicación*, 16(2)10.18861/ic.2021.16.2.3154
- Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. México D.F: FCE - Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://elibro.net/ereader/udima/109486>
- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad* (18th ed.). Amorrortu.
- Bolter, D. J., & Grusin, R. (2011). Inmediatez, hipermediación, remediación. *Cuadernos De Información Y Comunicación*, 1610.5209/rev_CIYC.2011.v16.2
- Camargo, A., & Uribe, S. (2022). Infraestructuras: poder, espacio, etnografía. *Revista Colombiana De Antropología*, 58(2), 9-24. 10.22380/2539472X.2370

- Caro Castaño, L. (2017). El discurso de la autopromoción y la autenticidad en las redes sociales: la marca personal y la microcelebridad. *Área Abierta*, 17(3), 395-411. 10.5209/ARAB.52438
- Chacobo, D. (1999). La perspectiva como "forma simbólica" [Abstract]. 10.
- Echeverría, J., & González, M. I. (2009). La teoría del actor-red y la tesis de la tecnociencia. *Arbor*, CLXXXV(738), 705-720. 10.3989/arbor.2009.738n1047
- Goffman, E. (1991). La ritualización de la femineidad. *Los momentos y sus hombres. Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin* (pp. 135-168). PAIDOS.
- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu.
- Gómez Urrutia, V., & Jiménez-Figueroa, A. (2022). Identidad en la era digital: construcción de perfiles en redes sociales en adolescentes chilenos/as. *Convergencia*, 29, 1-25. 10.29101/crcs.v29i0.17430
- Gutiérrez Puebla, J. (1998). Redes, espacio y tiempo. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 18(18), 65-86. Retrieved from <https://doaj.org/article/04967bfe9e9246e88e5e8df83fe8c404>
- Han, B. (2014). *En el enjambre* (1a edición. ed.). Barcelona: Herder. doi:10.2307/j.ctvt9k4gh Retrieved from <http://digital.casalini.it/9788425435720>
- Han, B. (2022). *No-cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.
- Hiernaux-Nicolas, D. (2005). ¿Identidades móviles o movilidad sin identidad? El individuo moderno en transformación. *Revista De Geografía Norte Grande*, (34), 5-17.
- Ispizua, M. & Lavia, C. (2016). *La investigación como proceso: planificación y desarrollo*. Madrid: Dextra Editorial.
- Kottak, C. P. (2011). *Antropología Cultural* (14th ed.). Mc Graw Hill.
- Latour, B. (2019). *Dónde aterrizar*. (1ª ed.). Taurus.
- Muriel, D. (2017). La videoludificación de lo social en la era digital y la cultura del videojuego. In R. San Salvador del Valle, & D. Muriel (Eds.), *Tecnología digital y nuevas formas de ocio* () Publicaciones de la Universidad de Deusto. Retrieved from <http://bibliotecadigital.iplacex.cl/handle/123456789/124588>
- Orwell, G. (1982). *1984* (1a. ed.). NAVARRA: SALVAT.
- Parra, L. D. (2020). *Lo absurdo de Instagram*, Trabajo de Fin de Grado.

- Schur, M., & Jones, R. (Escritores), Wright, J. (Director) (2016). Caída en Picado (Temporada 3, Episodio 1), [Capítulo de serie de Netflix]. Por Laurie Borg, Charlie Brooker, Ian Hogan, Annabel Jones, Angela Philips (Productores ejecutivos), *Black Mirror*. House of Tomorrow.
- Turner, A. (2015). Generation Z: Technology and Social Interest. *The Journal of Individual Psychology* (1998), 71(2), 103-113. 10.1353/jip.2015.0021
- Watabe, Y. (Escritor), Kuramitsu, Y. (Escritor) & Sato, S. (Escritor y Director) (2020). Alice in Borderland [serie de Netflix]. Por Sakamoto, K. (productor ejecutivo). Robot Communications.

10 ANEXOS

10.1 CONSENTIMIENTO INFORMADO

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN UNA ENTREVISTA

Por la presente, le hago partícipe del Trabajo de Fin de Grado del Grado de Sociología de la facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU. El objetivo de la entrevista es conocer cómo es la experiencia con la aplicación BeReal del entrevistado/a y recopilar las descripciones fotográficas del mismo. El proceso de recopilación y tratamiento de la información será desarrollado por Dña. LIDE MURGUIA CAMBRA.

Para poder alcanzar dichos objetivos es necesario realizar una entrevista que versará a través de fotografías que el o la entrevistado/a ha preseleccionado con anterioridad siguiendo unos criterios: foto “BeReal”, foto banal, foto sin pensar, foto pensada, foto incómoda y foto repetida. La transcripción de dicha entrevista será material publicado en el Trabajo de Fin de Grado. Toda la información recopilada durante la entrevista será grabada y tratada con las exigencias requeridas por la legislación vigente en relación a la protección de datos.

Es por ello que, D./Dña.

con DNI _____, manifiesta que:

1. He leído y comprendo toda la información señalada en esta declaración.
2. He sido informado/a de los objetivos principales de la actividad desarrollada.
3. He sido informado/a de que los resultados obtenidos de las entrevistas serán recogidos en un Trabajo a nivel educativo (pudiendo ser publicado en algún medio).
4. He sido por lo tanto informado/a de que los resultados de esta experiencia serán protegidos con las garantías que establece la legislación vigente (Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal).
5. He sido informado/a de que el interesado puede negarse a aparecer en el Trabajo de Fin de Grado con su nombre.

6. Acepto que las fotografías proporcionadas para la entrevista sean publicadas en el Trabajo de Fin de Grado.

Y, tras su lectura,

autorizo a publicar el contenido transcrito de la entrevista bajo el nombre de _____.

autorizo a publicar el contenido transcrito de la entrevista bajo las siglas _____.

no autorizo a dar mi nombre para que aparezca en el Trabajo de Fin de Grado.

En _____, a _____ de _____ de 2023.

Fdo. _____

10.2 GUION DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA FOTOGRÁFICA (Semiestructurada)

El entrevistado será interrogado en base a los puntos de los que se rige la narrativa del proyecto: inmediatez, escenificación, deseo e interacción. Al mismo tiempo, me valdré de un guion con preguntas basadas en los puntos ya descritos en relación a la aplicación con la cual los sujetos entrevistados deben estar familiarizados.

Los perfiles para la entrevista

SEXO	NACIONALIDAD Y LUGAR DE RESIDENCIA	USO DE OTRAS RRSS	TRAYECTORIA	TIEMPO USANDO LA APP
MUJER	Española, Chicago.	Instagram	Trabajando	menos de 1 año
MUJER	Venezolana, España	Tiktok e Instagram	Estudiante	menos de 1 año
HOMBRE	Costarricense, Noruega	Instagram	Trabajando	más de 1 año
HOMBRE	Mexicano, Noruega	Instagram	Estudiante	más de 1 año

Veo pertinente generar unos perfiles en base al tiempo que llevan utilizando la aplicación, desde donde se conectan, si usan otra red social y su trayectoria para así observar cómo afecta la percepción que tienen de la aplicación. Al mismo tiempo quiero observar si el género puede llegar a influenciar en la manera de utilizar la aplicación. Ver si perfiles variados pueden darme respuestas similares.

Mediante estas entrevistas trato de comprender cómo los usuarios de la aplicación Bereal utilizan la aplicación y cómo se relacionan con la idea de realidad que establece la propia red social. El modo para

obtener dichos datos será mediante entrevistas a usuarios, que unos días antes deberán de buscar unas fotografías con ciertas especificaciones para poder facilitar la conversación el día de la entrevista. Luego el mismo día mediante un mapa mental de guía trataré de direccionar la conversación hacia el camino más correcto. Y espero obtener respuestas significativas entre diversos entrevistados.

Guion de la entrevista foto-estimulación (autodrive)

COMIENZO

Cuéntame el momento en el que empiezas a usar la aplicación.

- ¿Cómo la conociste?
- ¿Por qué la utilizabas?
- ¿Ha ido cambiando tu uso con el tiempo?
- Háblame del **primer mes de uso**.

DESARROLLO

Tras unas preguntas generales para contextualizar la entrevista, vamos a pasar a detallar las 6 fotografías que te propuse.

1. **Foto “BeReal”**. Una fotografía que haya sido publicada en el instante que apareció la notificación “Es hora de BeReal” y en el margen de 2 minutos.
2. **Foto Banal**. Una fotografía que escenifique a usted llevando a cabo una acción banal, es decir, una acción cotidiana que podría reflejar algún aspecto monótono de su día a día.
3. **Foto sin pensar**. Una fotografía que independientemente haya sido publicada en el momento que BeReal lanza la notificación o no, la ha publicado sin mucho reparo sobre la acción que estaba ejecutando en ese instante.
4. **Foto pensada**. Una fotografía que, a diferencia de la anterior, también sin tener en cuenta si ha sido a tiempo o posterior, en este caso ha pensado y capturado la acción premeditadamente.
5. **Foto incómoda**. Una fotografía que por la sensación de necesidad de mostrar su vida de la manera “más real” la ha publicado, y ahora pensándolo mejor no lo hubiera hecho. O tal vez, la publicación de esta le ha generado un conflicto con alguien. (EJEMPLO: *Dijo que iba a estar en casa a una hora x a alguien que sigue en la app, pero justo en ese instante subió un BeReal en la calle y la persona lo vio*).
6. **Foto repetida**. Una fotografía que ha repetido más de una vez por algún motivo y, por ende, la aplicación notifica a los usuarios de ser una foto que se ha tomado de nuevo.

Preguntas frecuentes en todas las fotografías:

- Cuéntame un poco esta fotografía en la que aparece ...
- ¿Podrías contar cómo fue la situación (lo qué estabas haciendo, cómo decidiste hacerla, ...)?
- ¿Qué querías enseñar, mostrar, transmitir mediante la publicación?
- ¿Qué estabas haciendo en el momento de publicarla?

En cada fotografía voy a tratar de recopilar respuestas que respondan a los 4 pilares en los que se mueve mi trabajo con el fin de obtener respuestas a cuestiones que me he planteado con anterioridad. Este va a ser el esquema con las ideas que me gustaría tratar con mis entrevistados, algunas se verán reflejadas más en una fotografía que en otra por lo que puede que solo puedan responderme a una o dos cuestiones. Es solo una guía por lo que dependiendo como vaya la entrevista y la dirección que tome me enfocaré más en algunos puntos que en otros.

TABLA GUÍA

Inmediatez	Escenificación	Deseo	Relación
<p>Cercanía con los demás usuarios (“amigos”)</p> <p>-----</p> <p>Notificación “Es la hora de BeReal. Recordatorio</p> <p>-----</p> <p>Fotografías de los demás usuarios (“amigos”)</p> <p>-----</p> <p>Uso de los comentarios</p>	<p>Pensar o no la fotografía</p> <p>-----</p> <p>Repetir</p> <p>-----</p> <p>Tipo de fotografía que sube (la estética, el ambiente).</p> <p>Rutina.</p> <p>-----</p> <p>Reacción en BeReal. El rayo. Automática o “real”.</p> <p>-----</p> <p>Modificación del ambiente</p> <p>-----</p> <p>Expresión facial</p>	<p>Diferencias entre Instagram y BeReal.</p> <p>-----</p> <p>Ser el primer BeReal.</p> <p>-----</p> <p>Instagram, Tiktok y BeReal. Relación.</p> <p>-----</p> <p>Querer publicar en ese momento. Esperar la notificación.</p> <p>-----</p> <p>Buscar la reacción</p>	<p>BeFake.</p> <p>-----</p> <p>Postureo.</p> <p>-----</p> <p>Círculo de amigos o desconocidos.</p> <p>-----</p> <p>Comentar en otras publicaciones.</p>

10.3 TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS

10.3.1 Entrevista a Juan Carlos Silas

* La entrevistadora lee el consentimiento informado al entrevistado y este acepta*

E. COMENCEMOS CON LA ENTREVISTA. CUÉNTAME UN POCO SOBRE TÍ (LUGAR DE RESIDENCIA, TRAYECTORIA, USO DE REDES, ...).

J.C. Vivo en Bodo , Noruega. Soy estudiante, soy mexicano y si trabajo a tiempo parcial mientras estudio.

E. ¿CUÁNDO EMPEZASTE A USAR LA RED SOCIAL DE BEREAL?

J.C. Empecé en enero del año pasado a usar la aplicación. Voy a revisar la fecha exacta en caso de que sea interesante, eh porque bueno es sencillo acceder a eso, voy a ir recuerdos y el primero que salga pues ese es: 8 de enero de 2022.

E.¿CÓMO HA SIDO TU ENTRADA EN LA COMUNIDAD BEREAL Y CÓMO HA SIDO TU TRAYECTORIA EN LA APLICACIÓN, CUÁL FUE EL PRIMER IMPULSO PARA EMPEZAR A USARLA?

J.C. A mi me parece que dos cosas muy importantes la primera eh y quizás la más importantes pues es que ya sabía ya desde unos cuantos meses atrás el grupo de amigos de aquí especialmente amigos de intercambio que estábamos teniendo aquí en Bodo. Lo estaban usando y no había considerado tanto, eh unirme solamente no lo había pensado, no era algo que en realidad me estuviera, que me estuviera tomando tanto espacio en la cabeza ni nada. Eh y ya una vez que me di cuenta de que pues bueno es una aplicación que está interesante y que se disfruta con amigos pues creo que la segunda cosa importante pues es también un poco del ocio y del entretenimiento que puedes obtener por parte de esta aplicación solamente pues te llega la notificación eh tomas una foto, te das cuenta de lo que están haciendo los demás personas, te ries un rato si sale algo gracioso, y le comentas alguna tontería que se te ocurra y pues creo que es entretenimiento, contacto, sabes es como, pues algo sencillamente, bastante simple y permite mantener cierta cercanía con estas personas.

E. ¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTA DE LA APLICACIÓN EXACTAMENTE, UN ASPECTO?

J.C. Pues yo creo que como un estudiante internacional, que tiene amigos internacionales, algo que me gusta bastante es como mantener un poco el contacto aunque sea muy superficial con las personas que quiero, que conozco alrededor del mundo. Eh... pues bueno eso obviamente no significa que todas las personas están al pendiente de la aplicación ni nada pero las personas que deciden unirse a este especie de juego de rol, de subir una foto cada día al momento que te dice, eh pues creo que es una comunidad bastante, eh.. a la que le puede llegar a tomar cierto afecto pues porque conoces a las personas, sabes y pues entonces pues a ver qué estará haciendo esta personas en la otra punta del mundo eh estará haciendo algo interesante, estará haciendo yo algo interesante, este quiero compartir también un poco no sé, lo que me este pasando a mi con mis amigos, también interactuar con gente que a lo mejor no es tan cercana, pero que pues tienes la confianza suficiente como para incluirlos en estas dinámicas y pues eso sencillamente.

E. ¿QUÉ TIPO DE PUBLICACIÓN SUELES PUBLICAR?

J.C. Pues en esta aplicación, la forma en que la uso yo, me parece que sí soy bastante honesto, eh solamente pues publico sin pensar demasiado, porque pues quiero compartir un poco pues también de mi vida con otras personas y no parece ser necesario ser deshonesto en este tipo de cosas, es gente que conoces que realmente no tienes que impresionar en absoluto, ni tienes que demostrar que eres el mejor ni nada, tomas una foto y ya está. Es todo muy sencillo. Entonces sí, bueno de vez en cuando también público pues si se que derrepente voy a hacer algo que va a estar interesante pues si me espero a que salga la notificación en caso de que tenga la suerte de que caiga en ese momento, no? Ahora sí, yo creo que si nunca he dejado, en caso de que vaya a hacer algo interesante una mañana, por ejemplo, a esperarme al día siguiente o lo que sea, no me parece tan importante, pero si se que, las cuatro de la tarde, cinco, seis, siete, lo que sea, voy a estar haciendo algo que, en realidad si quiero compartir, en ocasiones si me he esperado un poco a que, no se sale la notificación en la mañana y ya pues este me espero un poco, unas cuantas horas, pero no es como que pierde mucho la cabeza en eso.

E.HABLANDO DE TU PRIMER MES, MIRANDO UN POCO TU ARCHIVO, PODRÍAS EXPLICARME CÓMO FUE TU PRIMER MES, COMO TE FUISTE FAMILIARIZANDO, CON QUE FRECUENCIA SUBÍAS FOTOS..?

J.C. Eh... empecé la segunda semana de enero y no me parece que sea demasiado regular, pero creo que si, gran parte de las fotos son como fotos muy X, muy random, muy sin chiste que si llegue a tomar en su momento cuando saltaba la notificación, eh de vez en cuando, veo también que si son un poco más planeadas, con amigos, pero sí otras son cenando en mi casa, o foto de una vela, o no se de una computadora. Eh.. hay una que si me acuerdo perfectamente, que fuimos a esquiar y me llegue a lastimar un poco la pierna, entonces tomé foto de la cortada y es hice asi como *facepalm*, y bueno eso obviamente quiere decir que la tomé después porque estaba ocupado cuando saltó la notificación, pero no es como que haya querido tomarlo después para enseñar algo, sino solamente estaba ocupado en su momento. Y bueno si he sido bastante regular, creo que en total en mi año y poco más en BeReal, me he saltado no más de cinco BeReals por accidente. Así que todo enero, desde que empecé hasta que se acabó el mes, lo tengo completo.

E. Y ENTONCES ¿PODRÍAS DECIR QUE PUEDES VER UNA DIFERENCIA CUANDO EMPEZASTE A AHORA?

J.C. Si hay diferencia, y es por una razón que considero yo bastante tonta pero muy graciosa al mismo tiempo, y es que si claro, cuando empezaba yo con BeReal, o el año pasado, eh.. pues sí tomaba de vez en cuando que dijera okay quiero tomar esto, quiero enseñar esto que estoy haciendo o lo que sea. Y luego ya una vez que se acabó el año y que sale como esta recapitulación de tu año de que es lo que has hecho y así, me di cuenta que mi porcentaje de BeReal en tiempo era muy muy bajo y entonces empecé a hacer como este especie de chiste meta irónico, que a lo mejor solo me da risa a mí, que es como pretender ser real todo el tiempo. Y es como okay me llegó la notificación y entonces voy a subir una foto siendo completamente honesto de lo que estoy haciendo, pero en realidad yo no me lo tomo en serio, si puedo puedo y si no puedo, pues en realidad no me importa, pero si he cambiado un poquito en esa forma de pensarlo, pero no o sea de que si he adoptado diferentes conductas no me parece que sea algo demasiado desarrollado una razón complicada o sofisticada, solamente por divertirme.

E. YA HEMOS ACABADO CON LAS PREGUNTAS INTRODUCTORIAS, Y AHORA PUES HABLAREMOS DE ESAS FOTOS QUE TE HABÍA COMENTADO PARA DESCARGARLAS Y PENSARLAS ANTES DE ESTA ENTREVISTA. PUES EMPEZAMOS POR LA FOTO BEREAL, ESA FOTO QUE SACAS EN EL MOMENTO QUE SALE SALTA LA NOTIFICACIÓN EN ESOS DOS MINUTOS. ¿POR QUÉ SACASTE ESTA FOTOGRAFÍA?

J.C. Sencillamente siguiendo con esta idea de tratar de ser lo más honesto posible, me llegó la notificación cuando estaba regresando del gimnasio, de hecho tengo todavía la ropa del gimnasio que en otras fotos se repiten, pero que es accidental. Este y bueno también estaba nevando y estaba en la cocina a punto de preparare algo y no estoy seguro de que horas sean, pero diría que cerca del mediodía y pues bueno nada más saltó la notificación, pues bueno no tengo nada que hacer o nada que tomarle foto pues vamos a abrir la ventana y pues está nevando y puse cara así como de saltó la notificación como que más hago. Y esto es todo.

E. ¿PENSABAS ESE DÍA QUE BEREAL PODRÍA SALTAR EN ESE MOMENTO O TENÍAS IDEA DE QUE PUDIERA SALTAR EN OTRO MOMENTO, LO HUBIERAS PREFERIDO?

J.C. No recuerdo que estaba haciendo ese día, pero creo que no estaba haciendo nada importante, creo que era un fin de semana y en realidad el momento en el que saltara me daba igual.

E. CUANDO SUBISTE ESTA FOTO, AL IGUAL QUE EN LAS DEMÁS, SUELES REACCIONAR CON LAS DEMÁS PUBLICACIONES Y USUARIOS EN EL MOMENTO QUE SUBES UN BEREAL?

J.C. Usualmente si me fijo un poco, pero si no depende del día. A veces si me fijo, a veces no. Usualmente la gente tampoco es tan honesta con su BeReal, o están ocupados y suben cuando pueden y ya nada mas me fijo cuando tengo oportunidad. Pero usualmente si trato de reaccionar o de ver las fotos de los demás por mantener esa idea de la cercanía, de estar con personas de confianza y mantener el contacto.

E. PODRÍAMOS PASAR A LA FOTO BANAL, UNA FOTO HACIENDO ALGO MONÓTONO, UNA ACCIÓN COTIDIANA, QUE HACES EN TU DIA A DIA. ¿POR QUÉ HAS ELEGIDO ESTA FOTO Y POR QUÉ LA PUBLICASTE?

J.C. Solamente soy yo desayunando pan francés y estoy en mi casa y es todo. Pues por qué elegí esta foto, pues era una foto que cumplía a la perfección con los requisitos y tampoco tuve que romperme mucho la cabeza para encontrarla. Por que la tome y la postie, pues bueno no se si saltó la notificación en ese momento o si había saltado el día anterior y no lo había tomado honestamente no lo recuerdo, pero no más me pareció que era una foto que agrada y pues no estaba haciendo nada importante tampoco no, fue por nada más por subir algo tomé la foto y ya está.

E. Y A VECES CUANDO SUBES ESTAS FOTOS QUE REFLEJAN UNA RUTINA, ¿PUEDE QUE A VECES TRATES DE ALGUNA MANERA ESCENIFICAR Y PUES REPITES LA FOTO MÁS DE UNA VEZ PARA QUE PAREZCA COMO MÁS REAL?

J.C. Si en ocasiones si lo hago sobretodo fijate me parece que la principal razón por la que repito las fotos, en ocasiones es porque la forma en la que BeReal toma las fotos es un poco más curva en las orillas y entonces tiende a distorsionar un poco algunas cosas cuando tomas una foto desenfocada eh... y bueno hay ocasiones en las que sí se ve mal la situaciones y no necesariamente por querer presumir o por algún motivo es basura que valió la pena tomarla otr vez para retratar la situación como esta sucediendo. Eh.. entonces si en ocasiones si repito las fotos, no siempre tampoco, a veces queda bien a la primera, a veces no me importa, a veces la situación no merece ser retratada a la perfección, sencillamente porque no es algo importante. Eh... a veces es parte del diseño, también como tiempo un poco más de exposición un poco larga pues sobretodo de noche pues solamente mueves un poco el teléfono cuando está tomando la foto y ya se ve como que le da otro enfoque un poco más creativo. Eh.. pero en esta ocasión no recuerdo si lo repetí o no, me parece que no, pero si la habré repetido pues bueno habrá sido porque la foto en si no era una buena foto.

E. CUANDO QUIERES SUBIR UN BEREAL SI QUE ES VERDAD QUE A VECES SUELE SALIR EN MOMENTOS DEL DÍA QUE GENERALMENTE ESTAMOS HACIENDO CIERTA RUTINA, ¿TE HA SALTADO MUCHAS VECES EN MEDIO DE UNA ACCIÓN RUTINARIA? ¿QUÉ TIPO DE RUTINA SE SUELE APRECIAR EN TUS FOTOS DE BEREAL?

J.C. Hubo una época, sobre todo en vacaciones, me parece que tomaba muchas fotos en el gimnasio porque o saltaba la notificación en el gimnasio o era en el momento en el que no estaba haciendo nada importante y estaba revisando las notificaciones del celular. Y yo creo que si llegue a tomar una buena parte de las fotos en el gimnasio. También tengo muchas fotos comiendo, cenando, cocinando, tomando agua, desayunando, ese tipo de situaciones y también lo mismo son momentos que no salta la notificación o es un momento donde te das el tiempo para revisar el teléfono.

E. ¿TE MOLESTA QUE HAYA COMO UNA RUTINA EN TUS FOTOS? ¿TE GUSTARÍA QUE FUERAN MÁS DIVERGENTES?

J.C. Usualmente no me molesta, pero si he tenido l sensacion de vez en cuando de que he tomado demasiadas fotos haciendo lo mismo, entonces si trato de cambiar un poco, pero tambien pues no, sobretodo este año no es algo que me quebré mucho la cabeza, llega la notificación y tomó la foto y ya está. Pero si, si he notado que antes es como pues ya tengo demasiadas fotos en el gimnasio, me voy a esperar a que salga, por lo menos para tomar una foto caminando o lo que sea.

E. SIGUIENDO LA LÓGICA DE BEREAL, ESTARÍAS HACIENDO ALGO BIEN EN RETRATAR LA RUTINA?

J.C. Si, si claro.

E. HABLANDO DE LA FOTO SIN PENSAR, UNA FOTO QUE HAS PUBLICADO, DA IGUAL SI TARDE O PRONTO, CUANDO TE HAS DADO CUENTA LA HAS SUBIDO Y NO HAS PENSADO MUCHO NI COMO SALÍAS NI NADA. ¿POR QUÉ HAS ELEGIDO ESTA?

J.C. Bueno elegí esta en particular porque es bastante reciente, es de septiembre. Eh... no estaba haciendo nada importante, en lo mío escuchando música, descansando un poco entre series, no recuerdo si salto la notificación o simplemente no había abierto BeReal, pero bueno decidí tomar la foto en este momento y creo que me di cuenta que fue un foto que tome demasiado sin pensar porque en las dos cámaras me estoy apuntando a mí y en las dos cámaras la foto está desenfocada. Entonces es tan sin pensar que ni siquiera hice lo correcto en términos fotográficos, ni siquiera me preocupé por salir bien dentro de la foto.

E. SE PODRÍA DECIR QUE ES MÁS REAL ESTA FOTO QUE LA FOTO BANAL DONDE ESTÁS CON UNAS TOSTADAS?

J.C. Eh... ns, porque ns. Yo diría que no. La dinámica entera de la situación de BeReal es que te manda una notificación para que la tomes en ese momento y entonces en esta foto no estoy seguro de haberlo tomando en su momento, entonces me parece que no está siendo completamente honesto con eso y luego tome dos veces una foto de mí con las dos cámaras. Entonces tampoco estoy enseñando que hay más allá de mí, entonces sí no creo que sea una foto demasiado honesto, pero estoy siendo honesto en el sentido de bueno es una foto que en realidad no me importa, no como estoy haciendo algo, tomo la foto y es todo sin

preocuparme por modificarla, entonces diría: sería real en un sentido situacional, posiblemente no en un sentido artístico completamente.

E. HABLANDO DE LA CÁMARA EXTERIOR, ¿NORMALMENTE SUELE MODIFICAR, GENERAR UN ESPACIO? ¿NORMALMENTE SUELES TENER EN CUENTA LO QUE MUESTRAS?

J.C. No, no lo pienso demasiado, eso es cierto. De vez en cuando, pues bueno en el momento en el que estás tomando la foto vienen a la cabeza ideas, instantáneas de okay viene mejor disparar hacia este lado que hacia este porque se ve mejor o lo que sea, cosas típicas de fotografías. Pero en una idea más desarrollada sobre pensar sobre que estoy enseñando en realidad no demasiado. No es algo que me moleste demasiado, solamente las decisiones que se toman en el instante en el que tomas la fotografía.

E. PASAMOS A LA FOTO PENSADA, QUE PUEDE SER TANTO EN EL MOMENTO QUE SALTA BEREAL COMO NO, PERO QUE CUANDO LA HAS IDO A SACAR HAS PENSADO EN ALGUNA MANERA COMO SACARLA Y QUE MOSTRAR. ¿POR QUÉ LA HAS ELEGIDO, QUE QUERÍAS ENSEÑAR?

