

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Periodismo

2022-2023

Trabajo Fin de Grado

Novela romántico-erótica: historias que excitan el mercado literario

Autora: **Carla González Sánchez**

Tutor: **Iñigo Marauri Castillo**

2 de septiembre de 2023

ÍNDICE

1. Reportaje

Novela romántico-erótica: historias que excitan el mercado literario 3- 19

1.1.Despieces

1.1.1 *Bookstagram*: La comunidad virtual de lectoras 15-16

1.1.2 La creación de subgéneros 16-17

1.1.3 Fantasías sexuales 17-18

1.1.4 Novela erótica como contrapeso al porno 18-19

2. Memoria

2.1. Resumen 21

2.2. Introducción 21-22

2.3. Objetivos 22

2.4. Metodología 22-33

2.5. Dificultades 33

2.6. Correcciones 33-34

2.7. Conclusiones 34

Novela romántico-erótica: historias que excitan el mercado literario

Despreciada por la crítica, alimentada por una millonaria comunidad de lectoras y fuente de cuantiosos beneficios para la industria editorial, la literatura romántico-erótica vive en España una ebullición con Megan Maxwell como principal referente

Carla González Sánchez/ Bilbao

Noche en Budapest.

Noche caliente y divertida.

Noche de sexo.

Con una copa de cristal de Bohemia llena de un excelente vino en la mano, el comandante Daryl Michael Simmons esperaba disfrutar del espectáculo caliente y morboso que dos hombres y una mujer iban a ofrecer en el reservado de un lujoso local de intercambio de parejas de la ciudad.

Así comienza la novela *Tampoco pido tanto*, de Megan Maxwell. Este arranque, desinhibido, glamuroso, explícito y directo, condensa las claves de un tipo de literatura, la erótico-romántica, que genera pasión entre su millonaria comunidad de lectoras; indiferencia, cuando no hostilidad, entre la crítica, y cuantiosos beneficios a una industria, la editorial, que abraza con entusiasmo un fenómeno muy lucrativo para el que crea sellos propios. El de Planeta se llama Esencia. Su editora, Esther Escoriza, no oculta que la receta no es nueva. “En toda novela romántica siempre ha existido un componente erótico; las escenas de sexo”, especifica. Sin embargo, este erotismo en letra impresa ha ido evolucionando y ajustándose a los tiempos y las modas. Y eso sí que ha supuesto un cambio. “Ahora no solo te abren la puerta a esas escenas, sino que te invitan a entrar con todo lujo de detalles”, asegura.

Esta combinación de amor, sexo y erotismo es la base de obras que, pese a ser ninguneadas por la crítica y catalogadas como un género menor, representan una de las principales fuentes de ingresos de las grandes editoriales, que publican colecciones especiales para satisfacer la demanda de millones de lectores, en especial de lectoras. “Las mujeres conseguimos empatizar

con estas historias detalladas escritas desde una perspectiva femenina. Están pensadas para que las lectoras cierren los ojos y sueñen”, afirma Escoriza.

El clímax del auge de la literatura erótica se produce en 2012 con la aparición de la revolucionaria saga “50 sombras de Grey”. Una trilogía escrita por la londinense E.L. James que supuso todo un *boom* en la venta de novelas eróticas. “En seis meses, la autora logró vender veinte millones de ejemplares en Europa y América”. Así lo indica el artículo de Alana Gómez Gray *Lectura, paraliteratura y mujeres en España: de la novela rosa a cincuenta sombras*, publicado en la revista académica Arenal. Asimismo, la escritora británica logró colarse en la lista de las cien personas más influyentes, tal y como lo recogió el periódico *The Times* en abril de ese mismo año.

El éxito de *50 sombras de Grey* también dejó su huella en el mercado literario español. Según apunta el mismo artículo, la edición de la trilogía de E.L. James dio lugar a un incremento del 71% en la producción editorial de la novela erótica en el país. “La aparición de esta obra ha servido para el elogio de lo erótico en la vida cotidiana de las mujeres”, apunta la autora del texto.

Espoleadas por el impacto de la trilogía y por el interés generado entre las editoriales, el número de lectoras y de escritoras de novelas eróticas ha registrado desde entonces un sostenido incremento en España. Una generación de novelistas que reafirma la importancia de tomar el sexo como parte esencial de una novela con la firme intención de normalizarlo y disfrutarlo libremente. Autoras entre las que sobresale precisamente Megan Maxwell, un seudónimo que puede llevar a engaño sobre el origen de esta escritora.

El fenómeno Maxwell

Megan Maxwell para el mundo, María del Carmen Rodríguez Álamo para su círculo cercano, ha logrado posicionarse como la reina de la narrativa erótica a nivel nacional y parte del sector internacional (América del Sur). Con más de cinco millones de ejemplares vendidos, medio millón de ellos bajo el seductor título de *Pídeme lo que quieras* (2012), es ya considerada una de las autoras más leídas de España. Así lo afirma también Escoriza, su editora y amiga íntima. “*Pídeme lo que quieras* se convirtió en el libro nacional más vendido de 2012, y todo gracias a un “sí” de una propuesta atrevida”, narra Escoriza.

Al auge de la novela romántico-erótica se sumó la fiebre de la autopublicación gracias a las posibilidades que brindaba Internet. Con ambos factores como inspiración, Planeta creó una editorial de novela digital romántica bautizada como *Zafiro*. Un espacio con capacidad y autonomía de dar voz a todas esas escritoras que comenzaban a dar sus primeros pasos en Internet y en redes sociales y que querían entrar en una editorial. “Zafiro nació con la firme intención de convertirse en una cantera de autoras españolas”, asegura. Megan encontró su propio espacio con su novela *Olvidé Olvidarte* (2012).

“Ella empezó a vender mejor que otras autoras. Vimos que tenía una magia especial, una gran capacidad de conectar con el público. Un don muy particular. Megan atrapa. Sabe en qué momento el lector está esperando que suelte su “chascarrillo”, o que los personajes se peleen, se besen... lo sabe. Y eso es magia, es algo que lleva dentro”, cuenta la editora.

Tras comprobar que el público se enganchaba con sus historias de una manera especial, e influida por la larga sombra de las *50 sombras de Grey*, Esther le propone un reto: aderezar las tramas románticas con una mayor carga erótica. “Recuerdo como al principio se negó rotundamente a mi propuesta; pero Megan es Megan, y se atreve con todo”, dice. Y llegó su pregunta: “¿Puedo escribir el sexo que quiera?” Y Escoriza le respondió: “Puedes escribir lo que quieras, siempre que sea sexo consentido y no violento”. De este intercambio de pregunta-respuesta es de donde nace la novela superventas *Pídeme lo que quieras*, premiada con las Tres Plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la Novela Romántica.

Desde entonces, Megan Maxwell publica con Esencia, el sello romántico de Planeta. Con más de 40 novelas a su nombre y una comunidad de lectoras denominadas “guerreras”, su éxito ha sido incontestable en el marco romántico-erótico. “Hasta ahora, no he tenido ninguna autora como ella a nivel de ventas. Esencia se ha hecho grande con Megan al igual que Megan se ha hecho grande con Esencia”, señala, orgullosa, su editora y compañera.

Novelas como las de Maxwell o E.L. James han marcado un punto de inflexión en la creación, ventas y consumo de las novelas rosas con tintes eróticos. “La saga *50 Sombras de Grey* fue el comienzo de una nueva etapa para este tipo de literatura. Conozco lectoras que antes iban en el metro tapando las portadas de estos libros mientras leían, por vergüenza. Ahora, afortunadamente, nadie se esconde”, comenta Edurne Cadelo, escritora de novela romántica contemporánea. “Grey fue la precursora de muchas otras obras que han llegado después, no le vamos a quitar el mérito”, reafirma.

Edurne Cadelo, escritora de novela romántica contemporánea: “Escribo historias de amor del bueno, a ratos suaves, a ratos salvajes”

Cadelo escribe lo que ella denomina literatura para mujeres, también conocida como *chick lit*. “Las mujeres son las verdaderas protagonistas de mis historias, por ello, juegan un papel fundamental”, admite. De hecho, Cadelo asegura que el 95% del público que consume novelas románticas y eróticas son figuras femeninas. “Se que existen hombres también lo leen, pero son una minoría”, afirma.

La autora cuenta con 11 novelas publicadas, y escribe una media tres al año. *Nora y su vértigo constante* (2020), publicada con Planeta, y *El camino de Gala* (2019) son algunas de sus obras más recientes dentro del mercado literario. Cadelo pone el foco, y la motivación, en despertar sentimientos en sus lectoras. “Escribo historias de amor del bueno, a ratos suaves, a ratos salvajes”, asegura. Y lo hace con un “vocabulario fresco y sin florituras”. En una novela romántica, las lectoras demandan más ingredientes además de la propia historia de amor. “El sexo es un ingrediente más, y me gusta tratarlo de manera explícita. Eso sí, sin caer en lo soez y describiendo al máximo lo que siente la mujer mientras disfruta”, añade.

