

# Kazetaritza eta kontziliazioa

## Hango eta hemengo gogoetak

Ainara Larrondo Ureta  
Simón Peña Fernández  
(eds.)

# Periodismo y conciliación

## Reflexiones de aquí y de allá

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



## **Kazetaritza eta kontziliazioa**

Hango eta hemengo gogoetak



## **Periodismo y conciliación**

Reflexiones de aquí y de allá



# Kazetaritza eta kontziliazioa

Hango eta hemengo gogoetak



## Periodismo y conciliación

Reflexiones de aquí y de allá

Ainara Larrondo Ureta  
Simón Peña Fernández  
(eds.)

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

CIP. Biblioteca Universitaria

**Kazetaritza** eta kontziliazioa [Recurso electrónico]: hango eta hemengo gogoetak = Periodismo y conciliación : reflexiones de aquí y de allá / Ainara Larrondo Ureta, Simón Peña Fernández (eds.). – Datos. – [Leioa] : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, [2024]. – 1 recurso en línea : PDF (101 p.)

Modo de acceso: World Wide Web.

Textos en euskara y español.

ISBN: 978-84-9082-679-9

1. Periodismo. 2. Trabajo y familia. 3. Mujeres periodistas. I. Larrondo Ureta, Ainara, ed. II. Peña Fernández, Simón, ed. III. Tít.: Periodismo y conciliación: reflexiones de aquí y de allá.

(0.034)070:396.5



© Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua  
Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco

ISBN: 978-84-9082-679-9

### *Oharra*

Liburu honetan profesionaleri, kazetariei, komunikabideetako arduradunei, irakasleei eta abarri buruzko erreferentziak edozein generotako pertsonak biltzen dira

### *Nota*

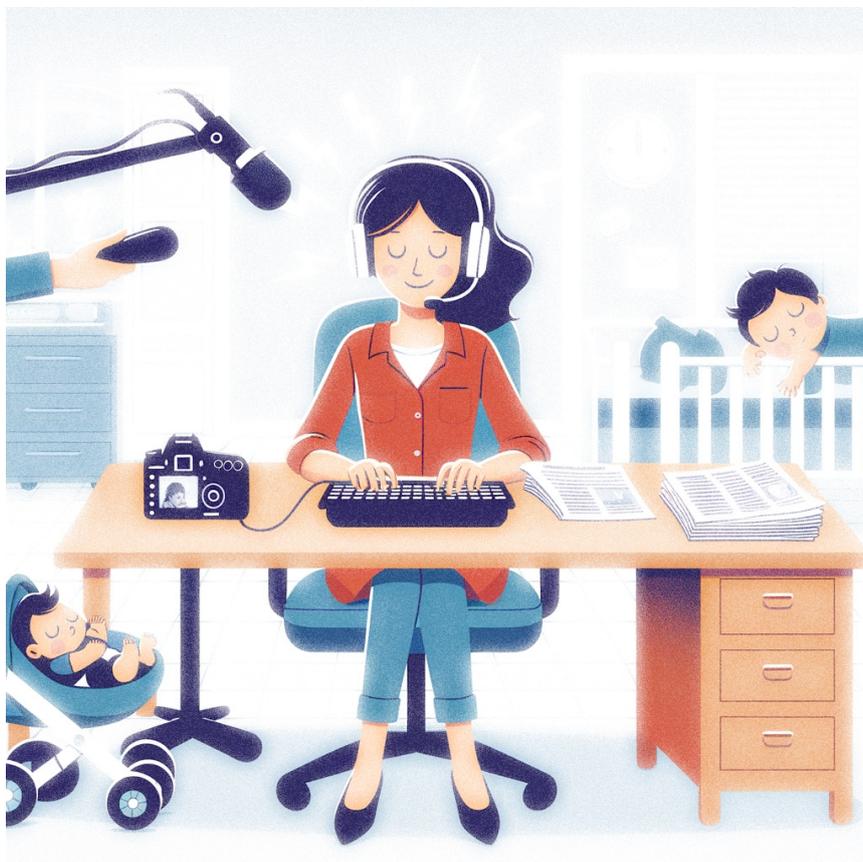
Las referencias a profesionales, periodistas, responsables de medios, docentes, etc. recogidas en este texto incluyen a personas de cualquier género



## Aurkibidea • Índice

Hitzaurrea • Prefacio .....	11
<i>Ainara Larrondo Ureta</i>	
Hausnarketa kolektiborako ahots indibidualak: kazetaritzako kontziliazioaren eta amatasunaren dimentsioak • Voces individuales para una reflexión colectiva: dimensiones de la conciliación y la maternidad en el periodismo .....	13
Lanbidetik • Desde la profesión.....	21
<i>Carmen Peñafiel Saiz, Amaia Goikoetxea</i>	
Periodismo, ciencia y conciliación: unas sinergias tan difíciles como necesarias o cómo mezclar aceite y agua .....	23
Ikerketa eta praktikatik • Desde la investigación y la práctica .....	27
<i>Simón Peña Fernández, Ainara Larrondo</i>	
La conciliación laboral y familiar en el periodismo .....	29
<i>Maidier Eizmendi Iraola</i>	
Amatasuna ikerketa eremua kazetaritzan: gakoak eta erronkak.....	41
<i>Maidier Eizmendi Iraola</i>	
Euskal Herriko profesionalen bizipenak, sentimenduak eta talkak .....	47
Arlo pertsonala eta kolektibotik • Desde lo personal y lo colectivo .....	57
<i>Carmen García González</i>	
La voz de Chicas Poderosas. El eje transversal de los trabajos de cuidados y la maternidad en el periodismo .....	59
<i>Carmen García González, Ainara Larrondo Ureta</i>	
Muro de voces Gureiker-Chicas Poderosas: relatos en primera persona .....	69
<i>Ainara Larrondo Ureta</i>	
Desde Brasil, en primera persona: Louise Akemi. ....	81

Epilogo • Epílogo .....	83
EMAKOM 2023 .....	85
Aurkezpenak • Presentaciones .....	86
UPV/EHUko Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatean 2023ko martxoaren 30eko jardunaldiaren mahai-inguruaren laburpena .....	90
Bideotestigantzak • Videotestimonios .....	98



**Iturria:** autoreak eginda Chat-GPT4 erabiliz.  
**Fuente:** elaboración propia mediante Chat-GPT4.

**Hitzaurrea**



**Prefacio**



# Hausnarketa kolektiborako ahots indibidualak: kazetaritzako kontziliazioaren eta amatasunaren dimentsioak

*Ainara Larrondo Ureta*

Euskal Herriko Unibertsitateko Kazetaritzako Irakasle Titularra  
Euskal Unibertsitate Sistemako «Gureiker» (IT1496-22)  
Talde Kontsolidatuaren Ikertzaile Nagusia

Kontziliazioa, hazkuntzaren eta amatasunaren gaia lehentasunezko gai gisa hazi da lan-harremantetan, soziologian, genero-ikasketetan eta ikasketa feministetan, funtsezko eremu batzuk aipatzearen.

Kazetaritzan eta hedabideetan, 2008ko uztailan, Servimediak lehen manifestua plazaratu zuen, hedabideetan lana eta familia uztartzeari buruzkoa, federazioek, elkarteek eta beste erakunde batzuek lagunduta. Dokumentu horretan, kazetariak gizarte bidezkoago, libreago eta integratzaileago baten alde egiten duten gizarte-lan garrantzitsua gogorarazten zen, eta lana garapen pertsonal eta familiarerako aukerekin bateratzea eskatzen zuen.

Kazetaritzaren eta informazioaren esparruan, lana eta bizitza pertsonala orekatzeko estrategietatik haratago doa familia bateratzea. Norberaren nortasun profesionala eta antzeko faktoreak bateratze hori baldintzatzerira iristen dira, bereziki lanerako grina bertutetzat hartzen denean eta konpromisoa profesionaltasunaren erakusgarritzat hartzen denean.

Kazetaritzak profesionaltasuna eta dedikazio eksklusiboa bereizten dituen estereotipo berriak behar ditu. Kontziliazioak sustatzen duten estrategiek, hala nola lan-ordutegia egokitzea, oztopo administratibo edo legalei aurre egiteaz gain, profesionalak beren buruaz duten irudiarekin ere talka egiten dute, sektorean errotutako kultura maskulinoen ondorioz. Erredakzioetako denborak berregokitzeak eta antolaketa tradizionala desmuntatzeko prozesuak sustatzeak enpresa- eta lan-kulturan aldaketak eskatzen ditu. Baina komunikabideak ohituta daude horretara Internet heldu zenetik edo, beste hitzetan, etengabeko berrikuntza paradigma berri gisa onartu behar izan zenean.

Gizon eta emakume kazetariak beren lanbidean lana eta familia uztartzeak dakartzan erronkei buruzko pertzepzioa eta laneko gogobetetasun-maila oso antzekoak izan arren (Pérez *et al.*, 2021), emakumeek oztopo erreal gehiago dituzte bizitza pertsonala eta profesionala orekatzeko neurriak

ezartzeko. Hauek, batez ere, laneko zenbait alderdi aipatzen dituzte, bereziki, ordutegiak —txandak eta asteburuetan barne—, malgutasuna (% 53,6), lan-karga (% 48,1), lanaldi jarraitua edo zatitua (% 42,9) eta lanpostuko erantzukizun-maila (% 40,7).

Egoera asko aldatzen da hainbat faktoreren arabera, hala nola baliabide- edo lan-motaren arabera. Alde horretatik, komenigarria dirudi irtenbide pertsonalizatuak diseinatzearen alde egitea, batez beste politika orokorrak banakako egoeretara egokitzeko gai direnak. Era berean, komunikabideetako profesionalei beren lan- eta produktibitate-denboraren kontrol handiagoa ematea lagungarria dirudi.

Nazioarteko mailan, emakume kazetariak ere antzeko iritziak azaldu dituzte, Kazetariak/Euskal Kazetarien Elkargoko Kazetariak aldizkarian argitaratutako «Kazetaritza, genero- eta kontziliazio-arraila» lanean jaso genuenez (Larrondo eta Peña, 2022).

Laburbilduz, familia eta lana uztartzea lanbide guztietan garrantzi handiko gaia den arren, kazetaritzan eta komunikazioan are gehiago, eta horrek hausnarketa sakonak eskatzen ditu. Liburu kolektibo honek hausnarketa horretan lagundu nahi du, mundu akademiko eta profesionalaren ekarpenak bateratuz. Era berean, duela hamar urte baino gehiagotik «Gureiker» Ikerketa Talde Kontsolidatuak (IT1496-22, Euskal Unibertsitate Sistema) komunikazio feministari eta generoak lanbidean duen eraginari buruz egindako lanekin bat etorri nahi du. Talde honek liburu, kapitulu, artikulua edo paperetan egindako ekarpenei, besteak beste, Euskal Herriko Unibertsitateko Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatean urtero antolatzen diren Emakumeen eta Hedabideen Jardunaldiak (EMAKOM) gehitu behar zaizkie.

2023an, Gureiker osatzen dugunok argi izan genuen familia bateratzea eta hazkuntza beharrezko eztabaida-gaia zela, eta EMAKOMen bederatzigarren edizioaren gai nagusia bihurtu genuen. 2022ko edizioa ere berezia izan zen, Lucía Martínez Odriozola eta Diana Rivero Santamaría UPV/EHUko Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko Kazetaritza Saileko lankideei *in memoriam* omenaldia egin baitzuten. Biak buru-belarri aritu ziren kazetaritza feminista lantzen eta aztertzen, eta hainbat ediziotan jardunaldi horiek bultzatzen ere lagundu zuten.

EMAKOM 2023aren ospakizunean argi geratu zen bezala, kazetaritzan uztartzeari eta hazteari buruzko eztabaida osagai pertsonal, sozial, laboral eta enpresarialez beteta dago. Horrela, bi ikuspegi ditu: bata zientifista, analitikoa, datu edo ebidentzietan oinarritua, eta bestea, gizatiarra, esperientzia eta bizipen pertsonal eta kolektiboetan oinarritua, lagungarria izan daiteke.

Liburu hau egituratzeko orduan ikuspegi bikoitz hori bilatu dugu, gogoeta kolektibo bihurtzen duten banakako ahotsetatik abiatuta. Hemengo eta hango emakume ikertzaileek eta komunikabideetako eta *freelance*ko profesionalek beren esperientzia eta testigantzekin hausnarketa kolektibo sortzen laguntzen dute.

Zortea izan da lan honek biltzen dituen ekarpen guztiak izatea, liburua irekitzen duen kapitulutik hasita, ***Periodismo, ciencia y conciliación: unas sinergias tan difíciles como necesarias o cómo mezclar aceite y agua***, Carmen Peñafiel Saizek eta Amaia Goikoetxeak sinatuta, Kazetaritzako katedraduna eta Kazetarien Euskal Elkargoko lehendakaria, hurrenez hurren. Testu honetan emakume profesional estimatu hauek beren esperientzia eta ikuspegia partekatzen dituzte beren testuan ulertarazteko «Kazetaritza, zientzia eta familia bateratzea» sinergia zaila dela eta bere bilaketa «olioa eta ura nahastearen» antzekoa. Konplexutasunengatik gainjartzen utzi gabe, Peñafielek eta Goikoetxeak gure esparruan beharrezkoa dela kontziliazioaren alde lanean jarraitzea azpimarratzen dute, nahi eta dimentsio guztietatik, pertsonalak, lanekoak eta ikerlariak.

Ondoren, Simón-Fernándezen eta lerro hauek sinatzen duenaren kapitulua dator, ***La conciliación laboral y familiar en el periodismo***. «Gureiker» Talde Kontsolidatuaren testuinguruan gai horren inguruan berriki egindako ikerketetan oinarritutako azterketa akademikoa da.

Hurrengo kapituluak, ***Amatasuna ikerketa eremua kazetaritzan: gakoak eta erronkak***, Maider Eizmendik sinatua, lana, kontziliazioa eta amatasunaren inguruko erronkei buruzko azterketa teoriko feminista bateratzen du. Azterketa hori osatzeko, ***Euskal Herriko profesionalen bizipenak, sentimenduak eta talkak*** testuan autore berak komunikabideetan lan egiten duten emakumezko kazetarien testigantza profesionalak aztertzen ditu.

***La voz de Chicas Poderosas. El eje transversal de los trabajos de cuidados y la maternidad en el periodismo*** kapituluan Latinoamerikako emakume kazetari feministen «Chicas Poderosas» erakundearen arduraduna, Carmen García, kontziliazioa eta hazkundera ingurune ahulen, arraza, etnia eta ekonomia zeharkako faktoreen ikuspuntuetatik aztertzen ditu. Carmen García «Chicas Poderosas»-ren proiektu eta ekimenak azaltzen ditu, lan-arloko baldintza bidezkoagoak aldarrikatzen. Testua borroka feministari eta LGTBI+-ri zuzendutako aktibismoak lanbidetik nola sortu ere ulertarazten du.

Adibide eta kasu praktiko horiek dimentsio pertsonal eta gizatiarraz ere baliatzen dira hurrengo kapituluan, ***Muro de voces Gureiker-Chicas Poderosas: relatos en primera persona***. Honek ahots eta testigantzen «horma» baten moduan edo sinbolikoki funtzionatu nahi du. Bildutako ahotsak kapituluaren egileak lortu zituzten, Gureiker eta Chicas Poderosas ordezkatzuz, elkarlanean egindako galde-tegi baten bidez. Hau 2002ko udazkenean zabaldu zen eta Espainiako eta Latinoamerikako emakumezko kazetariak erantzun zuten.