J.C. Me acuerdo muy bien de esta foto y creo que esta es la razón por la que la elegí. Fui a un viaje de amigos a las Lofoten, y acampamos ahí, y pues aparte que estuvimos un poco ocupados con la caminata, el ferry y la preparación, decidí esperarme un poquito para tomar la foto con algo más penado porque lo que quería mostrar era precisamente que estaba de viaje con mis amigos, acampando en Lofoten y bueno a pesar que se puede entender en el ferry, quería que fuera como una foto especial en el sentido de que captará un momento más de diversión, más de estar disfrutando el momento con los amigos, y entonces sí guardé un poco más de tiempo para la notificación. No recuerdo si saltó en la mañana o en el ferry, pero sí recuerdo que decidí esperarme hasta que fuera un momento que quisiera retratar que estaba haciendo ese día. Porque era lo más importante del día.

E. TU VERIAS QUE ESTAS USANDO DE ALGUNA MANERA UN POCO MÁS LA LOGICA DE INSTAGRAM? ¿ALGUNA VEZ HAS OÍDO HABLAR DEL TÉRMINO BEFAKE? ¿QUE PIENSAS CON GENERAR DOS TIPOS DE USUARIOS BEFAKE Y BEREAL?

J.C. Si completamente y no creo haber escuchado ese término. No recuerdo que nadie me haya acusado de *BeFake*, pero si estoy seguro que he tomado esa dinámica más de pues me parece trágico que sencillamente que la notificación de BeReal no sea en un momento más importante del día y me gustaría como tener ese *highlight*, esa parte del día, que esta pasando y quiero mostrar con mis amigos. Pero no creo que nadie me haya acusado de no ser real en ningún momento. Y nunca he acusado a alguien por ser *BeFake*, aunque lo haya podido pensar. Aunque fuera de la aplicación, en persona lo he podido decir, pero cuando lo digo no es para que cambie su forma de comportarse en BeReal, sino sencillamente, le digo oye subiste muy tarde o lo que sea y ya ahí queda.

E. CON LA PRIMERA FOTO, QUE HABLÁBAMOS DE UNA FOTO AL INSTANTE, UNA FOTO BEREAL, ¿ALGUNA VEZ HAS SIDO EL PRIMERO EN SUBIR UNA FOTO Y CÓMO TE HAS SENTIDO?

J.C. Me parece que cuando era más sencillo ser el primero era cuando estaba empezando que tenía menos gente agregada y si había momentos en el que subía y era como bueno a ver pues cuando publican todos los demás. Me parece que esa era como la emoción más eh.. notable que tenía y em.. más adelante si he tratado de mantener un poco pues esa honestidad de subir cada que salta la notificación, y muchas veces pues la gente no hace eso al mismo tiempo por diversas razones están ocupados, no quieren, no tienen el teléfono a mano, lo que sea eso en realidad pues si es decisión personal. Em... y si bueno de vez en cuando, si me parece como pues no se que va saltando a lo largo del tiempo y que los voy revisando conforme llegan o lo que sea, no le doy demasiada importancia, pero si es algo que puedo notar, la forma en la que lo expreso.

E. ¿HAY ALGUNA PERSONA EN PARTICULAR QUE TENGA CIERTO INTERÉS SIEMPRE DE VER SUS BEREALS O TE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN?

J.C. No en particular creo. Si see por ejemplo de si no tengo nada que hacer y que llega que no se alguien publicó su BeReal entonces si me meto para ver qué está haciendo esta persona en este momento, pero más por ocio que por que en realidad me interese ver alguien que lo ha publicado, pero si me gusta usualmente

ver a mis amigos cuando publican sus BeReals para ver este pues nada que están haciendo, que ha sido de ellos, como está su vida.

E. Y A PARTE DE PERSONAS QUE DENOMINAS COMO AMIGOS QUE TIENES CERCANAS, ¿TIENES ALGUNA PERSONA EN BEREAL QUE ES MÁS BIEN CONOCIDA, QUE CONOCES DE POCO?

J.C. Si, sin duda. Eh... digo obviamente son personas que con las que tengo suficiente confianza como para tenerlos agregados en BeReal, porque pues están mostrando parte de tu vida, pero si tengo algunas personas que conozco apenas ligeramente, pero que sí he compartido como clases por ejemplo o tengo una persona de hecho, se llama Markus, noruego también lo conocí en una fiesta, honestamente no recuerdo de que estábamos platicando, pero también me agregó en Snapchat y mi snapchat usualmente es algo que no publico tanto, que no comparto tanto porque es como una forma más privada, como tengo la ubicación es una forma de compartir cosas como muy personales, de unas fotos que puedes tomarte hacia ti mismo o hacia el exterior o lo que sea, es algo en lo que usualmente no suelo agregar extraños, y bueno esta persona me cayó muy bien entonces la agregue en la fiesta y ya. Esta persona ha estado viajando por todo el mundo y entonces he estado siguiendo como y a dónde ha ido y así y es como un ejemplo que queda a la perfección con lo que me preguntas, pero si tengo otras personas que conozco lo suficiente como para agregarlos, pero que en realidad pues no llamaría mis amigos cercanos en absoluto.

E. ¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAS ENTRE INSTAGRAM Y BEREAL, ENTRE LAS DIFERENTES REDES SOCIALES, TIENES TIKTOK? ¿PORQUE SIENDES QUE CUESTA ACEPTAR A GENTE EN BEREAL MÁS QUE EN INSTAGRAM?

J.C. No, no tengo tiktok. No he querido entrar en tiktok, y bueno no es algo que me llame la atención. Eh... y comparándolo con instagram, la forma en la que uso instagram es de dos formas en particular: tengo dos cuentas de instagram, tengo una cuenta personal, que está dedicada hacia mi persona, que de alguna forma publico un catalogo de mi vida, como la forma más egoísta de usar instagram, como solamente un documental de ti mismo, como un espacio que está dedicado a mostrarte. Y la forma en la que sigo gente en esa cuenta es pues obviamente sigo a mis amigos, pero no la tengo pública, porque no pues siendo de México pues generalmente no me siento tan conforme con extraños siguiéndome, entonces nunca he tenido cuenta pública. Entonces pues la forma en la que consumo instagram es pues obviamente con el contenido de mis amigos, pero también el contenido de estéticas que me gustan, entonces sigo pilotos de fórmula uno, deportistas, artistas que me gustan. He estado tratando de limpiar también un poco mis cuentas porque sigo a seis mil personas y bueno de estos habré conocido como a mil con suerte, pero sí. En la parte de instagram, es como que en tanto que conozca la persona de su cara y de su nombre las puedo aceptar porque en la forma en la que uso ese instagram es para que me vean, es solamente una forma de ser visto y en ese sentido es una forma de ser visto en una forma completamente apolínea en términos nietzscheanos de como quiero mostrarme y de otra forma en BeReal, pues solamente con la gente que si vale la pena compartir un momento de honestidad y diversión completamente. Pero la otra cuenta de instagram que tengo cumple una función similar a la de BeReal, no la sigo todos los días, pero en esa otra cuenta si que tengo como gente más cercana con la que me siento en la confianza para subir fotos hasta cierto punto absurdas o estúpidas o que solamente puedo postear por el puro interés de postearlas sin esperar likes o sin esperar likes, o ser visto o sin esperar nada en absoluto y igual con esa lógica pues tengo mi cuenta privada y mi BeReal cumpliendo funciones paralelas.

E. HABLANDO DE LOS LIKES, EN BEREAL HAY REACCIONES, COMO LA PERSONIFICACIÓN DE LOS EMOJIS, PERO CON NUESTRA CARA Y EXPRESIÓN. ¿ALGUNA VEZ HAS UTILIZADO LA REACCIÓN INSTANTÁNEA (EL DEL RAYO)? ¿CUÁL ES TU REACCIÓN COMODÍN, QUE USAS CON MÁS FRECUENCIA?

J.C. En el pasado si llegue a utilizarlo bastante, sobre todo cuando estaba empezando y la principal razón creo que es porque seguía a menos gente. Ahora que sigo más gente en bereal, estar revisando y darle más tiempo a reaccionar cada foto, creo que ya es un poquito demasiado tiempo, pero sin duda sigo usándolo de vez en cuando, pero de forma muchísimo más laxa, si se me antoje pues lo utilizo, sino pues solamente le pongo la carita sonriente, o un like, o la reacción que sea adecuada y sigo adelante. Usualmente, uso la del like, la sonrisa cuando no se que poner pues sonrío y la de sorpresa si está haciendo algo interesante. La reacción de la sonrisa es una que utilizo que es como el like de instagram, pues como que me gusta lo que estás haciendo y si también en la vida real le sonreiría o sería como una reacción de neutral pero bien.

E. PASANDO A LA FOTO INCÓMODA, EN EL SENTIDO QUE ES UNA FOTO QUE TE HAYA METIDO EN ALGÚN CONFLICTO POR TRATAR DE SER MÁS REAL. ¿POR QUÉ LA HAS ELEGIDO?

J.C. No se si yo tendría alguna foto incómoda, pero si **fotos basura** por ver fotos de las demás personas. Tomé esta foto porque tenía una *sweet potato* (batata) y la tenía en la mano y subí la foto pegando la mordida y pero pues si es una foto que reconozco que es basura que ni siquiera subiría a mi instagram privado, por ejemplo lo que no es algo que me interese o quisiera recordar. **No negaría que no tuviera más fotos de este estilo que no tendría en mi galería. Solamente los subí porque salió el bereal y por que nada más quería este pues como unirme al grupo de gente que ya había subido y nada más porque tenía que subir algo y ya** esto no es una foto que sea importante sino más bien pragmática incluso.

E. ¿SUBES LOS BEREALS EN BUSCA DE LA ACEPTACIÓN Y AGRADO DE LOS DEMÁS O POR QUÉ TIENES CURIOSIDAD POR LO QUE HA SUBIDO LA GENTE? ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO REACCIONAN MÁS A TUS BEREALS?

J.C. De las dos formas, no creo que tenga una razón detrás por la cual haga una u otra cosa, pero si no estoy haciendo nada importante a veces si subo una más para subirla y ya bueno, me gusta esta red social y sigo la dinámica y estoy de acuerdo en seguir la dinámica. Cualquiera de las dos formas vale. Pues bueno me acostumbré a tener reacciones y suelo tener alrededor de diez quince reacciones, entonces no es como que me preocupe demasiado en subir una foto, pero si de vez en cuando si se ve que es algo que está gracioso o que me gusta o que me veo bn, estoy esperando que haya más reacciones, pero no es como que en realidad suba para tener esas reacciones de regreso, sino pues es como que en ocasiones sabes que va a pasar de una u otra manera y en otras ocasiones pues es como que bueno en realidad subo y bueno si tiene o no reacciones en realidad es algo que no me interesa demasiado.

E. SUELES SOBREEXPRESAR TU CARA PARA QUE TENGA DE ALGUNA MANERA SENTIDO LA ACCIÓN QUE ESTÁS FOTOGRAFIANDO?

J.C. En ocasiones si. No siempre sobre todo **si son actividades muy cotidianas, por lo que estoy desayunando, comiendo, en el gimnasio, haciendo tarea, en realidad no me preocupo por tener una expresión demasiado. En ocasiones por que tenga un poco más de sentido, de expresión o de gracia la foto si lo hago. Generando esa interacción con los que ven la foto.**

E. PASEMOS A LA ÚLTIMA FOTO, LA FOTO REPETIDA, QUE NO TE HA GUSTADO EL PRIMER INTENTO Y HAS REPETIDO HASTA QUE TE HAS SENTIDO CÓMODO CON LA FOTO. ¿CUÉNTAME POR QUÉ ESTA FOTO Y QUE ESTABAS HACIENDO?

J.C. Si en ocasiones, independientemente si ha saltado o no la notificación en el momento que estoy haciendo algo interesante, pero si quiero obtener una buena foto de bereal, usualmente si las repites las veces que sean necesarias, en ocasiones no lo hago es solamente desde el punto de vista fotográfico, si la foto es basura pues en realidad trato de repetirlo un poquito, eh.. pero más allá de de un sentido de honestidad o lo que sea, sino para que en la foto se vea algo, eso es la mayor parte del tiempo, pero algo que sí he notado que he hecho bastante es que como repito en el inicio de la entrevista, es que como la forma en la que bereal toma la foto en ocasiones están distorsionadas, entonces si me pongo el teléfono muy cerca de la cara se ve una forma muy extraña de mi cara que no me gusta demasiado y no la siento natural entonces si trato de repetir un poco. Porque se ve raro y no me parece que sea natural.

E.¿SIENTES QUE LA REPETICIÓN HACE QUE LO QUE SE MUESTRA EN LA FOTO SEA MENOS VERDAD?

J.C. Mmm... nunca lo he pensado así. Solo puedo hablar desde mi experiencia y reconozco que cuando repito la foto no es en un sentido deshonesto, sino pues solamente para que sea una foto que valga la pena en el mismo sentido de la foto. Entonces en otras personas pues no sabría cual sería la razón por la que lo hacen, pero si soy consciente que a lo mejor no se ven bien y quieren repetirla también más o menos de una forma similar a la que lo hago yo o a lo mejor la foto en si es basura y quieren modificarla o no lo se. Entiendo que pueden ser muchas las razones, pero no tengo ningún juicio moral o de ninguna forma. Cada quien decide lo quiere subir y hasta ahí.

E. ¿CUANDO REACCIONAS SUELES COMENTAR A VECES?

J.C. Cuando comento sobre todo es por no sé, se me ocurre algo gracioso bajo la situación de la foto o lo que sea por lo que digo lo voy a comentar más que nada. De vez en cuando si evito reaccionar también algunas personas porque no me siento como en la confianza de reaccionar sobretodo si son como fotos que llaman mucho la atención o muy privadas y no me siento parte de la situación como para reaccionar o no me interesa como para reaccionar, o sea está bien que estés haciendo tu bereal en este momento, pero no es algo que me importe. Y si en ocasiones no quiero interactuar con esa persona y simplemente la salto.

E. PUES HEMOS TERMINADO, ¿TIENES ALGO PARA COMENTAR? ÚLTIMAMENTE ME HAS DICHO QUE EN LA APLICACIÓN, INTENTAS SER MÁS REAL, ¿CÓMO DEFINIRÍAS QUÉ ES SER MÁS REAL? ¿CREES QUE HAY GENTE QUE NO PUEDE DEJAR DE USAR LA LÓGICA DE INSTAGRAM E INCORPORAR EN BEREAL?

J.C. Pues creo que también pensando en lo que dije, creo que la forma en que uno pudiera ser más real con bereal tiene que ver más con la situación en la que la foto está siendo tomada que con la foto en si. Entonces bajo esa lógica, pues si repites la foto seis, siete veces pues puede ser que ninguna de las fotos anteriores la situación esté siendo completamente bien retratada entonces creo que no está mal repetir tampoco la foto si lo que quieres plasmar es la situación. Ahora si la situación pasa a estar en el segundo plano y lo que quieres plasmar es la foto, pues bueno no sé sería lo mismo, a lo mejor alguien podría decidir mover el teléfono para que salga la foto borrosa, o desenfocada, o tapar la cámara,... Sin duda, yo creo que igual todos como usuarios hayamos usado la lógica de instagram, quizás algunas personas lo han hecho más o menos, pero sí me parece que es una situación bastante frecuente en esta aplicación. También por ejemplo hay fotos de gente que está en el gimnasio y en lugar de tomar una foto completamente honesto con la situación, es como que si posan un poco en el espejo que puede dar pie un poco a las historias de instagram, pero me parece que tampoco deja de lado la honestidad del momento de estoy haciendo ejercicio y tomo la foto.

E. ¿TE PUEDO DECIR ALGO GRACIOSO? NO SE SI TE HAS DADO CUENTA, PERO ACABA DE SALTAR BEREAL. NO SE SI TE APETECE QUE LO HAGAMOS EN ESTOS MOMENTOS...

J.C. Si por supuesto

E. PUES VAMOS A SACARNOS UN BEREAL JUNTOS!

J.C. 1,2,3...

10.3.2 Entrevista a Carmen Sires

* La entrevistadora lee en consentimiento informado y la entrevistada acepta*

E.: VALE, PUES PARA EMPEZAR QUERÍA BÁSICAMENTE QUE ME CONTARAS, ASÍ QUE ME NARRAS ESO QUE ME CONTARAS CÓMO FUE EL EMPEZAR, CUÁNDO FUE, CÓMO FUE, CÓMO LO CONOCISTE, POR QUÉ EMPEZASTE A USARLO UN POCO TODO.

C.S.: Pues lo conocí porque yo creo que fueron las hermanas de Paco, se hicieron Bereal y le dijeron y empezó mira esta aplicación, que guay que tienes que sacarte una foto al día y sacar por delante y por detrás y como que es cada día en un momento aleatorio y tal. Y al principio pensé en plan qué chorrada, para que necesito otra red social más, en plan que si quiero subir una foto ya la subiría a instagram en algún momento, pero. Pero bueno, luego me puse a pensarlo y digo joder, si le digo por ejemplo a mis amigas de España que no las veo, les veo dos veces al año y poder ver aunque sea una chorrada que estén haciendo, que estén en casa, en el salón, pero poder ver un poquillo de su vida todos los días o cuando suban, porque tampoco es subir todos los días, pero ver de vez en cuando cualquier cosa que no sea lo que subirían a Instagram, sino cualquier chorrada en plan la oficina. Y de repente una saca, una que vive en Marruecos, en su oficina y no sé qué y las vistas de la oficina como un poco diferente, una forma de mantener el contacto. Entonces nada. A ver, es verdad que la mayoría de mis amigos de Bereal son con los que estoy aquí en Chicago, entonces pues tampoco me aporta tanto, pero con la gente que no, que no suelo estar, que no suben mucho a Instagram, ni siquiera tienen Instagram o no suelo saber mucho de su día a día. Está guay.

E.: ¿Y CUÁNDO EMPEZASTE? ¿CUÁNDO EMPEZASTE YA ERA MUY CONOCIDO O FUE ANTES?

C.S.: Marzo, mayo del año pasado, o sea, llevaré como un año así. Yo creo que ahí al principio yo tenía tres personas.

E.: ¿CÓMO VES TU USO DEL BEREAL, POR EJEMPLO, ESE PRIMER MES QUE LO UTILIZASTE? PUES SI ERAS MUY CONSTANTE Y LO SUBÍAS MÁS BIEN TARDE O TRATABAS DE SER MÁS REAL. ¿Y CÓMO LO COMPARAS? ¿CÓMO ESTÁS ACTUANDO AHORA, AHORA MISMO, QUE YA ESTÁS COMO MÁS METIDA EN LA APLICACIÓN?

C.S.: Pues yo creo que al principio sí que era como que estaba más atenta y era como hoy quiero sacar el Bereal en plan. En el momento en el que salga los primeros días, pero luego también una época que pasaba un poco más y si veía la notificación lo subía y si no, no. Y ahora es un poco que me gusta también ver como todas las fotos que tengo guardadas de Bereal desde que empecé. Bueno, desde hace bastante hasta ahora. Entonces, intento como no sacar lo mismo todos los días, que sea aquí sentada en el sofá, desde donde estoy trabajando con el ordenador, el fondo de la tele y no sé qué, aunque esté en casa y aunque lo vea en ese momento, intentar que sea una foto un poco diferente, yo qué sé. Le saco las vistas. Otro día sacó lo que estoy viendo en la tele, cosas de esas. Entonces ahora estoy intentando que sea un poco más eso, no tan aburrido de sacar todo el día lo mismo.

E.: PUES BUENO, YA HEMOS ESCUCHADO LO QUE ES EL COMIENZO DE BEREAL, ¿Y QUÉ TE PARECE SI PASAMOS A LAS FOTOS?

C.S.: Venga, dale.

E.: PUES VIENDO LAS QUE ME HAS MANDADO, Y QUE DECÍAS QUE AL PRINCIPIO TRATABAS DE SER COMO MÁS REAL Y TAL. ¿QUÉ TE PARECE SI HABLAMOS DE LA QUE HEMOS DENOMINADO FOTO BEREAL? VALE, CUÉNTAME UN POCO DE ESTA FOTO EN LA QUE APARECES CON TUS AMIGOS Y ASÍ.

C.S.: Esta foto la saqué el otro día. La mayoría de las fotos que te he pasado son bastante recientes. O sea, no son del comienzo porque tenía que subir mucho y las saqué de las de hace poco. Entonces esta es del otro día que fui, estaba en la oficina y fui con dos de la de la oficina a comer por ahí y pues nada, justo de repente vi la notificación que además uno de ellos también tiene Bereal, porque a veces si no tiene vida real, yo que sé, se piensa que estoy loca, ¿sabes? Entonces dije bueno, como el de la izquierda también tiene Bereal, pues no se va a pensar que estoy loca. Así que nada, me puso un poco por delante y les dije venga Bereal, que estábamos volviendo de coger algo de comer por ahí.

E.: Y COMO SUELE SER LA SENSACIÓN CUANDO SALTA LA NOTIFICACIÓN, SUELE SENTIR COMO ESA ALEGRÍA DE NOTIFICAR AL RESTO. SI HAY GENTE QUE TIENE BEREAL DE PLAN. PUES LO QUE ACABAS DE DECIR.

C.S.: Normalmente si estamos unos cuantos del grupo de todos los que somos, que somos unos 15 o 20. Igual no la mitad, pero unos ocho por ahí tenemos Bereal. Entonces cuando estamos todos es como alguien dice ¡Bereal!. Entonces todos los sacamos a la vez en plan, como un momento bastante gracioso. Y los otros siempre empiezan como ¡Qué pesaos! ¿Pero qué hacéis con el Bereal? No sé qué tal, pero sí, sí, si hay alguien más que tiene Bereal, hace ilusión y a veces incluso sacas como foto del otro haciendo su Bereal como un doble Bereal.

E.: SÍ, Y TRATAS ENTONCES DE ESO PORQUE PARA TI BEREAL, SIGNIFICA QUE ENTIENDES COMO BEREAL LO QUE CREES QUE TRATAS DE ENSEÑAR.

C.S.: O sea, sobre todo lo hago también para tener yo mi historial de fotos porque me gusta tener. Y luego si de repente digo me pongo a ver fotos de Bereal y pienso mira, en esta época, pues solía ir yo que sé, al gimnasio por las mañanas porque tengo una foto del gimnasio o cualquier cosa así, entonces como que digo hoy tengo que sacar la foto de hoy toca como guardar el momento en el que estoy ahora, ¿sabes? No sé, como que sí, que me hace un poco ilusión cuando sale la notificación.

E.: ¿Y ALGUNA VEZ HAS SIDO LA PRIMERA EN SUBIR EL BEREAL?

C.S.: Es un poco lío, porque claro, yo tengo el horario. O sea, el horario Bereal lo tengo en Norteamérica. Bueno, creo que es América en general, entonces, claro, aunque sea la primera, tengo otros, porque los que están en España ya han subido el suyo el día anterior, o sea, como que van por separado, sabes. Cuando sale en otra, o sea, en otra hora, ellos sacan una hora a todo el mundo a la vez, pero es una hora en América, otra Europa, otra en Asia y no sé, no sé cuántas tienen, pero entonces, claro, a mí me sale a una hora, pero cuando yo los subo siempre están los de los de España, ya sea de ese día o del día anterior, porque como no le sale justo la notificación a la vez, pues suele estar, suele estar así.

E.: ¿Y EN RELACIÓN A LOS AMIGOS, SUELES GENERAR COMENTARIOS APARTE? ¿SUELES HACER ESE FEEDBACK CON ELLOS?

C.S.: Sólo a ver. Suelo mirarlos todos, intento reaccionar a todos, aunque sea como ya tengo puestas ahí las reacciones. ¿Pues rollo, sabes? Para que sin dar un poco de presencia comentarios Pues si veo algo así, yo que sé que me apetezca comentar en el momento sí, pero no suelo poner tampoco así por así. Reaccionar, reaccionar si que reacciono a todos. Normal.

E.: SÍ. LAS REACCIONES EN BEREAL SON REACCIONES QUE REALMENTE LO QUE ESTÁN INTENTANDO IMITAR SON EMOTICONOS. TÚ REALMENTE TRATAS COMO DE EXPRESAR LO QUE TU EXPRESAS CARIÑO, PORQUE DE ALGUNA MANERA TE HA SUSCITADO ESO. ¿CÓMO SUELES REACCIONAR? ¿CÓMO SUELES GENERAR LA REACCIÓN? ¿CUÁL ES LA REACCIÓN QUE MÁS UTILIZAS?

C.S.: Pues la verdad es que me da un poco más igual lo que es lo que representa la reacción, sino que me gusta más la foto que tengo sacada. Entonces normalmente suelo usar o el de hacer así con el dedo para arriba sabes como visto o últimamente estoy usando uno que es como si más el de la sonrisa, porque me saqué el otro día una foto con gafas que me hace gracia. No, no hago mucho caso a lo que representa. A veces sí es como algo un poco más especial, pero reacciono como con el de sorprendido, el de la U. Y si es algo como cute o yo que sé que me parece como mono o alguien que se ha sacado algo bonito o con un conjunto de ropa que me gusta o lo que sea. Y ahí reacciono con el corazón.

E.: Y ¿SUELES UTILIZAR EL RAYO? O NO SÉ CÓMO LLAMARLO

C.S.: Sí, el instantáneo, pues depende de si de repente como que no pega nada ninguna de las otras que tengo ya puestas yo, que es algo triste o algo en plan qué asco o algo así, sí que uso el instantáneo.

E.: Y ¿CUÁNDO TE SIENTES QUE ESTÁ SIENDO MÁS REAL, CUÁNDO SUBES IGUAL ES INSTANTÁNEO O LAS OTRAS TE SIRVEN PARA EXPRESAR?

C.S.: A ver, es verdad que yo creo que cuando subo el instantáneo es como más lo he visto, como que a mí se me reacciona con instantáneo, igual me hace más ilusión, por ejemplo, porque es como estoy viendo su reacción de ese momento, ¿sabes? Con los otros al final es una reacción que he sacado la foto hace meses, entonces como que no me está viendo exactamente en ese momento. Entonces es instantáneo. Sí que es un poco más especial, digamos.

E.: VERÍAS COMO POR EJEMPLO, QUE PODRÍA SER TANTO EL DEL ME GUSTA O EL DE LA SONRISA COMO UN ME GUSTA PARA INSTAGRAM. SÍ. ¿CÓMO RELACIONARÍAS BEREAL CON INSTAGRAM?

C.S.: Sí, yo creo que los que están ya sacados de la foto de antes es eso un poco reaccionar por hacer presencia. No porque me parezca Bereal, algo especial, sino porque lo he visto, ¿sabes? Like de Instagram o en la de las historias sí, que ese sí que lo hago poco ¿Como también tiene Instagram el visto, sabes? No hace falta tampoco. Entonces igual relacionaría el instantáneo que sacas al momento con con el like de las historias de Instagram.

E.: SÍ, VALE. ¿PODEMOS PASAR A LA FOTO PENSADA? TE IBA A PREGUNTAR LO MISMO QUE LA ANTERIOR. ¿QUÉ ESTABAS HACIENDO? CUÉNTAME UN POCO DE LA FOTO. ¿QUÉ ES LO QUE QUERÍAS ENSEÑAR?