Menosprecio al género y a sus autoras

Desde su experiencia en el mundo editorial, Ezequiel Teodoro, fundador y director de *Avant Editorial*, una pequeña empresa literaria ubicada en Madrid que incluye alrededor de 800 títulos, verbaliza una realidad: la literatura romántica y erótica es considerada, en el mejor de los casos, un género menor. No goza por ello del prestigio que tienen otros géneros, como bien pueden ser la novela histórica o la novela negra. “Es un tipo de literatura muy comercial. Se distribuye mucho y se vende mucho, pero carece de prestigio literario”, asegura.

“Los calificativos despectivos solamente demuestran la ignorancia que existe frente al género”, afirma la escritora Edurne Cadelo

Cadelo denuncia un menosprecio que atribuye al desconocimiento. “Los calificativos despectivos solamente demuestran la ignorancia que existe frente al género. No todas las mamás leen, no todas las escenas eróticas son porno, no todas las mujeres tenemos las mismas necesidades”. Con ignorancia o sin ella, lo cierto es que la gran mayoría de escritoras se han visto criticadas o infravaloradas por crear historias románticas, y más aún aquellas autoras que han apostado por incluir escenas con una alta carga erótica. “En mi opinión, no es una literatura

de segunda división, es simplemente, una literatura de entretenimiento, tan válida como la de cualquier otro género”, asegura la autora.

Entre sus objetivos, se encuentra desmontar la “absurda” idea de que a las mujeres no les agrada el sexo o que no buscan el placer de la misma manera que un hombre. “Creo fielmente en que ese fuerte componente de deseo sexual y de placer, que parece que nosotras no sentimos, y que durante años han querido invisibilizar, está ahí. Es natural, humano y tan lícito como el de ellos”.

Patricia Geller, escritora de novela erótica: “Una novela erótica es mucho más que sexo, es un complemento que forma parte de la vida misma”

Cada cuatro o cinco meses, la gaditana Patricia Geller da vida a nuevos personajes. Su pasión por la lectura le llevó a sumergirse en el mundo de la escritura, en el que la autora construye novelas románticas y eróticas “cargadas de intensidad, en todos los sentidos.” “Que vivan como si estuviesen dentro del libro es imprescindible para mí”, destaca.

Su particular estuche literario incluye títulos como *No me importa pecar* (2022, Planeta), *No me prives de tu piel* (2016, Planeta) o la trilogía erótica *La chica del servicio* (2014, Planeta). La gaditana ha publicado 21 libros con la editorial catalana, cuatro de ellos bajo el sello romántico “Esencia”, 13 en formato ebook para Zafiro y otros cuatro con el formato bolsillo *Booket*.

Más que sexo

Ante todo, Geller destaca la importancia de una buena trama. “No por ser románticas o eróticas van a funcionar, tiene que haber algo más. Existen novelas de este género con historias duras, reales y llenas de mensajes para reflexionar, pero en ocasiones se desmerecen por ser románticas, y sobre todo, eróticas”, explica. La crítica a la novela erótica es un buen ejemplo de como el sexo, a día de hoy, continúa siendo tabú. “Al estar catalogada como erotismo, la propia historia pierde valor”, apunta.

A su juicio, además de amor y sexo, es imprescindible que exista una historia cargada de actualidad, con la que las lectoras pueden sentirse identificadas. “Problemas familiares, mentales, amistades que nos fallan o, por el contrario, amistades para toda la vida; infidelidades, pérdidas, dudas, miedo al cambio, la no aceptación por tu condición sexual... y

un largo etcétera son elementos a tener en cuenta a la hora de escribir una historia”, detalla la joven.

Mireia Hernández, autora que ha autopublicado cinco novelas: “Que suceda algo que nadie se espera engancha, por ejemplo, los tríos amorosos”

Para la escritora barcelonesa Mireia Hernández el erotismo va de la mano de la intriga, una creación que ella misma califica como género romántico de mujeres contemporáneas. “Me siento cómoda mostrando a protagonistas femeninas, fuertes, con mucho carácter, pero también imperfectas”, explica Hernández.

Ese carácter fuerte e independiente que mantiene de principio a fin en sus personajes es con el que ella misma se define y que le hay ayudado a autopublicar cinco obras, las tres primeras de la mano de la editorial Rubric; *Mi mejor casualidad* (2019), *Atrapados por el deseo* (2020), la dilogía *Tú mi camino, yo tu destino* (2021), *Mi destino lo elijo yo* (2021), y *El silencio de mis respuestas* (2022).

“En el mundo de la romántica engancha el amor. Lo bueno de las lectoras de este género es que se adaptan a todo tipo de ingredientes; erótica, drama, humor, intriga...”, asegura. En su caso, la catalana apuesta por los inicios fuertes y los giros inesperados. “Que suceda algo que nadie se espera engancha, por ejemplo, los tríos amorosos”, destaca.

Esther Escoriza, editora de Planeta: “Puede ser muy buena en todos los sentidos, literario, con una versión comercial alucinante y que después el libro, por la razón que sea, no guste”.

La clave del éxito

Tras el fenómeno editorial mundial de *Grey*, la cuota de mercado de la novela romántico-erótica ha seguido creciendo y adquiriendo un mayor protagonismo entre el público femenino. La pregunta es obvia: ¿Cuál es la clave del éxito de este tipo de literatura? “No lo sabemos. Si lo supiéramos, todos los editores y trabajadores del sector editorial estaríamos en unos tronos de oro”, admite Escoriza. “El éxito es un poco caprichoso”, puntualiza. Una novela puede triunfar bien por su aspecto literario, bien por su potencial comercial, incluso por ambos motivos, tal y como añade la editora: “Puede ser muy buena en todos los sentidos, literario, con

una versión comercial alucinante y que después el libro, por la razón que sea, no guste”. Por lo tanto, Escoriza insiste en que no existe una fórmula mágica que augure el éxito de una novela.

El triunfo de un libro es impredecible, variable, sobre todo, en un mercado de gran competencia como lo es el sector editorial. Sin embargo, existen pequeños matices que pueden encaminar la novela hacia ese éxito. “Yo diría que es hacer vivir una bonita historia con otros zapatos. Sentir aquello que aún no has vivido, o revivirlo”, expone Hernández. En la misma línea, la autora también insiste en el buen tratamiento de las escenas de sexo dentro de una novela erótica. “La mayoría de ellas están narradas con un toque de sensibilidad importante, por lo tanto, la lectora es capaz de percibir lo que la protagonista está sintiendo durante esa escena”, explica.

Elena Montagud, escritora de 24 novelas románticas eróticas: “Me gusta que traten de encontrarse a sí mismas, que disfruten de su sexualidad”

Escritora de novela romántica-erótica. Así es como se define la valenciana Elena Montagud, filóloga y escritora de historias en formato papel y digital. Con 24 títulos a su nombre, la valenciana, desde hace ya varios años, publica con el grupo editorial Penguin Random House y ha logrado una posición relevante dentro del mercado literario nacional. De hecho, su obra *El desván de los sueños* (Grijalbo, 2021) se confirmó como “una de las plumas más importantes de la novela romántica de nuestro país”, tal y como recoge un artículo de la propia editorial.

Tiéntame sin límites (2015), *Tu mirada en mi piel* (2018) y su recién estrenada obra, *Amigas Imperfectas* (2023), son algunas de las historias que firma esta joven escritora. “En todas ellas hay erotismo, pero también me gusta incluir diferentes temáticas sociales; por ejemplo, darle cabida al *bullying* o al maltrato psicológico me parece importante”, cuenta.

Los miedos también toman parte del juego. “Mis protagonistas siempre tienen que superar alguno, también ligados a la sexualidad, de ahí que aparezcan escenas eróticas”, afirma. Respecto a las protagonistas, ante la pregunta de si son mujeres fuertes y empoderadas, la respuesta es clara. “Siempre. Me gusta que traten de encontrarse a sí mismas, que disfruten de su sexualidad”.

La excitación: factor clave

Lo cierto es que, la erótica, a diferencia de otros géneros literarios, debe tener en cuenta un factor clave: la excitación. Un erotismo en letras que, en ocasiones, puede resultar todo un reto para las escritoras que dedican tiempo y ambición en ello. “La literatura erótica es difícil porque no solo tiene que ser buena, sino que tiene que excitarnos”, señala en un artículo de *S Moda (El País)* Diana Gutiérrez, directora de la editorial barcelonesa Café con Leche y especializada en libros eróticos y fantásticos. “Hay toda una corriente de nuevas escritoras a las que les gusta mezclar géneros, experimentar y hacer visible todo tipo de sexualidades”, destaca.