***Desde Brasil, en primera persona: Louise Akemi*** hurrengo kapituluak «horma» honen osagarritzat planteatu da, Louise Akemi kazetari eta ekintzaile feminista brasildarrari egindako elkarrizketari esker.

**Epilogo** moduan, liburuari amaiera emateko, Ana Irene del Valle Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko dekanok eta Koldo Meso UPV/EHUko Kazetaritza Saileko zuzendariak **EMAKOM 2023** Jardunaldian egindako aurkezpenen transkripzioak biltzen dira. Halaber, beste bi ekarpenek obra honi amaiera ematen diote. Batetik, emakume kazetarien eztabaida-mahai batean partekatutako ikuspegi eta esperientzien transkripzioa; bestetik, aipatutako jardunaldia ixteko proiektatu ziren generoan adituen eta kazetarien bideo-testigantzen transkripzioa eskaintzen da.

Kontziliazioaren eta hazkuntzaren auziak irtenbide magikorik ez duela eta datozen orrialdeek gabeziak edo mugak izan ditzakeela jakinik, hitzaurre honi amaiera emango diogu, liburu honek sortzen dituen irakurketa guztiek kazetaritzaren kontziliazioaren auzia argiago ikusteko balio izan dezaten; izan ere, errealitate multidimentsionala da, eta bizitzako arazoetatik kazetariak inplikatzeko ditu.



# Voces individuales para una reflexión colectiva: dimensiones de la conciliación y la maternidad en el periodismo

*Ainara Larrondo Ureta*

Profesora Titular de Periodismo de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
Investigadora Principal del Grupo Consolidado «Gureiker» del Sistema Universitario Vasco  
(IT1496-22, tipo A, Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco)

El tema de la conciliación, la crianza y la maternidad ha crecido como asunto de interés prioritario en las relaciones laborales, la sociología y los estudios de género y feministas, por citar simplemente algunos ámbitos fundamentales.

En el periodismo y los medios de comunicación, Servimedia lanzaba en julio de 2008 el primer manifiesto conocido por la conciliación personal, laboral y familiar en los medios, apoyado por federaciones, asociaciones y distintos organismos. Este documento recordaba la importante labor social que desempeñan los/las periodistas en pro de una sociedad más justa, libre e inclusiva, y reclamaba la compatibilización de su labor con las posibilidades de desarrollo personal y familiar.

En el ámbito periodístico e informativo, la conciliación trasciende las propias estrategias para equilibrar la vida laboral y personal. Factores como la propia identidad profesional llegan a condicionar esta conciliación, particularmente cuando la pasión por el trabajo es considerada virtud y el compromiso es visto como una muestra de profesionalismo. El periodismo requiere la creación de nuevos estereotipos que desvinculen la profesionalidad de la dedicación exclusiva. De hecho, las estrategias que promueven la conciliación, como el reajuste del horario laboral, no solo tienden a enfrentar barreras administrativas o legales; también chocan con la propia imagen que los profesionales tienen de sí mismos, reflejo de una cultura masculina arraigada en el sector. Reajustar los tiempos en las redacciones y promover procesos de desmontaje de la organización tradicional demanda cambios en la cultura empresarial y laboral, pero esto es algo a lo que los medios vienen acostumbrándose ya desde la llegada de internet, cuando fue necesario asumir la innovación constante como nuevo paradigma.

Aunque hombres y mujeres periodistas comparten niveles similares de satisfacción laboral y percepción sobre los retos de la conciliación en su profesión (Pérez *et al.*, 2021), las mujeres enfrentan más obstáculos reales para implementar medidas que les permitan equilibrar su vida personal y profesio-

nal. Entre los aspectos laborales que éstas identifican se señalan mayoritariamente los horarios —incluyendo turnos y fines de semana—, la flexibilidad (53,6%), la carga de trabajo (48,1%), el tipo de jornada (42,9%) —continua o partida—, y el nivel de responsabilidad en el puesto de trabajo (40,7%).

La situación varía considerablemente dependiendo de factores como el tipo de medio o de trabajo, por cuenta ajena o propia. En este sentido, parece conveniente apostar por el diseño de soluciones personalizadas capaces de adaptar las políticas generales de conciliación a las circunstancias individuales, otorgando a los/las profesionales de los medios más control sobre su tiempo de trabajo y productividad.

A nivel internacional, también las periodistas han mostrado opiniones similares, según recogimos en el trabajo «Periodismo, brecha de género y conciliación», publicado en la revista *Kazetariak*, del Colegio Vasco de Periodistas / Euskal Kazetarien Elkargoa (Larrondo y Peña, 2022).

En definitiva, si bien la conciliación familiar y laboral es un tema de calado en todas las profesiones, en el periodismo y la comunicación adquiere, si cabe, una relevancia particular, lo que exige reflexiones pausadas. Este libro colectivo busca, precisamente, contribuir a ese análisis, conjugando las aportaciones del mundo académico y profesional. Con ello también pretende sumarse a los trabajos desarrollados desde hace más de una década por el Grupo de Investigación Consolidado «Gureiker» (IT1496-22, Sistema Universitario Vasco) sobre comunicación feminista e influencia del género en la profesión. A las aportaciones de este grupo en forma de libros, capítulos, artículos o *papers*, entre otros, cabe sumar la organización anual de las Jornadas de Mujeres y Medios (EMAKOM) en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.

En el año 2023, quienes integramos Gureiker tuvimos claro que la conciliación era un asunto de debate necesario, y la convertimos en la temática central de la novena edición de EMAKOM. La edición de 2022 fue también especial, pues representó un homenaje *in memoriam* a nuestras compañeras del Departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU, Lucía Martínez Odriozola y Diana Rivero Santamaría. Ambas se dedicaron con pasión al ejercicio y estudio del periodismo feminista, y se encargaron también de contribuir al impulso de estas jornadas en diversas ediciones.

Como quedó de manifiesto durante la celebración de EMAKOM 2023, el debate sobre conciliación y crianza en el periodismo está repleto de ingredientes personales, sociales, laborales y empresariales. De esta forma, presenta una doble perspectiva: una científica, analítica y basada en datos o evidencias, y otra humana, sustentada en experiencias y vivencias personales y colectivas puede ser de ayuda.

Esta doble perspectiva es, precisamente, la que hemos buscado a la hora de vertebrar este libro, hilado a partir de voces individuales que visten una reflexión que se convierte en colectiva. Una colectividad integrada por mujeres investigadoras de aquí y de allá, y profesionales de los medios de comunicación y *freelance* con experiencias y testimonios también de aquí y de allá.

Ha sido una suerte poder contar con todas las aportaciones que recoge este trabajo, comenzando por el capítulo que abre el libro, **Periodismo, ciencia y conciliación: unas sinergias tan difíciles como necesarias o cómo mezclar aceite y agua**, firmado por Carmen Peñafiel Saiz y Amaia Goikoetxea, Catedrática de Periodismo y Presidenta del Colegio Vasco de Periodistas, respectivamente. Mujeres profesionales reconocidas en los ámbitos en los que se han desarrollado, ambas echan mano de su experiencia y visión para hacernos entender a través de su texto por qué «perio-

dismo, ciencia y conciliación» es una sinergia difícil, una búsqueda que se asemeja a «mezclar aceite y agua». Lejos de dejarse sobreponer por las complejidades, ambas autoras recuerdan la necesidad de continuar trabajando por la conciliación en nuestro ámbito, con voluntad y desde todas las dimensiones, personales, laborales e investigadoras.

Le sigue el trabajo de Simón Peña-Fernández y quien firma estas líneas de prefacio, titulado **La conciliación laboral y familiar en el periodismo**. Se trata de un estudio académico sustentado en investigaciones recientes desarrolladas en torno a esta cuestión en el contexto del Grupo Consolidado «Gureiker».

El trabajo de Maider Eizmendi, **Amatasuna ikerketa eremua kazetaritzan: gakoak eta erronkak**, aporta desde la teoría y la práctica perspectivas que conjugan el análisis teórico feminista sobre los retos en torno a la conciliación y la maternidad, en la línea del trabajo anterior, pero avanzando para dar un paso adelante en la obra.

Este avance se consigue aportando el testimonio profesional de mujeres periodistas que desarrollan su trabajo en medios de comunicación de relevancia en Euskadi, recogido en el texto titulado **Euskal Herriko profesionalen bizipenak, sentimenduak eta talkak**.

En el siguiente capítulo, **La voz de Chicas Poderosas. El eje transversal de los trabajos de cuidados y la maternidad en el periodismo**, la responsable de la organización de mujeres periodistas feministas en América Latina «Chicas Poderosas», Carmen García, examina la problemática desde la perspectiva de entornos desfavorecidos y marcados transversalmente por otras desigualdades que se añaden a la propia de género, como las de raza, étnica o económicas. Las explicaciones de Carmen García sobre los proyectos e iniciativas de «Chicas Poderosas» permiten comprender el interés de forjar desde la profesión activismos dirigidos a la lucha feminista y LGTBI+, útiles y necesarios también a la hora de reivindicar condiciones más justas para las periodistas a nivel humano y laboral.

Los ejemplos y casos prácticos compartidos por Carmen García se dotan también de una dimensión personal y humana en el siguiente capítulo titulado **Muro de voces Gureiker-Chicas Poderosas: relatos en primera persona**. Éste ha buscado funcionar simbólicamente a la manera de un «muro» de voces y testimonios. Estos fueron obtenidos a partir de una encuesta desarrollada de manera conjunta por las autoras, en representación de Gureiker y Chicas Poderosas. La encuesta se lanzó en otoño de 2002 y fue respondida por mujeres periodistas de España y Latinoamérica. Acompaña y completa a este «muro» una entrevista a la periodista y activista feminista brasileña Louise Akemi, bajo el título **Desde Brasil, en primera persona: Louise Akemi**.

A modo de **Epílogo**, se recoge la transcripción de las presentaciones de la Jornada **EMAKOM 2023** a cargo de la Decana de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Ana Irene del Valle, y de Koldo Meso, Director del Departamento de Periodismo de la UPV/EHU. Asimismo, otras dos aportaciones ponen el broche de oro a esta obra. De una parte, la transcripción de las visiones y experiencias personales de las periodistas participantes en una mesa de debate; de otra, la transcripción de los video-testimonios ofrecidos por periodistas y expertas en género, proyectados al cierre de la citada jornada.

Sabedores de que la cuestión de la conciliación y la crianza no ofrece soluciones mágicas —y de que las páginas que siguen puede presentar carencias o limitaciones en algunas de sus perspectivas—, ponemos fin a este prólogo deseando que todas las lecturas que genere este libro sirvan para vislumbrar con mayor claridad la cuestión de la conciliación en el periodismo, en tanto que realidad multidimensional que involucra desde cuestiones vitales a los y las periodistas.



**Lanbidetik**



**Desde la profesión**



## Periodismo, ciencia y conciliación: unas sinergias tan difíciles como necesarias o cómo mezclar aceite y agua

*Carmen Peñafiel Saiz*

Catedrática del Departamento de Periodismo.  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.  
Vicepresidenta de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación;  
Secretaria General del Colegio Vasco de Periodistas  
[carmen.peñafiel@ehu.eus](mailto:carmen.peñafiel@ehu.eus)

*Amaia Goikoetxea*

Periodista y Decana del Colegio Vasco de Periodistas  
[amaiagoikoetxea02@gmail.com](mailto:amaiagoikoetxea02@gmail.com)

Cuando comenzamos a trabajar como periodistas hace 40 años, la conciliación parecía un tema exclusivamente de la mujer. Desde entonces y hasta ahora sigue siendo uno de los factores que desencadenan la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en la vida laboral sea el sector que fuere. Es cierto que se han realizado grandes esfuerzos, pero todavía existen defectos que inciden en la vida profesional de las mujeres.

En profesiones como la nuestra, en las que la vocación juega un papel tan importante, el nivel de entrega e implicación para hacer bien nuestro trabajo exige horarios y condiciones que en ocasiones dificultan conciliar nuestro trabajo con cualquier actividad o relación más allá de ese ámbito.

Aun así, aun no siendo fácil, se puede y se debe intentar porque detrás del buen periodismo debe haber equilibrio y estabilidad, empatía, fortaleza emocional, sensibilidad, hondura, valentía... y eso mana de una vida familiar sana, de sacar tiempo para alimentar una red satisfactoria de amistades, tiempo para el deporte, para la naturaleza, para la solidaridad... y, por supuesto, tiempo para uno/a mismo/a, para parar, mirar, digerir, para reflexionar y pasar a limpio lo vivido.

## La conciliación no es fácil, pero...

Para quien busque una actividad profesional con horario cómodo de oficina, el periodismo o cualquier otra profesión vocacional, no será nunca lo suyo. Que abandone la idea de ser un buen periodista ya que la responsabilidad, el compromiso y el rigor que requiere esta profesión nos exige lo imprevisible, lo inesperado.

No conozco nada que merezca la pena en esta vida que no cueste o incomode, pero el esfuerzo siempre merece la pena. Los retos y dificultades nos fortalecen, nos forjan como seres humanos, como sociedad, como ciudadanía.

Somos periodistas ahora, en tiempos de crisis, incertidumbre y cambio de modelo. Pero tenemos una gran responsabilidad: somos garantía de calidad y rigor frente a la mentira, los bulos y la manipulación. Nos hemos dotado de la formación y el conocimiento necesario para una profesión de gran relevancia social, imprescindible para el respeto a la libertad, los Derechos Humanos, la transparencia y la democracia. Y eso, requiere tiempo, mucho tiempo.

Para trasladar todos los detalles de la realidad, para desarrollar esa labor pedagógica derivada de lo que somos, un servicio público, necesitamos entrega y mucha comprensión y ayuda de nuestro entorno. Necesitamos ganarnos el prestigio que nos merecemos, dotarnos de recursos y servicios que nos ayuden a la difícil pero no imposible, la siempre necesaria conciliación.

## La vida académica y la ciencia

La vida académica en la universidad pública exige el cumplimiento de múltiples facetas: docencia, investigación, transferencia y gestión. Además de ser buenas docentes, con una perspectiva de reciclaje, innovación, adaptación a las nuevas tecnologías y metodologías docentes, las mujeres cumplimos también con una investigación de calidad y con la gestión científica y académica. Por ello, superamos con creces el tiempo dedicado a una jornada laboral, tal y como marca la ley para funcionarios, con horas extras no remuneradas a costa de nuestro tiempo de descanso y de ocio: horas nocturnas, fines de semana, tiempo de vacaciones, etc. con el fin de cumplir nuestros compromisos de fechas y plazos en la realización y entrega de artículos, proyectos de investigación, congresos nacionales e internacionales, estancias de investigación (preferentemente internacionales), por señalar lo más destacado.

Todavía recuerdo mis estancias de investigación e innovación docente realizadas fuera del país con mis hijas pequeñas a quienes llevé conmigo a Noruega, México, California, Nevada... Las escolarizaba para poder realizar mi trabajo, integrándose perfectamente en cada país. Esos viajes fueron un plus en su formación y hoy son dos mujeres jóvenes graduadas, con másteres, con 3 y 4 idiomas, trabajando en sus especialidades desde que finalizaron sus estudios universitarios.

Es un modelo de vida con una serie de particularidades y obligaciones que llevamos de forma voluntaria porque nos gusta la carrera académica, la enseñanza universitaria, la profesión periodística y el valor que devolvemos a la sociedad. Nuestra profesión está llena de valores intangibles y, en muchos casos, con dedicaciones altruistas en instituciones públicas que creamos, mantenemos y desarrollamos.