C.S.: Pues esa foto yo creo que fue una época que casi todos los Bereals me salían trabajando y estaba hasta los cojones de tener todos los Bereals iguales. Entonces ese día me salió como que ya estaba terminado de trabajar, iba a ir a patinar y tal y dije vale, la guardo y cuando pase por este sitio, que sé que va a estar bonito, encima con la luz del atardecer sacó el Bereal. Esa sí que fue un poco no tan real, pero era como Instagram. Era un poco por no sacar lo mismo de todos los días trabajando, que ya estaba como joder, la gente de Bereal va a estar como está pesada, no tienes otra cosa que sacar, sabes? Entonces dije bueno, me espero los diez minutos que tardó en salir de casa y sacó un Bereal un poco más especial que eso. Sí que intento, en general, como sacarlo al momento, pero si justo me sale el Bereal cuando estoy yendo a algún sitio, que va a ser un poco más interesante que sacarlo en el Uber, por ejemplo, o estoy justo a punto de salir de casa a hacer algo que sea no sacar el Bereal en casa, así que intento esperarme un poco y sacarlo un poco más interesante, pero tampoco esperar todo el día a decir como tengo una amiga que bueno es ya, pues que le da un uso diferente. A ella le gusta sacar todos los días, pero tener como no tener una mierda de foto en casa trabajando, sino pues sí va a hacer algo ese día se espera a hacer algo y así sacar el Bereal, pero eso es un poco diferente.

E.: PUES JUSTO HABLANDO DE LO QUE ME CONTABAS DE TU AMIGA. CLARO, NO SÉ SI A TI TE HA LLEGADO, PERO HAY UNA NUEVA DENOMINACIÓN PARA LAS PERSONAS Y ESTÁ EL BEFAKE, ¿LO CONOCES?

C.S.: Sí siempre le digo que es que ella no tiene Bereal, ella ya tiene Befake, que bueno, es que luego ya me dice eso, pues que ella lo usa de forma distinta, o sea que no, así como a mí me gusta ver las fotos de lo que estaba haciendo en la realidad, a ella le gusta. Pues eso, si de repente entre semana pues hay tres días que vas a hacer un plan con alguien, pues igual sacar a esa otra persona para ella también acordarse este día. Ah, mira, este día estuve con no sé quién y fuimos a tomar algo entonces bueno, pues no me parece algo malo tampoco, simplemente que no es tan real, No es exactamente. El objetivo de la aplicación.

E.: VES QUE DE ALGUNA MANERA HAY COMO UN POCO DE BEEF EN PLAN QUE HAY GENTE COMENTANDO O DICIÉNDOLE QUE NO ESTÁS SIGUIENDO LAS REGLAS...

C.S.: Sí que hay vacile en plan de tía ummm no vale, o sea como tu Bereal es más guay que el mío, sabes porque estás esperando un momento guay. Pero es un poco vaciles, sí, más. O sea que realmente no, nadie está molesto ni nada, pues le está dando otro uso y ya está, pero sí que le vacilamos, le vacilamos bastante.

E.: SÍ, VALE. Y CON ESTO DE HABLAR, DE HABLAR DE LA FOTO PENSADA, CLARO, CUANDO LA ESTÁS PENSANDO REALMENTE ESTÁS GENERANDO DE ALGUNA MANERA UN ESCENARIO, ESTÁS INTENTANDO QUE QUEDE ALGO BONITO, ALGO QUE SE MARQUE BIEN, ES ALGO QUE SUELES HACER A VECES. APARTE DE ESTA FOTO QUE ME HAS MANDADO.

C.S.: Si puedo sacar el ejemplo de casa, si puedo sacar el Bereal en vez de estando aquí con el ordenador y tal, me levanto, voy a la ventana y saco un poco las vistas y eso prefiero, ¿sabes? O si yo que sé está justo un momento Paco tocando la guitarra, pues digo venga, pues saco tocando la guitarra. Sí, es un poco más diferente. Sí que intento que la foto sea un poco bonita, pero bueno, a veces, a veces paso y digo mira, pues no, o sea, no me pienso levantar, a veces depende un poco del día.

E.: Y AL IGUAL QUE PASA CON CON LO QUE CON EL EXTERIOR TAMBIÉN. A VECES TU PUEDES PONER UNA EXPRESIÓN IGUAL UN POCO MÁS EXAGERADA O MENOS EN REFERENCIA A LO QUE ESTÁS INTENTANDO EXPRESAR O ENSEÑAR. ¿SUELES HACER ESO?

C.S.: Puede ser que sí, que haya Bereals, pues por ejemplo, la foto pensada como un poco más serio, digamos serio porque como que es una foto que podría ser Instagram, digamos, y que sí que hay, pues intento salir sonriendo sin más y luego otros que es como igual es verdad que si saco el Bereal en plan en el momento haciendo lo que esté haciendo, pues solo poner caras un poco más chorras y más pasotas. Es que ni siquiera me esfuerzo en sonreír o salir bien, o sea, me la suda, pero de eso depende un poco de el tipo de Bereal que sea, yo creo.

E.: VALE, SENTIRÍAS QUE CUANDO POR EJEMPLO, ESTÁS SACANDO UNA FOTO DE HA SALIDO AHORA QUE ESTOY TRABAJANDO, IMAGÍNATE, ESTÁS PENSANDO GUAU! PUES QUE PEREZA. Y PONER ESA CARA DE PEREZA E INTENTAR ESPECIFICARLO MÁS.

¿SIENTES QUE ESTARÍAS DE ALGUNA MANERA ESCENIFICANDO ESA REALIDAD? ¿O MEJOR AÚN, COMO CUANDO HACES UN TEATRO Y LO ESTÁS MOSTRANDO?

C.S.: Puede ser un poco que sea como el sentimiento de que estoy trabajando con pereza. Saco como la foto que define que realmente estoy que pereza o yo que sé, estoy en el gimnasio, igual pongo una foto como de fuerza o yo que sé, algo así. Sí, a veces sí que uso el interior un poco para eso.

E.: ¿Y HABLANDO JUSTO DE ESTAS DIFERENCIAS, DEL PENSAR Y SIN PENSAR, CÓMO, CÓMO FUE SACAR ESTA FOTO DE LA FOTO SIN PENSAR, POR QUÉ LA SACASTE?

C.S.: Pues porque yo creo que sería justo que estaba Paco tocando la guitarra. Se levantó un momento a coger algo de la cocina, yo con mi vinito de viernes y salió la foto. Y es que ni pensé voy a sacarla un poco especial no se que, nada. Así saqué lo que justo lo que estaba mirando en ese momento, ¿sabes? Como tal cual lo que estaba pasando en el momento. Como que el hecho de que sea sin pensar. Intento que se vea que estoy sacando lo primero que hay, que realmente sí que lo estoy pensando. A veces como que no sabría decirte si lo digo en plan venga Bereal y si que no lo pienso mucho y luego veo la foto y a veces digo en plan de que sí, que la repito aunque sea sin pensar por qué llegó así. Eso no me gusta y voy a sacarla otra vez, o esto mismo o yo que sé, otra foto que me diga algo más que no sea esta mierda que he sacado. Puede ser, sí.

E.: ¿Y SUELES USAR MUCHO LA REPETICIÓN?

C.S.: Intento no usarla porque intento que aunque no me guste mucho, la saco y ya está. Si de repente es como que digo joder, qué tonta podía haber sacado esto otro que habría quedado mucho mejor. Pues sí que lo repito, ¿sabes? Pero yo que sé, el hecho de que salga un poco mal o si está movida sí que la repito, pero en general intento no hacerlo, aunque crea que pueda sacar algo más bonito y más guay.

E.: PUES JUSTO TENGO OTRO AMIGO AL QUE LE ACABO DE HACER OTRO DÍA UNA ENTREVISTA. ÉL ME DIJO JUSTO LO CONTRARIO QUE ÉL, AMIGOS QUE ÉL TIENE TRATAN DE QUE A VECES SALGA UN POCO MOVIDA O QUE SALGA UN POCO MAL, PORQUE ASÍ COMO QUE DE ALGUNA MANERA PODRÍA DARLE MÁS NATURALIDAD. ¿TÚ QUÉ PIENSAS?

C.S.: Sí, puede ser que así como que parezca más real, digamos el hecho de que esté movida y tal. A ver, eso creo que es un poco como ahora que está de moda, por ejemplo, en videoclips y tal, grabarlo con baja calidad, como que parezca más que lo has grabado con el móvil sin darte cuenta y parecer como más desentendido, pero que realmente lleva la misma edición detrás y lleva como más el mismo esfuerzo. Y has pensado lo mismo. Sabes que aunque parezca más real por estar movida, realmente lo has pensado y lo has intentado hacer movido. Pero bueno, ya está ahí. Es como otra forma de crear, como tu galería de fotos y tu perfil de Bereal.

E.: ¿Y SI IBA A PREGUNTARTE TAMBIÉN, EN GENERAL LAS FOTOS QUE ELEGISTE, POR EJEMPLO, EN QUÉ TE BASASTE? ¿CÓMO LLEGASTE A BUSCARLAS?

C.S.: Intenté, por ejemplo, la foto banal. Tenía que ser una foto trabajando, que es como el tema que más sale mi Bereal y que el que intento. A veces sí, si puedo evitarlo, porque justo estoy haciendo otra cosa a la vez. No sacar mi pantalla del ordenador sentada en el mismo sitio de todos los días. Entonces era como que tenía que ser esa foto y luego la foto Bereal, yo creo que cogí de las porque me dijiste lo de que salía blanco, que si no no sabía. No sabía cómo verlo de Bereal, pero creo que cogí la última que tenía de Bereal. La foto sin pensar, cogí otra que tenía de Bereal, que me puse a mirarlas, las que había sacado el momento y dije esta por ejemplo, me acuerdo que fue justo ese momento que estábamos hablando. Ahí estaba cogiendo algo y dije pues venga, la hago así. La foto pensada igual me costó un poco más encontrarla porque me tenía que acordar de un momento en el que recordaba que había retrasado el Bereal a propósito y justo me acordé de ese día. La foto incómoda. Eso me costó un poco más porque tampoco creo que tenga ninguna foto muy incómoda. Pues yo que sé, pensé una foto de momento que esté supuestamente trabajando, pero que en realidad está haciendo otra cosa, como en ese momento, que no tengo tampoco a mucha gente de trabajo, tengo solo a uno, pero que realmente le da igual. Tampoco me pareció muy incómoda, pero es que no se me ocurría otra. Y la foto repetida, claro, esa sí que me costaba pensar cual la repetí. No tengo ni idea, pero me acuerdo que el otro día intentamos sacar una foto como era a la vez mi Bereal con su Bereal y no sé qué y como que nos salió fatal y tuvimos que repetir varias veces.

E.: PUES AHORA SÍ QUE MÁS CONTADO ASÍ LAS FOTOS EN GENERAL, EN RELACIÓN A LA FOTO QUE ESTABAS DICHIENDO BÁSICAMENTE, COMO HAS DICHO, TENÍA QUE SER ALGO QUE SOLÍAS HACER EN PLAN RUTINA. JUSTO IBA A PREGUNTAR Y ES SI VES COMO QUE NORMALMENTE LA RUTINA SUELE ABURRIR PORQUE TE DAS CUENTA DE LA RUTINA QUE TIENES PORQUE TE SALE IGUAL Y CASI SIEMPRE TIENE QUE SER LA MISMA, PERO EN REALIDAD PENSARÍAS QUE SIGUE SIENDO MÁS REAL EL MOSTRAR LA RUTINA, EL VER QUE AL FINAL SI ESTÁS TODO EL DÍA CON EL ORDENADOR, PORQUE AL FINAL ES LA REALIDAD, AUNQUE DE ALGUNA MANERA IGUAL TE PUEDA MOLESTAR, ¿CÓMO VES ESO?.

C.S.: A veces es un poco. Pues que por lo menos dos veces por semana seguramente sea trabajando. Si veo que va a ser cuando hago lo de intentar sacar otra cosa porque estoy hasta los cojones de las fotos trabajando es igual porque llevo cuatro días seguidos con la misma foto y digo a ver, voy a cambiarla un poco porque pues vale dos veces por semana, tres o así, pero los cinco días de la semana que salir trabajando es como Joe, que mierda de foto ¿sabes?

E.: PORQUE SERÍA COMO SI ESTUVIERAS ENSEÑANDO EN LA REALIDAD QUE PARECE QUE NO TIENES VIDA SOCIAL O ASÍ.

C.S.: Claro, parece que no se. Parece que esta semana me ha tocado todos los días trabajando. Parece que estoy. Los días entre semana, las 24 horas del día, trabajando. Bueno, ahora me da un poco más igual, porque estoy yendo tres días a la oficina. Entonces como que es distinto si está trabajando. Si estoy trabajando en casa, en la oficina, es un poco diferente. Entonces saco yo que sé que si la ventana, si tengo un compañero enfrente, igual le saco una foto a él o lo que sea.

E.: LUEGO HABLABAS DE LA FOTO REPETIDA. QUE ES UNA FOTO QUE ESTABAS SACÁNDOTE CON OTRA PERSONA Y QUERÍA QUE ME EXPLICARAS PORQUE ESTA FOTO. POR QUÉ QUISISTEIS HACER UNA BEREAL DE BEREAL ¿CÓMO FUE ESO?

C.S.: Pues porque fue un momento que justo estábamos cinco personas o algo así, que creo que cuatro de los cinco teníamos Bereal. Y siempre nos pasa que cuando sale el Bereal y estamos todos, tenemos prácticamente el mismo Bereal. Entonces dijimos venga, vamos a intentar hacer entre dos, aunque sea como yo que sé, algo guay, en plan un Bereal del Bereal que se haga ahí como un bucle de fotos. Al final quedó fatal. Sinceramente, no lo conseguimos hacer exactamente bien, pero queríamos que tampoco saliera Bereal el de los cuadros, que estábamos ahí exactamente igual. Porque si del grupo este que te he dicho somos igual ocho o diez con los demás va a ser como joder, estos tienen todos el mismo Bereal. Y para intentar hacer un poco, pues que estando en el mismo momento y con la misma gente, pues que quedara un poco diferente o un poco curioso, en Bereal.

E.: VALE ¿PERO TE SUELE GUSTAR VER TAMBIÉN CUANDO A VECES SALE LA MISMA FOTO QUE TENÉIS TODOS O PREFIERES QUE SALGA CUANDO ESTÁS SIN TUS AMIGOS?

C.S.: No sé, depende del día, porque es que sí que es verdad que a veces es como jode. Vamos a sacar todos la misma foto que pereza. Y a veces es un poco en plan quiero que salga más gente en mi vida real, no quiero salir solo yo trabajando. Entonces depende un poco del día. Sí que me gusta intentar si estamos todos, que no sea exactamente la misma foto, pero como cada uno con su cara delante intentar hacer. Pues yo que sé, nos ponemos dos en un lado o dos en otro, o para que queden las fotos un poco distintas, que me suele pasar mucho con Paco. Por ejemplo, que sale cuando estamos en casa, a veces es como la intentamos sacar los dos, bastante distinta para que no sea exactamente igual lo que vean todos. Como un poco igual. Como te vas de viaje y todo el mundo sube, cinco personas se van de viaje y todos suben las mismas fotos a Instagram que es como joder, que pesados en plan subirla, subir fotos diferentes porque si no nos estáis dando una chapa que a mi me encanta ver fotos de viajes de gente y como que guay este sitio, pero cuando es lo mismo o todos retuitea la misma persona. Es como que pesaos, como que me da la sensación de que viste esa historia 15 veces entonces. Pues eso, al igual que lo intentamos de viajes, subir historias distintas con Bereal lo mismo.

E.: SÍ ENTIENDO. Y CLARO, NO SÉ SI SABES, PERO TAMBIÉN SE PUEDE SACAR. O SEA, ES UN POCO TIRANDO A UN INSTAGRAM-SNAPCHAT QUE PUEDES CONTROLAR TODO, PUEDES CONTROLAR LA GENTE PUEDE CONTROLAR, VER CUÁNTAS VECES HAS

REPETIDO LA FOTO DONDE ESTÁS INCLUSO TÚ MISMO, Y NO SÉ SI EL RESTO PUEDE HACERLO. PUEDES VER SI SACO CAPTURA. NO SÉ SI ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO SI TE HAN SACADO.

C.S.: Sí, alguna vez sí, pero, o sea, pues rollo, que estamos en un grupo de amigos, sale alguien, entonces esa persona quiere guardarse la foto y saca captura, pero así que diga a esta persona ¿por qué coño me ha sacado una foto? Eso no me ha pasado. Normalmente suele ser eso que sale esa misma persona en la foto o que por alguna razón sale un amigo suyo y quería, pero nada así como raro. Nada que no se pueda explicar. En plan te he sacado captura por esto.

E.: ¿QUÉ OPINAS DE QUE SE USE Y DE QUE BEREAL TE ENSEÑE O TE MUESTRE TODO? PORQUE INCLUSO AHORA EN LOS COMENTARIOS NO SÉ SI A TI TE HA SALIDO LA ACTUALIZACIÓN. YO ME ENTERO DE REPENTE SE PUEDE HASTA INCLUSO VER EN QUÉ HORA, MOMENTO O HORA, MINUTOS Y SEGUNDOS SE HA SUBIDO ESTE COMENTARIO. ¿QUÉ PIENSAS ACERCA DE ES?

C.S.: A ver, a mí sí que me gusta poder ver esas cosas de los comentarios. A qué hora han sido y tal; me gustaría incluso que en la historia, porque la historia no se guarda ni la hora a la que has subido, ni comentarios, ni reacciones, ni nada. No creo que lo fuera a mirar, pero sí que, bueno yo soy una persona como muy organizada y muy tal que me gusta tener ahí todo, todo bien documentado. Entonces sí que me gustaría que todo eso incluso se guarde en tus Bereals antiguos, porque seguramente ni lo uses. Pero yo que sé, de repente si alguien te hace un comentario muy gracioso, que luego otro día, el otro día me comentó el Bereal y tal y vas a verlo y no están ahí los comentarios o lo de las horas de los comentarios me da un poco más igual y lo del sitio sí que me gusta sobre todo pues yo que sé, si alguien está de viaje de repente que sea como ah, mira, este está en Miami, yo que sé, lo del lugar sí que me gusta, que hay mucha gente lo tiene quitado en realidad, pero bueno, a mí también me gusta verlo en los míos como que salga específicamente donde estoy. Lo de las veces que lo has sacado me da un poco igual, porque al final pues bueno, es un poco... Pues sí que hago una vez de repente, sobre todo estando en un grupo en plan de alguien a no sé quién se saca una foto cuatro veces. ¿Para qué coño te sacas la foto cuatro veces si es Bereal? Pero bueno, pues chico, déjale si la quiere sacar, yo que sé que más te da, pues habrá salido borrosa o.

E.: COMO QUE ESTAS TAN TRANSPARENTE QUE TODO SE ENSEÑA Y QUE DE ALGUNA MANERA TE PUEDEN JUZGAR MÁS FÁCIL. ¿TE PUEDEN DENOMINAR BEFAKE MUY FÁCILMENTE?

C.S.: Sí, sí, sí. A ver, que a mí me da exactamente igual que me diga alguien, yo que sé que tú lo has sacado cuatro veces. Pues sí, chica, no me ha gustado. Salía borroso, estaba intentando capturar una cosa concreta que hasta las cuatro veces no ha salido. No, no creo que el repetirlo le quite mucho "Real" ¿Sabes? Que a veces es como que para subir una foto de mierda si la puedes subir que se vea un poco mejor. Pues bueno.

E.: SÍ. VALE. LA FOTO INCÓMODA QUE ESTÁBAMOS HABLANDO ANTES. CLARO, YO CUANDO ME REFERÍA SIGUIENDO CON LA LÓGICA DE BEREAL, QUE LO QUE TRATA ES DE ENSEÑAR EL MOMENTO. CLARO, A VECES PASA QUE TIENES UNA FOTO QUE TE SALE EN UN MOMENTO EN EL QUE ESTÁS EN EL DENTISTA Y COSAS ASÍ, QUE TÚ DICES ¿LA SACO O NO LA SACO? Y ERA PARA PREGUNTARTE SI TÚ SERÍAS DE LAS QUE SACARÍA HASTA UNA FOTO INCÓMODA, UNA FOTO QUE IGUAL NO LA SUBIRÍAS NI LA GUARDARÍAS EN LA GALERÍA PORQUE ES UNA FOTO MUY...

C.S.: Pues a ver, por ejemplo lo del dentista me gustaría sacarla en el momento, pero me da cosa como pensar que le estoy sacando una foto a una persona que igual no le hace mucha gracia salir en mi Bereal, que igual se piensa que le estoy sacando una foto en plan para cualquier otra cosa que le pueda ofender... No me importa sacar la foto incómoda mientras no incomode a otra.

E.: ¿HASTA QUÉ LÍMITE TIENES QUE SER REAL?

C.S.: Ya, ya, ya. A ver, en un funeral no las subiría. Al final como que Bereal creo que es un poco un mood en plan alegre y un poco casi de coña. En plan venga, saco el Bereal ahora. Pero si estás en un funeral, es un momento muy serio. ¿Sabes? Ahí ya no la sacraría. Creo que sacar foto incómoda guay, a menos que eso pueda poner incómoda a otra persona o que sea una situación totalmente seria y grave. ¿Sabes?

E.: SÍ. ¿O SEA QUE DIRÍAS? CLARO. SI SEGUIMOS LA LÓGICA DE ELLOS, DIRÍAN QUE HAY QUE SER REAL Y HAY MOMENTOS TRISTES O FELICES. PERO TÚ ENTONCES ME DIRÍAS QUE TU EL BEREAL EN GENERAL, NORMALMENTE SUELES USAR Y SUBIR CUANDO TE ENCUENTRAS BIEN. ENTONCES, QUERÍA SABER SI ALGÚN ENFERMO O HAS TENIDO UN MAL DÍA Y SI HAS LLEGADO A USARLO.

C.S.: Si no, eso sí que subiría a. Pues sí estoy. Si estoy en plan como totalmente que no me puedo ni mover y tal, pues igual no, igual paso porque no. No porque no quiera salir así, sino porque ni tengo ganas de sacar el Bereal. Pero por el hecho de que la gente me pueda ver en una situación diferente, que no sea en plan de estar contenta y tal, eso me da más igual. Simplemente sería la situación en la que no me sacaría es que esté yo que sé de repente muy triste por algo que ni siquiera tengo ganas de sacar, el Bereal o muy enferma que estoy que ni me puedo mover. Pero pues si me dijera Paco, si quieres te saco yo el Bereal, ¿sabes? Pues digo bah pues sácame enferma, me da igual.

E.: CLARO, EL CÍRCULO DE AMIGOS. PORQUE BEREAL NO TE PONEN LOS USUARIOS EN PLAN TIPO SEGUIDORES O SEGUIDOS, SINO QUE ES AMIGOS, CÓMO SIENTES TÚ ESA ESA DENOMINACIÓN DE LA GENTE QUE SIGUES. Y QUERÍA PREGUNTARTE SI SIGUES AMIGOS DE VERDAD O SI TIENES TAMBIÉN SOLO CONOCIDOS Y GENTE QUE CASI NI Y TE LLEVAS.

C.S.: Pues lo de seguir y tal. A ver, es que yo creo que hay gente que como que lo tiene público y que le puedan ver subir o lo que sea, pero así que me parece una aplicación que tiene más sentido que sea como que los dos tengan que aceptarse y verse mutuamente el Bereal, porque la considero más como para amigos cercanos, incluso diría. Al final sí que es verdad que de repente te agrega una persona que dices está pa qué coño me agregas, si es que no nos llevamos nada. Pero pues yo a veces por no hacer el feo digo bueno, pues te lo voy a aceptar. Luego igual no le reacciono los Bereals porque pues no, no me llevo nada con ella ni nada, pero digo bueno, pues tampoco me molesta si me quiere agregar, pues le voy a aceptar. Pero es que al final tener gente con la que me llevo menos y con la que tengo menos confianza hace un poco que igual a veces me corte a la hora de sacar un Bereal. Por ejemplo, si estoy en el baño, pues sinceramente, si tengo a los amigos cercanos me da igual, y si estoy cagando pues saco un Bereal cagando. Pero ahora que tengo a gente un poco más, yo que sé que me da más cosa que me vean sacando ese Bereal pues no los sacaría en esa situación, yo creo. O pues un día así como de borrachera o lo que sea, igual también es que el otro día los padres de Paco se hicieron Bereal. Que me hace mucha gracia. Entonces, claro, digo, pues tampoco tengo que estar como un poco formal en Bereal, en plan tampoco quiero que me vean aquí, yo que sé. Pues típico, un día de borrachera que no sé quién se tira al suelo y pues no un poco más serio, pero bueno, tampoco me importa. Tampoco salen tantos momentos que sea como vergüenza sacar el Bereal ahora.

E.: Y RECUERDAS DE ALGÚN BEREAL EN EL QUE SALIERA JUSTO EN EL MOMENTO EXACTO, PRECISO, BONITO QUE TÚ DICES. BUAH PUES ES QUE ES PERFECTO PORQUE JUSTO AHORA ESTARÍA BIEN QUE SALIERA BEREAL Y JUSTO SALE.

C.S.: Si alguna vez sí que pasa pues con una amiga, por ejemplo, hay un sitio en Chicago que como que nos gusta mucho ese paisaje y es como.. Pues el otro día estábamos justo dando una vuelta, estábamos pasando por ahí y fue como siempre. Yo siempre me vacilaba porque siempre que pasábamos por ahí sacaba una foto. Entonces le decía mira, Estebel el sitio de tu foto y justo salió el Bereal y fue como buah, perfecto, sacar aquel Bereal maravilloso, sale precioso. Entonces eso sí que sí, que hace ilusión, como poder mostrar algo que no sea yo trabajando y que sea real de verdad.

E.: SÍ, SÍ. Y CLARO, LUEGO DEPENDE DE QUE SUBAS. LA GENTE REACCIONA DE UNA MANERA O DE OTRA Y COMO SIENTES, POR EJEMPLO, SI UN DÍA VES QUE MUCHA GENTE REACCIONA A UN TIPO DE BEREAL, TIENES COMO ESA SENSACIÓN DE VA, VOY A INTENTAR QUE EL SIGUIENTE DÍA SEA UNA FOTO PARECIDA, PORQUE ASÍ TENGO MÁS REACCIONES. ¿CÓMO SIENTES QUE TE REACCIONEN MÁS O MENOS?

C.S.: A ver, yo creo que cuando saco el Bereal ya sé más o menos si me van a reaccionar más o menos. O sea, hay días que sé que es la foto trabajando, que no me va a reaccionar nadie y me da igual, porque sé que esa foto la han visto 10.000 veces y a veces pues que sí, de repente, yo que sé, ha venido algún amigo de visita de fuera de la ciudad y. Quizá le dirías como sé que va a haber más gente que me va a comentar, hala a venir a visitarte, dale recuerdos. Cualquier cosa sí que me hace más ilusión, pero no intento por eso como sacar Bereals que me vayan a comentar más.

E.: ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO VES LAS REACCIONES DE LA GENTE? PORQUE DEPENDE. PORQUE A VECES REACCIONES MÁS DE CARÍO O DE MENOS, COMO LO SIENTES CUANDO, POR EJEMPLO, TE MANDAN MUCHOS CORAZONES, O LA CARA O MUCHAS FLASH.

C.S.: A ver como al final, como me pasa a mí, que voy reaccionando a todos casi sin pensarlo. Sé que un poco a la gente le pasa eso también. Entonces sí que hay veces que de repente reacciona alguien que no suele reaccionar. Algo así en plan porque yo que sé, le gusta la foto que he subido o lo que sea. Sí que me hace un poco más de ilusión, pero ya te digo que también sé que la gente reacciona por reaccionar, porque. Porque yo también les veo a mis amigos viendo Bereal y reaccionando un poco por hacer acto de presencia, pero pero.

E.: ¿DE ALGUNA MANERA EXISTE ESE FEEDBACK?

C.S.: No necesariamente, porque creo que es que aunque yo no reaccione mal, un amigo, por ejemplo, siempre reacciona a todos por rollo hacer que lo ha visto, ¿sabes? Y creo que no, que no le importa si yo no le reacción o lo que sea, pero yo bueno suelo reaccionar, pues en general a casi todos, excepto igual a estos, que no tengo tanta confianza en amigos que que no sé ni por qué tengo Bereal no le reacciono pero. Pero vamos, que no, no creo que afecte. A mí no me afecta. La gente que reacciona para a la hora de reaccionar a ellos, porque quiero decir como que no, no porque alguien me reaccione más, le voy a reaccionar más.