Eva M. Saladrigas autopublica novelas en Kindle Unlimited de Amazon: “Si los hombres leyeran más este tipo de literatura nos conocerían mejor”

A escribir novelas románticas con momentos eróticos es a lo que Eva M. Saladrigas (Tarragona) dedica tiempo y pasión. “Todas mis novelas incluyen escenas eróticas, al igual que las relaciones en la vida real”, destaca. La literatura romántica-erótica permite a las lectoras soñar, una licencia que géneros como la novela negra o el ensayo no contemplan. “Nadie o casi nadie sueña con un asesino. Sin embargo, casi todas nosotras soñamos con un amor de esos que hacen temblar todo el cuerpo”.

Con un estilo directo y con tintes de intriga, sucesos inesperados y una *playlist* de música integrada en los formatos digitales, Saladrigas autopublica una nueva historia cada tres o cuatro meses en la plataforma Kindle Unlimited de Amazon.

En el mundo de las letras, se estrenó con la novela *Mi música eres tú* (2020), a la que han seguido títulos como *Ni la distancia podrá separarnos* (2021), *Hasta el Infinito* (2020) o la biología protagonizada por Daniel y Helena *Cuando tus ojos se cruzaron con los míos* (2020) y *Y mis ojos se enlazaron con los tuyos* (2020).

Saladrigas echa la vista atrás en obras que hace años eran etiquetadas como románticas. “Yo recuerdo cuando era pequeña las novelas de Corín Tellado y eso era la caña en romántica, pero también tenía escenas subidas de tono”. “A raíz de Grey o Maxwell, se ha visto que este género vende y a que a la gente le gusta explorar su sexualidad a partir de libros con carga erótica”.

Aunque no oculta que el público mayoritario de sus novelas es femenino, cree que este tipo de literatura podría aportar mucho a los lectores masculinos. “Si los hombres leyeran más este tipo de literatura nos conocerían mejor”, asegura.

Ana Forner, autora de la serie *A ciento cincuenta pulsaciones por minuto*: “No me gustan las mujeres sumisas y complacientes que callan y permiten que los deseos de sus parejas pasen por encima de los suyos”

“Escribo lo que me gustaría leer”, admite la valenciana Ana Forner, escritora de novela romántica para adultos. “No me gustan las mujeres sumisas y complacientes que callan y permiten que los deseos de sus parejas pasen por encima de los suyos”, manifiesta.

Su primera novela, *Elijo Elegir*, publicada en 2015 de la mano de Planeta, fue premiada como Mejor Novela Erótica en el evento Murcia Romántica celebrado en 2017, tal y como recoge la editorial catalana en la ficha de la autora. “Cuando publiqué esa novela la erótica estaba en su más puro auge, por *50 Sombras de Grey* y *Pídeme lo que quieras* aquí en España”, explica.

Asimismo, la autora cuenta con otros títulos como *Tú y yo y la increíble locura de estar juntos* (2018), *Tan bonito que es de verdad* (2020) o la serie *A ciento cincuenta pulsaciones por minuto* (2022).

Respecto a los personajes de sus historias, Forner destaca el carácter combativo de “sus chicas”, mujeres que saben lo que quieren, luchan por sus sueños y que, ante todo, se quieren primero a ellas mismas. “Mis chicas siempre elegirán elegir”, resalta. “Hay que saber moverse en el mundo de los sentimientos y las emociones, es tan importante como saber hacer un buen vino”.

El sexo como reflejo de la realidad

Para la gaditana Lorena Alcedo, más conocida en redes como L.A. Bello, la carga erótica es la pincelada perfecta para poder entender todos los aspectos de una pareja. “Los lectores quieren saber todo de los personajes y el sexo es una parte fundamental en las historias porque las hacen más reales” apunta. Asimismo, la autora defiende que la romántica y la erótica van de la mano. “La mayoría de lectoras que empiezan leyendo novela rosa termina adentrándose en el mundo del erotismo”.

Alcedo, motivada a escribir por sus lectoras, cuenta con una colección romántica-erótica denominada “Amor Andaluz”, que alberga títulos como *No cruces la línea* (2020) *¿Qué estás ocultando?* (2021) o *Entré sin permiso* (2021). “La primera novela que escribí no era erótica, pero sí que rozaba la línea”, explica. “Algunas de mis lectoras me comentaron por privado que les hubiera encantado vivir más el momento de los protagonistas en la cama y eso hizo

atreverme a escribir mi segunda novela con toques eróticos”. Una novela que, tal y como afirma la autora, llegó a posicionarse como la número uno en ventas dentro de la colección erótica de la plataforma Amazon.

Lorena Alcedo, autora de la colección romántico-erótica “Amor Andaluz”: “El sexo es una parte fundamental en las historias porque las hacen más reales”

En sus libros, da visibilidad a los temas reales envueltos de amor, pasión e intriga. “Creo que una forma de atrapar al lector en una novela es creándole curiosidad”, añade. Asimismo, Alcedo apuesta por una fuerte atracción entre los personajes, el clásico tira y afloja que es capaz de mantener en vilo al lector. “Al final, todos los lectores de romántica o erótica esperan que llegue ese beso o tengan encuentros más íntimos”, puntualiza.

La escritora cree firmemente que, aunque suene paradójico, idear personajes irreales se ajusta con una mayor proximidad a la realidad. “Ninguno es perfecto. Ni ellas, ni ellos. En la vida real tampoco lo somos”, asegura. La multiplicidad de personalidades también se plasma en sus obras eróticas. “En la vida, no todas las mujeres son empoderadas y fuertes, también las hay débiles, caprichosas e incluso miedosas”, afirma. “Eso sí, todas son unas luchadoras”, añade.

Lina Galán, autora de 28 novelas: “Hablar de una relación de pareja sin mencionar el ámbito sexual no me parece muy real”

Novela romántica y romántico-erótica ¿Dónde se encuentra el límite de cada una? “Hay quien dice que depende de la cantidad y hay quien cree que depende de lo explícitas que puedan ser”, narra Lina Galán (Sabadell), educadora infantil de profesión y escritora por pasión, con casi 30 novelas a su nombre.

Con un estilo elegante, derivado de su gusto por el género histórico, y la motivación de transmitir sentimientos, Galán crea historias para que las lectoras puedan desconectar y evadirse por unas horas. Tras 22 novelas publicadas bajo el sello de Zafiro, Booket y Esencia Digital de Planeta y otras seis autopublicadas, la autora se decanta por narrar sus historias a dos voces, dando cabida a ambos personajes. “Escribir desde el punto de vista de los protagonistas permite a las lectoras vivir la historia con una mayor cercanía”, apunta. *Demasiado perfecto* (2023) *Sweet Manhattan* (2021), *Sin ti no soy nada* (2020) o la biología *Lo que un día fuimos* (2023) y *Lo que siempre seremos* (2023), son algunos de sus títulos.

La popularidad de los clichés

La palabra cliché, en ocasiones, se asocia a falta de atractivo. Sin embargo, Lina Galán cree fielmente que las lectoras del género siguen disfrutando con ellos. Amor a primera vista, a fuego lento. Chico mujeriego-chica inexperta. Diferencia de edad. *Enemies to lovers* (de enemigo a amantes). *Friends to lovers* (de amigos a amantes). Amor prohibido. Relación falsa, o una noche de sexo que acaba en algo más son algunos de los conocidos tópicos en los que se envuelven los personajes de esta autora catalana.

“Las escenas de sexo dan credibilidad a las historias románticas. Es más, hablar de una relación de pareja sin mencionar el ámbito sexual no me parece muy real”, insiste. Sin embargo, una novela erótica incluye mucho más que sexo. “Existen comedias eróticas con las que te ríes sin parar. También hay drama, donde se puede llegar a sentir el dolor de los personajes, novelas con romance oscuro, donde te puedes encontrar desde mafiosas hasta escenas BDSM”, explica.

Forner también destaca la aparición de nuevos subgéneros a partir de la erótica. La moda del romance juvenil, la fantasía y el *New Adult*, tres derivados del clásico erotismo que también incluyen cierta carga erótica. “Antes un cliché restaba, ahora suma”, señala la valenciana.

“Literatura barata o de segunda”

Pese a ser catalogada de “éxito” en cuanto consumo y ventas, la novela romántica y erótica continúa creando recelos y recibiendo críticas sobre su contenido y calidad literaria. El desdén consolidado por parte de los círculos literarios, junto con los prejuicios sociales en relación a la sexualidad explícita, han conformado una opinión que no solo resta valor a la obra, también a las autoras del género.