La igualdad entre géneros y el empoderamiento de la mujer sigue creciendo y contribuirá decisivamente para que el acceso y la participación sea plena, en condiciones de igualdad en la ciencia, la tecnología y la innovación porque el reconocimiento de la mujer es clave en la comunidad científica y tecnológica. Las mujeres y las niñas constituyen la mitad de la población mundial y, por consiguiente, la mitad de su potencial, pero todavía hay numerosas barreras para que las mujeres desarrollen una carrera científica en igualdad de condiciones que los hombres y, por ello, uno de nuestros objetivos debe ser potenciar la conexión entre la ciencia y la sociedad. También tenemos como tarea pendiente visibilizar, revalorizar y replantear el papel de las mujeres en las Ciencias Sociales y las Humanidades, con el fin de mejorar la transformación de nuestras sociedades de una manera más equitativa y justa. La igualdad de género es un derecho humano fundamental para el desarrollo sostenible.



**Ikerketa eta praktikatik**



**Desde la investigación y la práctica**



# La conciliación laboral y familiar en el Periodismo

*Simón Peña Fernández*

Profesor Pleno del Departamento de Periodismo  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
[simon.pena@ehu.eus](mailto:simon.pena@ehu.eus)

*Ainara Larrondo Ureta*

Profesora Titular del Departamento de Periodismo  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
Investigadora Principal del Grupo Gureiker (IT1496-22)  
[ainara.larrondo@ehu.eus](mailto:ainara.larrondo@ehu.eus)

## Introducción

En la actualidad, el periodismo es una de las profesiones en las que la presencia de mujeres es mayor, particularmente en la formación superior (IWMF, 2011; European Institute for Gender Equality, 2013; Šojdrová, 2018; Federación de Asociaciones de Periodistas de España, 2019; Global Media Monitoring Project, 2020).

Pese a ello, pervive aún con fuerza la paradoja de encontrar aulas universitarias ampliamente feminizadas frente a unas redacciones en las que los hombres son mayoría. Esta situación ha sido calificada de «pseudofeminización», es decir, la existencia de un cambio en apariencia real, pero que en la práctica no termina de ser efectivo (Soriano, Cantón y Díez, 2011).

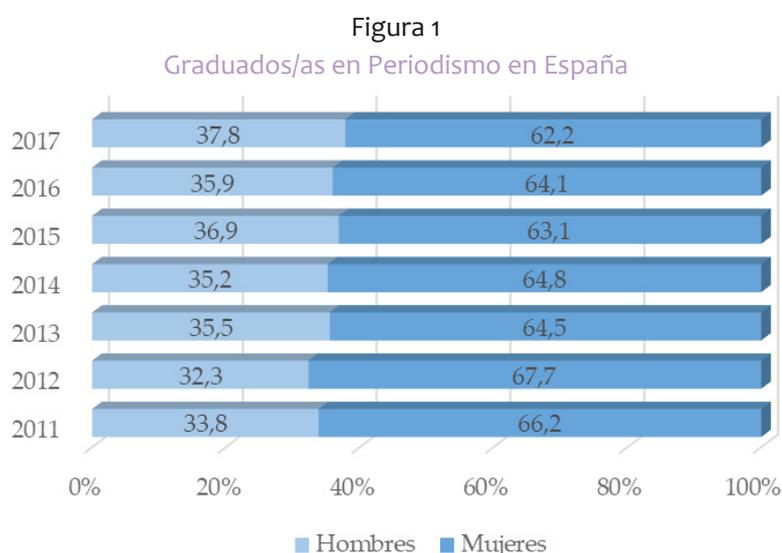
Esta situación puede considerarse algo más que simplemente coyuntural, pues se prolonga durante las últimas décadas, lo que anima a reflexionar sobre los motivos por los que las mujeres, cuya vocación es mayoritaria al acceder a los estudios de Periodismo, abandonan más tempranamente la profesión o tienen mayores dificultades para acceder a puestos de responsabilidad en los medios de comunicación (Everbach y Flournoy, 2007).

La explicación de este fenómeno es sin duda multifactorial, pues se trata de una realidad compleja en la que se superponen, entre otras muchas cuestiones, situaciones sociales estructurales, características de la propia profesión o cambios generacionales. Y entre estos motivos, uno de los

que aflora en las encuestas que se realizan a las y los profesionales es la dificultad especial del Periodismo para permitir una normal conciliación entre la vida personal/familiar y la profesional, lo que termina perjudicando a las mujeres. En este texto, en este capítulo se repasan algunas de estas cuestiones, con el objetivo de tratar de describir el impacto de las dificultades de conciliación en el desarrollo profesional de las mujeres periodistas.

## La feminización de los estudios de Periodismo

Si las aulas universitarias de hoy en día fueran el espejo de la realidad profesional, en el Periodismo las mujeres serían mayoría. En el algo más de un siglo que ha transcurrido en desde la implantación de los estudios de Periodismo a nivel universitario, la incorporación de las mujeres a las aulas ha sido paulatina, hasta consolidarse como ampliamente mayoritaria durante las últimas décadas. En los estudios de Periodismo, el número de egresadas —es decir, aquellas que culminan con éxito los estudios— duplica al de egresados, lo que los convierte en unos estudios altamente feminizados (figura 1).



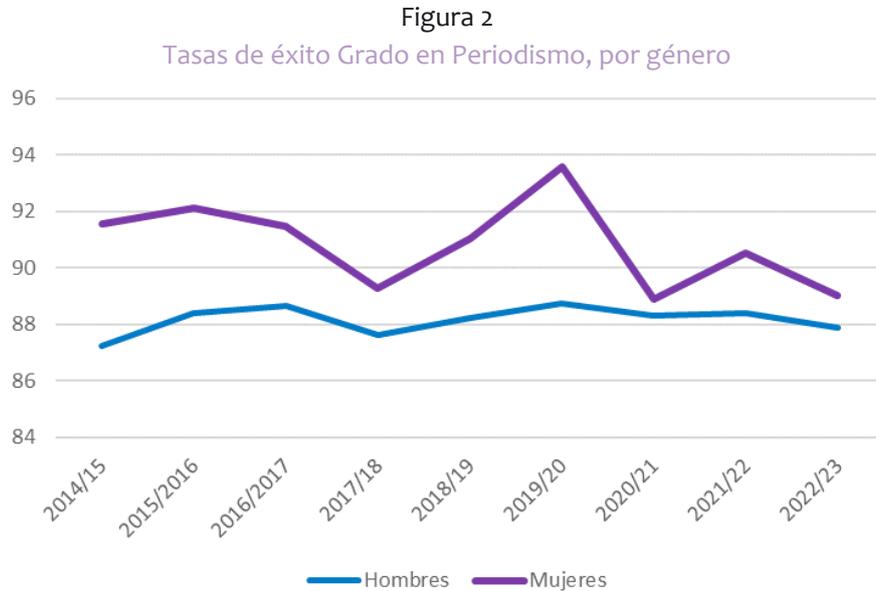
Fuente: APM (2018) / Elaboración propia.

La evolución ha sido clara. Durante la primera mitad del siglo xx la presencia de las mujeres en los estudios universitarios superiores era mucho menor, e incluso se limitaba por normativa en algunos centros universitarios. En otros casos, las mujeres recibían una formación diferenciada a la de los hombres, una separación que también podía observarse en las redacciones de los medios, donde las mujeres no solo eran minoría, sino que en muchas ocasiones su actividad estaba limitada a temáticas que se consideraban periféricas (Rivero *et al.*, 2015).

Ese «periodismo de mujeres», con productos específicamente dirigidos a las lectoras sirvió, sin embargo, para darles entrada en la profesión, a que se convirtieran en sujetos de la noticia y que, al margen de los sesgos existentes, pudieran comenzar a incorporar en los medios temáticas que les interesaban (Chambers *et al.*, 2004).

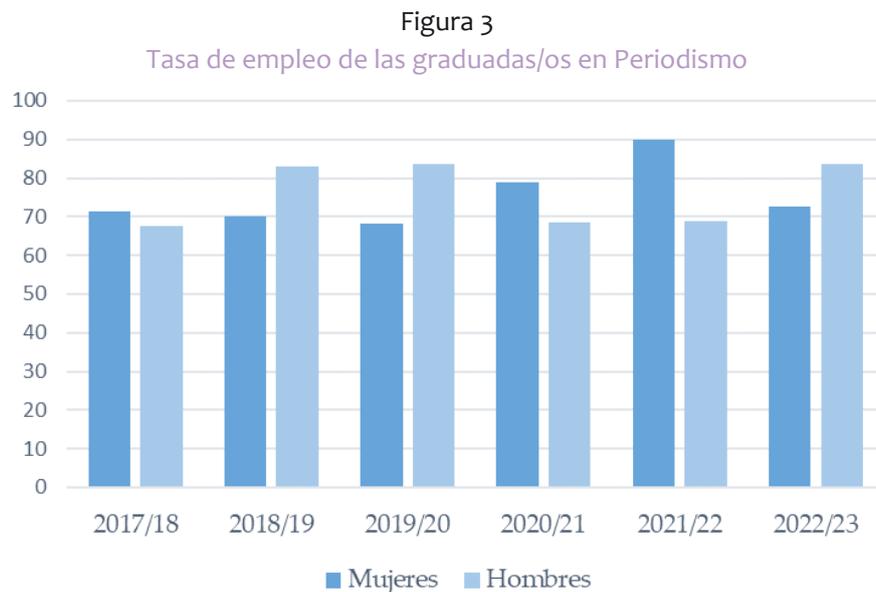
A partir de los años sesenta, la progresiva incorporación de las mujeres a la educación superior se manifestó en todos los sectores, y en algunos, como el Periodismo, pasaron rápidamente a ser mayoría.

La feminización de los estudios, sin embargo, no es solo una cuestión puramente numérica, pues no solo hay más mujeres en las aulas, sino que su rendimiento académico es ligeramente superior al de sus compañeros (figura 2). Durante la etapa de los estudios universitarios, por lo tanto, se detecta un mayor número de vocaciones entre las mujeres para acceder a estos estudios en los que, en términos generales, tienen además una efectividad algo mayor, con tasas de éxito que son algo superiores a las de sus compañeros (figura 2).



**Fuente:** Informes de seguimiento UPV/EHU / Elaboración propia.

Sin embargo, esta mayoría en las aulas y este rendimiento ligeramente superior, al menos en términos generales, comienza a trastocarse tras el salto a las redacciones y al ejercicio profesional. Si nos fijamos en los datos de los primeros empleos obtenidos nada más finalizar los estudios (figura 3), podemos comprobar que la feminización que dominaba en las aulas empieza a diluirse, y que la proporción de egresados con empleo empieza a equilibrarse entre hombres y mujeres.



**Fuente:** Informes de seguimiento UPV/EHU / Elaboración propia.

A medida que avanza su carrera, la falta de correlación entre la etapa formativa y la profesional se agrava y la brecha se invierte, y son ellos los que pasan a ser mayoría. Por ello es pertinente la reflexión sobre cuáles son los rasgos del ejercicio profesional que hacen que el número de mujeres vaya descendiendo a medida que avanza su carrera profesional y, en particular, el papel que puede en ello tener la conciliación entre la vida personal y profesional.

### La situación laboral de las mujeres en los medios de comunicación

A pesar de la pervivencia de una brecha de género, no puede hablarse de la situación profesional y laboral en el Periodismo sin mencionar el indudable incremento de la presencia de las mujeres en los medios de comunicación. Según el Global Media Monitoring Project, el porcentaje mujeres que elabora informaciones a nivel mundial ha pasado del 31% en 1995 al 40% en 2020, alcanzan el 42% en Internet y las redes sociales, y son ya mayoría en la presentación de noticias audiovisuales (GMMP, 2020).

Además, tal y como señalan los estudios más recientes (Hanitzsch & Hanusch, 2012; De-Miguel et al., 2019), las desigualdades en la profesión se han ido reduciendo durante la última década, y se han observado avances reseñables en cuestiones como el número de mujeres trabajadoras, la diversificación de tareas que realizan, el incremento de su visibilidad pública, la reducción en la brecha salarial o una mayor presencia en puestos directivos.

Pero a pesar de estas mejoras paulatinas, la brecha entre hombres y mujeres en el ejercicio profesional del Periodismo sigue manifestándose en diversos aspectos. Así lo refleja la encuesta realizada a más de 500 periodistas y profesionales de los medios de comunicación en Euskadi (Pérez-Dasilva et al., 2021), en la que se puede observar que, a pesar de la progresiva incorporación de mujeres durante las últimas décadas, los hombres siguen siendo mayoría en las redacciones.

Si realizamos un análisis por franjas de edad, el cambio generacional resulta notorio, pues el equilibrio por género es mucho mayor entre las personas que se han incorporado recientemente a la profesión. Así, entre los menores de 45 años el número de hombres apenas rebasa el 50%, en la franja entre 46-60 años alcanza el 65,8%, mientras que entre los mayores de 60 años la profesión continúa muy masculinizada, y cuatro de cada cinco trabajadores son hombres.

Pero, además del relevo generacional, es decir, entendiendo los profesionales más veteranos son reflejo en mayor medida de la incorporación a la profesión hace cuatro décadas, la desigual distribución de hombres y mujeres por franjas de edad puede ser también un indicador de un abandono más temprano de la profesión. En ello pueden influir factores objetivos y subjetivos que hacen que las periodistas renuncien a su trabajo antes que sus compañeros.

En este ámbito, pueden encontrarse datos significativos. Así, en lo referido a la estabilidad laboral, las mujeres tienen, en proporción, contratos menos estables. De los trabajadores con contrato indefinido, el 41,5% son mujeres, mientras que entre quienes tienen un contrato temporal alcanzan el 49,2%. Los estudios también apuntan a la existencia de una clara brecha salarial, que es el resultado no necesariamente de una discriminación directa, pero sí de la menor presencia de las mujeres en puestos de responsabilidad, de su menor antigüedad en el puesto, o de contratos con menor dedicación o en mayor medida temporales, entre otras cuestiones. Así, un 42,5% de las mujeres periodistas ingresa menos de veinte mil euros anuales, frente a un 31,4% de los hombres en idéntica franja de ingresos. En el extremo contrario, el 23,2% de los hombres ingresa más de cuarenta mil euros anuales, una cifra que alcanza al 15,6% de las mujeres.

En la misma línea se sitúa la disparidad en el acceso a los puestos directivos en los medios de comunicación (Caro González *et al.*, 2007). Un 40,1% de los hombres declara tener algún tipo de responsabilidad en su puesto de trabajo (redactor jefe, jefe de sección, etc.), frente a un 27,5% de las mujeres. Esta diferencia no solo tiene un impacto en la escala salarial, sino también en el modo en el que los principios editoriales y las temáticas pueden abordarse desde unas perspectivas masculinizadas. Por ello, un número ligeramente superior de mujeres indica que tiene dificultades a la hora de que se acepten los temas o los enfoques que proponen.

Paradójicamente, a pesar de unas condiciones objetivas menos favorables, la dispar realidad laboral no redunda en una menor satisfacción laboral de las mujeres (Paulussen, 2012). Al igual que sus compañeros, casi un 90% de las periodistas se muestran «muy» o «bastante» satisfechas con su trabajo.

Esta elevada satisfacción con el trabajo no impide la existencia de una segunda brecha, que no es otra que la diferencial percepción sobre el modo en el que el género influye en el trabajo de los medios de comunicación (Peña-Fernández *et al.*, 2021). Las mujeres piensan en mucho mayor medida que el género influye mucho o bastante en el nivel de responsabilidad al que pueden acceder o en sus posibilidades de estabilidad o de promoción laboral (tabla 1). El techo de cristal, por tanto, no aflora solo en cuestiones objetivas como la brecha salarial, sino también en la percepción subjetiva de las profesionales y el modo en el que viven y perciben su desempeño profesional (Ross, 2013).