E.: Y SÍ, HABLANDO DE CREO QUE SE LLAMA DISCOVERY O ALGO ASÍ, QUE SERÍA YA EL RESTO DEL MUNDO. ¿ALGUNA VEZ HAS TENIDO O TIENES CURIOSIDAD Y SUELES MIRAR?

C.S.: No Instagram sí, pero Bereal. Es que ver los Bereals de gente que no conozco no me aporta nada.

E.: ¿POR QUÉ POR QUÉ PIENSAS QUE EXISTE? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ SENTIDO TIENE MOSTRARSE ASÍ A TODO EL MUNDO?

C.S.: No, no lo sé. La verdad es que no, para mí no tiene mucho sentido. A ver, como eso de gente que no conoces en plan, no sé, una chica en su casa, en plan ok, no te conozco. No sé. El discovery ese no lo he usado nunca. No sé. Me parece que para Bereal no tiene mucho sentido que para Instagram, Tiktok y estas cosas sí, pero Bereal no.

E.: Y QUE ES ASÍ. LO QUE NO SÉ SI TE LO PREGUNTO ANTES, PERO ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA AL FINAL DE BEREAL? DESPUÉS DE HABER PASADO YA UN AÑO DE VER CÓMO FUNCIONA, ¿PIENSAS QUE VAS A SEGUIR POR MÁS TIEMPO?

C.S.: Sí, por ahora. A ver, sé que seguramente habrá un momento igual en el que me harte y diga Bereal en plan, qué pereza, ¿sabes? Cuando me salga la notificación pues en ese momento ya he decidido quitarlo, pero por ahora me gusta incluso de vez en cuando meterme a ver mis Bereals pasados y como al final no sé como vas creando, me pasa un poco también eso con las historias de Instagram que a veces yo que sé, estoy un momento tirada en el sofá y me pongo a ver historias antiguas o lo que sea, porque me hace ilusión ver momentos antiguos, cosas que he hecho y tal. Lo que más me gusta sería yo creo eso como que se te guarde los Bereals, poder verlos en otros momentos y ver gente con la que no, no suelo ver en mi día a día, ver un poco que es de sus vidas, sobre todo pues eso amigos que tengo que no, que no viven aquí y no les veo en el día a día.

E.: SIENTES ENTONCES BEREAL, DE ALGUNA MANERA TE ACERCA A ELLOS COMO QUE DISMINUYE UN POCO ESA DISTANCIA.

C.S.: Puede ser. Puede ser con algunos sí, porque algunos suben fotos casi todos los días y es como, aunque sean chorradas, pues ya le estás viendo una foto que se ha sacado ese día. Entonces bueno, pues sí, puede ser que disminuya un poco la distancia.

E.: Y EL ARCHIVO QUE ESTABAS HABLANDO. ¿PODRÍA DECIRSE QUE LO USAS COMO SI FUERA UN DIARIO O UN ÁLBUM DE FOTOS?

C.S.: Sí, sí, sí, podría. Algo así. Podría ser algo así. Una especie de diario.

E.: ¿Y QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTABA DEL ARCHIVO QUE ESTABAS CONTANDO?

C.S.: De lo de que se guarde eso. De vez en cuando ponerte a ver o cuando hice este viaje, tal mirar como ver cosas del pasado para saber que estabas haciendo en ese momento y tal. Ver un poco como va cambiando tu vida.

E.: ¿HAY ALGÚN BEREAL QUE ALGUNA VEZ HAS VUELTO A VER QUE HAS DICHO OJALÁ NO HUBIERA SACADO ESTE Y HUBIERA SACADO OTRO?

C.S.: No, igual me pasaba un poco decir joder, por qué tengo tantos días trabajando en plan como que a veces digo la filosofía esta de mi amiga que siempre saca el rial como en momentos especiales. Digo a la hora de ver los míos. Igual me gustaría más ver algunos momentos un poco más, yo que sé que no, yo trabajando porque no me dicen nada de mi día. Pues sí, otro día más trabajando, pero si ese día he ido a un partido de los Bulls o yo que sé decir ah mira, este día fue un partido. Pero bueno, también es verdad que para eso tengo un Instagram, porque en Instagram suelo subir bastantes historias, entonces tampoco me importa que Bereal no tenga tantos momentos así como especiales.

E.: PUES ESTAMOS YA MÁS BIEN TERMINANDO. ¿TIENES TIKTOK?

C.S.: Tiktok no, porque es que. Es que ya Instagram como que uso mazo Instagram y digo es que como me descargué Tiktok, no voy a salir de ahí. Entonces no quiero. Me lo he prohibido yo. Pero que muchas veces uso Instagram un poco como Tiktok, que al final los reels pues te pones a verlos y es muy parecido.

E.: Y ¿SIENTES QUE TIENES TAMBIÉN DE ALGUNA MANERA ESA PEQUEÑA ADICCIÓN A BEREAL?

C.S.: No, Bereal casi lo hago más por guardar, tener mis fotos guardadas, que no porque tanto que me lo vean los otros. O sea, esa parte me da un poco más igual, incluso ver las fotos de otros a veces, pues algún día es como que digo me da hasta pereza y no me apetece ver fotos y saco el real por tener la foto guardada, pero realmente no me pongo a ver fotos de otros.

E.: TENGO MÁS PREGUNTAS PARA EL PERFIL ¿ POR QUÉ TÚ NACISTE EN VIZCAYA, NO?

C.S.: Sí, sí, en Bilbao.

E.: ACERCA DE LAS FOTOS DE LA BIOGRAFÍA. ¿QUÉ TIPO DE FOTO DE PERFIL SUELES PONER O SUELE TENER LA GENTE DE TU ALREDEDOR?

C.S.: Pues.. suelo poner, bueno biografía no tengo nada la verdad solo tengo fotos. Suelo poner, no sé, alguna foto en plan, sobre todo que se me vea un poco la cara y me gusta que tenga colores. Normalmente la foto es la que tengo en Bereal, la que tengo en WhatsApp también.

E.: LAS REACCIONES LAS HAS IDO CAMBIANDO DURANTE EL USO DE LA APLICACIÓN?

C.S.: Sí. Yo creo que las saqué. No las saqué todas al principio en plan para tener, sino las fui sacando cuando la iba a usar, la redacción. Y luego a veces he ido cambiando alguna. Bueno, yo que sé. De repente algún día igual me hago una reacción de estas instantáneas y digo ah, qué guay, con estas gafas, que era como gracioso y me hago una redacción de las normales.

E.: OTRA COSA ASÍ PARA COMENTAR EN PLAN PARA TERMINAR DE ALGUNA COSA QUE HEMOS HABLADO, QUE ES QUE QUERÍA CONTAR ALGO MÁS, PERO ME ACABO DE ACORDAR AHORA O NO SÉ SI.

C.S.: Si no caigo, no caigo así en nada particular.

E.: BUENO, MUCHAS GRACIAS.

10.3.3 Entrevista a Naiara Pérez

La entrevistadora lee el consentimiento informado y el entrevistado acepta

E.: PUES NADA, PARA EMPEZAR, SIMPLEMENTE QUERÍA QUE ME EXPLICARAS ASÍ TODO LO QUE QUIERAS DE CÓMO FUE EL MOMENTO EN QUE EMPEZASTE A USARLA Y CÓMO LO CONOCISTE, POR QUÉ EMPEZASTE A USARLO Y POCO A POCO TU PRIMER MES TAMBIÉN. ¿CÓMO FUE EL PRINCIPIO?

N.P.: Bueno, pues yo empecé a usarla porque me fui el semestre pasado de Erasmus y entonces me había insistido la gente mucho de usar Bereal y no sé, antes de irme de Erasmus, pero todo el mundo empezaba. Todo el mundo estaba usando el Erasmus y me insistieron mucho también y dije bueno, pues me lo hago, y si luego no quiero seguir, pues ya lo dejaré y nada. Y entonces lo empecé a usar pues en octubre o así creo que fue. Y yo soy una persona que cuando empieza a hacer una cosa como que no paro hasta que me canso y luego cuando me canso lo dejo de hacer. Entonces sobre, o sea, al principio yo subía mi Bereal todos los días, truene o relampaguee, yo subía, mi Bereal todos los días. Y bueno, ahora ya he parado un poco la cosa en plan sigo subiendo bastante, pero hay días que me salto, pero antes era como si me moría si me saltaba un día. No, eso no era una opción en mi mente. Y nada. Y pues sí que intentaba subirlo también cuando salía una notificación más al principio. Luego ya empecé ¿Sabes? Cada vez me daba más, más pereza y decía bueno, puedo esperar un momento más adecuado, el día no sé qué. Y luego hay días que al final el momento de cosa se te olvida y te lo saltas. Pero al principio yo estuviese en la cama no haciendo nada cuatro días seguidos me subía al Bereal a la hora que salía en la cama, no haciendo nada, viendo mi serie. Y entonces tengo unos cuantos días que son sobre todo al principio, que son de yo no haciendo nada. Pero eso. Y luego me ponía muy feliz cuando sabía que estaba haciendo cosas. Yo estoy haciendo cosas.

E.: SÍ. Y TUS AMIGOS SEGUÍAN LA MISMA FILOSOFÍA CUANDO VEÍA A SUS RIVALES ESTE, PUES TRATABAN DE SER TAMBIÉN ESO CUANDO SALÍA POR SUBIRLO O CUANDO DE REPENTE LO VEÍA QUE HABÍA SALTADO, SUBIRLO O TRATABAN DE BUSCAR UN MOMENTO. YA QUE ESTÁN DE ERASMUS PARA DESEMPEÑAR LOS MOMENTOS CHULOS.

N.P.: Si mis amigos eran no eran tanto para subirlo al momento. Entre bueno, había algunos que eran como subir un Bereal cada semana o así en vez de subir todos los días. Y luego había algunos que eran como esperaban todo el día al momento perfecto para sacar su Bereal aunque fuese 15 horas después. Pero sí, en general no, la gente no, o sea había alguno que sí, pero en general la gente no lo subía en algún momento así.

E.: PODEMOS SINO YA PASAR A LAS FOTOS Y ANALIZARLAS UN POQUITO Y VOY A VERLAS EN PLAN LAS QUE ME HAS MANDADO Y NO LAS VOY A DECIR JUSTO UN PLAN TAL COMO ME LAS HAS MANDADO, SINO UN POCO. PUES SIGUIENDO CON LA NARRATIVA, MÁS O MENOS. PUES IGUAL SÍ PASAMOS A LA FOTO BEREAL QUE REPRESENTA AL FINAL EL TRATAR DE SER REAL Y DE SUBIRLO EN EL MOMENTO Y TAL. ES LA PRIMERA QUE ME MANDASTE Y BUENO, PUES QUERÍA QUE ME CONTASES UN POCO PUES EH. ¿PUES PORQUE SACASTE ESTA FOTO? PORQUE TAMBIÉN LA HAS ELEGIDO AHORA PARA ENSEÑARLA. ¿Y QUÉ ESTABAS HACIENDO?

N.P.: Pues la he elegido porque yo de memoria más o menos y no, o sea, no sale. Si la subiste en algún momento o no, entonces no tenía ni puta idea de si la había subido en un momento o no.

E.: SÍ. TE SALE MARCADA CON UNA LÍNEA BLANCA.

N.P.: Pues ni idea. Y yo no sabía que existía. Entonces yo no sabía cuáles eran el momento, no, del resto no me acordaba de ninguna porque decía esto puede ser, pero puede no ser. Pero de esta me acuerdo que fue el momento porque sale la chica que sale. No estaba de Erasmus con nosotros, sino es la amiga del chico que tiene al lado que de una amiga suya de Madrid que vino a pasar unos días. Entonces me acuerdo que salió la notificación y yo me puse a subir el Bereal y su amigo dijo yo no lo voy a subir, no sé qué, lo subo luego y ella dijo no, pero hay que ser Bereal. Y entonces salió justo cuando estaba diciendo no pero hay que ser Bereal. Y entonces me acuerdo que esa fue en el momento por eso, porque dijo eso, sino no me

acordaría. Entonces dije bueno, pues mira esta y pues estamos ahí justo después de cenar, porque siempre cenábamos en la habitación de Mario, hacíamos la cena y no sé qué y teníamos ahí no sé cuántas sillas en la habitación para cenar, los 500 personas que éramos todos juntitos todos los días y nada, pues era un día normal, cenando sin tampoco era el día más entretenido del mundo, pero pues tampoco estaba sola tirada en la cama. Entonces bien y nada. Y está graciosa la foto, así como costumbrista, que está graciosa la foto como costumbrista.

E.: Y ESO ES JUSTO LO QUE COMENTABAS DE LA CHICA DECÍA QUE QUE ES HORA DE BEREAL CUANDO ELLA NOTIFICACIÓN TE SUELE SOLTAR EN EL MÓVIL QUE TE SUELE SUSCITAR CÓMO SUELES REACCIONAR.

N.P.: Pues yo soy la persona que se pone a gritar es hora del Bereal se pone a sacar el Bereal porque encima yo no tengo sonido, las notificaciones en general. Entonces a mí no me suena. Entonces cuando lo veo justo porque lo tengo que ver, digo uy, uy, es el momento. Claro, yo pues de normal igual tardo media hora o una hora o lo que sea, porque no, no estoy con el móvil y no me suenan las notificaciones porque me da mucha ansiedad escuchar el sonido, todas las notificaciones todo el rato.

E.: CLARO. ¿Y ENTONCES CÓMO TE SIENTES? ¿CÓMO TE SENTÍAS CUANDO SALTABA DE REPENTE CON UN GRUPO DE AMIGOS QUE TAMBIÉN TENÍA BEREAL? ¿O SEA, QUÉ SENSACIÓN SE GENERABA? PORQUE CLARO, SI ESTÁS SOLA TÚ IGUAL EN EL METRO O TE SALTA EL BEREAL Y TE QUEDAS UN POCO COMO A VER SI ALGUIEN MÁS ESTÁ SACANDO UNA FOTO O NO SÉ CÓMO, COMO SUELES PERCIBIR ESO.

N.P.: Bueno, yo pues eso me genera emoción cuando estoy con gente porque digo uy, mira que bien, para que vea la gente que no soy, que no estoy sola en el mundo y que estoy con gente y entonces yo me pongo a gritar y también a convencer a la gente, aunque estemos siempre con gente, aunque estemos haciendo una tontería, yo por favor, todos a sacar el Bereal. Yo convenciéndola sobre todo a la gente que sube un Bereal a la semana y cosas así, o cada más tiempo. Yo subo el Bereal que estás conmigo, no quieres que te vean conmigo, así. Así estoy siempre.

E.: SEGUIMOS CON EL TEMA DE LOS ANÓNIMOS. ¿SIENTES QUE BEREAL DE ALGUNA MANERA PUEDE GENERAR COMO ESA CERCANÍA A LOS AMIGOS? ¿CÓMO PERCIBES TENER BIBLIA AHORA QUE TIENES AMIGOS QUE ESTÁN EN EL RESTO DEL MUNDO? ¿CÓMO TE UTILIZASTE AHORA MISMO PARA TI, PARA QUE VUELVAS A ESTAR EN CASA?

N.P.: Sí, bueno, yo siempre he sido bastante cotilla. Entonces me gusta mucho lo que está haciendo la gente y enterarme. Y bueno, también en el sentido en plan bonito de hoy que están haciendo mis amigos y ves ahí como en el momento lo que están haciendo y tal. Sobre todo cuando llevas tiempo sin hablar con ellos. Que yo encima pues claro, yo empecé en el Erasmus y pues yo tenía, o sea, tenía a vosotros y a mis amigos de Valencia y tal y pues como que también os echaba de menos cuando estaba allí, ¿sabes? Y entonces pues me gustaba ver qué hacéis y eso. Y para cotillear también viendo con quién estaba la gente, a ver si conocía a gente nueva o no para volver informada.

E.: LOS SEGUIDORES, EN BEREAL SON AMIGOS DE ELLOS. ¿DIRÍAS QUE TIENES A GENTE QUE ES MÁS BIEN CONOCIDA Y NO TANTO AMIGOS? Y CUÉNTAME SI HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA ASÍ Y SI HA SIDO ASÍ, UNA ANÉCDOTA DE JOLIN LE TENGO QUE SEGUIR PORQUE ME HA MANDADO SOLICITUD Y ES INCÓMODO SI LE DIGO QUE NO Y TAL.

N.P.: Ya, sí, sí que tengo alguna. Por ejemplo, tenía a my Buddy en el Bereal porque cuando me lo hice, pues yo me da bastante igual lo que vea la gente de mí en realidad. Entonces yo me puse a añadir a gente porque pues así yo me entretengo cotilleando la vida de la gente. Y añadía No sé cuánta gente, añadía mi madre, que la vi el día que la conocí y luego no la vi nunca más, pero ahí tenía a mi madre. Pero luego dejé un día dejo de usar Bereal, así que dije Bueno, no pasa nada si no ve mis cosas, pero sí, y no sé, alguien más. Aquí tengo a una amiga de un amigo que pues es maja, me cae bien, pero no tengo tanta relación. Pero pues tampoco me importa mucho lo que vea la gente de mí. En realidad soy un poco sinvergüenza.

E.: SI YO, POR EJEMPLO EN MI CASO EH... SENTÍA COMO EL BEREAL ERA MÁS COMO MI COMUNIDAD ERASMUS Y MIS AMIGOS ERASMUS, Y CUANDO SE EMPEZÓ COMO

HACER MÁS POPULAR, PORQUE YO LO TENGO DESDE SEPTIEMBRE DEL 2021, PUES ERA UN POCO COMO JOLÍN, LA GENTE TE MANDA SOLICITUDES, VENGA ABAJO, PUES ACEPTO NOSEQUÉ Y TAL. PERO CLARO, AHORA MI GRUPO DE AMIGOS YA NO ES SOLO DE ERASMUS. NO SÉ, NO SÉ SI TU COMUNIDAD SIGUE SIENDO PARA TI, NO SÉ BIEN ERASMUS O TENDRÁS ALGÚN QUE OTRO AMIGO QUE ESTÁ FUERA. PERO SI SIGUES TENIENDO ESA MENTALIDAD DE QUE BEREAL ES MÁS PARA UTILIZARLOS DE ESA MANERA, MÁS COMO PARA RECORDAR A AMIGOS DE ERASMUS Y TODO UN POCO MÁS RELACIONADO CON LO MISMO.

N.P.: Ya no, no exactamente, porque yo cuando empecé ya era más. O sea, no es como tú, que cuando empezaste todavía no era tan viral, sino cuando yo empecé ya lo tenía todo el mundo prácticamente. Entonces yo desde que empecé con Bereal tengo a nosecuantos amigos aquí, otros en Donosti, o sea, bueno, a ti a tal y y claro, pues no, o sea, no, no, no he notado ese cambio de tal, es sólo mi gente de Erasmus y ahora de repente se une más gente, sino que desde el principio pues yo tenía a todo tipo de gente y pues no, no es así como una comunidad cerrada, eso son todos mis amigos distintos. Sí, también me gusta ver a veces porque veo unos junto a los otros y no sé qué, que son de diferentes. O sea que conozco diferentes cosas y digo uy, mira qué gracioso. No se me entretengo yo con mis tonterías diciendo uy, qué pasaría si tal y esta persona conocería a esta persona? Y pues por ejemplo de estar viendo el Bereal con pues con Mario. Así que por ejemplo sí que es de este de mi círculo de Valencia y mi círculo de Erasmus de los dos y estar viendo con él y dice oye, y esta quien es, y yo también viendo en el suyo y que haya gente que no conozco, entonces pues sí.

E.: VALE. PUES LA SIGUIENTE SERÍA LA SEGUNDA, LA BANAL, ¿NO? POR LO QUE VEO, SEGUIDO UN POCO CON LO QUE HABÍAMOS HABLADO ANTERIORMENTE. TRATAR COMO DE SER IGUAL COMO MÁS REAL. TÚ DEFENDERÍAS QUE UNA FOTO BANAL QUE AL FINAL LO QUE TRATA ES COMO DEBE REPRESENTAR ESA RUTINA SERÁ COSA MONÓTONA EN EL FONDO, AL FINAL ACABARÍA SIENDO COMO LO QUE REPRESENTA MÁS TU VIDA DE TU DÍA A DÍA. ¿CÓMO LO VES?

N.P.: Yo creo que al final, como en la foto, estoy estudiando la foto viendo un vídeo de un señor indio que me explicaba la asignatura y la explicaba muy bien, mucho mejor que los profesores, que no se les entendía nada. Y mi amigo el Indio le llamaba yo y pues estoy ahí estudiando en una sala de estudio en la residencia. Y pues ahí iba yo, porque en mi habitación no me puedo concentrar. Entonces decía bueno, al menos a la sala de estudio y pues no sé si estaba sola ese día. Yo creo que sí, que no había nadie más en la sala de estudio. Estaba yo solita estudiando con los vídeos de mi amigo el Indio y pues con mis auriculares, con mis cascos enormes como siempre, escuchando el escuchando normalmente música, pero en este caso el vídeo de mi amigo y bebiendo de mi botella de agua que iba conmigo a todos lados de la residencia. Era mi mejor amiga de la botella de agua y nada, pues estudiando porque tendría un examen pronto y pues un día normal, sin nada diferente y eso. Pues estoy estudiando con mis cascos y con mi agua todo el rato.

E.: Y CUANDO POR EJEMPLO SACAS ESTE TIPO DE FOTOS DE RUTINA QUE AL FINAL PUES SUPONGO QUE CANSA UN POCO, PORQUE DESPUÉS COMO SACANDO LA MISMA FOTO, TRATAS DE GENERAR ALGUNA, ALGUNA ESCENA. ME REFIERO A LA FOTO QUE SACAS EN EL EXTERIOR. VES COMO DEPENDE DE QUÉ DÍA MOSTRAR UNA COSA U OTRA, O POR EJEMPLO ORGANIZAR UN POCO LO QUE VAS A ENSEÑAR. OSEA, YO SE DE UNA PERSONA QUE ESTABA OTRA VEZ TUMBADO EN SU CAMA COMO SIEMPRE Y EN VEZ DE ESTAR TUMBADO EN SU CAMA ASÍ SIN MÁS, PUES DE REPENTE SE PONÍA UN GORRO O SE PONÍA EL PELO, ASÍ QUE PONÍA ALGO EN EL ORDENADOR QUE SE PODÍA VER DESDE LA FOTO, COSAS ASÍ. ¿ME EXPLICO?

N.P.: Yo pues sí, yo a veces también intentaba hacer esas cosas de o pues eso. Por ejemplo, en esa pues estoy bebiendo de la botella de agua en vez de tenerla ahí y dije bueno, pues me la saco bebiendo mi agüita, que encima tendría que ser porque siempre tengo sed cuando estoy estudiando y nada. Pues sí, a veces intentaba hacer cosas, pues lo que también hacía mucho, por ejemplo aquí sí que estaba estudiando de verdad, pero hay veces que era como que tenía que estudiar, pero no estaba haciendo nada, en realidad estaba con el móvil y entonces yo tenía los apuntes ahí, tres horas en la misma diapositiva y yo estaba con mi móvil y me salía el Bereal. Y yo ah, bueno, estoy aquí estudiando. Entonces pasaba como un par de diapositivas, a lo mejor para que pareciera que no acabo de empezar y cosas de esas, pero sí, o igual estaba jugando al solitario en la tablet y entonces cambiaba los apuntes para que no estuviese viendo el solitario, para que no pareciera que no esté estudiando, sobre todo cuando, por ejemplo, mis amigos salían o algo así

y yo les decía no, no puedo porque tengo que estudiar. Pero luego ya estaba jugando al solitario y decía voy a subir jugando al solitario, no porque me iban a linchar o algo. Entonces ponía los apuntes. Sí, sí, yo estoy estudiando y luego era mentira. Y luego hablaba con Mario, que estaba igual que yo. Y yo si no estaba estudiando era mentira. O por ejemplo algún día pues de que estoy tirada en la cama y digo bueno, pues me pongo al lado de la ventana o algo así. Pero sí, a veces sí, para cambiar un poco el panorama.

E.: Y TAMBIÉN SUELES HACERLO CON LAS EXPRESIONES. ME REFIERO SI POR EJEMPLO, ESTÁS INTENTANDO EXPRESAR QUE ESTÁS ESTUDIANDO O QUE LA LECCIÓN TE ABURRE. ES CÓMO ESPECIFICAR UN POCO MÁS, EXAGERARLO PARA QUE SE NOTE LO QUE QUIERES ENSEÑAR.

N.P.: Sí, sí. O hago cosas con la cara también. A veces igual me pongo, me pongo la mano en la cara para no quiero estar haciendo esto ahora mismo. Cansa esto y hago un suspiro, lo que sea para que se note lo aburrida que estoy estudiando. Pero sí, sí, sí que hago cosas con la cara también. Igual no tanto, pero. Pero sí.

E.: Y EN RELACIÓN A LO QUE REPRESENTA Y LO QUE TRATA COMO DE EN GENERAL HAY QUE SER REAL. CÓMO INTERPRETARÍA LA ACTUACIÓN TRATANDO DE ENSEÑAR UNA COSA Y EN VEZ DE OTRA. ¿SIGUES CREYENDO QUE ESTÁ SIENDO REAL O ESTÁ SIENDO FALSA COMO LO REFLEXIONAS?

N.P.: Bueno, depende de. Pues igual yo tengo una cara normal, pero me pongo suspirando. Pero en realidad es eso lo que estoy sintiendo. Si me aburro estudiando. Y lo de que, no se coger la botella de agua y beber; pues para cambiar un poco. Pero pues que igual en vez de beber en ese justo momento bebería en dos minutos. Pues no me parece que eso deje de ser real. Igual otras cosas como abrir los apuntes en vez de jugar al solitario un poco menos real. Ya sí. O ir a la ventana o algo. Pero bueno, tampoco nunca voy a estar naturalmente en la ventana justo cuando sale el Bereal. Entonces, pues yo creo que es un poco obvio, pero pues igual sí que estoy mirando desde mi cama a la ventana. Entonces pues para que vean la ventana, porque se me saca la foto desde mi cama, pues no se ve lo que se ve de fuera de la ventana. Todo es un poco así, pero sí, pues hay cosas que sí un poco más Befake y otras que no, me parece que me parece para tanto como lo del agua y lo de las expresiones y eso sin más.

E.: PUES JUSTO IBA A COMENTARTE UN POCO MÁS ADELANTE. PUES CUANDO UNA PERSONA ES JUSTO LO CONTRARIO A BEREAL Q PUBLICA UN BEFAKE Y LA GENTE SUELE COMENTARLO EN POR OTROS ANTES DE VER COMENTARIOS ASÍ. BUENO QUERÍA SABER TU EXPERIENCIA CON EL BEFAKE SI TE HAN LLAMADO ALGUNA VEZ BEFAKE SI TU HAS LLAMADO BEFAKE, CÓMO UNA ANÉCDOTA QUE ME CUENTES IGUAL SOBRE ELLOS.

N.P.: Sí, a ver. Yo. O sea que me hayan llamado a mi, yo creo que no, o sea, sí que a lo mejor que estamos en en grupo o algo y la notificación ha salido en otro momento y dijimos vamos a sacar ahora y entonces nos ponemos a decir tal Befake nosotros, es la hora del Befake, gente que hay que hacerlo ahora en vez de cuando, cuando sale de verdad. Pero, pero así de que me hayan llamado a mí concretamente o en los comentarios o algo así, yo creo que no me he pasado y del comentario tampoco no. Pero sí que eso. Pues que estás con gente y vamos a hacerlo, Befake no sé qué, o de yo decir yo mismo sí, sí es la hora del Befake, cuando estoy haciendo la cosa interesante.