“Porno para mamás”. Así es como se ha llegado a etiquetar la literatura de Maxwell. Un apodo despectivo que molesta profundamente a la madrileña. “El porno para hombres lleva existiendo toda la vida y nunca lo llamaron 'porno para papás’”, comentaba hace un año en una entrevista con el periodista Jordi Évole.

Asimismo, su editora, que también hace queja de esta terminología tan poco acertada, asegura que tanto ella, como la editorial, desconocen el motivo real por el que se considera un género con menor prestigio. “Ojalá lo supiéramos, pero no es así. Sin embargo, las autoras nacionales

más vendidas en el panorama actual son Maxwell, Alice Kellen y Elisabet Benavent, todas ellas escriben novelas románticas. Algo deben de tener que enamoran”, puntualiza.

“¿Practicas lo que escribes?”

La escritora Elena Montagud habla del distinto trato que tanto ella, como sus historias han tenido en entornos sociales. “Lo he vivido. En ferias del libro, incluso en entrevistas”. “A veces he sentido que no las consideraban una buena lectura sin ni siquiera haberle dado una oportunidad”, denuncia.

El machismo y una visión muy masculinizada de la realidad afloran en esas diferencias. A modo de ejemplo, la escritora realiza una comparación entre el consumo de pornografía, tradicionalmente más aclamado por el público masculino, y las novelas eróticas. “Que los hombres vean porno es algo "guay", y hasta se jactan o bromean sobre ello. Que una mujer escriba erotismo ya se relaciona con que estamos frustradas sexualmente”, lamenta. «¿Practicas lo que escribes?» es la pregunta a la que Galán se ha visto sometida en muchas ocasiones. “¿Acaso se le hace esa misma pregunta a un escritor de *thriller*? Nadie se plantea si ha tenido que matar a gente para escribir sobre ello”, reflexiona la autora.

«¿Te has planteado escribir algo “normal”?» o «eso lo escribe cualquiera, ¿no?» son cuestiones que la escritora ha vivido en primera persona. “Si tan fácil les parece, que agarren una hoja o un ordenador y lo intenten”, zanja.

A pesar de las críticas y opiniones cargadas de ignorancia a las que se someten las novelas y sus respectivas autoras, lo cierto es que la literatura erótica ha logrado consolidar un público millonario, en su gran mayoría femenino, que disfruta leyendo su contenido, sea explícito o no. Una literatura que ahonda en la intimidad de las mujeres y que empatiza no solo con su sexualidad, sino también con los distintos problemas rutinarios que transcurren en el día a día. Una literatura capaz de satisfacer los deseos femeninos y delegar un papel protagonista a las mujeres en las historias. Mujeres luchadoras que, ahora, antepone sus propios deseos, tanto sexuales como de otros ámbitos, a los de los hombres, porque, como recoge Maxwell en su novela *El proyecto de mi vida*, “no somos las mujeres quienes necesitamos a un hombre”.

Despiece 1: *Bookstagram*: La comunidad virtual de lectoras

Además de sumar millones de lectores en todo el mundo, la literatura romántico-erótica, y el resto de subgéneros que han nacido después, también acumulan millones de visualizaciones en las redes sociales. Sin ir más lejos, la plataforma Instagram se ha convertido en un muro atractivo donde exponer y compartir reseñas, fotos vídeos y demás contenidos audiovisuales. Una comunidad que crea un triple vínculo entre libro, lectoras y usuarias, y donde las *booskatgramers* son las principales encargadas de hilar ese vínculo.

El escaparate virtual de libros de Marta Torres Zamora (Barcelona), más conocida en redes como @martaenlaluna, empezó a cobrar vida durante la cuarentena. “Comencé haciendo reseñas”, recuerda. Más tarde, la joven *bookstagramer* dio el paso de crear vídeos, reels etc. En definitiva, un contenido más visual con un mensaje claro y conciso. “Lo que ahora mismo la gente consume son vídeos cortos”, asegura. En la actualidad, su perfil cuenta con una media de 25.000 seguidores con los que comparte recomendaciones literarias. “Yo no estoy aquí para hacer publicidad de mis libros, sino para comentarlos con el resto de personas”, señala. Al fin y al cabo, la riqueza está en crear un círculo lector donde poder compartir historias.

Un círculo donde las novelas románticas y eróticas también tienen cabida. Torres destaca la importancia de visibilizar y por lo tanto, normalizar el sexo que albergan estas obras. “Sirven como reflejo de la realidad”, afirma. “Es algo que siempre se ha censurado y se ha visto como tabú, pero que, sin embargo, es necesario. Puedes educar mucho en temas sexuales gracias a ellos”, explica. “Me gusta leer una buena novela que tenga sexo, pero que también tenga una buena historia detrás. Y, por supuesto, que sea real, nada de idealizar o romantizar en exceso”.

Según datos que aporta la plataforma Instagram - cedidos por la propia *bookstagramer*, su comunidad es esencialmente femenina: el 89,9% concretamente. Un dato que coincide con la visión de autoras, editoras y de otras *bookstagramers* como la gaditana Cristina Búho. Búho, @buhobook en Instagram, tiene la costumbre de preparar en un mismo día varios contenidos con el fin de alimentar su perfil de 16.000 seguidores. “De un mismo libro puedo subir diferentes *post*, siendo uno de ellos una reseña”, explica.

“Empecé a leer erótica cuando me inicié en el mundo de la lectura”, confiesa. De hecho, lo hizo con las novelas de Maxwell. “Era la que mejor escribía las escenas de sexo y por el momento, no he encontrado una pluma tan fresca y ágil en ninguna otra autora.”, afirma.

Asimismo, la bloguera asegura que los libros de la madrileña hacen sentir a sus lectoras “como en casa”, ya que da por seguro que siempre le va a enamorar.

Despiece 2: La creación de subgéneros

La erótica de E.L. James, al igual que el *Pídeme lo que quieras* de Maxwell, ha dado lugar a una colección de subgéneros que viven un momento dulce. Ezequiel Teodoro es el fundador y director de Avant Editorial, un pequeño sello que incluye en su catálogo títulos del género erótico y romántico-erótico. “Si aparece algún autor o autora, como ya ha ocurrido en otras ocasiones, que nos aporta una novela erótica de calidad, por supuesto que la vamos a publicar”, asegura. En la actualidad cuenta con obras como *Con razón de fulana* de Carla Márquez o *Doblo tu apuesta*, escrita por A. Redboots.

Sin embargo, Teodoro asegura que el *boom* que surgió tras la trilogía de Grey tan solo perduró dos años. Después el género evolucionó. “A raíz de esta saga se ha creado un subgénero de la romántica erótica que es el que se mantiene a día de hoy en el mercado editorial”, explica. Un género que tal y como indica, se va a mantener durante bastante tiempo y que ya cuenta con su propio público. Bien cierto es que tanto la tradicional novela romántica, como la erótica, ambas acumulando millones de lectoras, han sido las encargadas de crear una especie de subgéneros o subtemas que, con los años, han ido cobrando una mayor popularidad entre el público lector, sobre todo, entre las lectoras.

Tal y como recoge Carla Calvo en el artículo *De las «romcom» al «dark romance»: un recorrido por los géneros más populares de la novela romántica*, publicado en Penguin Random House, “la novela romántica presenta una gran variedad de estilos, de niveles de sensualidad y, por supuesto, de ambientaciones, que da lugar a subgéneros muy diversos”.

La novela romántica contemporánea, también conocida como *chick lit*, ha consolidado una fuerte corriente de lectoras. Con la actualidad como eje de partida, las historias giran en torno a mujeres corrientes, del día a día, haciendo frente a problemas rutinarios. Mujeres que siguen apostando por el amor, pero sin dejar a un lado sus ambiciones e inquietudes personales.

En el panorama actual, Elisabet Benavent (Gandía,1984), más conocida en sus redes como *@betacoqueta*, ha logrado posicionarse como la reina de la novela romántica contemporánea tras vender más de cuatro millones de ejemplares bajo el sello Suma de letras, tal y como recoge *Público* en el artículo *Elisabet Benavent: «Creo en los cuentos y en que se pueden reescribir*

constantemente». Una autora que dio el salto al mercado literario nacional gracias la saga Valeria- destacando la primera obra, “En los Zapatos de Valería”- que resultó ser todo un fenómeno literario y de la que, además, se ha creado una adaptación audiovisual en la plataforma Netflix. Junto a la exitosa saga, la autora atesora una colección de novelas superventas, como por ejemplo “Un cuento perfecto” (2020), cuya película verá la luz este verano, o la bilogía *bestseller* “Fuimos Canciones” (2019) y “Seremos Recuerdos” (2019), con más de un millón de ejemplares vendidos y una adaptación televisiva.