A este respecto, no son menos relevantes las cuestiones relativas al clima de trabajo en las redacciones. En una encuesta realizada a 48 mujeres periodistas de todo el mundo (Larrondo & Peña, 2022), el 54,5% de las encuestadas afirmaba que existe una cultura machista en los medios de comunicación, una cifra similar a las que declaraban haber conocido situaciones de acoso contra las mujeres en el trabajo. Particularmente destacable en este ámbito sería el hostigamiento a través de Internet y de las redes sociales, que cuatro de cada cinco mujeres afirman que les golpea con mayor dureza.

Tabla 1

Opinión sobre la influencia (mucho o bastante) del género en...

	Mujeres	Hombres
Retribución	41,1%	22,0%
Carga de trabajo	34,9%	14,0%
Nivel de responsabilidad	52,8%	26,4%
Acceso al puesto de trabajo	39,9%	29,6%
Promoción laboral	50,3%	23,6%
Exigencia de capacitación	35,6%	14,8%
Estabilidad laboral	44,8%	24,8%
Flexibilidad laboral	40,5%	26,4%

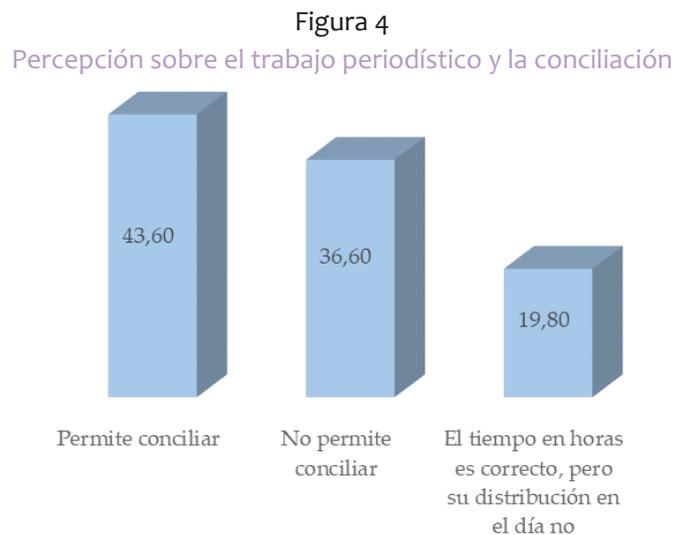
Fuente: Peña-Fernández *et al.* (2021).

## La conciliación entre la profesión y la vida personal y familiar

Como puede observarse, la desigualdad de las mujeres periodistas se manifiesta tanto en las circunstancias objetivas, como en las percepciones subjetivas de las y los profesionales. En conjunto, todos los datos describen una situación en la que las paulatinas mejoras en pos de la igualdad en los medios de comunicación no han terminado de revertir la desproporción existente.

Además de las cuestiones —no pocas— mencionadas con anterioridad, otro aspecto habitualmente identificado como causa de un abandono más temprano de la profesión o de una dedicación menos intensa por parte de las mujeres es la dificultad para conciliar la vida personal y familiar con el entorno laboral. Para la Federación de Asociaciones de Periodistas en España (FAPE, 2013), la insuficiencia de las políticas de conciliación es la causa que está detrás de las menores oportunidades de empleo y mayores tasas de paro femenino, y de las dificultades para promocionar y acceder a puestos de responsabilidad. Estas dificultades les animarían a buscar trabajos mejor remunerados y con mejores condiciones en otros sectores (Everbach y Flournoy, 2007).

A pesar de que se trata de una realidad común a muchas otras profesiones, las características de la propia actividad de los medios de comunicación (celeridad del trabajo, horarios, etc.) parecen hacer que la conciliación sea más difícil de alcanzar entre quienes ejercen labores periodísticas, una situación que se ve agravada con la revolución digital de los medios (Snyder *et al.*, 2019).

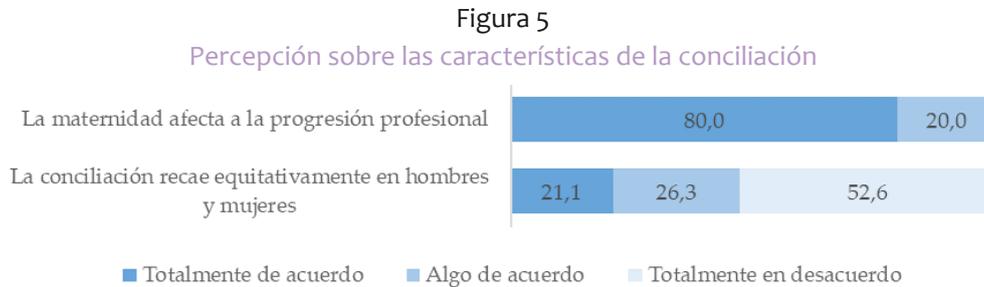


Fuente: APM (2017) / Elaboración propia.

Estos obstáculos explicarían por qué las mujeres optan en mayor medida por trabajar como autónomas, en jornadas con dedicación reducida o sin ocupar puestos de responsabilidad (Ross, 2001), y tienden a abandonar en mayor medida la profesión (Reinardy, 2011). Mientras tanto, aquellas que optan por seguir el ritmo de trabajo de los medios, sufren las consecuencias de su dedicación al Periodismo en forma de deterioro de su vida personal y familiar (Gill, 2007).

De nuevo aquí, las percepciones subjetivas de los profesionales difieren (De Miguel *et al.*, 2019). De acuerdo con la encuesta de la Asociación de la Prensa de Madrid (figura 4), encontramos posturas ambivalentes sobre la dificultad de conciliar en el Periodismo, en el que las opiniones —tanto de hombres como de mujeres— se reparten casi por igual entre quienes opinan que se puede conciliar y quienes piensan que no. Sin embargo, cuando se les pregunta solo a las periodistas, manifies-

tan que las labores de conciliación les afectan ellas en mayor medida (figura 4). En este aspecto, por ejemplo, se identifica de forma ampliamente mayoritaria a la maternidad como uno de los factores que limita el desarrollo profesional (figura 5).



**Fuente:** Larrondo-Ureta et al. (2021).

Algunos estudios apuntan a que existe entre los periodistas una arraigada cultura profesional que prioriza el trabajo en la pugna entre la vida profesional y familiar, en particular durante las primeras etapas de su carrera (Lukan & Zajc, 2023). De forma aparentemente contradictoria, el aspecto vocacional de la profesión también parece jugar en contra de la conciliación. La alta satisfacción de las y los periodistas con el trabajo que realizan hace que este sea una fuente relevante de satisfacción personal, lo que dificulta que se perciba la necesidad de cambiar de profesión o de condiciones laborales (Papí, 2006). El trabajo periodístico se reviste de una centralidad que haría que las decisiones se ajusten a esa fuente de realización.

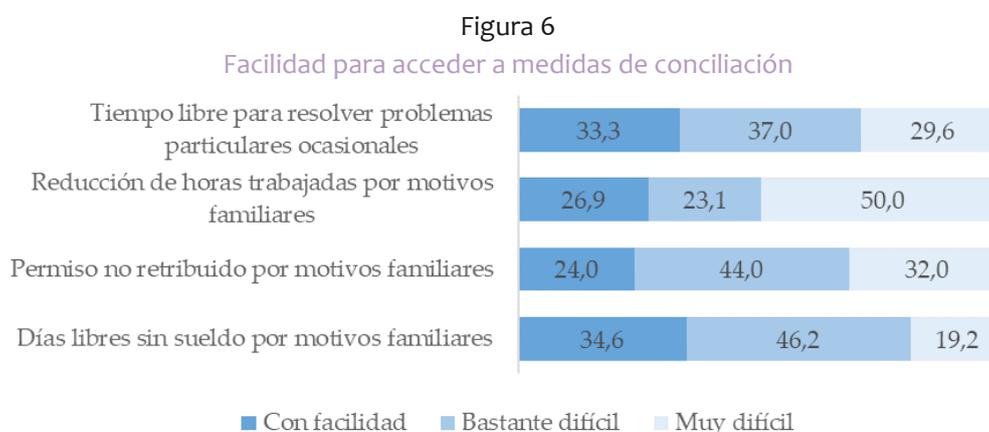
Este modelo que asocia profesionalidad y dedicación también ha sido profusamente cultivado en los retratos que han hecho del periodismo los productos de ficción (películas, series), también en el caso de las mujeres. También ellas han sido mayoritariamente retratadas como profesionales que sitúan sus aspiraciones laborales en el centro de su dedicación, subordinando los aspectos personales y familiares a un segundo plano (Tello, 2012).

Por todo ello, la conciliación encuentra en el periodismo múltiples obstáculos que van desde las circunstancias objetivas de desigualdad, hasta una visión del ejercicio parcialmente romántica que provoca que el ejercicio de la profesión se anteponga a todo lo demás.

Si descendemos a las causas concretas, las dificultades para acceder a medidas de conciliación impactan en mayor medida en las mujeres, a partir de su mayor dedicación al cuidado. Según la encuesta realizada a profesionales de todo el mundo (Larrondo et al., 2021), las periodistas manifiestan que les resulta difícil acceder en sus puestos de trabajo a medidas o permisos que faciliten esta labor de conciliación, y un 76% piensa que es «muy» o «bastante» difícil obtener un permiso no retribuido por motivos familiares, mientras que el 73,1% encuentra dificultades para obtener una reducción horaria por los mismos motivos, el 66,6% para disponer de tiempo libre para atender asuntos personales y el 65,4% para poder optar a días sin sueldo.

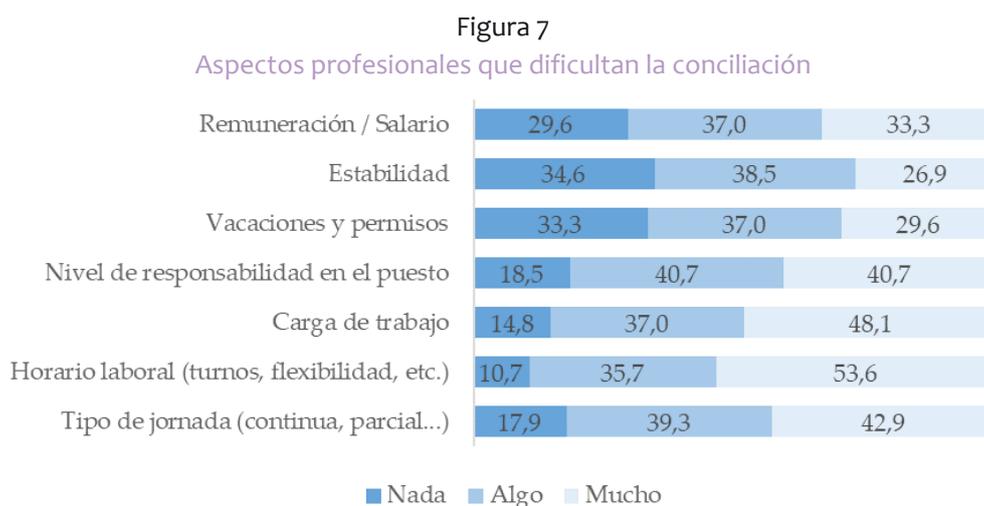
A partir de estas dificultades, y dado el frágil equilibrio entre la vida personal y profesional, puede explicarse que las personas que opten por un mayor tiempo disponible fuera del trabajo recurran en mayor medida a dedicaciones reducidas, puestos sin responsabilidad, e incluso terminen abandonando con mayor facilidad la profesión. Así, por ejemplo, en el contexto excepcional de la pandemia, un informe del Sindicato de Periodistas de Andalucía (SPA, 2020) concluía que un 83% de

las mujeres periodistas había solicitado una reducción de jornada o había optado por otra medida de conciliación vinculada al Covid-19.



Fuente: Larrondo-Ureta et al. (2021).

Entre los aspectos específicamente profesionales que dificultan el equilibrio entre su vida personal y laboral, las profesionales destacan como principal motivo el horario de trabajo en los medios de comunicación, que un 53,6% considera que tiene un alto impacto a la hora de dificultar la conciliación. También se mencionan como características profesionales que obstaculizan la conciliación la carga de trabajo (48,1%), el tipo de jornada laboral (42,9%) o el desempeño de labores de responsabilidad (40,7%). Sobre otros aspectos, existe una visión más ambivalente, como por ejemplo la posibilidad de acceder a permisos o decidir los periodos vacacionales, el salario o la estabilidad en el puesto de trabajo.



Fuente: Larrondo-Ureta et al. (2021).

Por todo ello, algunos medios de comunicación ya han comenzado a desarrollar políticas específicas para fomentar las medidas de conciliación (Trillo, 2016).

## Conclusiones

Las asociaciones profesionales del Periodismo llevan reclamando desde hace años que la lucha por la igualdad sea un tema prioritario también dentro de los medios de comunicación (FAPE, 2019). Las reivindicaciones abarcan medidas para acabar con la brecha salarial, evitar el acoso laboral o a través de Internet, o incrementar la presencia de mujeres en puestos directivos, todo ello para acabar con el techo de cristal que aún se manifiesta en la profesión, y que tiene como mejor ejemplo el contraste entre el número de vocaciones en la etapa formativa y la realidad del ejercicio profesional.

Entre estas medidas, a la luz de lo que opinan las propias profesionales, el fomento de las medidas de conciliación personal, laboral y familiar puede ser otro factor relevante para contribuir a reducir las brechas existentes. Aunque para lograrlo, las dificultades pueden ser variadas. Por un lado, la arraigada cultura profesional y empresarial que sitúa en el centro la dedicación al trabajo periodístico constituye sin duda un primer obstáculo. La creación de modelos y roles diferentes puede ser, sin duda, una labor a largo plazo, en la que los modelos de éxito no se asocien exclusivamente con una exigida dedicación casi exclusiva al trabajo.

En este sentido, autoras como De Bruin (2000) y Ross (2001) señalan que la identidad profesional del periodismo ha estado tradicionalmente vinculada a los valores masculinos, lo que ha provocado que sean estos valores —muy alejados de la conciliación de la vida laboral y familiar— los que priman en la identidad organizacional de las empresas mediáticas.

Por otro lado, el propio ritmo del trabajo, y la centralidad que él tiene la gestión del tiempo, ha llevado a que se haya llegado a proponer un total replanteamiento del modo en el que los profesionales gestionan su jornada laboral y su productividad, con una flexibilidad mucho mayor, al margen de las rutinas de trabajo fuertemente arraigadas. Esta flexibilidad podría ser una de las vías para que un mayor número de mujeres permanecieran en la profesión (Everbach y Flournoy, 2007).

Por todo ello, no basta solo en identificar y operar sobre las brechas objetivas, sino también tratar de incidir en sus causas que, en el caso de la conciliación, requeriría en muchos casos de un cambio en la cultura empresarial y profesional, e incluso un cambio en los modelos en los que las y los periodistas se perciben a sí mismos.

## Referencias

- Asociación de la Prensa de Madrid (APM) (2017). *Informe anual de la profesión periodística*. APM. <https://www.apmadrid.es/publicaciones/informe-anual-de-la-profesion/>
- Asociación de la Prensa de Madrid (APM) (2018). *Informe anual de la profesión periodística*. APM. <https://www.apmadrid.es/publicaciones/informe-anual-de-la-profesion/>
- Caro-González, F. J., García-Gordillo, M. M., Rodríguez-Rad, C., & Jiménez-Marín, G. (2007). Techo de cristal en las empresas periodísticas: percepción de las habilidades y capacidades de la mujer en las tareas de dirección. *Ámbitos*, 16, 395-407.
- Chambers, D., Steiner, L., & Fleming, C. (2004). *Women and journalism*. Routledge.
- De Bruin, M. (2000). Gender, organizational and professional identities in journalism. En M. Bromley, Michael, H. Tumber & B. Zelizer (eds.), *Journalism. Theory, practice and criticism* (pp. 217-238). SAGE Publications.