E.: ME HA PASADO PORQUE BUENO, EH, ME COMENTABA OTRA PERSONA QUE HE ENTREVISTADO, QUE A VECES TAMBIÉN, PUES TIENEN COMO A ESA AMIGA QUE SIEMPRE, SIEMPRE, SIEMPRE PUBLICABA TARDE, PERO PORQUE ELLA DECÍA NO, ES QUE PARA MI ES GENIAL. ME GUSTA LEER LUEGO LAS MEMORIAS Y VER TODO LO QUE ME HA PASADO EN EL DÍA, PERO LA PARTE BONITA DE MI VIDA, ADEMÁS ME DA IGUAL. ES COMO QUE CON ELLA SI QUE SE METÍAN BASTANTE, DECÍAN ES QUE ERES MUY BEFAKE Y QUE ES QUE DEJAS DE SER Y TAL. NO SÉ SI ES ASÍ. ¿TIENES ALGUNA PERSONA CERCA MÁS PROPENSA A SACAR SIEMPRE LA FOTO MÁS TARDE, PERO MÁS TARDE TIPO IGUAL 14 HORAS O ALGO ASÍ?

N.P.: Sí, sí. Yo tengo una amiga de mi grupo de Erasmus. Hay una que siempre lo sube cuando está justo haciendo algo interesante y. Y sí, pues que tarda no sé cuántas horas. Perfectamente sus diez horas en subirlo y tal. Y claro, pero todos los días tiene sus Bereals chulos no se que, pero también es una persona

que hace muchas cosas, entonces pues igual sí que sale todos los días. También yo soy un poco casera a veces y me puedo pasar perfectamente tres días en casa sin hacer nada. Entonces sí me paso tres días en casa sin hacer nada. No hay Bereal que subir para que luzca bonito.

E.: PERO ¿NADIE LE CHINCHABA CON ESO O LE MOLESTABA CON ESO?

N.P.: No, no mucho. A lo mejor un poco, pero también eso, como ella. O sea, ella salía mucho y encima tenía como otro grupo de amigos en Erasmus. Entonces ella estaba todo el día por ahí, si era con nosotros, si era con otros y que entonces estaba todo el día por ahí y pues igual le esperaba algún momento que más le gustaba, pero por eso no teníamos casi tiempo de decirle nada, porque estaba siempre haciendo cosas.

E.: PUES SI QUIERES, PODEMOS PASAR AL SIGUIENTE. TENEMOS DOS AHORA QUE SERÍAN FOTO SIN PENSAR Y LA FOTO PENSADA. Y BUENO, PUES PODEMOS COMENTARLAS UN POCO LAS DOS A LA VEZ, MÁS O MENOS. O SEA, EXPLICAME UNA Y LUEGO LA OTRA, Y PODEMOS RELACIONAR UN POCO Y HACER COMO UNA COMPARACIÓN. ENTONCES PUES PODEMOS EMPEZAR A EXPLICAR LA SIN PENSAR Y LUEGO LA PENSADA Y LA TOMAMOS.

N.P.: Sí pues la sin pensar. Pues estaba yo en clase siendo una persona muy aplicada y jugando al pokémon new light en vez de atender en clase y nada, pues simplemente pues estoy ahí poniendo una cara de lerda y. Y nada. Pues claro, sin pensar dije bueno, pues ahora con el pokémon unite pues lo que toca. Y me saqué la foto y ahí estoy en clase. Pues no atendiendo como toca. Pues eso y nada. Y eso había. Había una asignatura en la que como que no, no nos ayudaba mucho atender en clase y siempre al final de la clase o en mitad de la clase. Así me ponía a jugar, porque entonces tengo varios Bereal jugando al Pokémon unite. Por cosas de la vida. Y nada. Eso. Y ahora explicó la otra. Y la otra. Pues es Halloween. Bueno, el día de Halloween no, el finde anterior Halloween que pues saltó un rato antes, creo que saltó cuando estábamos haciendo la cena o no sé qué, porque me acuerdo que subió alguien como que si en ese momento que estábamos haciendo la cena y luego más tarde dijimos nosotras vamos a sacarnos la foto de pues eso sería. Me imagino que cuando nos estábamos maquillando después o algo así y dijimos pues a sacar la fotito con el disfraz y eso que se vea bien ya maquilladas ¿no? Antes de cenar, no. Ya todas preparadas, listas antes de beber. Porque luego. Luego mejor. Pero no después de beber. Ya no se luce igual que antes. Entonces hay que aprovechar.

E.: ¿PENSÉ Y PUES VIENDO LAS DOS TE QUERÍA PREGUNTAR CUÁL ES LA QUE MÁS SUELES HACER UNO MÁS SIN PENSAR O DE ALGUNA MANERA, AUNQUE SEA SIN QUERER PENSARLA. YA NO ME REFIERO SOLO PENSARLA EN EL SENTIDO DE NO PUBLICARLAS MÁS TARDE, SINO QUE INCLUSO EN EL MISMO MOMENTO QUE LA VAS A PUBLICAR. PUES UN POCO COMO BUENO, PUES NO VOY A SACAR. O SEA, NO SÉ CÓMO EXPLICARME BIEN, ESTOY ESPERANDO. QUÉ GUSTO PUEDE SALTAR EL VIDRIO Y PUEDE SACAR LA FOTO Y YA ESTÁ. O SI SÉ A VECES QUE AUNQUE SALTA EL VIRREY AL MEDIO, PIENSAS UN POCO, DICES BUENO, VOY A SACAR ESTO DEL OTRO. ¿SÍ?

N.P.: A ver, yo creo que un pelín sí, que sí, que lo pienso así, sin pensar nada de nada, no? Yo soy de sobrepensar las cosas siempre. Entonces eso de no pensar no, no me gusta y nada, pero sí que o sea, igual lo pienso, pero súper poco. Pues voy a sacar por ejemplo bueno, en otra foto se ve, pero mi pared tenía el dibujo del personaje de Naruto y no sé qué y decía uno que se vea el personaje de Naruto, que no estoy sola, estoy con el personaje de Naruto y cosas así. Y luego pues sí, y después de esperar, sí, que ya sea cuando veo que es tarde digo bueno, ya lo pienso un poco y digo a ver dónde, dónde me pongo.

E.: VALE, PUES JUSTO HABLANDO DE ESO, DE QUE ME CUESTA MÁS HACER SIN PENSAR QUE SEA ASÍ DE REPENTE. TE IBA A PREGUNTAR SI NORMALMENTE O DESDE CUÁNDO SUELES USAR LA REACCIÓN CON EL EMOJI COMO UN RAYO, ES LA MÁS AUTÉNTICA REALMENTE. O SEA, EN CAMBIO SÍ SON MÁS AUTOMÁTICAS PORQUE YA ESTÁN PREPARADAS Y TIENES QUE PENSAR QUE ASÍ FUNCIONA UN POCO MÁS COMO EL ME GUSTA DE INSTAGRAM, QUE FUNCIONA EN AUTOMÁTICO.

N.P.: Sí, yo sí que casi siempre, de hecho tardé un montón en poner las que son automáticas, porque siempre hacía una distinta para cada uno. De hecho, al principio pues era como la cara que me apetecía y bueno, de vez en cuando también. Pero me entretiene mucho porque empezamos a hacer esto con mis amigos de

Erasmus, que nos poníamos a imitar a la persona de la foto. Entonces eso lo hacíamos un montón y lo sigo, lo sigo haciendo cuando tiene una cara así, más graciosa y tal, me pongo a intentar imitar a la gente porque me hace mucha gracia y me parece muy entretenido y eso. Pero sí que casi, casi nunca uso los estos que están ya hechos los suelo intentar hacer yo porque digo, aunque ponga una cara tonta, pues intento poner como la reacción del momento a la foto porque hay que ser Bereal toca. Encima, no sé, cómo. No sé, es que me entretengo porque yo estoy viendo, y digo ay, voy a poner esta cara. Y porque el otro, pues no sé, me parece un poco. Los otros son un poco como darle like a la foto. Sabes que no, que no estás haciendo mucho realmente. A veces sí que lo hago. Entonces yo digo bueno, pues yo voy a reaccionar, hago mis cositas, me entretengo, porque al final pues es para pasar el rato y cuanto más rato pase, mejor. Y eso.

E.: ¿EN TUS REACCIONES TE FALTA LA REACCIÓN DE LA RISA POR QUÉ NO LA TIENES?

N.P.: Pues la verdad es que no lo sé. Me puse a hacerlas y creo que no las hice todas a la vez. En este momento hice esta en el otro momento, hice la otra y no me acuerdo porque no tengo la de la risa, pero es que tampoco sé qué cara poner y como no la uso nunca. ¿Entonces? Entonces digo pues no sé y no, no sé qué cara poner. Y ahora ya pues ahí que me mantengo en mi posición de no tenerla de la risa y ya no puedo ponerla porque claro, no, no, no hay que seguir el hábito, pero sí, o sea, pues no sé, un día que lo hice me acuerdo que tengo la del corazón. Sé que tengo como un corazón hecho con Mario y tal, esa porque me hizo gracia y dije si ya estamos los dos y ha sido un corazón entero, porque si no, no puedes hacer un corazón entero. Entonces dije pues mira, esa está bien, y luego por la de la de la manito pa arriba, pues dije bueno pues simplemente pongo la manito pa arriba y ya está. Y las otras, pues no sé, me parecían más graciosas, pero de la risa. Pues como no sabía qué poner y dije bueno, pues no pongo el total porque pues eso, yo creo que las fui poniendo con los días y no sé qué y también veía que seguía sin usarlas y dije bueno, ya no importa, no es necesario. Así se quedó.

E.: ESTÁBAMOS HABLANDO DEL ME GUSTA DE INSTAGRAM Y DE INSTAGRAM PORQUE ES COMO EL TÍPICO PERO PUEDE SER FACEBOOK O TWITTER O LO QUE SEA CON EL RETUITS Y LAS COSAS ASÍ. NO SÉ, PERO ESE ES EL BOTONCITO QUE VAS DÁNDOLE Y ASÍ. QUE CLARO QUE AL FINAL CUANTOS MÁS RETUITS O CUANTOS MÁS ME GUSTAS TIENES. TE GENERA COMO UNA SENSACIÓN. NO SÉ SI A TI, POR EJEMPLO, ESO TE PASA CUANDO VES QUE HAY MÁS GENTE QUE TE RELACIONA PARA UN TIPO DE BEREAL QUE PARA OTRO. Y NO SÉ SI POR EJEMPLO, PIENSAS BUENO, PUES SI CON ESTE TIPO DE BEREAL ME RELACIONO MÁS, MAÑANA VOY A INTENTAR SACAR UN BEREAL PARECIDO, PORQUE ESO ES LO QUE GUSTA ¿NO? O TRATAS DE HACER COSAS DIFERENTES PORQUE SI ESTOY POR EJEMPLO EN EL DENTISTA, PUES IGUAL TENGO MÁS REACCIONES QUE SI ESTOY EN MI CAMA OTRA VEZ. ¿QUÉ PIENSAS SOBRE ESO?

N.P.: Así que sí, sí, sí que me gusta cuando hay más reacciones porque digo u pero pues no sé, tampoco luego los analizo demasiado, la verdad. Simplemente estoy feliz, lo veo y luego pues al día siguiente pues lo que toque. Tampoco me pongo a pensar si voy a ir a nosedonde, voy a hacerlo aquí, voy a hacerlo en nosedonde, no, a ver, siempre intento que no sea la cama, pero eso no tiene que ver con el número de reacciones, eso de normal, sobre todo porque yo soy una persona que me encanta eh. Pues por ejemplo las historias de Instagram que subo y tal también. Y de las memorias de vez en cuando me encanta ponerme a ver mis propias cosas y soy la primera que se pone a ver el suyo 15 veces. La historia yo la he subido y soy la persona que la ha visto más veces. De todo el mundo, una y otra, y otra, y otra y así. Y pues eso, con el Bereal también, pues me gusta ver los recuerdos y tal y digo ay este día que chulo! Entonces pues claro, prefiero no hacer en cama porque en la cama yo que hoy que día, que chulo, que yo que sé que estaba viendo ese día, el resto del día si estoy en la cama sin hacer nada, entonces pues sí que claro, si estoy en el, en si me sale justo en la cama la notificación y lo veo y me apetece. Bueno pues lo hago, pero si no lo veo tal pues a veces lo saco en otro lado, aunque sea yo que sé lavándome los dientes. Pues ya es un poco más diferente que estar en la cama.

E.: CON EL FIN DE SER MÁS REAL SI ESTÁS EN EL BAÑO HACIENDO TUS NECESIDADES Y ESAS COSAS, ¿ SACARÍAS UNA FOTO?

N.P.: A ver, es que yo creo que no lo vería. O sea, a lo mejor sí. De hecho yo muchas veces me saco en plan pero algo que no se ve al baño, ya me saco mi cara y saco otra cosa, la puerta o lo que sea, pero pero que no sé porque sí que o sea, de mandar un selfie o algo así y yo me saco una foto en el baño y claro, lo que se ve son los baldosines estos de la pared y puede estar haciendo otra cosa en el baño. Pero sí, pero yo

también. Pues en el baño suelo estar viendo cosas en algo concreto y no me pongo a mirar las notificaciones entonces pues no creo que la viera así. Pues eso, porque estoy en. En mis vídeos estoy metida en el tiktok y llevo tres horas. Y claro, yo no veo ninguna notificación ni nada. ¿Tú qué te has creído? Ya cuando salga veré las notificaciones, pero ahí estoy, viciada.

E.: SUELES INTERACTUAR TAMBIÉN, APARTE DE CON LAS REACCIONES QUE ME HAS DICHO QUE SUELES TRATAR DE HACERLAS REALES Y TAL, SUELES TAMBIÉN COMENTAR, SUELE LA GENTE COMENTARTE, SUELES GENERAR ESOS COMENTARIOS, PUES SABÍAS QUE LOS COMENTARIOS AHORA TIENEN TAMBIÉN, TE PONE EXACTAMENTE LA HORA, LOS MINUTOS, LOS SEGUNDOS. ¿ QUÉ TE PARECE?

N.P.: Pues yo la verdad es que no uso mucho los comentarios en general, o sea, a veces sí tengo algo interesante que comentar al respecto, pero muy poco. Pues sobre todo cuando se me ocurre algo gracioso, porque me encanta ser una persona graciosa. Entonces sí que pues a ver si se me ocurre algo gracioso. Sí que lo pongo, pero. Pero lo uso muy poco y en mis comentarios tampoco me pone mucha cosa. A veces sí, pero no tanto. No, no uso mucho los comentarios. Sí, me hace algo de ilusión que me comenten, pero pues sin más un comentario y lo contesto y ya.

E.: SÍ, VALE. Y VOLVIENDO UN POCO AL TEMA DE SER AUTÉNTICA, HABLAMOS TAMBIÉN DE LAS INTERACCIONES QUE HACEMOS Y TAL. ¿ALGUNA VEZ HAS TENIDO LA POSIBILIDAD DE SER EL PRIMERO BEREAL, EL PRIMERO DE TU GRUPO DE AMIGOS? BUENO SI ES ASÍ, ¿CÓMO SE SIENTE?

N.P.: Sí, sí, sí. Es como wow me encanta cuando el Bereal es pues lo pongo en el que te salen los segunditos y no sé qué. Eso ya de por sí me encanta con los segunditos y porque digo ni un minuto tarde lo hice en un momento y ya cuando eres la primera persona, lo que sí también, o sea, me gusta, pero luego como porque a mí me gusta entrar y ver unos cuantos Bereals, pues claro entrar y que no haya nadie, pues también es un poco eso, un poco agridulce, porque es como bien soy la primera, pero también como bueno, no tengo nada que ver aquí. Pero bueno, normalmente en un rato, o sea, entre que te pones a ver tu Bereal otra vez ya han subido otro, así que tampoco te voy a esperar mucho, pero sí que me gusta ser la primera, pero también me gusta ser un poco más tarde y que haya más gente para ver. Lo que menos me gusta es cuando eres de los primeros y ahí ya como uno o dos porque no tienes nada, no tienes la satisfacción de que soy la primera y tampoco tengo la satisfacción de que hay varia gente para cotillear. Es así. Más aquí tengo una persona, esta persona pues muy bien, pues yo quiero ver varias hacer la primera que es esto.

E.: Y ALGUNA VEZ HAS TENIDO LA SUERTE DE QUE SEA JUSTO, CLARO PORQUE A VECES QUEREMOS QUE SALGA UN SITIO O QUE SALGA UN MOMENTO O UNA SITUACIÓN QUE TE GUSTA Y JUSTO VA A APARECER EN ESE MOMENTO. ¿TE HA PASADO ALGUNA VEZ O CÓMO LO HAS SENTIDO?

N.P.: Sí, por ejemplo de hecho el viernes creo que fue que salí con unos amigos y tal era, en plan salí a la noche y llevaba todo el día sin salir y salió justo cuando estábamos cenando ahí en un Kebab. O sea, tampoco era el plan del siglo, pero. Pero tal no había salido en todo el día y estaba. No ha salido en todo el día, no sé qué y luego estaba de camino y yo bien, va a salir cuando esté con esta gente y entonces pues sí, salió y. Y me gusta porque, o sea, yo lo saqué y en el momento y en el esto y por ejemplo otro amigo mío también lo sacó y es como el mismo momento. Eso me gusta mucho cuando es en plan el mismo momento que otra persona, el Bereal. Me hace ilusión.

E.: ¿SOLÉIS INTENTAR HACER COMO UN BEREAL, QUE SEA DE MISMA TEMÁTICA, MISMO TAL, SIMPLEMENTE QUE IGUAL SALGÁIS LOS DOS EN EL MISMO MOMENTO O DIFERENTE O ALGO ASÍ?

N.P.: Esto. A ver. No, no tanto. O sea, sí que sí, que si nos sale la identificación en el mismo momento o si tardamos los dos. Pues eso, con alguien con este. Y luego dices bueno, vamos a sacarlo ahora y lo saca los dos a la vez. Pero tampoco lo pensamos tanto, tanto en realidad. O sea, un poco sí, tal vez si ya estás en el mismo sitio y con la misma gente. Se nota que están así como machín ya de por sí. No, tampoco tienes que hacer el teatro para conseguir eso, entonces sí, pero sí, sí que eso pues intentas cómo hacerlo a la vez si estás con alguien y se puede.

E.: Y OTRA OTRA COSA QUE NO SÉ SI SABÍAS, PORQUE AHORA QUE TE HE DESCUBIERTO QUE CUANDO SALE BLANCO ES QUE LA SACA UNO, YO LO ACABÉ DEDUCIENDO PORQUE IGUAL AL INTENTAR SACARLO EN EL MOMENTO TRES ES QUE NO LO HABÍA SACADO. LUEGO VAS A LAS MEMORIAS Y TE SALE. MIRA, PUES ESTOS SON BLANCOS Y ESTO ES UN HOYO. ¿POR QUÉ? OYE, PUES MIRA POR ESTO QUE PARA LLEGAR A DEDUCCIÓN DE LA. PUES NO SÉ SI SABES QUE ESTE COMO PASA EN SNAPCHAT TAMBIÉN, PORQUE YO LO VEO MUY RELACIONADO CON SNAPCHAT, PORQUE AHÍ TAMBIÉN TE LO EXPLICAN Y TE ENSEÑAN INCLUSO SI LA PERSONA ESTÁ ESCRIBIENDO. Y ES QUE AQUÍ TAMBIÉN PUEDES VER SI ALGUIEN HA SACADO CAPTURA A TU BEREAL. NO SÉ SI ESTO TE HA PASADO ALGUNA VEZ Y SI TIENES UNA ANÉCDOTA SOBRE ELLO EN PLAN DE QUE HAYA SIDO UNA PERSONA RANDOM O NO, NO SÉ CÓMO HA PODIDO SER.

N.P.: No, sí que o sea, sí que me ha pasado que me han sacado captura, pero bueno, una persona es que tampoco tengo mucha persona random, pero normalmente es gente que con la que estoy y dice Ah, y esa foto, qué graciosa! Lo que sí que me ha pasado que no sé con quién, pero creo porque claro, de sacar la captura y como que sale chiquitín, como la foto de la otra persona, entonces le llega a la otra persona también, ¿no? Bueno, no lo sé, pero me suena que alguna vez me paso que estaba sacando yo otra foto completamente diferente y salía una esquinita y me dijo oye, que me saca una foto y. Y claro, pero no era esa foto, se veía literalmente esto de la foto y yo pues chica, no, no era esa la foto, lo siento. Pero no, o sea, no me suena que me haya sacado nadie raro. Una foto, una captura a la foto. No, no me suena, pero si alguna vez pues mis amigos.

E.: IGUAL ALGO INCÓMODO TIPO OYE, ME HAS DICHO QUE IBAS A IR A CLASE Y HE VISTO TU BEREAL. MIRA, NO SÉ QUÉ. ¿ ALGUNA VEZ ALGO ASÍ?

N.P.: Sí, alguna vez. Seguro que sí. De que esté en la cama. Aunque sé que intento evitar ser una mentirosa y decir que voy a clase hoy. O sea, no, no, no, eso lo hago. Lo que intento es ocultarlo. Que no se vea. Pero si sigue, me habrá pasado algo. Así que me ha pasado alguna vez, Yo creo. Pero bueno, es que también con lo que más pasaba de esas cosas, igual era con los de mi residencia entonces, pues era más. Yo creo que más bien volvían a si me veían ahí en pijama y decían ¿Naiara qué haces aquí? Pero si alguna vez me habrán visto en Bereal en vez de verme en persona al volver a la resi.

E.: SÍ, JUSTO HABLANDO DE ESO. DE MOMENTOS INCÓMODOS ASÍ. PORQUE HAS HECHO UNA COSA Y LUEGO OTRA Y TAL. QUERÍA QUE ME COMENTASES LA FOTO QUE ME QUERÍAS ENSEÑAR. PORQUE HAS ELEGIDO ESTA FOTO QUE. ¿QUÉ PASA? CUÉNTAME. ¿CUÉNTAME QUÉ PASÓ?

N.P.: Pues no sé. En plan, es como graciosa la foto, que estoy ahí porque, bueno, yo soy yo y mi compañera de habitación. Éramos un poco desastre. Entonces yo normalmente sacaba la foto y que se viese en la pared, porque aparte de que se veía Madara y era un plan interesante entre comillas, claro. No se veía el desastre que había al otro lado. Entonces pues en esta foto se ve un poco el desastre de nuestra habitación. Podría haber más desastre, sí, pero sí que se ve el desastre, que es que somos un poco desastre. Y luego yo encima tengo una cara de muerta, que parezco un zombi, que no puedo con ella. Y también por eso estoy así, tapada con la manta, porque tengo cara de zombi, pero se sigue viendo que tengo cara de zombie y parece parece que soy un zombi que te va a atacar en cualquier segundo. Tengo unos ojos asesinos que no voy con ellos. Entonces buscando entre que se ve el desastre y tengo cara de zombi muy mal y luego al todo del desastre y mi maquillaje tirado por ahí no sé qué. Entonces claro, pues obviamente a Instagram o algo así no subiría una foto en la que se ve mi cara de zombi, el desastre que está hecho, la habitación. Todo, todo en uno. Pues no, pero. Pero sí. Pues no sé, estaría. Estaría cansada o algo y. Y pues como es el Bereal tampoco me importa mucho lo que vea la gente.

E.: ¿TE LLEGARON A DECIR ALGO SOBRE LA FOTO O ALGUNA COÑA? ¿ALGUNA VEZ CON ALGUNA OTRA FOTO DEL ESTILO?

N.P.: Yo creo que no, porque bueno, yo ya, o sea, mis amigos de la resi veían la habitación de normal, entonces ya sabían que era un desastre y venían, venían a mi habitación y no sé qué y pues veían el desastre que teníamos ahí. A lo mejor no sé si es que ahora mismo no me acuerdo porque ya es de hace bastante, pero pues no sé, a lo mejor diría alguien sobre la cara de muerta que tengo. Puede ser, o yo qué sé. O sobre

que estoy ahí, debajo de la manta, escondida, amenazante. Pero. ¿Pero si sobre la habitación no? Pues porque la veían a menudo entonces no.

E.: Y ASÍ, HABLANDO DE QUE DECÍAS ESTO, QUE ACABAS DE COMENTAR QUE ESTE TIPO DE FOTOS QUE NADA SUBIDAS A INSTAGRAM, ¿QUÉ DIFERENCIA VES ENTRE BEREAL O INSTAGRAM? ¿QUÉ TIPO DE FOTOS SUBIDAS EN INSTAGRAM Y QUÉ TIPO DE FOTOS ES LA QUE SUBES A BEREAL?

N.P.: Si, si, eso seguro, sea siempre en Instagram no subo fotos en las que salgo mal ni loca porque al final encima tengo la cuenta en público. Entonces lo puede ver cualquiera y no hay fotos que salga bien el paisaje o algo. Y en Bereal sí. O sea, por ejemplo, en mi Instagram también a veces subo donde estoy, del paisaje, de lo que sea. Y en Bereal pues también hay gente como que saca lo que está viendo y luego no se saca a sí mismo. Pero yo eso nunca. Yo siempre, aunque parezca el zombi que parezco en la foto, esta tiene que salir mi cara, porque para eso está la parte del selfie y no para que saque la pared. Entonces sí, pues en el Bereal hay un poco de todo. Pues sí, estoy haciendo algo chulo y pues estoy viendo algo bonito. No sé, estoy con mis amigos, pero lo saco y si estoy en la cama o lavándome los dientes o estudiando también lo saco. Entonces me da un poco igual porque no tengo ni de lejos el número de gente que va a ver mis historias. O sea, en Bereal tengo como no sé cuánta gente tendré, tendré como 20 personas a lo mejor y en Instagram me ven la historia como 100. O sea que obviamente, pues no, no me importa. Entonces, en cambio en Instagram sí, pues porque tengo que lucir bien, tal que me vea mi ex lo guapa que estoy y lo que se ha perdido. Y en Bereal pues no, obviamente no tengo a mi ex.

E.: ¿QUÉ ES LO QUE REALMENTE TE GUSTA AHORA?, DESPUÉS DE LLEVAR UN TIEMPO PORQUE LLEVAS, NO LLEVAS UN AÑO, PERO VAMOS, QUE LLEVAS MUCHOS MESES. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE BEREAL? EN UNA PALABRA.

N.P.: Sí. Pues me gusta. Pues como que es una cosa constante que tienes que andar, o sea que subes todos los días, que ves las cosas que hace la gente todos los días, que pues te enteras un poco de la vida de tus amigos, porque por ejemplo en Instagram pues hay gente que es muy pesada y otra gente que no se ve nada en no sé cuántos meses. En cambio, Bereal, si que la gente suele subir más a menudo o pues eso, no sé. Encima la gente que conozco que sube poco me solo, o sea, solo saber de su vida ya no me hace falta, pero pues eso, gente con la que a lo mejor no hablas tan a menudo y tal y pues eso ves lo que están haciendo y te enteras un poco. Y está muy bien. Y también me gusta. Pues lo de que sea en el momento pues para. Pues para ver un poco una cara diferente de la gente. De lo que ves habitualmente en otros lados.

E.: ¿Y CÓMO LO DEFINIRÍAS? CON UNA PALABRA QUE ES BEREAL.

N.P.: Se me da muy mal decir estas cosas, pero no sé. En una palabra. No sé. Espontáneo.

E.: ESPONTÁNEO. Y PUES JUSTO ESO ME HACE GRACIA, PORQUE CON LA PALABRA QUE ACABAS DE DE ESPONTÁNEO VAMOS A IR A LA ÚLTIMA, QUE ES LA FOTO REPETIDA EN ESPONTÁNEO. ¿YA NO TIENE SENTIDO QUE TE PASEN ESTA FOTO PORQUE LA REPETISTE CUANTAS VECES Y TE ACUERDAS O FUE LA REPETICIÓN?