Asimismo, con el amor como materia prima literaria, Cristina Campos (Barcelona, 1975) se ha convertido en todo un referente de la romántica contemporánea con novelas como *Pan de limón con semillas de amapola* (2016), con más de 250.000 ejemplares vendidos y con una adaptación cinematográfica. Además, la autora cuenta con una obra finalista al premio Planeta 2022, *Historias de mujeres casadas*, una novela que “ahonda en la intimidad femenina” y narra la realidad de muchas mujeres atrapadas en la rutina del matrimonio.

Despiece 3: Fantasías sexuales

María, una mujer de poco más de treinta años, con un hijo adolescente y una vida cómoda en Madrid, se ve «obligada» a pasar las vacaciones de verano en el pueblo de su exmarido. Y no es que le haga mucha gracia...

Un día, perdida en la sierra, encuentra una rústica cabaña de madera en un claro del bosque. Junto a ella hay un pequeño cercado con dos caballos; incapaz de resistir la curiosidad, se acerca para recrearse en sus movimientos sin saber que ella misma está siendo observada.

A partir de ese momento todo su mundo dará un giro radical. Todo en lo que cree cambiará a manos de un desconocido que no permite que le vea la cara mientras le ordena, susurrante, que haga lo que jamás se atrevió a hacer.

¿Lo hará? ¿Se dejará llevar por las palabras encendidas, las caricias ocultas y la pasión prohibida de un hombre al que ni siquiera puede verle el rostro?

Esta es la sinopsis de la novela *Ardiente verano*, de la autora madrileña Noelia Amarillo. Desvela, sin tapujos, la historia de una mujer que vive sus máximas fantasías sexuales ante un desconocido que no duda en alimentar sus más íntimos deseos. Una historia que, al igual que muchas otras novelas eróticas, busca excitar al lector, o, mejor dicho, lectora, a través de los

pasajes eróticos que se recogen en ella. “La literatura erótica vende fantasías”, señala Aitziber Argote, sexóloga y psicóloga del centro de sexología Emaize ubicado en Vitoria-Gasteiz. “La lectura de estas obras es fundamental porque ayuda a cultivar tus propias fantasías, a dar rienda suelta a tu propia imaginación, a que la excitación sea un poquito más lenta”, explica.

La importancia de esta labor se refuerza cuando la sexóloga repara en que no todas las personas tienen fantasías, sino que se trata de un trabajo a cultivar. Algo en lo que, según su experiencia, no se profundiza demasiado. “A día de hoy muchas veces llegamos a las relaciones eróticas a través de un otro, sobre todo las chicas, que empiezan a explorarse cuando ya están en pareja”, asegura. Por lo tanto, los deseos propios llegan a través de la mirada del otro.

A este respecto, desde la sexología se habla de que existen dos roles. “Las mujeres a veces solemos tomar el rol de “deseadas” y los chicos el de “deseantes” - lo que se traduce como que es el hombre quien desea y la mujer la que se siente deseada. “Históricamente ha sido así, pero ha habido una pequeña revolución en ese sentido, y las novelas eróticas son un claro ejemplo de ello”, afirma.

Un tipo de literatura que también es utilizada como base en las consultas, sobre todo en las de falta de deseo sexual, que, según Argote, son las más comunes entre el sector femenino. Un concepto de lo más estudiado, pero también de los más difíciles de tratar. “El deseo es algo multifactorial, por lo que tiene que haber un equilibrio vital para que pueda fluir”, explica.

Para que el río fluya, la sexóloga invita a leer novelas que despierten tanto el apetito como las fantasías sexuales. “*Mí jardín secreto*, de Nancy Friday, es la obra que suelo recomendar en estos casos. Una novela compuesta de distintos relatos que relata las fantasías sexuales de diferentes mujeres”.

Despiece 4: Novela erótica como contrapeso al porno

Según el informe *(Des)información sexual: pornografía y adolescencia*, elaborado por Save the Children, “siete de cada diez jóvenes consumen contenidos sexuales de forma frecuente”. De hecho, el primer contacto con la pornografía a día de hoy se produce con ocho años, mientras que el consumo diario comienza con 12 o 13. De esta manera lo destaca la Aitziber Argote, sexóloga y psicóloga del centro sexológico Emaize ubicado en Vitoria-Gasteiz, quien además, advierte de la importancia de inculcar una buena educación sexual de cara a la

formación y desarrollo de la población más joven. “Es importante que haya contrapesos educativos, hablar del porno en las aulas, en casa, en las familias.”, señala.

Un porno que además, es sumamente machista, cada vez más reduccionista visualmente y con unas exigencias físicas imposibles de alcanzar, sobre todo, dentro del sector femenino. “El porno que consumimos a día de hoy está hecho por y para hombres, enfocado a una fantasía masculina”. Por ello, Argote destaca la lectura de novelas eróticas como uno de los posibles contrapesos de estos contenidos. “Una novela erótica es muchísimo más rica, es capaz de destacar un montón de detalles que en el porno se pierden”, asegura. La erótica en palabras habla de olores, de sabores, del tacto de la piel de los personajes, de un contexto, mientras que, por su parte, el porno cada vez es más violento. “El porno más consumido es el *mainstream*, el peor, pero al ser de acceso gratuito, el más exitoso. Lo de siempre, heteronormativo con cuerpos normativos”, señala.

Por otro lado, la sexóloga habla del rol que juegan las mujeres, especialmente las adolescentes, dentro de la pornografía. “Hoy en día se da entender que las chicas están dispuestas a todo y más”. Dispuestas a tragar el semen, dispuestas a tener sexo anal; dispuestas a tener una doble penetración; dispuestas a que le escupan en cualquier momento; dispuestas a que les agarren del pelo etc. “Hay mujeres que entienden que eso es lo que les debe gustar, lo que deben hacer, y no es así”, apunta. Asimismo, Argote señala que el consumo de porno no ayuda a realizar una introspección personal previa para conocer los límites, “qué me gusta” y “qué no”. “Es necesario parar y pensar, ¿me apetece hacer esto? Yo creo que la literatura erótica, en ese sentido, sirve de gran ejemplo”, puntualiza.

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Memoria

Novela romántico-erótica: historias que excitan el mercado literario

Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Periodismo

2022-2023

Autora: Carla González Sánchez

Tutor: Iñigo Marauri Castillo

2 de septiembre de 2023

1. RESUMEN

Novela romántico-erótica: historias que excitan el mercado literario es un reportaje en profundidad que pretende ahondar en el proceso de escritura de las autoras del género romántico y romántico erótico. El proyecto indaga en cómo es la creación de los personajes, resaltando las protagonistas femeninas, así como en la importancia que toma la sexualidad en estas novelas.

Se trata de un reportaje que busca entender por qué un género de éxito, que constituye una de las principales fuentes de ingresos de las grandes editoriales y que tiene detrás una comunidad de millones de lectoras, continúa siendo ninguneada, criticada y catalogada como un género menor.

Por ello, decidí remontarme unos años atrás, concretamente hasta el año 2012, fecha en la que salió a la luz la revolucionaria saga “50 Sombras de Grey”, de la mano de la londinense E.L. James. Una obra que sirvió como ejemplo para muchas otras autoras, como es el caso de la escritora madrileña Megan Maxwell en el panorama español. Una figura que, para muchas otras autoras del país, ha sido todo un referente en la creación de novelas romántico-eróticas.

2. INTRODUCCIÓN

Desde el principio, mi intención siempre fue realizar un reportaje. Creo que, gracias a este género narrativo, tanto el periodista como los lectores pueden llegar a conectar más con la historia o el tema tratado. Bajo mi punto de vista, el reportaje es el género que ofrece más posibilidades para exponer de una manera fluida, amena y cercana un tema, en este caso, la literatura erótica escrita con pluma de mujer.

Tras conocer la asignación deseada, reportaje en profundidad, y el tutor adjunto, en este caso, Iñigo Marauri, comencé a pensar e investigar diferentes temas que podrían ser interesantes a la hora de elaborar este proyecto. Lo que sí que tenía claro era que quería elaborar un reportaje que contara con testimonios y vivencias personales, que acercara al público a esa historia y que lo atrapara. Por ello, barajé varias opciones. Una de ellas, escribir un reportaje basado en testimonios o vivencias individuales pertenecientes al colectivo LGTBIQ+ con relación a su día a día o situaciones injustas a las que deben hacer frente. Otra, abordar el papel de la mujer durante la dictadura franquista en Álava, un tema que me llamaba bastante la atención pero que

finalmente, conversando con mi tutor, decidí descartar debido a ciertas complicaciones y falta de fuentes que podrían darse en su elaboración.