- De Miguel, R., Parratt, S., & Berganza, R. (2019). Las percepciones de las mujeres periodistas sobre su trabajo. La variable género en la cultura profesional. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 1818-1833. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1412>
- De-Miguel, R., Hanitzsch, T., Parratt, S., & Berganza, R. (2017). Women journalists in Spain: An analysis of the sociodemographic features of the gender gap. *Profesional de la información*, 26(3), 497-506. <https://doi.org/10.3145/epi.2017.may.16>
- European Institute for Gender Equality (EIGE) (2013). *Review of the implementation of the Beijing platform for action in the EU member states. Women and the media: Advancing gender equality in decision-making in media organisations*. EIGE. <https://doi.org/10.2839/73389>
- Everbach, T. & Flournoy, C. (2007). Women Leave Journalism For Better Pay, Work Conditions. *Newspaper Research Journal*, 28(3), 52-64.
- Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE). (2013). *Igualdad en el periodismo*. Estudio de Comunicación.
- Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) (2019). *Igualdad de género*. FAPE. <https://fape.es/igualdad-de-genero/>
- Gill, R. (2007). *Gender and the media*. Polity Press.
- Global Media Monitoring Project (GMMP) (2020). *Who makes the news? 6th Global Media Monitoring Project*. GMMP. <https://whomakesthenews.org/>
- Hanitzsch, T., & Hanusch, F. (2012). Does gender determine journalists' professional views? A reassessment based on cross-national evidence. *European Journal of Communication*, 27, 257-277. <https://doi.org/10.1177/0267323112454804>
- International Women's Media Foundation (IWMF) (2011). *Global Report on the Status of Women in the News Media*. IWMF. <https://www.iwmf.org/wp-content/uploads/2018/06/IWMF-Global-Report.pdf>
- Larrondo-Ureta, Ainara & Peña-Fernández, Simón (2021). Periodismo, brecha de género y conciliación. *Kazetariak*. <https://kazetariak.eus/periodismo-brecha-de-genero-y-conciliacion/>
- Lukan, T. & Zajc, J. C. (2023). «If you don't agree to be available 24/7, then you have nothing to do in journalism»: the boundary work tactics of precarious journalists *Community, Work & Family*, 26(4), 411-427. <http://doi.org/10.1080/13668803.2022.2050356>
- Papí-Gálvez, N. (2007). ¿Maternidad y periodismo? La conciliación de la vida familiar y laboral en la prensa diaria valenciana. En L. Álvarez Pousa, A. B. Puñal Rama & J. Evans Pim (Eds.), *Comunicación e xénero* (pp. 391-413). Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia.
- Paulussen, S. (2012). Technology and the transformation of news work: Are labor conditions in (online) journalism changing? En E. Siapera & A. Veglis (Eds.), *The Handbook of Global Online Journalism* (192-208). Wiley-Blackwell.
- Peña-Fernández, Simón et al. (2022). The Gender Gap in Journalism. Characteristics and perception. *Área abierta*, 22(2), 173-183. <https://doi.org/10.5209/arab.79087>
- Pérez-Dasilva, Jesús Ángel et al. (2021). *Perfiles digitales de los periodistas vascos y diálogo con las audiencias*. UPV/EHU. <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=USM00213410>
- Reinardy, S. (2011). Newspaper journalism in crisis: Burnout on the rise, eroding young journalists' career commitment. *Journalism*, 12(1). 33-50. <https://doi.org/10.1177/1464884910385188>
- Rivero-Santamarina, D., Meso-Ayerdi, K., & Peña-Fernández, S. (2015). La feminización de los estudios de Periodismo. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 566-583. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1060>

- Ross, K. (2001). Women at work: journalism as en-gendered practice. *Journalism Studies*, 2(4), 531-544. <https://doi.org/10.1080/14616700120086404>
- Ross, K (2013). *Gendered media. Women, men and identity politics*. Rowman & Littlefield.
- Sindicato de Periodistas de Andalucía (SPA) (2020). COVID19: cuestionario sobre el impacto en el trabajo de las y los profesionales del periodismo y la comunicación en Andalucía. <https://www.spandalucia.com/covid19-cuestionario-sobre-el-impacto-en-el-trabajo-de-las-y-los-profesionales-del-periodismo-y-la-comunicacion-en-andalucia/>
- Snyder, I., Johnson, K., & Kozimor-King, M. L. (2021). Work–life balance in media newsrooms. *Journalism*, 22(8), 2001-2018. <https://doi.org/10.1177/1464884919841759>
- Šojdrová, M. (2018). *Informe sobre igualdad de género en los medios de comunicación en la Unión Europea*. Comisión de Derechos de la Mujer e Igualdad de Género. Bruselas: Parlamento Europeo. [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-8-2018-0031\\_ES.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-8-2018-0031_ES.html)
- Soriano, J., Cantón, M.J., & Díez, M. (2011). La pseudofeminización de la profesión periodística en España. *ZER*, 10(19). <https://doi.org/10.1387/zer.3838>
- Tello Díaz, L. (2012). La Representación de la mujer periodista en el cine español (1896-2010): Estereotipo, ética y estética. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 7, 99-117.
- Trillo, M. (2016). Granada Hoy, la conciliación en periodismo (también) debe ser posible. In Oller, M. & Tornay, M. C., *Comunicación, periodismo y género. Una mirada desde Iberoamérica (171-202)*. Madrid: Egregius.



## Amatasuna ikerketa eremua kazetaritzan: gakoak eta erronkak

*Maidier Eizmendi Iraola*

Kazetaritza Saileko Irakasle Atxikia  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
[maider.eizmendi@ehu.es](mailto:maider.eizmendi@ehu.es)

Feminismoaren baitan zaintzaren inguruko eztabaidak indarra hartu du azken denboran eta mugimenduak zentraltasuna eman dio, lehenespenezko gaia bilakatuta (Esteban, 2017). Euskal Herrian bertan, aurreko urteetako ildoari jarraituta, 2023ko Martxoaren 8ko aldarrikapenen zerrendan oinarritzko tokia hartu zuen eta mugimendu feministak eta hainbat sindikatuk 2023ko azaroaren 30erako deitutako grebak zaintza lanak erdigunean jartzeko premia aldarrikatu zuen.

Emakumeei tradizionalki egotzi zaizkien zaintza eginkizunak ezin dira oinarri historiko, kultural eta generokoetan erreparatu gabe ulertu, noski. Idazki honetan, espresuki, amatasunari erreparatu nahi izan zaio, emakumezko kazetarien lan-ibilbideak eta esperientziak jorratzeko. Ikuspegi mugatua da. Familia eremua eta profesionala bateragarri egiteko estrategiez aritzeko edota zaintza be-tebeharrek emakume profesionalengan dituzten eraginak aztertzeke ez da nahikoa adin txikikoen zaintzan erreparatzea. Edozein kasutan, kazetaritza lanbidearen inguruan egindako ikerketek amatasuna eta emakumeek komunikabideetan egiten duten lana uztartzeko zailtasunak agerian jarri dituzte behin eta berriz (García Saiz, 2018). Gainera, kazetariak beren lanbideaz eta egoera profesionalaz duten iritzia jasotzeko egin diren saiakeretan amatasuna kontziliaziorako eta karrera profesionalan aurrera egiteko lehen mailako oztopoa dela nabarmendu da (Rivero-Santamarina & Meso-Ayerdi, 2014).

Generoari lotutako datuei erreparatuz gero, komunikazio eremuan lanean ari diren gizon eta emakumeen portzentaien artean desberdintasun gutxi dago ibilbide profesionalaren hasieran; hau da, ia proportzio berean sartzen dira erredakzioetan emakumeak eta gizonak. Datu orokorreari erreparatuta, Women's Media Center erakundeak 2019an kaleratutako datuen arabera, kazetaritza enpresetan langileen %41 dira emakumezkoak. Portzentaiak, gainera, gora egin du azken urteetan. Hala ere, erakunde honek emakumeek zuzendaritza eta erabaki postuetara iristeko oztupoak dituztela nabarmendu du. Esaterako, emakumeen presentzia askoz ere apalagoa da erdi-mailako ardura postuetan eta, are gehiago, zuzendaritzako goi karguetan; ehunekoak, azken kasu honetan, %27koa

da. Beraz, emakumeek badute komunikabideetan ibilbide profesionala garatu eta erabaki karguetara iristeko zailtasuna, beirazko sabaia bada eta, autore batzuen esanetan, zementuak adinako gogortasuna du (Lopez, 2022).

Bada, ordea, deigarria den beste datu bat: erredakzioetan ari diren emakumeen portzentaiak, oro har, beheranzko joera du 35 urtetik aurrera. Beraz, kontuan hartzeko modukoa da kazetaritzan aritu eta lanbidea uztea erabakitzen duten emakumeen ehunekoa. Ikerketen arabera, erabaki horretan kontziliaziorako zailtasunek badute eragina (De Vuyst & Raeymaeckers, 2019), eta komunikabideetan aritu garenok lehen pertsona bizi eta sentitu dugu ezintasun hori edo, zuzenean, lanbidea utzi eta bestelako lan eremuetan hasi diren kazetarien adibide gara. Gainera, profesioan ibilbidea egiten jarraitzea erabakitzen duten emakumeek eszedentziak edota jardunaldi murrizketak gizonen baino sarriago hartzen dituzte; horrek, noski, eragina du haien garapen profesionalan.

Beraz, emakumeengan amatasunak edota gizonengan aitatasunak dituen ondorioak ez dira berdinak, are gehiago, kontuan izanda ibilbide profesionalan aurrera egiteko garrantzitsua den une batean bizi dutela emakume askok amatasuna. Halaber, haurren zaintzak badu, sozializazio prozesuaren eta gizartean errotuta dauden aurreiritzien eraginez, zaintza lanen baitan konnotazio berezi bat. Anei edota etorkizunean izango direnei bideratzen zaizkien mezuetan erreparatu baino ez dago.

Espezifikoki kazetaritzan arreta jarri aurretik, ordea, amatasunak ikerketa objektu gisa izan duen garrantzia eta ibilbidea aztertzea interesgarria da. Erpin eta ikuspegi asko dituen gaia da eta, beraz, zabal eta diziplina ugariatik aztertu da. Noski, biologia edota osasun zientzietatik erreparatu zaio. Baina, batez ere, giza eta gizarte zientzietatik egindako gerturatzean jarri nahi da fokua eta, bereziki, mugimendu feministan sortutako aldarrikapenei lotuta garatu den horri; izan ere, ikuspegi desberdinetatik bada ere, feminismoak sarritan hartu du gaia ahotan eta sistema patriarkalaren oinarriak eta amatasuna eta familiaren inguruko diskurtsoak auzitan jarri ditu, eztabaida mamitsuak jorratuta. Auzi horietan sakontzeko asmorik gabe, amatasunaren inguruan izan diren irakurketa nagusiei erreparatuko zaie, onartuta gai honen inguruan garatu diren teoriak ezin direla lerro bakar batzuetan laburbildu, orokortu edo sinplifikaziora jo gabe.

Berdintasunaren feminismo gisa izendatu den korrontearen ordezkari, Simone De Beauvoir amatasunaz mintzatu zen 1949. urtean argitaratu zuen «Bigarren Sexua» liburu ezagunean. Lan aitzindari horretan amatasuna emakumeentzat lotura zela nabarmendu zuen, amatasun sena auzitan jarri zuen eta amatasuna kulturalki eraikitako kontzeptua zela nabarmendu zuen. Haren ustetan, emakumeen berdintasuna lortzeko oztopoa zen. Horrenbestez, oinarri teoriko honi jarraituta, hainbat autorek egingo diote erreferentzia ideia honi ondorengo urteetan; hala, 60., 70. eta 80. hamarkadetan hainbat lan argitaratu ziren amatasunaren eta hark emakumeen sozializazioan eta berdintasunean zuen eragina aztertzeko.

70. eta 80. hamarkadetan, ordea, Diferentziaren feminismoak emakumeen amatasun funtzioa aldarrikatuko du, identitate, plazer eta ezagutza iturri dela argudiatuta. Korronte honen arabera, emakumeek badituzte berezko ezaugarri batzuk eta identitate hori balioestea proposatuko dute. Ikusmolde honetan lerratuko diren autoreen arabera, arazoa ez da amatasuna, haurren zaintzaren eta etxeko lanen ardura emakumei soilik egozte baizik, hala, bereizi egin zituzten ama izatearen esperientzia eta amatasuna erakunde gisa. Abiapuntu hau hartuta garatuko diren teorien baitan, amatasuna emakumeentzat esperientzia positiboa eta garapenerako aukera da eta haurren beharrak merkatuaren beharren gainetik jartzea aldarrikatu du.

Azken hamarkadetan izan diren eztabaidak bizirik daude gaur egun oraindik eta familia eredu desberdinek zein ugalketarako garatutako bitartekoek eztabaidarako testuinguru berriak jarri dituzte mahaiaren gainean. Finean, amatasunaren inguruko iruditeria moldatu egin da historian zehar eta egokitu egin da testuinguru eta etapa desberdinetara, baina balore, arau eta eredu berberak mantenduta. Amatasunaren gizarte eraikuntza prozesuak haren jardunari buruzko aginduak sortzen ditu, subjektuetan eta erakundeetan gorpuzten eta, era berean, diskurtso eta irudikapenen bidez erreproduzitzen direnak (Palomar, 2004: 16)

Aipatutako korrante eta kontzeptuak giza eta gizarte zientzien arloko diziplinetara eraman eta amatasuna, besteak beste, historia, soziologia edota antropologiaren eremutik aztertu da. Egun oraindik amatasunaren kontzeptuan eta emakumeen esperientzian sakontzeko edota haurren zaintzak emakumeen ibilbide profesionalen duen eragina aztertzeko ikerketa ugari egiten da. Azken eremu honi helduta erreparatuko zaio kazetaritzari. Izan ere, nola uztartzen dira amatasuna eta kazetaritza? Zergatik da garrantzitsua komunikazio ikerketan amatasuna aintzat hartzea?

Emakumeek komunikabideen mezuan duten tokia aztertzeko egin diren ikerketek ibilbide luzea dute egina. Kazetariak genero ikuspegitik komunikabide enpresetan dituzten baldintzen inguruko ikerketa berriagoa da, ordea. Kazetaritza enpresetan dagoen diskriminazio bertikala aztertu dute horietako batzuk, ibilbide profesionalean aurrera egiteko dituzten oztopoetan fokua jarrita; sekzio edo gai zehatzetan ari diren kazetarien jardunean erreparatu dute beste batzuk, diskriminazio horizontala ere badela ohartarazteko. Datu eta zenbakietan ez ezik, kazetari modura dituzten esperientzia eta pertzepzioen ikerketak ere izan du tartea.

Emakumeek erredakzioetan bizi duten diskriminazioaren atzean egon daitezkeen arrazoen ikerketak, noski, faktore anitzeko analisia eskatzen du, baina, edonola ere, kazetaritza lanaren ezauzgarriak eta horiek amatasunarekin uztartzeko zailtasunek badute zeresana. Ez dira gaiak dituen erpin guztiak jorratuko, baina arazoaz hausnartzeko hiru gako aipatuko dira, bederen.