N.P.: No, no, no me acuerdo cuántas veces. Lo que porque es que mira, yo pues eso, como te he dicho antes de que al parecer se podía mirar lo de si la saca en el momento, pero bueno, me escondo. Yo no me acuerdo bien de los momentos en general en que lo saqué de o sea de todos esos detalles, pero sí que sé que Adam. O sea, todas las fotos que tengo con Adam. Ninguna es la primera. O sea, nunca, nunca, nunca, nunca. Este chico siempre dice no, salgo, vamos a sacar otra. Y mínimo dos. Siempre, siempre, siempre, siempre. Y esta es de hace poco que nos la sacamos cuando estaba aquí en Valencia. Y sí que me acuerdo que sacamos más de una, nos sacamos dos o tres, o sea, más que tres. Yo creo que no, porque ya me empiezo a cansar. Yo creo que ya me ve la cara de que me estoy empezando a cansar de sacar tantas y me dije bueno, ya está, no puede subir, pero, pero sí, sí, o sea, sí, de hecho eso yo siempre intento sacar a la primera, a menos que si sale borroso o algo así sí que suelo sacar otra, porque ya no es que no está siendo real, sino que está borroso y está feo y. Pero normalmente si a la primera o así suelo intentar, pero con Adam siempre hay que sacar más de una porque hay salgo mal hoy es que estás algo mal por esto, hay es que estás algo mal por el otro. Y yo chico, ya está, que es una foto Bereal, que no lo pienses tanto y. Y nada. Sí, de hecho él tiene en cuando fue en Año Nuevo sacó porque estaban fuegos artificiales. Y creo que. Yo lo vi más tarde porque yo estaba. Claro. Yo he. Yo esa la saqué tarde porque estaba comiéndome las uvas no con el móvil. Pero él estaba viendo fuegos artificiales o no sé qué, porque, claro, allí no, no hacen lo de las uvas. Y tenía como

70 veces repetida la foto. O sea, pues como eran los fuegos artificiales, pues estaría repitiendo, pero seguro que había alguna que salía bien el fuego artificial y el ay no, pero salgo mal, entonces siempre me acuerdo de eso. Sé que esa es una segura asegurada, que la he repetido las fotos con Adam

E.: Y COMENTABAS LO DE BORROSO Y QUE POR ESO LO REPETÍAS. PERO NO TE PARECE QUE SEA IGUAL EL QUE INCLUSO SALGA BORROSO. PORQUE YO HE HABLADO CON OTRO ENTREVISTADO QUE LITERALMENTE ME DECÍA QUE HAY GENTE QUE BUSCA COMO DEBE GENERAR UN POCO DE UN POCO DE BORROSIDAD O ASÍ PARA QUE SE NOTE COMO QUE HA SIDO MÁS ESPONTÁNEO, ASÍ COMO MÁS SIN PENSAR Y MÁS RÁPIDO. ¿NO SÉ QUÉ PIENSAS ENTONCES SOBRE QUÉ SEA BORROSO?

N.P.: Bueno, yo creo que también depende de de cómo luzca el borroso, porque pues hay una diferencia entre sacar una foto borrosa a propósito y entonces es como borroso, bonito, por decirlo de alguna manera, y que te salga borroso sin querer porque estás moviendo el móvil y no sé qué. Y entonces te ha salido borroso. Que claro que eso es igual, pues no queda bien. O sea, no es, no es. Yo creo que la gente que lo hace ver borroso a propósito luce más como borroso, como. Como movida de que como que te estás. No sé cómo hace, como si estuvieses acelerando o algo así. Es como un borroso, pues más artístico, digamos. En cambio pues no es lo mismo un borroso que yo. Que sí, que no enfocado algo. Pues no, eso no, no es borroso artístico así pues no sé, depende del borroso. Pues sí. A lo mejor tengo alguna que que sale borrosa una parte, pero no! Pues prefiero evitarlo.

E.: TE SIENTAS IGUAL DE REAL COMO LO TRANSMITE LA APLICACIÓN CUANDO REPITES TANTO LA FOTO O YA ES COMO QUE TUS FACCIONES O LO QUE QUIERES ENSEÑAR YA EMPIEZA A SER MÁS ARTIFICIAL, PORQUE LAS VECES QUE HAN REPETIDO YA DEJA DE SER COMO ESPONTÁNEO, QUE ES LO QUE DECÍAMOS QUE SIGNIFICA LA APLICACIÓN PARA TI.

N.P.: Sí, sí, la verdad es que yo siempre intento no repetir la foto. O sea yo normalmente, mientras no salga borrosa, allá voy. Y también intento no hacer, a veces sí como, pues como que la situación lo pide para que salga toda la gente o lo que sea, pero de esto de que la gente se pone a como en el momento en el que pasa todo a un lado, se pone a mover la cámara y no sé qué. Yo intento no hacerlo porque ahí te sale borroso la mitad de las veces, entonces yo intento evitarlo, yo me pongo, pues me pongo así y lo que se ve del otro lado y ya está, porque si no va a salir borroso y va a tener que tomarlo no sé cuántas veces y a mí encima no me gusta mucho estar pues tal igual estoy feliz y me pongo a sonreír en la foto. Pues si me pongo otra y otra y otra al final luego no, no sale igual de natural la expresión. Entonces no me gusta hacer eso. También con Adam, que siempre dice que sale mal. Sacar otra también. Y es un momento en el que digo ya por favor, porque ya no puedo seguir sonriendo en las fotos, ya me estoy estresando y así que yo lo máximo que puedo intento evitar repetirlas y como mucho una vez o pues yo si no está Adam como mucho una vez y si he estado dos o tres a lo mejor ya más de tres no, hay unos límites.

E.: VAMOS YA TERMINANDO Y TE QUIERO DAR LAS GRACIAS POR TODA LA INFORMACIÓN QUE ME HAS DADO, PORQUE YA HEMOS HECHO UNA AHORA Y SIMPLEMENTE QUE TE QUIERO HACER DOS ÚLTIMAS PREGUNTAS. BUENO, CREO QUE SOLO UNA ME VALE Y ERA PREGUNTARTE SI DESPUÉS DE TODO EL TIEMPO QUE LLEVAS USANDO BEREAL, SI TE VES QUE PUEDE QUE EN UN FUTURO SIGAS USÁNDOLO O SI TIENES ALGUNA IDEA DE FUTURO LARGO POR OTRO CORTO, SI TE SIGUE GUSTANDO LA APLICACIÓN COMO PARA DARLE UN USO MÁS CONSTANTE DE TODOS LOS DÍAS, EXPLICA UN POCO ASÍ.

N.P.: Sí, bueno, yo por ahora estoy contenta con la aplicación y pretendo seguir usándola encima. Pues eso, con pues con mis amigos de Erasmus y tal para ver cómo andan, porque tengo unos amigos que que siguen de Erasmus que se han ido todo el año, entonces a ver qué se cuece en Erasmus tal, a ver la gente nueva para cuando les vaya a visitar necesito situarlos un poco y esas cosas, pero sí está guay y me gusta, pues el concepto me parece que está muy guay y yo sí que planeo seguir usándolo luego. Pues a futuro largo no sé nada. Depende de porque claro, luego depende mucho de que haga la gente así todo el mundo empieza a dejar de usarlo. Pues no voy a ser yo la única subiendo el Bereal y viendo ninguna foto, pero. Pero sí, en principio, pues está guay, me gusta y voy a seguir usándola.

E.: PERFECTO. PUES PODEMOS TERMINAR. NO SÉ SI TIENES IGUAL ALGUNA PEQUEÑA OBJECCIÓN, ALGUNA PEQUEÑA CON UN PEQUEÑO PUNTO DE ALGO QUE HAYAS COMENTADO QUE TE APETEZCA REMARCAR.

N.P.: No, yo creo que ya es suficiente hablar y pensar por hoy. Ya está.

E.: PERFECTO. MUCHAS GRACIAS.

10.3.4 Entrevista a Federico Delgado

La entrevistadora lee el consentimiento informado y el entrevistado acepta

E.: VALE, PUES VAMOS A COMENZAR. PUES ASÍ PARA EMPEZAR CON TODO ESTA ENTREVISTA, PUES SIMPLEMENTE QUERÍA QUE ME EXPLICASES DETALLADAMENTE, CON CALMA, TU COMIENZO EN ESTA APLICACIÓN. ¿CÓMO LO CONOCISTE? ¿CÓMO FUE EMPEZAR A USARLA? ¿ASÍ PUES, COMO FUE EL PRIMER MES USÁNDOLO?

F.D.: Vale. Creo que va a ser un poco interesante, pero si mal no recuerdo, yo empecé a usar Bereal porque vos me comentaste la aplicación. Me acordé que cuando estábamos en el Erasmus vos dijiste: Fede, es que te tenés que descargar Bereal me dijiste está buenísima la aplicación. Y vamos a ver, no me acuerdo cuando la descargué, creo que. No me acuerdo si yo empecé con él en diciembre o noviembre del 2021, porque me acuerdo que ya para el 2022 ya lo tenía. Entonces creo, no me acuerdo si empecé a finales de noviembre o inicios mediados diciembre del 2021, pero empecé por ahí. Fue porque me dijiste Fede, te la tenés que descargar que está muy divertido y pues bueno, como que todo el mundo la estaba descargando verdad? Vos, Lucie y Laura, el resto, pues dije bueno, démosle una prueba. Mira si que al inicio digamos tal vez el primer, segundo día pues no pensé mucho la aplicación, ¿verdad? O sea, me llegó la notificación que igual tomé el Bereal tardísimo, Porque no me salía de hecho la notificación al inicio, ya después como que me olvidé por un par de días después la volví a ver yo bueno, está bien, démosle y ya desde entonces pues he sido más constante, digamos. Ya el segundo mes que lo tuve, así como que sí le prestaba un poco más de atención y entonces a veces tomaba la foto cuando me salía en la notificación o a veces pues mira, con tantas cosas que tenía que hacer ni cuenta me daba hasta que sacaba el telefonillo. Ah, mira, bueno, pues lo tomo de una vez. O alguna que otra vez que me espera voleibol y pues la tomé en voleibol. Pero sí, más o menos sí.

E.: ¿CÓMO VES LA DIFERENCIA A COMO LO ESTÁS USANDO AHORA? ¿CREES QUE AHORA ES MÁS CONSTANTE? ¿TRATAS DE SACAR LA FOTO CUANDO SALE LA NOTIFICACIÓN? ¿QUÉ DIFERENCIAS VES DE CÓMO FUE AL PRINCIPIO Y CÓMO LA ESTÁS UTILIZANDO AHORA?

F.D.: Bueno, sí, definitivamente soy más constante. No sé por qué, pero después de Año Nuevo tuve la determinación de que este año quiero todos los días tomar el Bereal. Y mira, no he fallado ni un solo día. O sea, desde el 1 de enero del 2023 hasta el día de hoy he tomado todos los Bereals, que algunos los he tomado a tiempo. Hay otros que no he visto la notificación. Entonces a veces la tomo apenas veo la notificación, digamos, aunque ya es tarde. Tomo el Bereal cuando veo la notificación o a veces si ya es tarde y ya se me pasó, entonces digo yo, bueno, todo es a lo mejor y es y la tomo cuando estoy haciendo algo que me gusta, ¿verdad? Entonces, digamos la mayor parte del tiempo, casi que todos los Bereals que he tomado este año han sido prácticamente cuando viene la notificación. Pero, sí he tenido también algunos otros que han sido más como bueno, ya vi la notificación tarde, entonces la tomo de una vez o dije bueno, viene la notificación tarde, me espero estar haciendo lo que me gusta y lo tomo.

E.: ¿Y POR QUÉ? ¿POR QUÉ UTILIZAS BEREAL? ¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTA DE LA APLICACIÓN? ¿QUÉ ES LO QUE TE DA GANAS DE SACAR UNA FOTO TODOS LOS DÍAS?

F.D.: Pues la verdad, yo creo que Bereal, digamos, siendo una persona bastante segura de mí misma, considerando lo muy difícil que siempre ha sido para mí tomarme selfies, tomarme fotos en general. Para mí, esto fue como un buen modo de decir ok. Me puedo tomar una foto a mí mismo, tratar de trabajar un poco más en como yo me siento como persona. Tratar de sentirme más seguro. Y digamos, siento que también en parte. ¿Es? No sé. También me parece interesante ver, digamos, ver gente que se lo toma muy

en serio, de tengo que tomar la foto cuando sale. O sea, digamos, conozco gente que está, no como que se desvive en verdad por estar a tiempo con el Bereal; pero como que sí les interesa mucho siempre tomar a tiempo. A como también hay gente que les gusta más, pues tratar de nada más, de mostrar que tienen una vida, digamos, ya sea o muy interesante, o más bien una vida muy normal, como otras personas. Por ejemplo, siendo de Costa Rica tengo una amiga allá que es medianamente influencer, la verdad. Y ella ya no usa Bereal, pero cuando ella había empezado a usar Bereal, al puro inicio lo usaba nada más, porque como para todos los días, su Bereal era así como una cena en este lugar o que viéndome con otros influencers, teniendo reuniones sobre esto o así o asá. Pero después de eso como que ella se sentía muy vacía y quiso demostrar que tal vez ella más bien tenía una vida más normal. Entonces empezó a tomar sus birras ya un poco más a corazón, un poco más sinceros y ya después se instaló la aplicación. Pero para mí igual, como te digo, me sigue pareciendo muy interesante eso de, digamos, como ver cómo las personas viven sus vidas de manera distinta. A ver, personas que tal vez uno pensaría que son. O sea que ayuda, a tal vez, a cambiar un poco las percepciones que tenés de algunas personas, ¿verdad? Por ejemplo, también hay personas que yo se como de fijo todas las fotos de esta persona van a estar haciendo algo épico, algo súper interesante y cuando te das cuenta son una persona como cualquier otra, que tienen su vida tranquila o tiene sus momentos que hacen algo interesante, algo que les gusta. Entonces, siento que tal vez ayuda un poco, como a demostrar que las personas, o sea que todos somos muy parecidos entre todos. Sea que tal vez algunos a veces tendremos una vida, no quiero decir más interesante, porque ahí puede que algo que a mí me parezca interesante a ti te pueda parecer súper aburrido. Como que simplemente siento que Bereal ayuda a mostrar cómo las diferentes pasiones que tenemos todos. Tal vez creo que es la manera más concreta en la que lo puedo poner.

E.: VALE, PERFECTO. DESPUÉS DE ESTA INTRODUCCIÓN DE TUS INICIOS EN BEREAL, PODRÍAMOS EMPEZAR CON LAS FOTOS. NO PENSABA PASAR POR LAS FOTOS ASÍ EN ORDEN, ASÍ QUE IRÉ HACIÉNDOTE PREGUNTAS SOBRE ELLAS Y MOVIÉNDOME DE UNA A OTRA. IGUAL SÍ QUE PARA EMPEZAR, IGUAL QUE HE HECHO CON OTRAS ENTREVISTAS PODEMOS EMPEZAR CON LA FOTO BEREAL. ES ESTA FOTO QUE LA SACAS EN EL MOMENTO QUE JUSTO SALE LA NOTIFICACIÓN DE ES HORA DE BEREAL Y EN ESOS DOS MINUTOS LA ACABAS SACANDO. MÁS O MENOS EN TODAS LAS FOTOS TE VOY A HACER UNAS PREGUNTAS BASES: PUES EN ESTA FOTO, POR EJEMPLO, QUE ME CONTARAS POR QUÉ HAS ELEGIDO ESTA FOTO PARA REPRESENTAR, Y BUENO QUE ME EXPLIQUES UN POCO LA FOTO DE POR QUÉ LA HAS SACADO ASÍ Y QUÉ ESTABAS HACIENDO.

F.D.: Pues esta foto que como puedes ver en la foto misma que te envié dice la fecha y todo. Pues ese día que fue el 21 de marzo, justo había acabado de comer waffles en Samfunnet, que es verdad aquí en el bar de la U. En Noruega. Y pues nada, después de después de estar ahí me fui al como a una zona a la universidad donde tienen un piano y me senté tranquilo a tocar y la persona que está en mi Bereal es una estudiante internacional de Estados Unidos y me dijo como: hey me gusta como tocas, tocas algún otro instrumento, te gusta la música y yo sí, me encanta. ¿Y él me dijo bueno, yo soy guitarrista, mira, quieres venir a mí de vuelta a mi apartamento? Yo tengo una guitarra, Podemos hacer un poco de música un rato y bueno, venga. Entonces pues me fui al apartamento de él. Empezamos a escuchar música. Yo le enseñé un poco sobre la música que me gusta. Canté un poco y él me mostró cómo toca la guitarra y así y pues estábamos hablando y justo le llegó el Bereal a él y me llegó a mí. Entonces dijimos bueno, mejor momento, no podría haber caído esto entonces pues me pareció muy interesante haberle conocido, me cayó súper bien. Entonces digo bueno, tomo el Bereal con él, la verdad me parece, me parece un momento muy bonito y ya que justo aquí ha ido perfecto el Bereal, digo, yo lo tomo y pues pues sí, me parece un buen momento para tomarlo nada más. No, la verdad no, no tuve ni que pensarlo mucho, simplemente dije bueno, Bereal cayó, yo dije me gusta este momento, la verdad me parece, me parece divertido y pues sí, nada más decidí tomar la foto.

E.: CUANDO SUBES UNA FOTO QUE LA SUBES EN EL MOMENTO QUE JUSTO SALE LA NOTIFICACIÓN, ¿TE HA PASADO ALGUNA VEZ QUE, COMO PODÍA SER IGUAL ESTA FOTO, SER EL PRIMER BEREAL?

F.D.: Sí, de hecho en esta foto no, no la retomé, sino que no, mentira, esta sí le tuve que hacer un pequeño retoque. De hecho, ahora que lo pienso normalmente cuando subo una foto justo en el momento Bereal. Rara vez la tomo otra vez, pero es que salió muy movida porque cuando la iba a tomar él dijo algo que me pareció muy gracioso y moví el teléfono de tanto reírme. Entonces, como salió muy movida dije bueno, nada más la retomo un segundo, pero digamos siento que el momento seguía siendo muy, muy honesto, era

muy de tomé la foto ahí en el momento en el que me sale una notificación, que siento que al final di fue lo importante. O sea. Como que hay veces yo siento que el retake a veces es más. Por ejemplo. Digamos. Sí, ya me esperé a tomar el Bereal. Digamos que no lo tomé cuando salió la notificación y me esperé. Pues a lo mejor sí tomo una foto que ya también digo yo, como que no, no me gusta como estoy saliendo así o ya que esperé bien y puedo ser un poquito más falso entre comillas. Y como que retomar la foto, asegurarme que salga todo bien. Pero esta la verdad no me importó tanto como saliera, o sea, no me importaba yo salir bien ni nada, simplemente que no estuviera pues movida.

E.: ¿PERO ESO LO QUE ME QUERÍA REFERIR, QUE ES UNA RESPUESTA QUE TE IBA A PREGUNTAR, PERO SOBRE OTRO TEMA, EH? ERA SÍ, SÍ HAS SIDO TÚ EL PRIMER BEREAL QUE APARECÍA EN TU ENTORNO.

F.D.: Ah, ya, sí, un par de veces. He sido el primero jajaja.

E.: Y¿ CÓMO TE HAS SENTIDO AL SER EL PRIMERO O ESA SENSACIÓN?

F.D.: La verdad, hay un par de veces que sí me emociona, verdad que digo yo como ¡wow, mira! Yo como soy, soy el primero. No sé, la verdad no tengo ni idea porque como que me emocionó, pero en parte es que como el ser el primero ¿verdad? Como que digo aquí más veloz que yo nadie ¿verdad? Que igual no sé por qué eso me causa tanta gracia ni nada, pero pues. Pero digamos, sí al menos tres o cuatro veces he sido como el primero en subir, Bereal y pues me parece, digamos las primeras dos veces me pareció chistoso, así como es bien rápido, como otras veces dije bah dije que yo, porque como subí la foto fui el primero y a los tres segundos ya alguien más la estaba subiendo y yo bueno, puede ser que mi internet nada más fue un poquito más rápido y la verdad no me no, tampoco pensé mucho, de verdad, no me pareció, no me pareció la gran cosa tampoco.

E.: HABLANDO DE LA FOTO QUE ME COMENTABAS QUE ÉL PUES DIJO ¡EH, BEREAL! ALGUNA VEZ TE HA PASADO, APARTE DE ESTA VEZ, QUE ESTÁS EN UN GRUPO CON GENTE QUE SABES QUE TIENEN BEREAL Y TÚ HAS VISTO QUE ERES EL PRIMERO DE ESE GRUPO, QUE SE HA FIJADO QUE HA SALIDO LA NOTIFICACIÓN Y HAS SIDO DE ALGUNA MANERA TÚ EL QUE HA DICHO, EH, BEREAL NO SÉ QUÉ. NO SÉ CÓMO LO HAS SENTIDO. SI ALGUNA VEZ TE HA PASADO ALGO DE ESTE ESTILO.

F.D.: Yo creo que me pasó una vez, pero no estoy, no estoy 100% seguro. Sé que varias veces he estado con gente, digamos, con un grupo de gente y de pronto otro alguien dice ya está Bereal. Entonces pues agarramos todos el teléfono, todos tomamos fotos y. Y chao. Se acabó la historia. Pero creo, creo que una vez en el que sí fui yo, como que digamos, tal vez me di cuenta medio segundo antes que todos, ¿verdad? Como que en lo que yo saque el teléfono alguien más también lo había sacado. Y yo no digo Ah, sí, salió bien Bereal y la otra persona también lo dijo. Entonces lo dijimos tal vez casi al mismo tiempo. Si lo dije yo primero, pero tampoco sabíamos como decir que yo fui el primero en que vio la notificación estando con un grupo de gente y decirles ahí tomemos la foto. Creo que nunca me ha pasado. Digamos. Creo que yo nunca he sido como el que. El que ha estado con un grupo de gente, veo la notificación y digo ¡Ei tomemos Bereal!

E.: ¿Y QUÉ TE SUELE SUSCITAR MÁS? POR EJEMPLO, QUE TE SALGA UN BEREAL SOLO EN CASA Y TAL O RELACIONADO CON GENTE QUE TAMBIÉN ESTÁN CON EL BEREAL. POR QUE CLARO, ESTAS CON GENTE QUE NO USA BEREAL, IGUAL ESTÁS MÁS INCÓMODO DE SACAR LA FOTO. ¿PERO CÓMO EXPLICARÍAS ESO?

F.D.: Pues es. Es complicado, la verdad, digamos. A mí la verdad, el hecho de salir en el Bereal de otras personas o tomarme un Bereal, ya sea solito en casa o con otras personas que tienen Bereal o con personas que no tienen vida Bereal. La verdad me da un poco igual cualquiera de las tres. Más que nada no tengo preferencia digamos, pero que a veces puedo decir que se me parece más me parece un poco más divertido. Especialmente cuando estoy con alguien que sí tiene Bereal. Porque, por ejemplo, a veces siento que cuando me sale Bereal, cuando estoy solito en casa o solito en cualquier lado, pues a veces siento que es muy fácil que sea una foto que ya ha subido antes, o sea, que sea como. O sea, como una foto muy repetida, ¿verdad? Siento que cuando uno está solito, a veces sube uno un Bereal, que se ve siempre muy parecido a un Bereal que hayas tomado antes. Mientras que, por ejemplo, cuando estás con un grupo de personas, normalmente estás haciendo algo distinto a lo que normalmente hacés. O por ejemplo, si tenés una rutina con alguien. Digamos, por ejemplo, que todos los miércoles aquí en Noruega, hay juegos de mesa en la universidad. Yo

normalmente voy todos los miércoles a eso, entonces a veces me topo con un grupo de gente que tienen todos Bereal, todos nos tenemos agregados y pues si viene el Bereal en ese momento pues podríamos tomar la foto y todo bien, y digamos, aunque estamos haciendo la misma actividad siempre, la foto no es necesariamente la misma, digamos. No siempre la misma gente que está. Siempre hay un juego, aunque tal vez la actividad sea la misma que jugar un juego de mesa. No siempre es el mismo juego de mesa. Entonces siento que puede ser como. Aunque tal vez es la misma foto al mismo tiempo es distinta y eso me parece más interesante que, por ejemplo, cuando estoy yo solito y me tomo un Bereal en la cama viendo una película o viendo hacia la nada, entonces me tomo una selfie mía y la otra y la otra fotos es nada más una foto a la pared. También, pues si a veces pasa que cuando estoy con gente que no tienen Bereal, pues a lo mejor se sienten un poco incómodos o dicen como la verdad preferiría no salir. Entonces, pues claro. O sea, tomando eso en cuenta, pues puede ser un poco más divertido tomarse una foto con otras personas que tienen Bereal. Pero la verdad, tampoco me da problema tomarme una foto solo digamos haciendo cosas de mi día a día o con alguien que no tiene Bereal. La verdad, las tres me parecen muy equis.

E.: SIGUIENDO CON EL TEMA DE LA INTERACCIÓN. NO SÉ SI SUELES USAR LOS COMENTARIOS Y LA GENTE TE SUELE COMENTAR Y CÓMO SUELES SENTIRTE CUANDO LA GENTE COMENTA. PORQUE SE TIENE MÁS INTERACCIÓN. NO SÉ CÓMO TE PERCIBES TÚ CON TUS BEREALS, CUANDO HAY MÁS INTERACCIÓN, CUANDO HAY MÁS REACCIONES, MÁS COMENTARIOS. SI POR EJEMPLO IGUAL PENSAR EN SACAR MÁS FOTOS MÁS SIMILARES, PORQUE VES QUE HAY MÁS INTERACCIÓN.

F.D.: Pues creo que si digamos, no siento que necesariamente me he dejado influenciar por eso, pero si bien yo siento que como toda la red social, verdad, siento que a todos nos gusta recibir un poco de atención, ¿verdad? Como decir como es bueno, me ha reaccionado, me han reaccionado 20 personas al Bereal. Es verdad. Puede que uno por ahí, por ahí se sienta un poquito como no especial, pero como es de bueno, a lo mejor ha hecho algo interesante, o a lo mejor es una foto en la que me he visto bien, verdad? ¿Entonces, por ejemplo, cuando alguien me comenta o en un Bereal, normalmente lo primero que suelo responder de vuelta al comentario. Ya sea si es una pregunta que alguien ha hecho, como qué estás haciendo, dónde fuiste, o que me digan qué linda foto, te ves super bien. Entonces pues me parece cortés responder de vuelta, pero también al mismo tiempo. Supongo que lo hago porque me hace sentir un poco más, tal vez interesante, como me hace sentir. Tal vez como que he hecho algo que a la gente le gustó, algo que le pareció interesante a otras personas y pues es bonito como sentir esa reafirmación a veces, que como te digo yo, una de las razones por las que empecé en Bereal y por las que me empecé a tomar un poco más en serio este año, es para trabajar en mi propia seguridad y tal vez un poco como para aprender a que también no me tiene que importar tanto que piensen las otras personas sobre mí, sino que tal vez importa más lo que yo piense sobre mí. Pero al mismo tiempo está bonito recibir un poco de atención. Que alguien te diga como te viste muy bien en esta foto, como más bien que a veces también es muy gracioso en esta foto. Pues no sé, siento que me ha servido un poco a mi mismo para reafirmarme en cómo me siento yo sobre mi mismo y como me veo yo a mi mismo.

E.: ¿Y ENTONCES QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE INSTAGRAM Y BEREAL? A LA HORA DE HABLAR DE LAS PUBLICACIONES, DE LA INTERACCIÓN QUE SE TIENE CON LAS APLICACIONES.