El descarte de ambos temas fue un quebradero de cabeza para mí, por lo que solicité una tutoría presencial con el profesor. Una charla que sirvió para reflexionar acerca de mis gustos, y de la que nació la idea de escribir sobre la literatura que a mí me gusta, la romántico-erótica. Un género muy potente en el mercado pero que, por hostilidad y desprecio, queda silenciado y fuera del prestigio literario del que sí que gozan géneros como el policiaco o histórico.

3. OBJETIVOS

Uno de los principales objetivos de este reportaje en profundidad es exponer cómo se ha ido consolidando la publicación de novelas romántico-eróticas en el panorama español a raíz del *boom* de ventas que supuso la trilogía *50 sombras de Grey*. En este sentido, he querido explicar cómo fueron los inicios de Megan Maxwell, el referente principal de esta literatura en el país, y cómo, gracias a sus obras, se ha afianzado una cantera de autoras que publican novelas con una alta carga erótica.

También he querido mostrar el proceso de escritura de ocho novelistas del mercado literario español. Para ello, he hecho hincapié en el diseño de la trama de cada libro, en cómo se construyen los personajes y, sobre todo, las protagonistas, las mujeres. De igual modo, he querido trasladar al lector la idea, defendida por las personas entrevistadas, de que una novela erótica es mucho más que sexo, que para hacerse un hueco en el mercado y gustar debe incluir una historia real que abarque situaciones y problemas del día a día; y que, además, se incluya una erótica cuidada capaz de conectar con el público.

Las personas entrevistadas han coincidido en que no existe una fórmula mágica que augure el éxito de una novela; que el triunfo es algo que depende de diversos factores. Asimismo, he querido dar visibilidad a las críticas a las que son sometidas tanto las novelas como sus respectivas autoras y enfrentarlas a la visión, y la opinión, que tienen las afectadas. Para ello, quise recopilar testimonios y vivencias personales de algunas de ellas. Un menosprecio que tal y como indican, viene dado desde la ignorancia existente respecto a este género literario.

4. METODOLOGÍA

4.1 Búsqueda del enfoque

Buscar un buen enfoque fue, sin duda, una de las tareas más complicadas. De hecho, antes de tenerlo claro, ya tenía rondando por mi mente algunas posibles fuentes a las que entrevistar. Digamos que el enfoque lo fui construyendo a medida que iba avanzando con el proyecto.

Sin embargo, tras varias reuniones con el tutor y horas dedicadas a leer artículos y buscar posibles fuentes personales, decidí centrar mi proyecto en el origen de este éxito, en las razones por las cuales es uno de los géneros literarios que más vende. Para ello, tomé como referencia las declaraciones de Esther Escoriza, editora de Esencia, sello romántico de Planeta, así como la trayectoria y el trabajo literario de ocho autoras que se dedican a escribir novelas romántico-eróticas. Tampoco quise olvidarme de mostrar una visión del menosprecio existente hacia estas obras y sus novelistas. A este respecto, he querido también enfocar este reportaje con perspectiva de género, teniendo en cuenta que las escritoras y las lectoras de este tipo de literatura son, en su inmensa mayoría, mujeres. Tal y como destacan las autoras y especialistas entrevistadas, estos libros ayudan a vivir la sexualidad con más plenitud, más empoderamiento, menos tabúes y con una visión en las antípodas del machismo dominante en otras representaciones del sexo, en particular la pornografía. Todos estos subtemas los recogí en una especie de lista o esquema dentro de mi libreta destinada a todos los asuntos relacionados con el Trabajo de Fin de Grado.

Antes de ponerme manos a la obra con este enfoque, tenía en mente otro que se centraba en las comunidades de lectoras que han nacido en torno al género romántico erótico en redes sociales como Instagram o YouTube. Un enfoque que finalmente decidí trasladar a uno de los cuatros despieces del reportaje.

4.2 Proceso de documentación

En la fase previa a la búsqueda de información general, disfruté de una lectura recomendada por el tutor que tenía mucho que ver con la temática de mi reportaje: *Historias de mujeres casadas*. Una novela que transmite, desde la mirada e intimidad femenina, la vida de tres mujeres atrapadas en sus matrimonios y en el que el sexo cobra un protagonismo fundamental para entender sus relaciones.

Tras realizar esta lectura, llegó el momento de recopilar información. Perdí la cuenta del número de artículos que leí durante los meses que duró este largo e intenso proceso. Los textos periodísticos, recogidos en su gran mayoría en *El País*, así como los artículos de algunas sexólogas analizando las fantasías sexuales a través de las novelas, arrojaron luz sobre mi reportaje.

Sin embargo, necesitaba encontrar cifras. Números exactos que pudieran reflejar el volumen de ventas que acumulan desde hace algunos años estas novelas. Una tarea nada fácil que me llevó semanas y semanas, ya que apenas existen estudios a nivel nacional que muestren, por ejemplo, el número de lectoras actuales que consumen esta literatura.

4.3. Fuentes

En la recopilación y selección de fuentes personales se ha seguido como criterio la especialización profesional o conocimiento del tema de cada una de ellas. Se han buscado perfiles que respondan a preguntas como: ¿cómo definirían este tipo de literatura?, ¿a quién va dirigida?, ¿cómo es el proceso de elaboración de una novela?, ¿cuáles son los rasgos de estilo y temáticos?, ¿cuáles son los ingredientes para conseguir el éxito literario?...

4.3.1 Fuentes personales

Buscar escritoras de renombre era mi objetivo desde que tuve claro el tema. De hecho, desde el inicio, mi principal meta era una entrevista con la autora madrileña Megan Maxwell. Ante mi sorpresa, llegó su respuesta, pero no pudo ser. Sin embargo, la escritora me dio a conocer la existencia de su editora, Esther Escoriza, con la que tuve la gran suerte de hablar.

- **Esther Escoriza:** Editora de novela romántica del sello Esencia y *MatchStories* de la Editorial Planeta. Fue la propia Megan Maxwell quien me aconsejó hablar con ella y así lo hice. Contacté con ella a través del correo electrónico y ya el 3 de mayo tuvimos casi una hora de conversación por teléfono. Gracias a ella, y su recorrido como antigua correctora y actual editora, me empapé de información sobre el mundo de la novela romántico-erótica, además de tener la posibilidad de conocer la cercana relación de amistad que mantiene con la escritora madrileña. Asimismo, Escoriza me habló del éxito de una novela, de lo caprichoso y momentáneo que puede llegar a ser, así como de las obras eróticas más vendidas de la mano de

Planeta. Una agradable y cercana conversación que aumentó mis ganas de avanzar con este proyecto.

Antes de concertar la entrevista con la editora de Planeta, hice una lista de autoras nacionales cuya trayectoria literaria pudiera ser interesante para mi reportaje. Para ello, recurrí a la principal plataforma donde se mueve el círculo de novelistas actuales: Instagram. De las 12 escritoras con las que me puse en contacto, fueron 8 las que aceptaron mi propuesta y, con todas ellas, desarrollé la entrevista a través de correo electrónico, bien por motivos de falta de tiempo o preferencia (generalmente por preferencia). Digamos que una escritora me llevó a otra.

- **Edurne Cadelo:** escritora de novela romántica contemporánea. El primer contacto que tuve con ella fue el 24 de febrero a través de Instagram, y la respuesta fue inmediata. La entrevista se desarrolló vía correo electrónico; le envié en la misma caja de texto del email las preguntas y unos días más tarde, recibí su amplio abanico de respuestas.
- **Patricia Geller:** escritora de novela erótica. Con Patricia, al igual que el resto de las autoras, contacté a través de un mensaje de Instagram. La entrevista también fue llevada a cabo a través de nuestros emails personales. Respuesta rápida y declaraciones profundas.
- **Mireia Hernández:** escritora de novela romántica, de mujeres contemporáneas al que se suma un subgénero de erotismo e intriga. Investigué su recorrido literario mediante Internet y el contenido que tenía publicado en Instagram, me gustó y no dudé en ponerme en contacto con la autora el mismo 24 de febrero. Fue el 6 de marzo cuando obtuve sus respuestas a través del correo electrónico.
- **Elena Montagud:** escritora de novela romántico-erótica. Su nombre no era desconocido para mí, pues era un apellido que había leído antes en la portada de algún que otro libro. De nuevo, contacté con la autora vía Instagram, ya que es la herramienta principal donde muestra sus obras. También fue el

mismo 6 de marzo cuando recibí las declaraciones más que completas a través del mail.