Orokorrean, pertzepzioetan eta aukeran dauden baliabideetan aurrerapenak izan badira ere, oraindik ere zaintza lanek desorekak eragiten dituzte; ez da gizarteak bere gain hartzen duen eginkizuna eta sozializazio prozesuan zaintza lanetarako desberdin hezten dira neskak eta mutilak. Horrek baldintzatzen du etorkizunean eginkizun horiek egiten eta ordu eta minutuetan neurtzen zailagoan den kudeaketa lanean emango duten denboran. Kazetaritzara mugatzen ez bada ere, heziketak eta zaintzan emakumeek eta gizonek ematen duten denbora desberdinak eragina du komunikabideetan aritzen diren emakume profesionalen ibilbidean eta, beraz, aintzat hartu beharreko gakoetako bat da. Gutxiago aipatu izan den arren, haurren zaintza eta lana bateragarri egiteko zailtasunek eragiten duten sentimendua ere kontuan hartu behar da, kulpa sentsazioa, alegia. Besteen ongizatearekiko kezka, pisua duen arren, kulpa dosi handiak, ardurak eta betebeharrak sentimenduak, hertsadurak eta inposizio normatiboak eragina dute (Perez-Orozco, 2015).

Gainera, ikertzaile batzuek nabarmendu dute azken urteetan amatasunari buruzko ideologia kontserbadorea indarra hartzen ari dela berriz (Alcalá-García, 2015) eta horrek, noski, eragina du, biziaren horietan. Edonola ere, emakumei zaintzaren eta, batez ere, haurren zaintzarekin lotuta bideratzen zaizkien mezuek etengabeak dira eta oso lotuak daude «ama onaren» eta egun, agian, indarra hartu duen «ama-ona-ederraren» ideiarekin. Emakumeek, «super emakume» izan behar dute (Moreno, 2002).

Ideiak hauek estereotipoetan oinarrituak daude eta ezarritako eredu horiek jarraitzen ez dituzten emakumeak zigortzeko balio dute, baita nork bere burua mugatzeko ere. Zentzu horretan,

gizarte patriarkalaren baitako femeninotasunaren ardatzetako bat da «ama maitasuna» (Saleti, 2008: 172):

«Paradoxikoa da, izan ere, alde batetik, gutxietsi egiten da instintiboa, naturala, delako eta, beraz ez du bereganatzeko inolako ahaleginik eskatzen; eta, aldi berean, eskakizun bat da emakumeentzat, eta “ama txar” izatea leporatzen zaie, gizarteak espero dituen maitatzeko moduak erakusten ez badi-tuzte».

Arlo honetan, aipatzekoa da gizarte presioak, nahiz norberak bizi edo sentitzen duenak, eragina duela, halaber, «zementuzko sabai» gisa definitu den horretan, hau da, emakumeek ibilbide profesionalean aurrera egiteko euren buruari jarritako mugetan. Euskal Herrian aritzen diren kazetarien elkarriketetan, behin eta berriz errepikatzen da «kulpa» sentsazioa; kontuan hartu behar da, gainera, emakumeen kasuan, anbizioa ez dela beti saritzen den ezaugarria.

Halaber, eta bigarren gako gisa, erreparatu behar zaio erredakzioetako joera eta errutinei. Linda Steiner (2017) ikertzaileak dio kazetaritza emakumeak eta batez ere amak kaltetzen dituen kultura baten gainean garatu zela, besteak beste, ordutegi luze eta irregularrak lehenesten dituen ereduari, alegia.

«Denboran zehar, beren estatusa, enpleguak eta soldatak babestu nahi izan dituzte, eta ez dute onartu kazetaritza gizonen eremu gisa finkatu zela, balio “matxistak” eta emakumeei, bereziki ama direnei, kalte egiten zien kultura bat zela, ordutegi luze eta irregularren tradizioarekin eta haurren zaintzarik aintzat hartzen ez zuena». (Steiner, 2017)

Ildo beretik eta Juana Gallegok (2002) kazetaritza kultura bezala definitu duen kontzeptuari eutsita, badira erredakzioan ari diren kazetariak elkarbanatzen dituzten balore, arau eta jarduteko moduak eta, autore honen esanetan, kazetaritza kultura horretan balore maskulinoak nagusitu izan dira. Horrek eragin du, bere hitzetan, komunikabideen bitartez zabaltzen diren estereotipoetan, mezuari alegia, baina baita ere, erredakzioen osakeran eta emakumeen jardunean, bereizkeria bertikala eta horizontala, biak, eragiten ditu kultura horrek.

Azkenik, eta aurreko ideia honi estu lotuta, oraindik ere kazetaritza lanbidearen ikuspegi erromantikoak indarra du. Profesional gehienek bokazioari egiten diote erreferentzia lanbidearen aukeraketaz ari direnean; irudimen kolektiboan etengabe informazioaren atzetik eta egutegirik eta ordutegirik gabe aritzen den profesionalaren imajinarioak indarra du.

Araudiei dagokienez, komunikazio enpresa hainbatek sortu dituzte berdintasun planak eta haietan kontziliaziorako ildo edo jarraibideak ezarriak daude. Komunikabideetako hitzarmen kolektiboetan jasoak daude jardunaldien, ordutegien eta kontziliaziorako neurrien zehaztapenak. Haietan, espresuki, aipatzen da kazetaritza lanbidearen bereizitasuna, eta testuetan bertan bereizten dira erabateko prestutasuna eskatzen duten karguak —zuzendaritza eta erabaki postuei lotuak horietako asko— eta, oinarritzko ordutegia izanagatik, salbuespenetara egokitu behar duten profesionalak. Halaber, kazetarien lana ordutegiei ez ezik, eginkizunei lotua dagoela jaso dago hitzarmen horietako batzuetan. Ezarritako eginkizuna amaitutakoan amaitzen da lanaldia, onerako zein txarrerako.

Zentzu honetan, azken hiru hamarkadetan aldaketa handiak izan dira komunikazioaren testuinguruan. Teknologia berriek baliabideak eskaini dituzte edonon eta edozein unetan informazioa kontsumitu ahal izateko, eta produkzioa ere edozein lekutatik egitea erraztu du. Beraz, beste lan eremu batzuetan bezala, aukerak eman ditu, nolabait, lana eta zaintza uztartzeko. Telelana ezinbestean ezarri zen Covid-19aren pandemian eta kontziliaziorako tresna modura finkatu dela esan daiteke; aukera ona den ala ez auzitan jartzeko modukoa da, batik bat, aukera hori feminizatzen bada. Izan

ere, pandemia garaian egindako ikerketek ondorioztatu zuten garai horretan sustatutako politika publiko askok ez zutela gizarte edo genero desberdintasunak murrizten lagundu (Ritz, 2020) eta ez zela lanen banaketa desorekatuaz behar bezala hausnartu, bilatzen ez ziren ondorioak eragingo zituen neurriak proposatu aurretik.

Baina, era berean, komunikabideen digitalizazioak eta sektorean bizitutako krisiak eragina izan du lanpostuen galeran eta emakumeak izan dira kaltetuenak. Gainera, web orrien bidez komunikabideen informazio jariora ia etengabea da eta horrek, noski, eragina izan du kazetaritzan ari diren profesionalen lan errutinetan: informazioak une oro aktualizatzen direlako eta komunikabide enpresaren baitan biltzen diren produktu desberdinetan lanean aritu behar du kazetariak. 24/7 sistema ez da, neurriak hartu eta baliabideak eskaintzen ez badira, kontziliaziorako onuragarria. Arlo honetan, egin diren azken ikerketek ondorioztatu dute teknologia arloan izan diren aurrerapenek ez dutela eremu honetan onurarik ekarri; are gehiago, lana eta familia uztartzeko zailtasunak areagotu egin dira (Snyder *et al.*, 2021; Usher *et al.*, 2018)

Finean, amatasuna eta kazetaritza binomioak erronka eta ikerketa objektu izaten jarraitzen du. Izan bestek jarritako oztopoengatik edo nork bere buruari jarritako mugengatik, bi eremuen artean oraindik ere bada ezin ulertua. Hala, erredakzioetan aritutako, ari diren eta etorkizunean ariko diren gizonei eta emakumei dagokie zaintza lanek gizartean eragiten dituzten diskriminazio egoerak mahaiaren gainean jarri eta haien erroak mugiaraztea, baita lanbidetik bertatik ere.

## Erreferentziak

- Alcalá García, I. (2015). Feminismos y maternidades en el siglo XXI. *Dilemata*, (18), 63-81.
- De Vuyst, S., & Raeymaeckers, K. (2019). Gender as a multi-layered issue in journalism: A multi-method approach to studying barriers sustaining gender inequality in Belgian newsrooms. *European Journal of Women's Studies*, 26(1), 23-38. <https://doi.org/10.1177/1350506817729856>
- Esteban, M. L. (2017). Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 22(2), 33-48.
- Gallego, J., Altés, E., Soriano, J., Melús, M. E., & Cantçon, M. J. (2002). La prensa por dentro. Producción informativa y transmisión de estereotipos de género. *Comunicación*.
- García Saiz, L. (2018). Análisis de la situación laboral de las periodistas españolas. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (13), 7-27. <https://doi.org/10.18002/cg.voi13.5388>
- López, M. A. (2022). El techo de hormigón de las mujeres periodistas. *Cuadernos de periodistas: revista de la Asociación de la Prensa de Madrid*, (44), 95-99.
- Moreno L. (2002). Bienestar mediterráneo y «supermujeres». *Revista Española de Sociología*, 2, 41-57.
- Perez Orozco, A. (2015). *Subversión feminista de la Economía*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Ritz, M. (2020). Aprendizajes de las medidas de conciliación europeas con enfoque de género frente a la Covid-19. Colección EUROsocial 19. [https://eurosociAL.eu/wp-content/uploads/2021/02/19\\_26055\\_Aprendizajes-conciliacion-covid19o.pdf](https://eurosociAL.eu/wp-content/uploads/2021/02/19_26055_Aprendizajes-conciliacion-covid19o.pdf)
- Rivero, D., & Meso, K. (2014). Infrarrepresentación de las mujeres en el mercado laboral periodístico: análisis de las causas. *Trípodos*, 35, 95-115.
- Saletti, L. (2008). Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad. *Clepsydra*, 7, 169-183.

- Snyder, I., Johnson, K., & Kozimor-King, M. L. (2021). Work–life balance in media newsrooms. *Journalism*, 22(8), 2001-2018. <https://doi.org/10.1177/1464884919841759>
- Steiner, L. (2017a). Gender and Journalism. Oxford Research Encyclopedia of Communication. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.91>
- Usher, N., Holcomb, J., & Littman, J. (2018). Twitter makes it worse: Political journalists, gendered echo chambers, and the amplification of gender bias. *International Journal of Press/Politics*, 23(3), 324-344. <https://doi.org/10.1177/19401612187812>

# Euskal Herriko profesionalen bizipenak, sentimenduak eta talkak

*Maidier Eizmendi Iraola*

Kazetaritza Saileko Irakasle Atxikia  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
[maider.eizmendi@ehu.eus](mailto:maider.eizmendi@ehu.eus)

«Kazetaritzak askatasuna behar du; eta amatasunak huraxe kentzen dizu, kentzen digu emakumeoi». Nekez azaldu daiteke hain hitz gutxitan komunikabideetan aritzen diren emakume hainbatek bizi duten talka eta hark eragiten duen ezinegona. Aurrez aurre egindako elkarrizketen bidez, 2023ko apirilean egindako Emakom kongresuan antolatutako mahai-inguruko hitzak jasota eta kazetarien testigantzekin osatutako ikus-entzunezko lanetik batutako adierazpenak baliatu dira ondorengo lerroak osatzeko; ama diren kazetari eta komunikazio arloko profesionalen ahotik talka sentimendu horri argudioak eta azalpenak eman nahi izan zaizkio, bizipenez aberastu.

Kazetaritza ez da, inondik ere, lan merkatuan egiten den lana eta amatasuna uztartzeko zailtasunak sortzen diren eremu bakarra, ikerketa hainbatek enpresa alorrean edota zientzian (Castañeda-Renteria & Araújo, 2021; Solé & Rubio, 2004) ari diren emakumeen zailtasunak ere dokumentatu dituzte; alta, komunikazio esparruan ari diren emakumeen jarduera tasaren azterketak, esanguratsuek eta hausnartzeko modukoak diren datuak eskaintzen ditu.

Kazetaritza graduetan emakumeak gehiago dira eta gizonen pareko tasak dituzte erredakzioetan ibilbide profesionaleko lehen pausuak ematen dituztenean. Oro har, kazetaritza lanbidea genero ikuspegitik aztertu duten ikerketek xx. mendearen azken hamarkadetan eta xxi. mendearen hasieran emakume profesionalen kopuruak gora egin duela nabarmendu dute. Haien ibilbide profesionalean, ordea, etena dago. 30 eta 40 urte arteko kazetarien artean, emakumezkoen proportzioak behera egiten du (Rivero-Santamarina-Meso-Ayerdi, 2014); hain justu, emakume askok amatasuna adin tarte horretan bizi dute estreinakoz. Komunikabideetan egiten duten bidea, beraz, maldatsua da:

«Emakume indarrez hasten da kazetaritza lanbidean, baina gutxi dira ibilbide profesionala garatzen dutenak edota iraupen-lasterketaren helmugara iristen direnak. Erredakzioak zahartzen diren heinean, emakumezkoek utzi egiten dute arrazoi pertsonal, familiar, kulturak edo historikoengatik». (Canel et al., 2000:15)

Komunikazioaren esparruak baditu, izan ere, ibilbide profesionalean aurrera egin nahi eta, aldi berean, ama izan nahi duten emakumeei testuinguru gatazkatsua sortzeko bereizgarri propioak. Sharon Hays (1998) soziologoaren hitzetan, kazetaritza ziur asko ama diren emakumeentzat lan eremu konplexuenerako bat da. Eta gatazkaren mataza, gainera, nork bere kabuz eta «ahal duen moduan» askatzen saiatzen dira sarritan kazetari hauek, gai honen inguruan dagoen isiltasuna ez delako gaurdaino guztiz gainditu.

Hortik, hain zuzen ere, ondorengo lerroetan Euskal Herriko komunikazio arloko profesionalen<sup>1</sup> ahotik jasotako hitzen eta sentimendu adierazpenen garrantzia. Kazetaritzan eskarmentu luzea dutenak, hasi berriagoak direnak eta lanbidea utzi eta komunikazioari lotutako beste esparru batzuetan lanean ari diren emakumezkoen testigantzak elkartu dira. Eta, hala, arlo honen ikerketetan eta edukietan dagoen hutsuneari aletxo jarri nahi izan zaio.

### Ezaugarri desberdinak dituen lanbidea

Komunikazioaren esparruan lan egiten duten profesionalen egoera ez da homogenea eta lanbidean ezaugarri desberdineko jardunak topa daitezke; lan-eremuak guztiz baldintza dezake eguneroko zeregina eta erritmoa: «Ez da gauza bera, komunikabide pribatu batean edo publiko batean lan egin, edota irratian, telebistan, egunkari batean edo aldizkari batean aritu». Edonola ere, informazioa eta hura lantzeko beharrak, «ez du denborazkotasan zehatzik» eta, horixe da, hain zuzen ere, amatasuna eta kazetaritza bateragarri egiteko profesional hauek aipatzen dituzten zailtasunen munitako bat, «gauzak gertatzen direnean, gertatzen diren lekuan egon» behar baita.