F.D.: Yo creo que la diferencia más grande se siente en el peso de que no hay filtros. Digamos. Contó y todo Instagram, la gente la usa para subir fotos muy premeditadas. Normalmente en Instagram, cuando subís una historia es porque estás haciendo algo súper interesante o porque te fuiste de paseo o porque te estás viendo increíble, ¿verdad? O digamos que te acabas de hacer el maquillaje, vas a un lugar elegante. ¿Verdad? O te estás sintiendo particularmente bien. Pues subís la foto, pero siento que a veces Instagram tiende a ser un poco falso, ¿verdad? Y justamente en redes sociales como Instagram, Snapchat e incluso Facebook, pues te dan la opción de agregar filtros para. Veamos. Simplemente es como es. Los filtros están hechos para cambiar cosas, para hacerte ver, tal vez de una manera que no sos. O para verte de una manera en la que tal vez te gustaría verte. Mientras que Bereal te fuerza a ser un poco más blando. Un poco más vos. No hay filtros. Entonces a cómo te ves es como salís. Entonces me parece que Bereal es un poco más interesante, en plan puedes ser más vos, siento que te permite ser un poco más real o más vulnerable con el mundo y con la gente que te tiene agregada. Di como te digo, no tiene filtros. No hay manera en la que puedas cambiar como sos. ¿Y a qué me refiero con esto? Puedes tomar un Bereal estando maquillada, maquillado, viéndote completamente arreglado. Pero no a cambiar la forma de tu cara. O sea. La foto que subís sos vos, sin filtros, sin arreglos. Entonces me parece que es un poco más real y me gusta eso. Siento que Bereal nos ha ayudado tal vez a mostrarnos un poco más nuestro yo de verdad.

E.: VALE, PUES HABLANDO DE LO QUE ESTÁBAMOS HABLANDO, DE PUES AL FINAL ESE POSTUREO DE INSTAGRAM Y COMO BEREAL DE SER, POR ESO COMO MÁS REAL QUE ES AL FINAL, PUES LA BASE DE LA APLICACIÓN, LO QUE LLAMA A LA GENTE BÁSICAMENTE PARA UTILIZARLA. ¿QUÉ TE PARECE SI PASAMOS A LA FOTO CUATRO? ¿CUÁL SERÍA LA FOTO PENSADA? ESA FOTO QUE DE ALGUNA MANERA SACAS UN POCO MÁS PREMEDITADA. NO LA HAS SACADO CUANDO HA SALIDO LA NOTIFICACIÓN Y AUNQUE TE HAYAS DADO CUENTA QUE HA SALIDO Y HAS PENSABA LA VOY A SACAR EN ESTE PRECISO MOMENTO, DE ESTA PRECIOSA MANERA Y MÁS O MENOS ORGANIZADO DE ALGUNA MANERA. ENTONCES TE IBA A PREGUNTAR SOBRE LO MISMO QUE ANTES QUE ME EXPLIQUES UN POCO LA HISTORIA DE ESTA FOTO PORQUE LA HAS ELEGIDO, QUE ES UN POCO LA ARGUMENTACIÓN DE POR QUÉ LA PENSASTE, POR QUÉ NO LA SACASTE ANTES Y TODO LO QUE LLEVA.

F.D.: Vale, pues la foto premeditada mía ha sido esa que saqué el lunes 3 de octubre 2022, que es yo en un entrenamiento voleibol. Y pues volviendo un poco a lo que te digo sobre la diferencia, por ejemplo, de Instagram y Bereal, es justamente que digamos, aunque fue un poco más premeditada, pensé ok, la quiero sacar cuando estoy haciendo algo que a mí me interesa, algo que me parece interesante, algo que me divierta, algo que me apasiona. La foto sigue siendo muy cruda, en plan digamos, cuando yo salgo en esas fotos, allí sigo siendo yo, sin filtros, sin ningún cambio. Lo único que cambia, por decirlo así, es, digamos, la actividad, lo que está sucediendo. Pero siga siendo yo en una forma muy pura. O sea, como te digo, si fuese, si hubiese sido una foto de Instagram, probablemente me habría podido poner un filtro, hacer que mi cara sea un poco distinta, un poco mejor, ¿verdad? Si no me gusta la manera en la que me veo, podría nada más haber tomado una foto del grupo de voleibol como tal sin la selfie, mientras que el Bereal te fuerza a tomar las dos, tanto una selfie como la foto de lo que está enfrente, que si bien hay personas que giran la cámara para no salir en la selfie, pues sí, es algo que puedes hacer también. Y o sea, claramente Bereal no está, no te exige de tal vez poder ser, digamos, falso entre comillas. O sea, no te exige de poder tal vez mostrar tu manera más cruda, más vulnerable, no te exige de mostrarte a vos mismo. Pero siento que mucha gente en Bereal a veces si trata un poco más como de mostrar quiénes son en verdad. Incluso cuando esperan a tomar la foto en el momento indicado. Por ejemplo. Pues siempre puedes ver que la persona. He visto un montón de gente que se espera y aún así no, no es una foto que digas wow, se ve increíble ¿verdad? O que uno diga pucha, se nota que espero el momento perfecto. O sea, la persona se sigue viendo como esa persona se sigue, sigue siendo, muy crudo. Creo que es la palabra que lo describe mejor. Sigue siendo simple, sigue siendo quien vos sos. Entonces eso es lo que me gusta. Digamos que no importa que sea premeditado el que hayas esperado, tal vez hacer, Estás haciendo algo que te gusta o que no sé que vas a salir a tomar unos chupitos con los amigos y entonces que esperas hasta estar completamente arreglado así. Aunque estés arreglado, la foto, digamos quién sale en la foto, seguís siendo vos, en tu forma más cruda y sin filtros. Y eso es lo que me gusta.

E.: EN LA FOTO, DIRÍAS QUE LA PENSASTE MUCHO PARA EXAGERAR LA CARA DE ESTAR CANSADO O FELIZ. NO SOLO EN ESTA FOTO, SINO EN LAS DEMÁS TAMBIÉN, SUELES HACER ESO A LA HORA DE SACAR LA FOTO. IGUAL EXPRESAR UN POCO MÁS LO QUE TIENES DENTRO, LAS EMOCIONES CON LA CARA MÁS EXPRESIVA, INTENTAR COMO VISIBILIZAR.

F.D.: Pues un poco sí, un poco no, digamos. Hay veces en las que simplemente he dicho bueno, a como estoy, así se va. Que sea lo que Dios quiera y que Diosito me acompañe. Entonces, pues a veces digo yo hostia, así tenían las cosas, que ser, así van a ser, pero a veces claramente. También me gusta tal vez verme un poco más arreglado, ¿verdad? Yo siempre he sido una persona muy reservada en cuanto a cómo que las personas me perciban, más que nada en cómo me siento. Por ejemplo, yo no soy muy de expresar mis sentimientos con otras personas, pero por ejemplo, cuando tomo una foto. Para ver Bereal. Si trato de, por ejemplo, si estoy aburrido, dejo que se me note la cara de estoy aburrido, no tengo nada mejor que hacer si estoy. Si el Bereal sale en un momento en el que estoy muy feliz o si espere algún momento en el que estoy haciendo algo interesante, pues trato de mostrar que se vea. O sea que espere, o sea que es algo que me interesa o que salió justo en un momento en el que estaba pasando algo que me interesó. Entonces siento que es un poquito de ambas, digamos. Normalmente, como te digo, suelo dejar que el Bereal me capture como estoy. O sea, si, si, salí con una cara de mingo, salgo con la cara de Mingo y todo bien o. O si más bien esperé un poco, era tal vez saberme un poquito mejor o espere a que es una actividad más interesante. Así pues, aunque justamente como te digo, es una foto premeditada, que espera que sea algo que a mí me interesó. Así pues, igual trato que mi expresión facial sea la más honesta posible.

E.: SÍ. Y IBA A DECIR, EH, PARA COMPARAR TANTO LA FOTO QUE SABES QUE ESTAMOS HABLANDO AHORA MISMO CON LA QUE ES LA SIN PENSAR. ¿QUÉ DIFERENCIAS VES? PUES DIME UN POCO QUÉ PASÓ EN ESA FOTO.

F.D.: La tercera está ya. Pues la foto sin pensar es la que he tomado. 9 de febrero. Y pues eso, simplemente estaba con unos amigos de voleibol, estábamos en samfunnet comiendo waffles y simplemente dije ah, bueno, salió Bereal y pues la verdad estaba muy feliz en ese momento y la verdad simplemente no lo pensé. Dije esta gente me agrada. Uno de ellos de hecho tiene Bereal. Entonces digo, bueno, estaría vacilón nada más tomar la foto. ¿Verdad? Que salga él, salgo yo y no sé. No, no lo pensé de hecho. O sea, la verdad, justamente como es una foto sin pensar, no hay mucho que pueda decir porque justamente no lo pensé. O sea, simplemente dije ¡ah, Bereal! Esta gente me agrada. Tome la foto, así como salió y pues la mandé entonces. Pues siento que la única diferencia que hay es digamos que no pensé ni siquiera en qué actividad estaba haciendo, mientras que con la premeditada al voleibol siendo algo que me gusta, dije bueno, voy a esperar al entrenamiento a. Con esa foto. Le dije como Ok. Vi la notificación tarde. Tomó el Bereal de una vez y yo. Bueno, mejor me espero estar haciendo algo que igual a mi me interese. Y es una foto tal vez más bonita. Entonces siento que es en eso en lo que se diferencia. ¿Qué? Tal vez la pensé un poquito más. Bueno, espero hacer algo que me gusta, mientras que en esta simplemente en esta foto sin pensar, simplemente pues vi que salió una explicación y dije bueno, la verdad la tomo sin pensar que es la actividad o simplemente qué es lo que estoy haciendo. Simplemente tome la foto.

E.: Y SIENTES QUE IGUAL INCLUSO PODRÍA SER QUE TANTO LAS FOTOS SIN PENSAR O LA PENSADA DE ALGUNA MANERA SON TAN BIEN PENSADAS. NO SÉ SI ME EXPLICO, COMO QUE IGUAL ESAS FOTOS SIN PENSAR QUE TÚ COMENTAS. DE ALGUNA MANERA TAMBIÉN ESTÁN ESCENIFICANDO ALGO, PORQUE PODRÍAS HABERLO SACADO ENSEÑANDO OTRA COSA PARECIDA. PORQUE LO QUE SÍ ES QUE EN ESTA FOTO TRATABAS DE ENSEÑAR QUE ESTÁS COMIENDO UNOS WAFFLES. Y AQUÍ ME REMITO A QUE EN LA FOTO HABLÁBAMOS DE UNA FOTO QUE SACAMOS, DA IGUAL SI HABÍA SALTADO LA NOTIFICACIÓN ANTES O DESPUÉS. Y BUENO, NO SÉ SI SABES, PERO ANDA POR AHÍ UN NUEVO, EH, UNA NUEVA DENOMINACIÓN, NO SÉ CÓMO DECIRLO, QUE ES LA BEFAKE. ¿NO SE, SI TE HAN LLEGADO A LLAMAR ALGÚN MOMENTO, TE HAN DICHO ALGUNA COSA? NO SÉ CÓMO LO RELACIONAS CON ESTAS DOS FOTOS Y LA PALABRA BEFAKE ¿PORQUE SIN PENSAR PODRÍA HABER SIDO FUERA DE LA NOTIFICACIÓN. ¿PARA TI QUÉ ES SER BEFAKE?

F.D.: Eso es una buena pregunta, yo siento que el Befake es más como cuando te esperas, digamos por ejemplo, el término Befake, que lo he visto un par de veces con una persona en particular en mi Bereal, que hay una persona que siempre en todas las fotos estaba haciendo la misma cosa, o sea, subió la misma foto casi que por mes y medio entero, en donde siempre era esta persona esperando a que estuviera en el gym, en su mejor pose, en su mejor forma, ¿verdad? Entonces yo siento que para mí el Befake es cuando te esperas cosas, cuando es muy premeditado, te esperas a que estés haciendo algo no sólo muy interesante pero sino que tú estés en tu mejor forma. Mientras que. Por ejemplo. Yo siento que la diferencia, por ejemplo, entre mi foto sin pensar y la foto, digamos pensada, es que. Pues. Simplemente vi que tenía la notificación de Bereal. De hecho, ni siquiera me acuerdo si la subí como justo en el momento o si fue tarde. Simplemente recuerdo que dije ah, Bereal y digamos. Lo que digo es que sin pensar, digamos, yo podría haberle dicho a las dos personas que están en la foto como sonrían para Bereal, que no sé qué. Pero como vemos en la foto número tres, las dos personas que están enfrente mío, uno le está mostrando algo en el teléfono a otro. Entonces siento que no es tan que quería mostrar que estaba ahí comiendo waffles ni nada. Entonces siento que, como te digo, muy sin pensar, simplemente dije Ah, mira, ve Bereal, pon. Lo tomé. Vámonos. Mientras que por ejemplo en la foto pensada así, dije Ok, voy a esperar a estar en voleibol, que igual siento que no es un Befake porque podría, por ejemplo en la foto frontal que sale verdad? Salgo completamente con el pelo desordenado, me veo fatal, mientras que hay personas que sí están tal vez en el gimnasio, así se ponen en una pose de verdad, viendo su súper bien. Si, justamente como te digo verdad, esperan estar haciendo algo que tal vez las otras personas consideren bien interesante como estoy en el gym, me estoy ejercitando. ¿Verdad? Entonces siento que es muy así.

E.: ES CIERTO. MUCHAS GRACIAS. PUES SÍ. NO SÉ. CREO QUE PODEMOS PASAR A LA SEGUNDA FOTO, QUE VA UN POCO LA EN RELACIÓN CON ESTE TIPO DE FOTOS. PUES OTRAS QUE IGUAL NO TE LAS PIENSAS TANTO. VALE, PARA ELLO ME REFERÍA. BUENO, YA HE EXPLICADO, PERO ESA FOTO QUE REPRESENTA UNA MONOTONÍA.

UNA FOTO QUE IGUAL SE REPITE MUCHO EN TU BEREAL, LA FOTO QUE TRATA UN POCO DE ESA BANALIDAD DEL DÍA. PUES YO QUE SÉ, ESTUDIANDO O VIENDO UNA PELL. PUES ESTE ES EL CASO. EXPLÍCAME QUÉ ESTABAS HACIENDO, POR QUÉ HICISTE ESTA FOTO Y QUÉ RELACIÓN TIENES CON EL HECHO DE ¿ERES MÁS REAL EN TUS FOTOS, QUE SON MONÓTONAS ESAS DE TU VIDA COTIDIANA O PUEDE SEGUIR SIENDO REAL EN OTROS ASPECTOS?

F.D.: Pues la verdad yo siento que yo suelo tratar de mantenerme muy muy real en cualquier tipo de Bereal que tomo. O sea. Obviamente las premeditadas, pues no puedo decir que fui muy real porque claramente es una foto premeditada. Espera, que está diciendo algo interesante. Pero vamos, las fotos que tomé justo en el momento Bereal y las fotos que son muy por ejemplo, banales, ¿verdad? De cosas de mi día a día que son muy monótonas. Siento que ambas son muy reales, en plan, por ejemplo, las fotos que me salieron en el momento Bereal en el que estoy haciendo algo interesante, pues fue una casualidad que se dio así y pues simplemente me muestro como soy. Pero por ejemplo, ya sea que tomé la foto tarde, pero estoy haciendo algo que se puede ver monótono o que es algo en mi día a día, pues igual para mí sí. O sea, no siento que sea una foto, digamos. Aburrida ni nada. Es justamente siento que parte de esas fotos banales, verdad es demostrar que todos, con todo y todo tenemos una vida de humano. O sea, a todos nos gusta estar relajados, todos tenemos ciertos hobbies o placeres que nos gusta llevar a cabo. En mi caso me encanta ver películas como se ve aquí en la segunda foto y pues digamos siento que es algo que se ve mucho en mi Bereals, que estoy acostado en cama, ya sea descansando o viendo películas. Entonces pues creo que la razón por la que escogió esta foto es simplemente porque dije bueno, la verdad. Siento que tengo más fotos de yo viendo, películas de las que tengo nada más acostado en cama haciendo nada. Y es justamente porque para mí ver películas es algo que me gusta mucho, me apasiona. Entonces, pues siento que las fotos banales para mí suelen ser muy reales, digamos. O sea, aunque son muy monótonas, siento que es justamente parte del concepto demostrar que tengo una vida muy, muy humana, muy normal. Me gusta estar en cama, tranquilo, viendo una película para relajarme después de un largo día de trabajo o de clases. ¿Es muy bonito nada más estar en casa, tranquilo, calentito, verdad? Viendo una película me parece. Me parece algo muy tranquilo, muy, muy bonito. Y pues pues sí.

E.: Y EN RELACIÓN A LAS REACCIONES QUE HABÍAMOS HABLADO ANTES DE LA GENTE, QUE PUES ESO QUE TE REACCIONA MÁS O MENOS. QUÉ TIPO DE REACCIÓN SUELES TENER EN FOTOS QUE SON MÁS MONÓTONAS, QUE SE REPITEN MÁS VECES, SIENTES QUE LA GENTE REACCIONA MÁS O MENOS, O SIENTES COMO QUE LA GENTE BUSCA MÁS ORIGINALIDAD, PERO AL MISMO TIEMPO, CLARO, SI TRATAS DE SER REAL, AL FINAL TU REALIDAD ES ESA COTIDIANIDAD. ¿ENTONCES, CÓMO? ¿CÓMO LO PERCIBES?

F.D.: De hecho, casualmente siento que las fotos mías que han sido tal vez las más reales tienen un nivel bastante alto de reacción. Hay fotos en las que he esperado un poco, tal vez para el momento perfecto y aunque tienen bastantes reacciones, también he tenido fotos en las que son muy monótonas, muy, digamos, fotos que ya ha subido antes y tienen la misma cantidad o tal vez un poquito menos de reacciones que fotos que me esperaba el momento indicado. Entonces, la verdad siento que no hay mucha diferencia. O sea, siento que tal vez las personas ya sea que reaccionan nada más por reaccionar, por decir como ah, bueno, conozco a esta persona, entonces voy a reaccionar porque nada más, porque conozco a la persona a como pueden que estén reaccionando porque de verdad les causó alguna, ya sea impresión la foto que están viendo, ya sea que les causó alegría, tristeza, enojo o lo que sea, pues siento que las reacciones, mucha gente siento que reacciona muy honestamente, ya sea porque no es tanto porque a conozca a esta persona, sino que simplemente porque la foto que han visto les ha parecido, digamos, les ha generado algo. Pues.

E.: SIENDO TU EL QUE REACCIONA A LO QUE VE, TE QUERÍA PREGUNTAR UN POCO EN RELACIÓN A TRES CONCEPTOS O TRES COSAS QUE HE VISTO, ASÍ QUE PODEMOS NOSOTROS COMO USUARIOS, NO SOLOS, LOS QUE ACTÚAN, LOS QUE PUBLICAN, SINO TAMBIÉN COMO EL AUDITORIO QUE SERÍA A LOS QUE OBSERVA. YA VALE. ¿CUÁNDO OBSERVAS LAS FOTOS DE TUS AMIGOS, PORQUE AMIGOS SE LES LLAMA LOS A LOS QUE SEGUIMOS Y NOS SIGUEN, SUELES TENER AMIGOS QUE SON MÁS BIEN CONOCIDOS O TRATAR DE QUE SEA MÁS UN CÍRCULO, MÁS CERRADO, MÁS PEQUEÑO?

F.D.: La verdad, mucha gente que tengo en Bereal de amigos es un poco de todo. Tengo algunos de mis amigos más cercanos, gente que significa mucho para mí, como también tengo gente que no les he hablado

en años y simplemente pues me agregaron en Bereal y dije bueno, me estás agregando o porque no, o lo mismo, o tal vez yo los agregué porque bueno, pues vi la persona, dije la conozco entonces bueno, está bien, te agrego y y chao.

E.: ENTONCES PERDONA PORQUE QUE TE PREGUNTABA, PORQUE NO SÉ SI TE HAS FIJADO ALGUNA VEZ CUANDO VAS A SEGUIR A ALGUIEN, SIEMPRE TE HACES LA PREGUNTA DE SI REALMENTE CONOCES A ESTA PERSONA Y SIMPLEMENTE PUES ESO, TE QUERÍA PREGUNTAR POR ESO Y LUEGO PARA QUE ME CONTESTES TAMBIÉN. EL QUÉ TIPO DE REACCIÓN SUELES HACER CON LAS PERSONAS, SI TRATAS DE REACCIONAR A TODOS, Y SI SUELES UTILIZAR EL FUGAZ O RAYO QUE ESE ES EL QUE ES, COMO ESA INTERACCIÓN O ESA REACCIÓN MÁS REAL PODRÍA SER.

F.D.: Ya, pues bueno, la verdad a mi nunca me ha pasado, digamos cuando estoy agregando alguien a Bereal, nunca me ha salido esa notificación de ¿verdaderamente conoces a esta persona? Nunca, nunca me ha salido, entonces eso no sabría decirte, pero digamos en cuanto a cuando yo reacciono a personas. Para eso usó el fugaz, digamos, el fugaz. Lo uso más con personas que conozco bien, con gente que me siento, que me siento cómoda reaccionando. Digamos que yo sé que si tomo una selfie muy fugaz, reaccionaría de cualquier manera. Digamos que la persona que está recibiendo la interacción, que no digamos que sea una persona que no me lo va a malinterpretar. ¿Verdad? Mientras que con personas que tal vez no les hablo mucho o no son como en mi círculo cercano de amigos que igual los tengo en mi Bereal reacciono tal vez un poco más blando, digamos, o no, siempre les reacciono con una de las de los emojis, por decirlo así que tal vez son un poco más, digamos, predeterminados, más comunes.

E.: ¿Y CUÁL ES TU REACCIÓN MÁS COMÚN DE LAS QUE ESTÁN PREDETERMINADAS?

F.D.: Yo creo que. Entre las dos que más uso puede ser la del pulgar arriba y el que nada más una sonrisita.

E.: CREES QUE PODRÍAMOS ESTAR HABLANDO DEL EQUIVALENTE AL ME GUSTA DE INSTAGRAM, COMO ESA REACCIÓN AUTOMÁTICA QUE SE HACE CUANDO VES UN BEREAL DE ALGUIEN.

F.D.: Yo creo que sí. Normalmente si trato de ver, por ejemplo, más o menos qué es el Bereal, porque también sería un poco feo si alguien sube Bereal llorando por cualquier razón y reaccionar con una carita sonriente, ¿verdad? Sí, es un poco más pensado, pero digamos, yo siento que sí, tal vez puede ser un poco más. O sea, con todo y todo, sí es parecido como al de Instagram o como que sí tal vez hace reacción o nada más, por reflejo, por reaccionar más que porque verdaderamente me haya causado algo la foto.

E.: SÍ, Y NO SÉ. BUENO, SI USAS SNAPCHAT, NO SÉ SI HAS SIDO CONSCIENTE DE QUE TEORÍA TAMBIÉN SIGUE UN POCO LA DINÁMICA QUE TIENE SNAPCHAT, Y ES QUE TIENES TAMBIÉN LAS CAPTURAS DE PANTALLA DE ALGUNA MANERA, PUES ES SUBIR UN POCO MÁS PORQUE TE QUEDAS COMO HOY ME HAN SACADO LA CAPTURA PORQUE NO SÉ SI TE HA PASADO ALGUNA VEZ Y SEGÚN COMO UNA HISTORIA DE RELACIONADA A UNA CAPTURA DE QUE ALGUIEN HA SACADO ESA CAPTURA PORQUE ALGO PASABA AHÍ Y TÚ DICES ESTE ES UN COTILLA O YO QUÉ SÉ SI TIENES ALGO.

F.D.: Sí, un par de veces. De hecho, hace no muchos, un par de días, no con un Bereal al que de los que te envían de entre las opciones. Pero sí. Hace unos días tuve un Bereal al que subí en el trabajo nuevo en el que estaba. Y un amigo de mi viejo trabajo simplemente le tomó un pantallazo. Entonces, cuando me metí a Bereal me salía la notificación de que alguien le había tomado un pantallazo. Entonces, para poder ver quién ha tomado el pantallazo, tenéis que compartir la foto. Entonces simplemente compartí la foto con un amigo para poder ver quién era la persona. No, no le pregunté a la persona como porque le tomaste un screenshot a mi Bereal, pero sí, un par de veces he tenido gente que ha tomado screenshot de mi Bereal, pero no pienso mucho sobre ello. No reacciono a ello, la verdad.

E.: PUES PODEMOS PASAR A LA SIGUIENTE. HABLANDO UN POCO ASÍ DE INCOMODIDADES, PORQUE CLARO, EN BEREAL SI YO QUEDO COMO ESTÁS AHORA CON ESTA INICIATIVA, HA DE SER BEREAL HASTA QUE REAL PUEDES LLEGAR A SER. VALE LA FOTO CINCO HABLAMOS Y ESA FOTO QUE ES IGUAL ESTÁS HACIENDO ALGO Y PUES OTRA PERSONA PENSABA PORQUE TÚ LE HABÍAS DICHO QUE ESTÁS HACIENDO OTRA COSA O UNA FOTO DEMASIADO REAL. NO SÉ SI ME SI ME EXPLICO

O UNA FOTO QUE NO DEBERÍAS DE SACAR, COMO PODRÍA SER EN UN FUNERAL O EN EL DENTISTA, SUPONGO COMO HASTA QUÉ PUNTO QUIERES SER TAN BEREAL. ENTONCES, QUERÍA QUE ME EXPLICARAS UN POCO PORQUE HAS ELEGIDO ESTA FOTO.

F.D.: Bueno, esta foto es una foto que tomé yo. Soy voluntario en el bar de la universidad y pues esta foto me causó un poco de controversia porque fue un día en el que había muy poca gente. Estaba prácticamente en el bar. Entonces he tomado la foto y uno la puede poner como un caption a la foto, como escribirle algo a la foto. Y yo he escrito un día muy aburrido en el trabajo, no hay absolutamente nada que hacer. Entonces alguien con quien trabajó ahí me ha puesto que no es bueno hablar así del lugar tampoco me parece bien, como que me comentó cómo no, no deberías hablar así como de tu lugar de trabajo, ¿verdad? Entonces pues pues me causó una pequeña controversia, la verdad, porque yo como. O sea. A mí no me pareció nada malo. Era como poner que no hay nadie en el trabajo, es un lugar ya bastante aburrido... No lo puse como sin ánimo de ser malo, simplemente me pareció honesto. Pero si una persona no le pareció como una honestidad bonita de decir verdad, como que le pareció muy crudo. Tal vez debería decir eso.

E.: PERO CLARO, SEGUIMOS CON ESA DINÁMICA QUE TIENE LO CRUDO QUE ESTABAS COMENTANDO. AL FINAL ES LO QUE CONSTA, LO QUE TIENES QUE DE ALGUNA MANERA SEGUIR HACIENDO ¿NO? SON LAS COSAS TAL Y COMO ESTÁN. ENTONCES TÚ DIRÍAS QUE TU BEREAL FUE INCÓMODO, PERO FUE REAL. BUENO, PUES MOMENTÁNEO, TE SACASTE JUSTO EN EL MOMENTO QUE TOCABA.

F.D.: Sí, exacto. De hecho, yo siento que lo que causó el problema más que nada fue lo que escribí. No fue tanto la foto, pero si no que ponerle un caption que lo hizo más crudo. O sea, siento que el hecho de la opción de agregarle un escrito a tu foto puede dar el chance de hacer tal vez el momento un poco más real o un poco más crudo, porque ya no es solo una foto, sino que tiene un título, o sea, te acompaña hasta el momento más real, por decirlo así, como decir que me atoré en una presa o estoy aburrido en el trabajo o a punto de ir a un funeral, dentista, lo que sea. Como que te da, te da más poder aún de hacer la foto más cruda, más real.

E.: ¿PERO ENTONCES ME DICES QUE TÚ SERÍAS CAPAZ DE SI SALTA UN BEREAL EN EL BAÑO SACARTE UNA FOTO?