- **Eva M. Saladrigas:** escritora de novela romántica con tintes eróticos que autopublica historias en la sección *Kindle Unlimited* de Amazon. La descubrí a través de Instagram y tras ojear algunas de sus obras, decidí enviarle un mensaje el 25 de febrero. La entrevista la llevamos a cabo a través del correo electrónico.
- **Ana Forner:** escritora de novela romántico-erótica. Tras indagar por varias páginas de la editorial Planeta, descubrí a esta autora que fue premiada en el año 2017 con su primera obra *Elijo Elegir* como la Mejor Novela Erótica en el evento Murcia Romántica de ese mismo año. Accedí a su perfil y después de observar algunos títulos que eran conocidos para mí, decidí contactar con ella. Fue el 9 de marzo cuando recibí a mi email personal un archivo adjunto con todas las respuestas a mis preguntas.
- **Lorena Alcedo Bello (L.A. Bello):** escritora de novela romántico-erótica conocida en redes como L.A. Bello. Tuve la gran suerte de poder disfrutar de una de sus obras que forman parte de la colección “Amor Andaluz”, puesto que ella misma me regaló una de sus historias. Algo que me aportó una visión más profunda tanto de ella como de la trama que expone en sus libros. Con Alcedo mantuve un contacto muy cercano a través del correo electrónico e Instagram.
- **Lina Galán:** autora de novela romántica y romántico-erótica. La autora cuenta con casi 30 novelas a su nombre, por lo que me resultó interesante contar con una autora de la talla de Galán en cuanto al gran número de obras publicadas.
- **Ezequiel Teodoro:** fundador y director de Avant Editorial, una pequeña empresa literaria ubicada en Madrid. Trataba de buscar una editorial que pudiese aportarme una visión más comercial sobre la producción y venta de este género. Tuve la oportunidad de hablar con Ezequiel el 30 de marzo, a través de una conversación por teléfono.

- **Aitziber Argote:** sexóloga y psicóloga del centro de sexología Emaize ubicado en Vitoria-Gasteiz. Sentía que a mi reportaje le faltaba ese ápice de profundización acerca de la sexualidad. Precisaba una especialista que pudiese explicarme de manera detallada la relación existente entre la literatura erótica y las fantasías sexuales. Para ello, busqué a través de Internet un centro de sexología en mi ciudad, con el objetivo de poder llevar a cabo la entrevista de manera presencial. Tras contemplar los perfiles que estaban en la página web de Emaize y me dirigí a través de un email a Ana Ramírez, sexóloga y socióloga y responsable del área de asesoramiento. Sin embargo, por motivos personales, no pudo concederme la entrevista y me pasó el contacto de su compañera Aitziber Argote. Fue el 17 de mayo cuando me reuní con Argote en su propio despacho. Una agradable charla de casi cerca de una hora donde tratamos temas interesantísimos acerca de la sexualidad femenina, las fantasías o la pornografía machista existente a día de hoy. Temas interesantes y necesarios de conversar que han sido imprescindibles para los despieces de mi reportaje.
- **Marta Torres:** *bookstagramer*, o lo que es lo mismo, creadora de contenido relacionado con libros en su perfil de Instagram (@martaenlaluna). Forma parte de varias comunidades de lectoras, un espacio creado para compartir diferentes historias, descubrir y recomendar lecturas, entre ellas, novelas romántico-eróticas. Desde hace dos años la sigo en redes, así que mis ganas de hablar con ella estaban más que aseguradas. Tras contactar con ella el 12 de abril a través de Instagram, decidimos llevar a cabo la entrevista por teléfono. Asimismo, ese mismo día me facilitó unos datos estadísticos sobre su perfil de Instagram donde se recogía información acerca del sexo, edad y lugar de sus seguidores.
- **Cristina Buho:** Bloguera y *bookstagramer* (@buhobook). Al igual que muchas otras creadoras de contenido, su principal red de difusión es Instagram y espacio donde llevamos a cabo la entrevista a través de mensajes directos. Una charla de lo más interesante, dónde entre muchos otros temas, destacó la importancia y la valía de la literatura erótica, así como la pluma de Megan Maxwell como el referente de este género.

4.3.2. Fuentes descartadas

- **Megan Maxwell:** sin duda, poder entrevistar a Megan Maxwell era mi principal reto. Un reto que, como era de esperar, no pudo llevarse a cabo. Sin embargo, en lugar de recibir un silencio por su parte, me aconsejó hablar con su editora, Esther Escoriza.
- **Elísabet Benavent:** otra de las autoras de renombre en el panorama español. Tal y como era de esperar, no obtuve respuesta por su parte. Aun así, sus novelas de mujeres contemporáneas con tintes eróticos me han servido como fuente de inspiración en este proyecto.
- **Noemí Casquet:** periodista y escritora especializada en divulgación sexual e investigadora sobre sexualidad ancestral que alberga conocidos títulos como *Zorras* o *Malas*. Contacté con ella a través de Instagram y una vez más, el silencio fue la respuesta.
- **Noelia Amarillo:** autora de novelas románticas y eróticas que cuenta con novelas como *Ardiente Verano* o *No lo llames amor*. Me puse en contacto con ella a través de Instagram, pero no obtuve respuesta alguna.
- **José María Guelbenzu:** escritor y crítico literario enfocado en crear nuevas maneras de narrar el género de ficción policíaca. Creía importante contar con una fuente que profundizara acerca del menosprecio que gira en torno a la literatura romántico-erótica, pero no hubo respuesta a mi correo electrónico.
- **María José Jiménez:** filóloga que imparte en la Universidad de Málaga una asignatura denominada "Literatura erótica española". No conocía la existencia de una asignatura especializada en este género literario, una fuente que concordaba a la perfección con mi reportaje pero que, al igual que con las demás personas citadas en este listado, no pudo ser posible.

4.3.3. Fuentes documentales:

- Abundancia, R. (2014, 13 mayo). *Todo lo que la literatura erótica ha hecho por ti | placeres, sexo | S Moda EL PAÍS*. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/placeres/todo-lo-que-la-literatura-erotica-ha-hecho-por-ti/>
- Abundancia, R. (2018, 31 octubre). *Ocho escritoras eróticas que saben cómo excitarte en 2018 | Placeres, sexo | S Moda EL PAÍS*. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/placeres/ocho-escriptoras-eroticas-que-saben-como-excitarte-en-2018/>
- Abundancia, R. (2015b, julio 21). *Lecturas eróticas para calentar, aún más, el verano | Placeres, sexo | S Moda EL PAÍS*. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/placeres/lecturas-eroticas-para-calentar-aun-mas-el-verano/>
- Avant Editorial. (2023, 12 enero). *Avant editorial*. Avant Editorial | La editorial de los nuevos escritores. <https://www.avanteditorial.com/>
- Calvo, C. (2023, 12 abril). De las «Romcom» al «dark romance»: un recorrido por los géneros más populares de la novela romántica. *PenguinLibros*. <https://www.penguinlibros.com/es/recomendaciones/descubre-algo-nuevo/libros-novela-romantica-subgeneros-romcom-dark-romance-victoriana?recomendados=1&fbclid=PAAaaniV9GWUrgujxRIKrOKsx5Hi-TIVYsohIEk2MBFhv7G41ybTbxKnM3nc>
- De Aragón, E. P. (2009, 8 febrero). Las mujeres acaparan el mercado de los libros de sexo. *El Periódico de Aragón*. <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2009/02/08/mujeres-acaparan-mercado-libros-sexo-47853978.html>

- De Évole, L. (2022, 13 marzo). Vuelve a ver la entrevista completa de LaSexta con Megan Maxwell y Jordi Évole en ATRESplayer. *LaSexta*. https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/vuelve-ver-entrevista-completa-lasexta-megan-maxwell-jordi-evole-atresplayer_20220313622e6d245bbac90001789977.html

- De Las Heras Bretín, R., De Las Heras Bretín, R., & De Las Heras Bretín, R. (2015, 20 marzo). Literatura de placer ¿o de mercado? *El País*. https://elpais.com/cultura/2015/03/12/babelia/1426190976_172005.html

- elDiario.es. (2023, 12 julio). Megan Maxwell, reina de la novela erótica: «Muchos hombres me leen y felicitan en privado». *elDiario.es*. https://www.eldiario.es/cultura/megan-maxwell-reina-novela-erotica-hombres-leen-felicitan-privado_1_10371525.html

- Errázuriz, Y. (2021, 27 febrero). La literatura erótica, una herramienta para encender el deseo sexual. *La Tercera*. <https://www.latercera.com/paula/la-literatura-erotica-una-herramienta-para-encender-el-deseo-sexual/>