Kazetaritza eskakizun handia duen lanbide gisa bereizi izan da, ez bakarrik komunikabide batean lan egiteak eskatzen duen denbora eta sormen saiakera handiagatik, baizik eta ofizioaren esentziagatik beragatik, gertakarien erritmoari erantzuten baitio ezinbestean (Dávila, 2018). Azken batean, kazetarien egitekoa albisteak kontatzea da eta informazioa «egunero eta une oro» sortzen da. Hala, nabarmendu dute elkarrizketatutako profesionalak:

«Orduz ongi edukitu nahi baduzue, lanbidea ez duzue ondo aukeratu. Guk albisteak kontatu behar baditugu eta albisteak egunero eta une oro pasatzen dira; beraz, guk ez daukagu egun gorririk: zubiak, Gabonak, Gabon Zaharrak... albistegietan egunero gaude lanean, egunero daude albistegiak».

Antolaketari dagokionez, gainera, eragile hainbatek zehaztutako agendaren arabera egin behar izaten dute lan eta horrek kazetarien ordutegia guztiz baldintzatzen du:

«Erakunde, elkarte zein talde desberdinek antolatutako deialdi, emanaldi, prentsaurreko, pleno, ikuskizun eta abarrak landu behar horrek, sarri, goizean hasi eta iluntzean edo gauean bukatzerara arteko jardunak ekartzen ditu».

Baina kamera, mikrofono edota ordenagailuaren aurrean pasatu beharreko orduz beste, kazetariak informazioarekiko duten erantzukizunaz ere mintzo dira, hura ez baita erredakzioko atea gurutzatutakoan alboratzen: «Beti daukazu ardura hori buruan: kazetaria zara astean zazpi egunez eta hogeita lau orduz, etenik gabeko gauza bat da». Finean, sentitzen dute «une oro martxan egon beharra eskatzen duen» lanbidea dela euren edo hala ulertarazi izan zaie behintzat; alegia, «intensitate eta erritmo bizia beharrezkoak direla profesional ona izateko».

<sup>1</sup> Nerea Reparaz EITBko kazetariak; Monika Belastegi Ttap aldizkariako zuzendariak, June Guenetxea, Anboto aldizkariako zuzendariak, Saioa Martija EITBko kazetariak, Maria Ganzabal UPV-EHUko Kazetaritza departamenduko irakasleak, Udane Goikoetxea UPV-EHUko Kazetaritza departamenduko irakasleak, Arantza Gutierrez UPV/EHUko Ikus-entzunezko departamentuko irakasleak; Amaia Uribe EITBko kazetariak eta Aintzane Bolinaga EITBko kazetariak eman dituzte euren testigantzak.

Tamainaz txikiagoak diren komunikabideetan, tokikoetan esaterako, herritarrekiko harremana zuzenagoa da eta horrek erantzukizunean eta lan erritmoan eragiten duela uste dute:

«Tokiko hedabideetan gertukoa kazetaritza egiten dugu, beraz, gure kasuan, etengabe egon behar izaten dugu gertatzen diren gauza guztiei erantzuten, eta horrek jardun luzeak ekartzen ditu askotan eta kontziliaziorako zailtasunak».

Askatasuna da elkarrizketatuen iritzian kazetaritza lanbidearen ezaugarri funtsezkoetako bat: «Kazetaritzak askatasuna behar du; eta amatasunak huraxe kentzen dizu, kentzen digu emakumeoi», bai, bederen, bizitzako aldi batean. Bidaiatzeko, informazioaren erritmoari egokitzeko zein sormenez eta zuzentasunez edukiak sortzeko kazetariak behar duten independentzia ez da, euren ustetan, amatasunak bereziki emakumeei suposatzen dien loturarekin ondo ezkontzen.

Teknologia berrien garapenari esker, informazioaren ekoizpen prozesua aldatu da eta gaur egun etxetik aritzeko aukera bada. Covid-19aren garaian, gainera, etxeko bulego edo egongelak bilakatu ziren aldi luze batean erredakzio, eta pandemia gaindituta, arrastoa utzi du erredakzioen antolaketa eremuan. Lana eta amatasuna uztartzeko unean uneko irtenbidea izan badaiteke ere, ez dute, oro har, kontziliaziorako tresna gisa eraginkorra dela uste elkarrizketatutako profesional guztiek. Gainera, iruzurra ere suposa dezakeela iritzi diote, baldin eta etxetik aritzeko aukera hori emakumeek baliatzen badute eta ez gizonak: «Ea berriro emakumeek etxera bidaltzen gaituzten kontziliaziora; lan bikoitza egitera, baina erosoago».

Erredakzioko antolaketa eran ez ezik, komunikazioaren funtsa ere irauli dute teknologia berriek eta ekoizpen prozesuak bizkortu. Informazioa jariora etengabea da gaur egun, eta horrek, jakina, kazetariei egiten zaizkien eskakizunetan izan du intzidentziarik:

«Web orria etengabe elikatu behar da; astekariak gain, egunero, baita asteburuetan ere, web orrian edukiak sartu behar dira, adi egon gertatzen denari. Gure kasuan, asteburuko txandak ditugu eta egutegiaren arabera antolatzen ditugu. Larunbat eta igandeetan ere lan egitea dakar horrek».

Lantalde txikietan ari diren kazetariak, oro har, kontziliaziorako zailtasunak aipatu dituzte, baina, era berean, lankideen arteko gertutasuna handiagoa da eta haiengan topatu dute sostengua eta laguntza sarri, sarea alegia:

«Onerako zein txarrerako lan-talde txikia gara eta emakume asko ditugu. Guztion seme-alabak eza gutzen ditugu eta gertutasun horrek mesede egiten digu, guztiok laguntzen dugu elkar. Hala, haurrak zaintzeko arazoren bat sortzen bada, lankideen artean konpontzeko modua dugu».

## Prekarietatea eta kontziliazio neurriak

Lanbidearen bereizgarri eta gaitz, 2008ko krisiaz geroztik indartu egin da prekarietatea eta emakumeak izan dira kalterik handiena jasan dutenak (Trillo-Domínguez, 2016), besteak beste, lankide gizonetzkoak baino gehiago kaleratu dituztelako. Ziurgabetasuna horrek ez dio mesede egiten emakumezko kazetarien ibilbideari. Amatasunaz eta, batez ere, ama izateko aukeraz hausnartzen hasitakoan, zalantza eta ezinegonaz mintzo dira horregatik:

«Ni hasi nintzenez, sei hilabeteko ordezkapen-kontratuak lotuz aritu nintzen lanean. Egoera horretan ez nuen ama izateko aukerarik ikusten. Esaten nuen: “Igualek ama baldin banaiz, gero jada ez naute dituko, beste norbait kontratatuko dute...”. Oso mundu lehiakorra da gurea».

Beste kasu batzuetan, lanbidea bera alboratu dute, «kazetaritza eta amatasuna ez zirela bate-ragarriak» aurreikusi zutelako.

«Nik argi neukan kazetaria nintzenean, aktiboan, ezin izango nuela ama izan. Beti esan dut uniber-tsitatean sartu nintzela irakasle moduan eta horrek ahalbidetu zuela ama izatea. Garai horretan niretzat ezinezkoa zen kazetaritza eta amatasuna bateragarri egitea».

Ildo honetan, Villabova eta Jabardok (2012: 465) 40 urteren bueltan emakumezko kazetari as-kok lanpostu «erosoagoen» alde egiten dutela ohartarazi dute eta galdera bat jarri dute mahaiaren gainean: «Zer da borondatezko erabakia ala kanporatzea?». Emakumeen ibilbidean gertatzen den etenaren inguruan, elkarrizketatuak ere zentzu berean mintzatu dira:

«Nire kasu pertsonalera etorrira, irratigintzan urte luzez jardun ostean, bat egiten dute denbora le-rra horretan seme-alaben etorrerak eta akademia mundu honetara lan aldaketak. Kasualitatea? Ba ez kasualitaterik...»

Joera hau ez da, noski, Euskal Herrira mugatzen. Belgikako kazetarien artean egindako ikerketa baten arabera, emakumeek kazetaritza modu goiztiarrean uzteko arrazoi nagusia lanbidea eta fami-lia erantzukizunak bateratzeko zailtasunak dira (De Vuyst & Raeymaeckers, 2019).

Lanbidea utzi gabe, kontziliaziorako proposatu diren baliabideak erabili dituzte beste profesio-nal hainbatek. Legediak babestuta, paperean behintzat, indarra hartzen ari diren neurriak dira: mu-rrizketak, eszedentziak... Elkarrizketatutako kazetarien iritzian ez dute, ordea, lan eremuan pare-kidetasuna lortzeko helbururik eskuratu, emakumeak direlako neurri hauek hartzen dituztenak eta zaintza lanak, beraz, euren bizkar egoten jarraitzen dute.

«Gurean, behintzat, amak dira murrizketa eskatzen dutenak, ia %100ean, bi arrazoiengatik bereziki: alde batetik, badagoelako ustea oraindik ere umeen zaintza amaren ardura dela; eta, beste alde batetik, gurea oraindik ogibide prekarizatua delako».

Baina nola eragiten die honek kazetarien ibilbide profesionalei? Emakumeek ibilbide profesio-nalean aurrera egiteko eta lanbidean jarduteko zailtasunak dituzte eta «oztopo horiek ez daude ida-tzita, baina gizarrietatik eta lanbidetik bertatik formulatutako jarrera kodeak orokortzetik datoz» (Papi-Galbez, 2007: 394).

## Diskriminazioaren eta zailtasunen hautemana

Kazetaritza eta amatasunari lotuta diskriminazio egoera hainbat gertatu dira eta elkarrizketatutako kazetariak ere atzeman dituzte horietako batzuk. Betty Friedan kazetari eta pentsalariari gertatutakoa da, agian, eremu honetan oihartzun gehien izan duen kasuetako bat. Hiru haurren ama, bi-garren aldiz haurdun geratu zenean, kazetaritza uztera behartu zuten eta orduz geroztik, *freelance* moduan aritu zen, handik eta 1963. urtean «Feminitatearen mistika» liburu aitzindaria idatzi eta femi-nismoaren ahots esanguratsuenetarik bat bilakatu zen arte. Bere lanetan, emakume eta gizonen ar-teko desberdintasunak hartu zituen ahotan, eta diskriminazio egoera agerikoenak emakumeek hau-rrak izateko sasoian gertatzen direla nabarmendu zuen (Friedan, 2003).

Alta, elkarrizketatutako emakumeek ez dute, euren hitzetan, generoa edota amatasunagatik diskriminaziorik jaso, ez, behintzat, agerikorik, baina inguruan ikusi dituzte, esaterako, «jardunaldi erdian egoteagatik, ardura posturik lortu ez duten» lankideen kasuak.

«Lehen, haurren zaintzagatik erredakzioa uzten zenuenean, zerrenda guztietatik irteten zinen, aukera galtzen zenuen eta gero berriz ere ahaleginak egin behar zenituen aintzat hartua izateko».

Hala ere, zentzu horretan egoerak hobera egin duela uste dute eta zenbaiti, gainera, amatasunarekin batera iritsi zaio inoizko aukera profesionalik hoberena. Elkarrizketatutakoen aburuz, sotilagoak diren bazterketa estrategiak baliatzen dira gaur egun, baina urrunegira joan gabe aipatu dituzte, besteak beste, komunikabide bateko ardura postuetan ari den emakume bati murrizketa hartzeko aukera galarazi izana. Beste estrategia batzuk ere ikustarazi nahi izan dituzte, ordea, besteak beste, amatasunak emakume baten lehentasunak erabat eraldatuko dituela pentsatzea; beraz, profesionalki aukera onak izan daitezkeenak ez zaizkie proposatu ere egiten: «Agian babesteagatik, edo zaintzeagatik, baina ez zaie galdetzen» eta «hori ere bada diskriminazioa».

Lanorduetatik kanpoko eremu informalak ere jarri nahi izan dituzte mahaiaren gainean, horietan «erabakiak hartzen direlako» eta ama diren kazetariak ez direlako egoten; ezagutza profesional informala eskuratzeko eremu horietatik kanpo daude (Kim, 2006). Azken batean, Juana Gallego *et al.*-ek (2002) deskribatutako «kazetaritza kultura»-k erredakzioan eredu maskulinoa hartzen du kontuan eta haurren zaintza ez da eredu horretan kabitzen.

«Gizonek, denboran zehar, beren estatusa, enpleguak eta soldatak babestu nahi izan dituzte, eta ez dute onartu kazetaritza gizonen kokagune gisa ezarri zela, balio “matxistetan” eta emakumeei, bereziki amei, kalte egiten zien kulturaren oinarrituta; ordutegi luze eta irregularren tradizioarekin eta haurren zaintza kontuan hartu gabe». (Steiner, 2017)

## Lan banaketa desberdinak eta kulpa

Lanbidean ari diren edota aritu diren emakumeen hausnarketetan, bada zuzenean adierazi gabe diskurtsoa zeharkatzen duen ideia edo galdera bat: kazetaritza jardunak berezitasunak dituela onartuta, zergatik ez diete berdin eragiten gizon eta emakumei? Elkarrizketatutako profesionalen ahotan aitatasunak ez du amatasunak bezainbeste baldintzapenik jartzen, ez sozialki ez eta pertsonalki. Euren esanetan, gizartean aldaketak izan dira, gero eta gehiago dira haurren zaintzan erantzukizun aktiboa duten gizonak, baina gaur oraindik lankide dituzten aitek ez dute bi eremuen arteko «oreka zailean» aritzeko premiarik sentitzen: «Gizonek ez dute besteen aurrean agerian utzi behar kazetari onak direla eta, aldi berean, aita perfektuak direla; ez bata eta ez bestea». Aldiz, eurek ez dute modu berean bizi:

«Emakumeek oreka hori mantendu behar dugu eta bidea motxila handi bat bizkarrean hartuta egiten dugu; zama hori kaltegarria da arlo profesionallean, baina maila pertsonalean ere asko eragiten digu».

Amatasunaren inguruko usteen eta emakumeen zaintzaile rola inguruko ikuspegi kritikoa dute: «Zaintza lana oraindik ere gizartean emakumeen ardura dela uste den momentutik desabantailan gaude». Aldaketak izan dira, noski, eta adin gehiago duten elkarrizketatuek adibide eta esperientzia gordinagoak deskribatu dituzte:

«Etxeko egoeraren baitakoa ere bazen; nire kasuan, senarrak lanpostu esanguratsua izan du eta semeak izandakoan haien zaintza nire ardura zen ia erabat; aukerak galdu izanaren sentsazioa izan dut, baina sasoi hartan ohikoagoa zen emakumeak aldi batez etxean geratzea».

Gaur egun, kontraesanak nabarmendu dira. Kazetaritzak, izan ere, aspaldian zabaldu ziren erredakzioa atea emakumei; espazio publikoan tartea. Hala ere, genero rolek, gizarte presioek eta

balore kulturalak arlo pribatuko zein publikoko eginbeharrei akatsik gabe erantzutera behartu ditu emakume kazetariak eta horrek neke eta kontradikzioak sortu ditu. «Super-emakumearen» kontzeptua azaleratzen da (Moreno, 2002), hala, euren diskurtsoetan. Seme-alabak eta senarra zaintzeko etxean egoten zen emakumearen inguruko ideia tradizionala eraldatzen du honek eta XXI. mendean indarra hartu duen irudikapena proposatu, hau da, seme-alabak zaintzen dituen, lan egiten duen eta, gainera, bere burua zaintzen duen emakumearena; arrakastaren sinonimo. Emakumeei egiten dizkien eskakizunak handiak dira, ordea:

«Lanean ona izan behar duzu, azkarra eta arduratsua; eta ama bezala ere gauza bera eskatzen zaigu: beti prest egotea, une bakoitzean zer egin behar den jakitea, adeitsua izatea... eta askotan sentitzen duzu ez batean eta ez bestean ez zarela ongi ari. Haurren inguruko ardurak lanera ekartzen dituzu eta lanekoak etxera».