F.D.: Probablemente sí, digamos claramente que no me expondría a mí mismo. Pero digamos, si me sale una foto estando en el baño haciendo del dos. Pues bueno, sí, ha salido. Ha salido. Ni modo, la verdad. Puede que sí. Sí, me tomaría la foto porque al mismo tiempo, aunque puede ser algo crudo, me parece divertido, digamos. He visto mucha gente. O sea, tengo varios amigos en Bereal, que justamente han subido el Bereal cuando está en el baño y pues a mucha gente le parece una foto divertida. Entonces la verdad, no le veo nada de malo.

E.: PERFECTO. ¿CÓMO DEFINIRÍAS ENTONCES BEREAL CON UNA PALABRA?

F.D.: Yo creo que diría crudo.

E.: VALE. ¿PERO QUÉ QUIERES DECIR ENTONCES CON CRUDO?

F.D.: A lo que me refiero es que demuestra mucho la persona que sos. No importa si. Si esperas un momento premeditado. Si esperas a tener la foto perfecta o si tomaste la foto estando en el baño, o si tomaste la foto estando en tu casa llorando despechadamente viendo una película. Lo que sea. Siento que es muy crudo, en el sentido de que te permite mostrar quién sos, verdad, tus intereses, tus malos momentos, tus buenos momentos. Te da ese chance de mostrar quién sos. Sí, o sea, sin importar qué, o también te da el chance de no mostrarlo. Y eso es lo que siento que lo hace crudo. O sea, Bereal, no es como que tenés un contrato firmado en el que tenés que subir una foto si te sale la notificación, sino que también te da el poder a vos decir quiero dejar que la gente me vea en un momento, ya sea que yo elegí o en un momento que sea muy real. O quiero yo tomar la decisión de no mostrar mi Bereal. Entonces siento que igual mucha gente suele tomarse la foto, ¿verdad? Entonces te da el chance de mostrarte como te digo. O sea, aunque sea una foto que hayas pensado un montón, sigue siendo una foto muy cruda en el sentido de que te muestra a vos y a tu entorno, ya sea que estés haciendo algo que te gusta o algo que te aburra o algo muy monótono. Si seguís siendo vos. Entonces eso es lo que me gusta.

E.: PERFECTO. PUES ESTAMOS ACABANDO YA, POR CIERTO. YA SOLO FALTARÍA LA ÚLTIMA PREGUNTA. Y BUENO, MÁS O MENOS CON LA ÚLTIMA FOTO QUE ME HAS CONTESTADO, CON EL HECHO DE SI ES REPETIDA O NO, SI SE TE PARECE BEREAL Y BUENO, YA VARIAS HECHO, COMO QUE DE ALGUNA MANERA SÍ SIGUE SIENDO BEREAL, AUNQUE SE REPITA. PERO CLARO, NO SÉ SI TE PARECE QUE YO PARA MÍ, POR EJEMPLO, ME PARECE MÁS REAL CUANTO MENOS VECES SE REPITA. SUPONGO QUE TAMBIÉN PARA TI IGUAL PUEDE SER LO MISMO. ENTONCES QUIERO QUE ME EXPLIQUES UN POCO PORQUE REPETISTE LA ÚLTIMA FOTO, LA 6.ª. ¿POR QUÉ ELEGISTE ESTA TAMBIÉN?

F.D.: Ya. Bueno, pues la he elegido porque el día que tomé esa foto creo que no me había dado cuenta que había salido la notificación de Bereal. Entonces, en algún momento dado saqué un momento el teléfono y yo dije Ah, mira, ahí está Bereal. Voy a tomar la foto de una vez y pues casualmente se dio que estaba viendo tele. Entonces pues como te digo, era dichosa. La verdad es que yo siento que. Digamos. Siento que lo. Lo que lo hace real es el hecho de que hay un montón de veces que he subido fotos mías en Bereal, viendo tele o viendo alguna película, siento que justamente demuestra lo mucho que me gusta. Siento que la razón por la que es Bereal es porque se ve. Verdad que me gusta ver tele, me gusta pasar viendo series y siento que demuestra que es algo que hago mucho porque y la verdad es que sí, o sea, prácticamente la única razón por la que tengo tantas fotos de tantos Bereals viendo tele o películas. Simplemente es porque es una actividad que disfruto hacer y a veces se ha dado la coincidencia que sale Bereal, lo justo en lo que estoy viendo, alguna serie o película o que simplemente me he dado cuenta de que estaba la notificación en lo que estoy viendo, alguna foto de alguna película o serie y pues ni modo.

E.: ENTONCES, ¿LO REPETISTE PORQUE QUERÍAS QUE LA TELE SALIERA BIEN EN LA FOTO?

F.D.: Sí, porque salió como muy movido. Entonces nada más. Bueno, espero a que salga así. Bien, bien, bien. Y pues vámonos. O sea que se vea aunque sea real, que se vea bien. ¿Verdad? Que sea entendible. Tal vez lo que estoy haciendo.

E.: SÓLO QUERÍA HACERTE UNA ÚLTIMA PREGUNTA. BUENO, AHORA ESTÁS USANDO BEREAL, LLEVAS MÁS DE UN AÑO USÁNDOLO Y NO SÉ SI EN UN FUTURO PIENSAS QUE LO SEGUIRÁS USANDO COMO TE VES CON BEREAL, SI SIENTES QUE TE VAS A CANSAR RÁPIDO O NO? ¿QUÉ PIENSAS?

F.D.: Es una buena pregunta. Definitivamente me veo usándolo todavía un poco más a futuro, porque, como te digo. Más que nada la razón, especialmente este año por la que decidí tal vez ponerme un poco más en serio con Bereal es para trabajar yo mismo con mis propias inseguridades. Y entonces pues siento que hasta que no haya terminado yo mismo como de resolver ese problema, pues me gustaría seguir usándolo, porque la verdad siento que para mí es una buena terapia, me hace sentir más tranquilo. En verdad, como te digo yo, hace tal vez cinco años jamás me habría sentido cómodo usando una aplicación así en la que en la que tengo que salir una foto que igual como te digo, no es que tenés que salir en la foto, no estás obligado. Bien podría poner mi pulgar sobre la cámara para que no salga yo en la cámara frontal o girarlo para yo estar fuera de la visión de la cámara. Pero verdaderamente. Siento que me ha ayudado a sentirme más cómodo conmigo mismo. Entonces pues la verdad sí me veo un poco más a futuro, aunque sea por un tiempo más usando esta aplicación. Sí, me aburrí. Después ya por ejemplo, cuando haya resuelto lo que quiero resolver, puede que sí, puede que no, pero la verdad, no te puedo dar una respuesta como a ciencia cierta. Creo que va a quedar como una respuesta abierta. Puede que sí, puede que no.

E.: NO SÉ SI TIENES ALGUNA OBJECCIÓN, QUE TE HAS QUEDADO COMO QUE QUERÍAS DECIR ALGO MÁS DE TODO LO QUE HEMOS HABLADO, NO SÉ SI TIENES ALGO ASÍ PARA DECIR.

F.D.: Creo que no, o sea, siento que he cubierto muy bien lo que quería decir y pues pues sí.

E.: SIMPLEMENTE UNAS PREGUNTAS PARA EL PERFIL, PARA SABER. PUES NO SÉ SI ¿USAS TIKTOK APARTE DE INSTAGRAM?

F.D.: Si uso tanto tiktok como Instagram.

E.: VALE. Y AHORA MISMO ESTÁS ¿ESTUDIANDO Y TRABAJANDO?

F.D.: En este momento solo estoy trabajando.

E.: VALE. Y AHORA. BUENO, YA ESTÁ. MUCHAS GRACIAS.

F.D.: Con gusto.

10.4 CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

CÓDIGO	Juan Carlos	Carmen	Naiara	Fede
“Ser Real” en la escenificación	“... si son actividades muy cotidianas, por lo que estoy desayunando, comiendo, en el gimnasio, haciendo tarea, en realidad no me preocupó por tener una expresión demasiado. En ocasiones por que tenga un poco más de sentido, de expresión o de gracia la foto si lo hago. Generando esa interacción con los que ven la foto. ”	“... el sentimiento de que estoy trabajando con pereza. Saco como la foto que define que realmente estoy qué pereza o yo que sé, estoy en el gimnasio, igual pongo una foto como de fuerza o yo que sé, algo así.”	“... hay veces que era como que tenía que estudiar, pero no estaba haciendo nada, en realidad estaba con el móvil y entonces yo tenía los apuntes ahí, tres horas en la misma diapositiva y yo estaba con mi móvil y me salía el Bereal. Y yo ah, bueno, estoy aquí estudiando. Entonces pasaba como un par de diapositivas, a lo mejor para que parezca que no acabo de empezar y cosas de esas, ... ”	“... ponerle una caption lo hizo más crudo. O sea, siento que el hecho de la opción de agregarle un escrito a tu foto puede dar el chance de hacer tal vez el momento un poco más real o un poco más crudo, porque ya no es solo una foto, sino que tiene un título, o sea, te acompaña hasta el momento más real, ...”
	“Ahora si la situación pasa a estar en el segundo plano y lo que quieres plasmar es la foto, pues bueno no sé sería lo mismo, a lo mejor alguien podría decidir mover el teléfono para que salga la foto borrosa, o desenfocada, o tapar la cámara, ... Sin duda, yo	“O si yo que sé, está justo un momento Paco tocando la guitarra, pues digo venga, pues saco tocando la guitarra. Sí, es un poco más diferente. Sí que intento que la foto sea un poco bonita, pero bueno, a veces, a veces paso y digo mira, pues no, o	“A veces igual me pongo, me pongo la mano en la cara para no quiero estar haciendo esto ahora mismo. Cansa esto y hago un suspiro, lo que sea para que se note lo aburrida que estoy estudiando. ”	“...yo no soy muy de expresar mis sentimientos con otras personas, pero por ejemplo, cuando tomo una foto para Bereal si trato de, por ejemplo, si estoy aburrido, dejo que se me note la cara de estoy aburrido, no tengo nada mejor

	creo que igual todos como usuarios hayamos usado la lógica de instagram, quizás algunas personas lo han hecho más o menos, pero sí me parece que es una situación bastante frecuente en esta aplicación...”	sea, no me pienso levantar, a veces depende un poco del día.”		que hacer si estoy.”
“Ser Real” en la interacción amigos	“No negaría que no tuviera más fotos de este estilo que no tendría en mi galería. Solamente los subí porque salió el bereal y porque nada más quería este pues como unirme al grupo de gente que ya había subido y nada más porque tenía que subir algo y ya ...”	“...lo del sitio sí que me gusta sobre todo pues yo que sé, si alguien está de viaje de repente que sea como ah, mira, este está en Miami , yo que sé, lo del lugar sí que me gusta, que hay mucha gente lo tiene quitado en realidad, pero bueno, a mi también me gusta verlo en los míos como que salga específicamente donde estoy.”	“...para que vea la gente que no soy, que no estoy sola en el mundo y que estoy con gente y entonces yo me pongo a gritar y también a convencer a la gente, aunque estemos siempre con gente, aunque estemos haciendo una tontería, yo por favor, todos a sacar el Bereal. Yo convenciéndola sobre todo a la gente que sube un Bereal a la semana y cosas así, o cada más tiempo.”	“...que me digan qué linda foto, te ves super bien. Entonces pues me parece cortés responder de vuelta, pero también al mismo tiempo. Supongo que lo hago porque me hace sentir un poco más, tal vez interesante, como me hace sentir. Tal vez como que he hecho algo que a la gente le gustó, algo que le pareció interesante a otras personas y pues es bonito como sentir esa reafirmación a veces, ...”
	“Cuando comento sobre todo es por no sé, se me ocurre algo gracioso bajo la situación de la foto o lo que sea por lo que digo lo voy a comentar más que nada. De vez en cuando si evito reaccionar también algunas personas porque no me siento como en la confianza de reaccionar sobretodo si son como fotos que	“...me parece una aplicación que tiene más sentido que sea como que los dos tengan que aceptarse y verse mutuamente el Bereal, porque la considero más como para amigos cercanos, incluso diría.”	“Sí, yo sí que casi siempre, de hecho tardé un montón en poner las que son automáticas, porque siempre hacía una distinta para cada uno. De hecho, al principio pues era como la cara que me apetecía y bueno, de vez en cuando también. Pero me entretiene mucho porque empezamos a	“... siento que tal vez las personas ya sea que reaccionan nada más por reaccionar , por decir como ah, bueno, conozco a esta persona, entonces voy a reaccionar porque nada más, porque conozco a la persona a como pueden que estén reaccionando porque de verdad les causó

	<p>llaman mucho la atención o muy privadas y no siento parte de la situación como para reaccionar ...”</p>		<p>hacer esto con mis amigos de Erasmus, que nos poníamos a imitar a la persona de la foto (...). Los otros son un poco como darle like a la foto. Sabes que no, que no estás haciendo mucho realmente. A veces sí que lo hago.”</p>	<p>alguna, ya sea impresión la foto que están viendo, ya sea que les causó alegría, tristeza, enojo o lo que sea, pues siento que las reacciones, mucha gente siento que reacciona muy honestamente, ya sea porque no es tanto porque a conozca a esta persona, sino que simplemente porque la foto que han visto les ha parecido, digamos, les ha generado algo.</p>
<p>“Se Real” en la inmediatez</p>	<p>“Se disfruta con amigos pues creo que la segunda cosa importante pues es también un poco del ocio y del entretenimiento que puedes obtener por parte de esta aplicación solamente pues te llega la notificación eh tomas una foto, te das cuenta de lo que están haciendo los demás personas, te ries un rato si sale algo gracioso, y le comentas alguna tontería que se te ocurra y pues creo que es entretenimiento, contacto, sabes es como, pues algo sencillamente, bastante simple y permite mantener cierta cercanía con estas personas.”</p>	<p>“... luego me puse a pensarlo y digo joder, si le digo por ejemplo a mis amigas de España que no las veo, les veo dos veces al año y poder ver aunque sea una chorrada que estén haciendo, que estén en casa, en el salón, pero poder ver un poquillo de su vida todos los días o cuando suban, porque tampoco es subir todos los días, pero ver de vez en cuando cualquier cosa que no sea lo que subirían a Instagram, sino cualquier chorrada en plan la oficina.”</p>	<p>“Pues como que es una cosa constante que tienes que andar, o sea que subes todos los días, que ves las cosas que hace la gente todos los días, que pues te enteras un poco de la vida de tus amigos, (...) gente con la que a lo mejor no hablas tan a menudo y tal y pues eso ves lo que están haciendo y te enteras un poco. Y está muy bien. Y también me gusta pues lo de que sea en el momento pues para ver un poco una cara diferente de la gente. De lo que ves habitualmente en otros lados.”</p>	<p>“La foto que subís vos, sin filtros, sin arreglos. Entonces me parece que es un poco más real y me gusta eso. Siento que Bereal nos ha ayudado tal vez a mostrarnos un poco más nuestro yo de verdad.”</p>

	<p>“A la que le puede llegar a tomar cierto afecto pues porque conoces a las personas, sabes y pues entonces pues a ver qué estará haciendo estas personas en la otra punta del mundo eh estará haciendo algo interesante, estaré haciendo yo algo interesante, este quiero compartir también un poco no sé, lo que me este pasando a mi con mis amigos.”</p>	<p>“...una hora a todo el mundo a la vez, pero es una hora en América, otra Europa, otra en Asia y no sé, no sé cuántas tienen, pero entonces, claro, a mí me sale a una hora, pero cuando yo los subo siempre están los de los de España, ya sea de ese día o del día anterior, ...”</p>		
<p>Deseo de “Ser Real”</p>	<p>“... y bueno si he sido bastante regular, creo que en total en mi año y poco más en BeReal, me he saltado no más de cinco BeReals por accidente. Así que todo enero, desde que empecé hasta que se acabó el mes, lo tengo completo.”</p>	<p>“...por ejemplo lo del dentista me gustaría sacarla en el momento, pero me da cosa como pensar que le estoy sacando una foto a una persona que igual no le hace mucha gracia salir en mi BeReal, que igual se piensa que le estoy sacando una foto en plan para cualquier otra cosa que le pueda ofender... No me importa sacar la foto incómoda mientras no incomode a otra.”</p>	<p>“...al principio yo subía mi Bereal todos los días, truene o relampaguee, yo subía, mi Bereal todos los días. Y bueno, ahora ya he parado un poco la cosa en plan sigo subiendo bastante, pero hay días que me salto, pero antes era como si me moría si me saltaba un día. No, eso no era una opción en mi mente.”</p>	<p>“hay personas que giran la cámara para no salir en la selfie, pues sí, es algo que puedes hacer también. Y o sea, claramente Bereal no está, no te exime de tal vez poder ser, digamos, falso entre comillas. O sea, no te exime de poder tal vez mostrar tu manera más cruda, más vulnerable, no te exime de mostrarte a vos mismo. Pero siento que mucha gente en Bereal a veces si trata un poco más como de mostrar quiénes son en verdad. Incluso cuando esperan a tomar la foto en el momento indicado.”</p>
	<p>“Luego ya una vez que se acabó el año y que sale como esta recapitulación de</p>		<p>“...ni un minuto tarde lo hice en un momento y ya cuando eres la primera</p>	<p>“O si más bien esperé un poco, era tal vez para verme un poquito mejor o espere a</p>

	<p>tu año de que es lo que has hecho y así, me di cuenta que mi porcentaje de BeReal en tiempo era muy muy bajo y entonces empecé a hacer como este especie de chiste meta irónico, que a lo mejor solo me da risa a mí, que es como pretender ser real todo el tiempo.”</p>		<p>persona, lo que sí también, o sea, me gusta, pero luego como porque a mí me gusta entrar y ver unos cuantos Berals, pues claro entrar y que no haya nadie, pues también es un poco eso, un poco agridulce, porque es como bien soy la primera, pero también como bueno, no tengo nada que ver aquí.”</p>	<p>que sea una actividad más interesante. Así pues, aunque justamente como te digo, es una foto premeditada, que espera que sea algo que a mí me interesó. Así pues, igual trato que mi expresión facial sea la más honesta posible.”</p>
<p>“Ser Real” en la cotidianidad</p>	<p>“...pero no más me pareció que era una foto que agrada y pues no estaba haciendo nada importante tampoco no, fue por nada más por subir algo tomé la foto y ya está.”</p>	<p>“Entonces, intento como no sacar lo mismo todos los días, que sea aquí sentada en el sofá, desde donde estoy trabajando con el ordenador, el fondo de la tele y no sé qué, aunque esté en casa y aunque lo vea en ese momento, intentar que sea</p>	<p>“Pues sí, estoy haciendo algo chulo y pues estoy viendo algo bonito. No sé, estoy con mis amigos, pero lo saco y si estoy en la cama o lavándome los dientes o estudiando también lo saco.”</p>	<p>“...pues puede ser un poco más divertido tomarse una foto con otras personas que tienen Bereal. Pero la verdad, tampoco me da problema tomarme una foto solo digamos haciendo cosas de mi día a día”</p>
	<p>“... me parece que tomaba muchas fotos en el gimnasio porque o saltaba la notificación en el gimnasio o era en el momento en el que no estaba haciendo nada importante y estaba revisando las notificaciones del celular. Y yo creo que si llegue a tomar una buena parte de las fotos en el gimnasio. También tengo muchas fotos comiendo, cenando, cocinando,</p>	<p>una foto un poco diferente, yo qué sé. Le saco las vistas. Otro día sacó lo que estoy viendo en la tele, cosas de esas.”</p>	<p>“...gente con la que a lo mejor no hablas tan a menudo y tal y pues eso ves lo que están haciendo y te enteras un poco. Y está muy bien. Y también me gusta. Pues lo de que sea en el momento pues para ver un poco una cara diferente de la gente, de lo que ves habitualmente en otros lados.”</p>	<p>“Lo que lo hace real es el hecho de que hay un montón de veces que he subido fotos más en Bereal, viendo tele o viendo alguna película, siento que justamente demuestra lo mucho que me gusta. Siento que la razón por la que es Bereal es porque se ve. Verdad que me gusta ver tele, me gusta pasar viendo series y siento que demuestra que es</p>

	<p>tomando agua, desayunando, ese tipo de situaciones.”</p>			<p>algo que hago mucho porque y la verdad es que sí, o sea, prácticamente la única razón por la que tengo tantas fotos de tantos Bereals viendo tele o películas.”</p>
<p>“Ser Real” en la temporalidad</p>	<p>“La dinámica entera de la situación de BeReal es que te manda una notificación para que la tomes en ese momento y entonces en esta foto no estoy seguro de haberlo tomado en su momento, entonces me parece que no está siendo completamente honesto ...”</p>	<p>“O sea, sobre todo lo hago también para tener yo mi historial de fotos porque me gusta tener. Y luego si de repente digo me pongo a ver fotos de Bereal y pienso mira, en esta época, pues solía ir yo que sé, al gimnasio por las mañanas porque tengo una foto del gimnasio o cualquier cosa así, entonces como que digo hoy tengo que sacar la foto de hoy toca cómo guardar el momento en el que estoy ahora, ...”</p>	<p>“...no había salido en todo el día y estaba. No ha salido en todo el día, no sé qué y luego estaba de camino y yo bien, va a salir cuando esté con esta gente y entonces pues sí, salió. Y me gusta porque, o sea, yo lo saqué y en el momento por ejemplo otro amigo mío también lo sacó y es como el mismo momento. Eso me gusta mucho cuando es en plan el mismo momento que otra persona, el Bereal. Me hace ilusión.”</p>	<p>“...después de Año Nuevo tuve la determinación de que este año quiero todos los días tomar el Bereal. Y mira, no he fallado ni un solo día. O sea, desde el 1 de enero del 2023 hasta el día de hoy he tomado todos los Bereals, que algunos los he tomado a tiempo. Hay otros que no he visto la notificación. Entonces a veces la tomo apenas veo la notificación, digamos, aunque ya es tarde.”</p>
	<p>“No recuerdo si saltó en la mañana o en el ferry, pero sí recuerdo que decidí esperarme hasta que fuera un momento que quisiera retratar que estaba haciendo ese día. Porque era lo más importante del día.”</p>	<p>“...como que a mí sí me reacciona con instantáneo, igual me hace más ilusión, por ejemplo, porque es como estoy viendo su reacción de ese momento, ¿sabes? Con los otros al final es una reacción que he sacado la foto hace meses, entonces como que no me está viendo</p>		<p>“O sea, Bereal, no es como que tenés un contrato firmado en el que tenés que subir una foto si te sale la notificación, sino que también te da el poder a vos decir quiero dejar que la gente me vea en un momento, ya sea que yo elegí o en un momento que sea muy real.”</p>

		exactamente en ese momento.”		
“Ser Falso ”	“Aunque fuera de la aplicación, en persona lo he podido decir, pero cuando lo digo no es para que cambie su forma de comportarse en BeReal, sino sencillamente, le digo oye subiste muy tarde o lo que sea y ya ahí queda.”	<p>“Sí que hay vacile en plan de tía ummm no vale, o sea como tu Bereal es más guay que el mío, sabes porque estás esperando un momento guay. Pero es un poco vaciles, sí, más. O sea que realmente no, nadie está molesto ni nada, pues le está dando otro uso y ya está, ...”</p> <p>“...en videoclips y tal, grabarlo con baja calidad, como que parezca más que lo has grabado con el móvil sin darte cuenta y parecer como más desentendido, pero que realmente lleva la misma edición detrás y lleva como más el mismo esfuerzo. Y has pensado lo mismo. Sabes que aunque parezca más real por estar movida, realmente lo has pensado y lo has intentado hacer movido.”</p>	“Yo tengo una amiga de mi grupo de Erasmus. Hay una que siempre lo sube cuando está justo haciendo algo interesante. Y sí, pues que tarda no sé cuántas horas. Perfectamente sus diez horas en subirlo y tal. Y claro, pero todos los días tiene sus Bereals chulos no se que, ...”	“...el término Befake, que lo he visto un par de veces con una persona en particular en mi Bereal, que hay una persona que siempre en todas las fotos estaba haciendo la misma cosa, o sea, subió la misma foto casi que por mes y medio entero, en donde siempre era esta persona esperando a que estuviera en el gym, en su mejor pose, en su mejor forma, ¿verdad? Entonces yo siento que para mí el Befake es cuando te esperas cosas, cuando es muy premeditado, ...”
“Ser Real” en otras Redes Sociales	“En la parte de Instagram, es como que en tanto que conozca la persona de su cara y de su nombre las puedo aceptar porque en la forma en la que uso ese Instagram es para que me vean, es	“...o estoy justo a punto de salir de casa a hacer algo que sea no sacar el Bereal en casa, así que intento esperarme un poco y sacarlo un poco más interesante, pero tampoco esperar	“...las memorias de vez en cuando me encantan ponerme a ver mis propias cosas y soy la primera que se pone a ver el suyo 15 veces. La historia yo la he subido y soy la persona que la ha	“...justamente en redes sociales como Instagram, Snapchat e incluso Facebook, pues te dan la opción de agregar filtros para. Veamos. Simplemente es como es. Los

	<p>solamente una forma de ser visto y en ese sentido es una forma de ser visto en una forma completamente apolínea en términos nietzscheanos de como quiero mostrarme y de otra forma en BeReal, pues solamente con la gente que si vale la pena compartir un momento de honestidad y diversión completamente.”</p>	<p>todo el día a decir como tengo una amiga que bueno es ya, pues que le da un uso diferente. A ella le gusta sacar todos los días, pero tener como no tener una mierda de foto en casa trabajando, sino pues sí va a hacer algo ese día se espera a hacer algo y así sacar el Bereal, pero eso es un poco diferente.”</p>	<p>visto más veces. De todo el mundo, una y otra, y otra, y otra y así. Y pues eso, con el Bereal también, pues me gusta ver los recuerdos y tal y digo ¡ay este día que chulo! Entonces pues claro, prefiero no hacer en cama porque en la cama yo que hoy que día, que chulo, que yo que sé que estaba viendo ese día, el resto del día si estoy en la cama sin hacer nada ...”</p>	<p>filtros están hechos para cambiar cosas, para hacerte ver, tal vez de una manera que no son. O para verte de una manera en la que tal vez te gustaría verte. Mientras que Bereal te fuerza a ser un poco más blando. Un poco más vos. No hay filtros.”</p>
	<p>“Usualmente, uso la del like, la sonrisa cuando no se que poner pues sonrío y la de sorpresa si está haciendo algo interesante. La reacción de la sonrisa es una que utilizo que es como el like de instagram, pues como que me gusta lo que estás haciendo y si también en la vida real le sonreiría o sería como una reacción de neutral pero bien.”</p>	<p>“Entonces sí que hay veces que de repente reacciona alguien que no suele reaccionar. Algo así en plan porque yo que sé, le gusta la foto que he subido o lo que sea. Sí que me hace un poco más de ilusión, pero ya te digo que que también sé que la gente reacciona por reaccionar, por qué. Porque yo también les veo a mis amigos viendo Bereal y reaccionando un poco por hacer acto de presencia...”</p>	<p>“...pues obviamente a Instagram o algo así no subiría una foto en la que se ve mi cara de zombi, el desastre que está hecho, la habitación. Todo, todo en uno. Pues no, pero. Pero sí. Pues no sé, estaría. Estaría cansada o algo y. Y pues como es el Bereal tampoco me importa mucho lo que vea la gente.”</p>	<p>“Normalmente si trato de ver, por ejemplo, más o menos qué es el Bereal, porque también sería un poco feo si alguien sube Bereal llorando por cualquier razón y reaccionar con una carita sonriente, ¿verdad? Sí, es un poco más pensado, pero digamos, yo siento que sí, tal vez puede ser un poco más. O sea, con todo y todo, si es parecido como al de Instagram o como que si tal vez hace reacción o nada más, por reflejo, por reaccionar más que porque verdaderamente me haya causado algo la foto.”</p>