- Foguet, J. (2022b, julio 14). Literatura erótica: el mismo deseo, otra dimensión. *elperiodicodeespana*. <https://www.epe.es/es/abril/20220714/literatura-erotica-deseo-dimension-14053726>

- Gómez Gray, Alana. *Lectura, paraliteratura y mujeres en España: de la novela rosa a cincuenta sombras*. Revista Arenal (2018) [Dialnet-LecturaParaliteraturaYMujeresEnEspana-6467286.pdf](https://dialnet-lecturaparaliteraturaymujeresen-espana-6467286.pdf)

- Juárez, D. (s. f.). Literatura erótica escrita por mujeres. *La Silla Rota*. <https://lasillarota.com/la-cadera-de-eva/2021/4/17/literatura-erotica-escrita-por-mujeres-226812.html>

- Méndez, F., & Méndez, F. (2021). '50 sombras de Grey' en cifras. *Forbes España*.
<https://forbes.es/up-down/6308/50-sombras-de-grey-en-cifras/>
- Moda, S. (2018, 26 octubre). *¿Falta de tiempo para leer un libro? La nueva tendencia es escucharlo*. S Moda EL PAÍS.
<https://smoda.elpais.com/placeres/falta-de-tiempo-para-leer-un-libro-la-nueva-tendencia-es-escucharlo/>
- Moreno V., Ramírez M., De la Oliva C., Moreno. E., y otros. *Biografía de Megan Maxwell (2019)*
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10466/Megan%20Maxwell>
- Rodríguez, M., & Rodríguez, M. (2015, 25 febrero). El boom de la narrativa erótica, tras la trilogía 50 sombras de Grey. *MUNDIARIO*.
<https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/boom-narrativa-erotica-trilogia-50-sombras-grey/20150222011255027401.html>
- Rubric. (s. f.). *Novela erótica Archivos - Rubric, especialistas en autoedición para escritores independientes*. Rubric, especialistas en autoedición para escritores independientes.
<https://rubric.es/categoria-producto/novela/novela-erotica/>
- Sabogal, W. M. (2021, 4 noviembre). Las editoriales publican más libros de hombres, pero los de mujeres se venden mejor. *El País*.
<https://elpais.com/cultura/2021-11-04/las-editoriales-publican-mas-libros-de-hombres-pero-los-de-mujeres-ya-venden-mas.html>
- Save the Children. *Casi 7 de cada 10 adolescentes consumen pornografía*. (2020, 22 septiembre).
<https://www.savethechildren.es/notasprensa/informe-de-save-children-casi-7-de-cada-10-adolescentes-consumen-pornografia-la-que>

- Urzaiz, B. G. (2022, 20 noviembre). Las autoras Hiperventas que apenas salen en los medios de comunicación. *El País*.
https://elpais.com/cultura/2022-11-20/las-autoras-hiperventas-que-apenas-salen-en-los-medios-de-comunicacion.html?rel=buscador_noticias
- Yuste, M. (2019). Conoce a las reinas de la literatura erótica y descubre el placer en sus libros. *Tendencias*.
<https://www.tendencias.com/libros-y-literatura/conoce-a-reinas-literatura-erotica-descubre-placer-sus-libros>

4.4. Organización de la información y redacción

La organización de la información recopilada ha sido uno de los procesos más costosos en la elaboración del reportaje. Tras reunir en varios documentos toda la información obtenida, tanto de las fuentes personales como de las documentales, procedí a crear un pequeño esquema.

En primer lugar, separé por temáticas la información, es decir, los documentos que trataban de asuntos similares por un lado y las entrevistas transcritas por otro, para poder así combinarlos en la narración del texto.

Como era de esperar, las entrevistas eran bastante extensas, ya que contenían una buena cantidad de información, por lo que tuve que reducirlas destacando lo más significativo de cada una de ellas. Para ello, imprimí todos los documentos y, a mano, subrayé lo que yo consideré que tenía una mayor relevancia para mi reportaje.

Tras valorar varios inicios, decidí comenzar con un pequeño pasaje de una de las novelas de Megan Maxwell, en este caso, una de sus más exitosas, *Tampoco pido tanto*. Esta pequeña entradilla me dio pie a presentar el género literario, su éxito y también su menosprecio. A continuación, quise destacar mi fuente más cercana a Maxwell (que, aunque no pude contar con ella de forma explícita, ha sido mi referente durante todo el reportaje), Esther Escoriza. Tras ello, comencé a desglosar los testimonios y la trayectoria de las cada una de las escritoras. Tras enviarle un primer borrador, mi tutor me aconsejó combinar las declaraciones de las autoras con las claves del éxito y el menosprecio, y así lo hice.

Son cuatro los despieces que ponen punto final a este proyecto. En un principio, dos de ellos, concretamente, la *comunidad de lectoras (bookstagram)* y la *creación de subgéneros*, formaban parte del texto, pero finalmente, por motivos de extensión, pasaron a incluirse como despieces. A ellos se suman otros dos (*fantasías sexuales y la novela erótica como contrapeso al porno*), centrados en los aspectos más sexuales, donde tomé específicamente las declaraciones de la entrevista que mantuve con la sexóloga y psicóloga Argote, además de un sinnúmero de artículos por Internet que sirvieron como fuente de inspiración a la hora de redactar.

5. DIFICULTADES

Sin duda, uno de los mayores retos en la elaboración del reportaje fue encontrar un buen enfoque y encontrar fuentes que encajasen a la perfección con él. Por otro lado, definir la estructura del reportaje, una vez obtenidas las fuentes, no fue, para nada, una tarea fácil. La sobrecarga de información hizo replantearme incontables veces el inicio y los siguientes pasos del reportaje.

Asimismo, seleccionar la información más relevante de las entrevistas transcritas me llevó bastantes días, puesto que, todo me parecía imprescindible y no quería perder detalle.

Por último, el cierre y la elección de un buen título. Un final que, de una forma u otra, estuviese hilado al inicio. En este sentido, volví a recurrir a mi referente Maxwell, y a una de sus célebres citas recogida en su novela *El proyecto de mi vida*. En cuanto al título y subtítulo, quería formarlos con palabras clave que ayudaran al lector a identificar con facilidad el tema abordado, y que lo hicieran de manera atractiva.

6. CORRECCIONES

Una vez redactado el texto, revisé y edité, con la ayuda del tutor, la versión inicial con el fin de hilar los párrafos con la mayor precisión posible. Asimismo, también hubo cambios en algunos términos utilizados y en la forma de escribir alguno de los artículos citados, sobre todo, aquellos que enumeraban los datos de ventas.

Por último, una de las grandes correcciones, y dificultades, fue el hecho de combinar, sin perder el hilo conductor, las declaraciones de las autoras sobre el éxito y la hostilidad hacia el género.

7. CONCLUSIONES

Es imposible resumir en pocas palabras todas las sensaciones vividas durante todos estos meses enfocados en la elaboración del reportaje. En primer lugar, quiero destacar que, a pesar de no haber sido fácil, escribir sobre algo que me apasiona, como es la lectura de novelas romántico-eróticas, ha sido una decisión de la que no puedo sentirme más que orgullosa.

¿Riesgo? Por supuesto. Claro que existe riesgo, sobre todo ante aquellas personas que, ante la ignorancia y los prejuicios sociales, tientan a criticar una literatura que por mucho que se quiera esconder, siempre logrará sobreponer su éxito, dado su público y número de ventas, al de muchos otros géneros del mercado. Por lo tanto, insisto, no puedo estar más orgullosa de haber podido reflejar en unas pocas páginas, nunca suficientes, la importancia de normalizar la sexualidad femenina, para que, poco a poco, las situaciones de hostilidad y desprecio desaparezcan.

Tras esto, solo me queda agradecer a las personas que han formado parte de este bonito, y duro, proyecto. En primer lugar, a mi tutor, Iñigo Marauri, por la paciencia y la ayuda aportada durante todo el camino. Y por supuesto, a todas las autoras, que, a pesar de estar a kilómetros de distancia, me han facilitado la información y su ayuda desinteresada. A Esther Escoriza, editora y amiga de Maxwell, gracias por acercarme a vuestra vida y trabajo. A Ezequiel Teodoro, por la agradable conversación telefónica que mantuvimos. A Marta Torres y Cristina Buho, por mostrarme vuestra pasión por la literatura romántico-erótica a través de las redes. Y por supuesto, gracias a Aitziber Argote, por recibirme con una sonrisa y mantener una interesantísima charla sobre los diferentes aspectos de la sexología femenina como lo harían dos amigas en una cafetería.

Gracias a todas y todos por formar parte de este proyecto cargado de esfuerzo y cariño que cierra cuatro de los años más bonitos de mi vida.