Elkarrizketatutako profesionalak «kulpaz» mintzo dira, gizarteak eurentzat jarritako espektatibak bete ezinaren «minaz», norberaren baitan sortu eta besteen begiradak indartutako sentimendu «mingotsaz».

«Azken orduan sortzen diren kontuek, azken orduko prentsaurrekoek, desordutan egin behar diren elkarrizketek... korrika abiatu behar duzu, zure etxea utzi, zure seme-alabak, eta kontzientzia kargua sortzen zaizu, “gehien maite dudana utzi dut nire lanbideagatik, albiste bat egiteko” pentsatzen duzunean».

Profesionalen hitzetan, hausnarketa ariketa aktiboa egin behar dute «ama onaren» inguruan eraikitako estereotipo edo espektatibek eragin ez diezaie eta «sektore honetan, besteetan bezala, emakumeekiko eta kontziliazioari lotuta dagoen presio estrukturalari aurre egiteko»:

«Zama handia da, lanbidea eta egiten duzun lana maite dituzu, baina karga emozional handiari aurre egin behar zaio, ama modura ondo egiten ari zaren edo ez zalantzan jartzen duzulako behin eta berriz; amorrua sentitzen duzu, gainera, gizonek ez dutelako halako sentimendu ankerrik».

Komunikabideetan ari diren emakumeek beraz, ibilbide profesionalean sakondu eta aurrera egiteko muga sentitzen dute.

«Ama izan diren kazetari guztiek, %99ak, nik izan ezik, ikusi dut nolabaiteko baimenak eskatu dituztela, murrizketak... Eta horrek nigan eragin zuen, hasiera batean —gaur egun ia ez—, nolabaiteko zailtza: “Ondo egiten ibiliko ote naiz?” “Akaso, umeari ez diot nahikoa kasurik egiten?”...».

Gizartearen eta ingurukoaren begiradak dira presioa eragiten dutenak, entzun nahi ez eta sarritan erantzun behar izan dituzten «galdera deserosoi» erantzun diete beren lan arloari ateak itxi ez dizkieten amek:

«Kanpoko begiradari lotuta galderak jaso nituen [ama izatea erabaki zuenean]: Nola antolatuko zara? Nola egingo duzu? Nola ausartu zara? Sektorean eta korrespontsalietan gizonezkoek erantzun behar ez zituzten galdera horiek guztiak».

«Nik enpresa barruan ez du diskriminaziorik sentitu, baina galdera deseroso asko entzun behar izan ditut, eta askotan ama txarragoa naizela sentiarazi naute, ez dakiten arren nola zaintzen dudana nire semea edo nolakoa naizen ama bezala. (...) Ume horrek aita eta ama ditu, eta beharbada ni ez naiz izango berarekin parkean denbora gehien igarotzen duen pertsona, baina uste dut ama bezala balore batzuk ematen ari natzaiola, azken finean berdintasunean hezten ari naizela, eta beretzat ere ona den aukera bat eman diot. Erakutsi diot erronka profesionalekin ez garela uzkurto behar, amak eta aitak bere zaintza partekatzen dugula».

Amatasunagatik lanbidea denbora batez alboratu zuten emakumeek sentitzen dute, era berean, halako sentimendu gazi-goza:

«Nik orain, semeak hazitakoan, inoiz ez bezalako askatasun sentitzen dut, kazetaritzan jarduteko, bi-daiatzeko... , baina, era berean, belaunaldi berriei lekua utzi behar diedala sentitzen dut».

### Etorkizuna, neurriak eta hausnarketa

Oro har, gizartean zein kazetaritza sektorean kontziliazioari dagokionez, aurrerapenak gertatu direla iritzi diote, «baina azala eta mamia» ez direla gauza bera nabarmenduta. Komunikabide hainbatetan, berdintasun planak sortu eta parekidetasuna bermatzeko ikastaroak zein neurriak ezarri dituzte, langileen baldintzak hobetzeko eta baita sortzen dituzten edukien bidez gizartearekiko duten konpromisoari erantzuteko. Era berean, goizetik gauera arteko «lan jardunak eragozteko eta kontziliazioa errazteko» lan txandak ezarri dituzte, astean zehar zein asteburuetan. Hala, borondatea eta jarrera funtsezkoak direla uste dute eta, kasu hainbatetan, ardura postuetan emakumeak eta amak izatea lagungarri dela uste dute:

«Azken batean, egoera hori bizitu duzu eta konturatzen zara, lana eta zaintza bateragarri egiteko neurriak ezartzea eta gaiaren inguruan hausnartzeak zein garrantzia duen ama diren kazetarien ongizatean eta egiten duten lanean».

Egituran eta antolaketan ez ezik, sortzen dituzten edukietan ere kazetaritza eta amatasunaren inguruan «tabuak apurtu direla» uste dute:

«Lehen ez zen horri buruz hitz egiten. Amatasuna zen zerbait existitzen ez zena, bakarrik existitzen zen maiztaren lehenengo domekan eta azukrez beteriko zera batean. Amatasuna lotzen zen haurdunaldiarekin, baina nik uste dut hori apurtu egin dela eta azken urteetan amatasunei buruzko oso eduki interesgarriak daudela».

Hala ere, oraindik ere kazetaritzan amatasunari eskaintzen zaion tartea handitu behar dela iritzi diote, bai edukietan eta bai formetan:

«Kamera aurrean haurdun dauden kazetari gutxi agertzen dira; salbuespenak salbuespen, haurdunaldia ez da batere ikustarazten den egoera bat komunikabideetan».

Erredakzioak kudeatzean ere aintzat hartu behar da, «topatu eta landutako talentuak ihes egin ez dezan». Zentzu horretan, gaiaren inguruan hitz egiteko foro gehiago behar direla uste dute «hausnarketarako eta, batez ere, diskurtso bateratu horrekin aurrera egin ahal izateko».

«Lanbidea eta amatasuna uztartzeko dauden zailtasunen inguruan hitz egiteko eremuak behar dira. Ezin da gaia alboratu gutariko norbaiti arazoa sortzen zaion arte; bestela unean uneko irtenbideak hartzen dira, baina arazoari ez diogu muinetik heltzen».

Eta hala gertatu ohi da gehienetan, ardura eta neke berak partekatzen dituzten emakumeen arteko solasaldietan hitz egiten da amatasunaz eta hark eragiten dituen zalantzez eta kontraesanaz.

«Gizartean eman diren pausuei jarraituta, enpresetan ari dira neurri zehatzak hartzen, baina tarte gutxi eskaintzen zaio hausnarketari, sentimenduei, ezinei; uste dut horiek muga handiagoak direla lanbidean aurrera egiteko».

Kazetari gisa eurek duten papera ere azaleratu da elkarrizketatuen artean, kazetarien helburua badelako «galderak sorraraztea», baita kontziliazioaren inguruan ere, eta amatasunak berak gai

hainbat jorrazeko eskaintzen dieten begiradari ere probetxu atera behar zaio «amatasunak istorioak kontatzeko garaian ateak ireki ditzakeelako», beste arrazoi batzuegatik bizitza zaila duten pertsonekin sentikortasun eta enpatia gehiago sor baitaiteke.

Idea hau aurretik egin diren ikerketetan ere azaleratu da eta amatasunak «kazetari hobeak» egin dituztela ere aitortu izan dute emakumezko hainbatek, sentsazionalismoari edota albiste handiei erreparatu beharrean, gizartean kezka eragiten duten istorioei gehiago erreparatu dietelako (Drayton, 2004). Kazetaritza ikasketetan eragitea ere beharrezkotzat jo dute elkarrizketatuek, komunikabideetan arituko diren belaunaldiak ezagutu behar dutelako»komunikazio arloan dagoen genero arrakala»; eta tresnak garatu hura gainditzeko.

Azken batean, «amatasuna» eta «kazetaritza» hitzak elkartutakoan, kontzeptu hainbat azaleratu dira profesionalen ahotik: kulpaa, pisua, kontraesanak, ezinak... Badira, ordea, esperantzarako bidea ematen duten beste sentipen batzuk: pasioa, kontatzeko beharra... eta iraultza: beldurrak eta ezinak, aukera eta eredu bilakatzeko grina.

## Erreferentziak

- CANEL, M. J. (2000). *Periodistas al descubierto*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Canel, M. J., Andrés, R. R., & Aranda, J. J. S. (2000). *Periodistas al descubierto: retrato de los profesionales de la información* (No. 33). CIS.
- Castañeda-Rentería, L. & Araújo, E. (2021) Atrapadas en casa: maternidad(es), ciencia y COVID-19. *Brazilian Journal of Education, Technology and Society*, (14), 75-86. <https://doi.org/10.14571/brajets.v14.se1.2021.75-86>
- Davila, A. G. (2018). Las percepciones de las mujeres sobre su rol de madres y periodistas en medios de comunicación ecuatorianos. *GénEroos. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, 25(24), 51-80.
- De Vuyst, S., & Raeymaeckers, K. (2019). Gender as a multi-layered issue in journalism: A multi-method approach to studying barriers sustaining gender inequality in Belgian newsrooms. *European journal of women's studies*, 26(1), 23-38. <https://doi.org/10.1177/1350506817729856>
- Domínguez, M. T. (2016). Granada Hoy, la conciliación en periodismo (también) debe ser posible. *Comunicación, Periodismo y Género. Una mirada desde Iberoamérica*.
- Drayton, K. C. (2004). *Motherhood: How it affects Women Journalists' Experiences*. Argitaratu gabeko tesia. Florida: University of Florida.
- Friedan, B. (2003). *Mi vida hasta ahora*. Madrid: Cátedra.
- Gallego, J., Altés, E., Soriano, J., Melús, M. E., & Cantçon, M. J. (2002). *La prensa por dentro. Producción informativa y transmisión de estereotipos de género*. Comunicación.
- Hays, S. (1998). *Las contradicciones culturales de la maternidad*. Editorial Paidós.
- Kim K. (2006). Obstáculos para el éxito de las periodistas en Corea. *Medios, Cultura y Sociedad* 28(1): 123-141.
- Moreno L., (2002). Bienestar mediterráneo y «supermujeres», *Revista Española de Sociología*, 2, 41-57.
- Papí-Gálvez, Natalia (2006). «¿Maternidad y periodismo? La conciliación de la vida familiar laboral en la prensa diaria valenciana». *Comunicación e Ciudadanía* (6/02/2007). Eskuragarri: <http://www.observatoriodosmedios.org/mediateca/observatorio/xornadas/200610/comunicacions/artigo16.pdf>

- Rivero, D. & Meso, K. (2014). Infrarrepresentación de las mujeres en el mercado laboral periodístico: análisis de las causas. *Trípodos*, 35, 95-115.
- Solé, C., & Rubio, S. P. (2004). Nuevas expresiones de la maternidad: las madres con carreras profesionales¿ exitosas?. *RES. Revista Española de Sociología*, (4), 67-92.
- Steiner, L. (2017a). Gender and Journalism. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.91>
- Vilanova, L., & Jabardo, M. (2012). *La conciliación de la vida familiar y laboral en el periodismo*. Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Sevilla, 5, 6 y 7 de marzo de 2012. Dir. Juan Carlos Suárez Villegas; comité organizador Irene Liberia Vayá y Belén Zurbano Berenguer (pp. 461-471). Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.



**Arlo pertsonala eta kolektibotik**



**Desde lo personal y lo colectivo**



# La voz de Chicas Poderosas. El eje transversal de los trabajos de cuidados y la maternidad en el periodismo

*Carmen García González*

Directora de comunicación y editorial en Chicas Poderosas

[carmen@chicaspoderosas.org](mailto:carmen@chicaspoderosas.org)

## La perspectiva feminista de Chicas Poderosas

Chicas Poderosas es una organización sin fines de lucro que con el apoyo filantrópico y de fundaciones hace crecer una red de mujeres poderosas, personas LGBTQIA+, afrodescendientes, migrantes y disidentes que transforman comunidades a través de narrativas diversas y representativas.

A lo largo de 10 años la organización ha hecho crecer diversas comunidades lideradas principalmente por mujeres en América Latina para desarrollar sus habilidades profesionales y ocupar los espacios que por representatividad deberían ser suyos dentro del sector de los medios de comunicación.

Es así como en esta primera década Chicas Poderosas ha abordado la brecha de género en las redacciones, promoviendo el liderazgo femenino y la equidad de género. Así como también la corresponsabilidad de los medios de comunicación masivos y medios independientes a innovar en los espacios donde se hace periodismo para transformarlos en espacios más inclusivos, colaborativos y horizontales.

Hemos visto muchas poderosas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Perú, Uruguay y Venezuela; además de España, Portugal y Estados Unidos, tomar roles dentro de medios y redacciones reconocidas, así como emprender su propio medio o proyecto de comunicación para poner en agenda las historias que no se suelen contar en los medios.

Cada vez más los medios de comunicación masivos se posicionan como diversos e inclusivos y es cierto que más mujeres tienen la oportunidad para desarrollarse profesionalmente en el sector, pero esto no es suficiente. En el reporte de monitoreo global de medios (2021) indica que, a nivel global, sólo el 25% de las historias de los medios las mujeres son tema o fuentes de estos contenidos.

Y la subrepresentación es mayor para las mujeres afrodescendientes, indígenas, las racializadas, migrantes o con discapacidad están. Esto es porque están expuestas a una doble invisibilización marcado por su raza, origen étnico o condición de movilidad o discapacidad y después por ser mujer. De acuerdo a este reporte, los datos demográficos no son representativos y carecen de un desglose de la participación de las mujeres o disidencias sexuales que forman parte de estos grupos en los medios de comunicación (2021).

Esto no sólo significa menor participación laboral de mujeres diversas o personas disidentes, sino una agenda editorial limitada que perpetúa la mirada del hombre blanco como universal y objetiva. Dejando así todas las demás experiencias como específicas y subjetivas, afectando principalmente al cuerpo femenino o feminizado, los trabajos no remunerados y la violencia masculina hacia las mujeres o cualquier representación a lo femenino.

Desde esta perspectiva, Chicas Poderosas ha co-creado y producido proyectos, historias e investigaciones alrededor de los temas que más afectan a las mujeres o cuerpos feminizados, es decir, femeninos, jóvenes, racializados, con diversidad funcional o disidentes en términos de género y sexualidad.

### Con foco en los cuerpos de las mujeres, violencias y trabajos no remunerados

Muchas poderosas han hecho investigación y contenidos sobre los derechos a la salud sexual y reproductiva de niñas y mujeres, los derechos de las diversidades sexo-genéricas, periodismo ambiental y defensa del territorio, fronteras y migraciones, la violencia de género, crímenes de odio y feminicidio. Por acá algunos de los proyectos realizados por poderosas:

Imagen 1  
Historias migrantes (2019)



**Fuente:** «La Colectiva: mujeres migrantes en el sur de México, más allá de la prostitución y la trata de personas», por Laura Aguirre, co-fundadora Alharaca. 10 historias migrantes, Chicas Poderosas, 2019. Ilustración: Gia Castello.

Imagen 2

Historias Poderosas Ecuador (2021)



**Fuente:** «Ni vivas, ni muertas: subregistro de transfemicidios en Ecuador», por Camila Albuja, Sol Miranda y Runa Sanabria P. *Laboratorio de Historias Poderosas Ecuador*. Chicas Poderosas, 2021.

Imagen 3

Historias Poderosas Colombia (2021)



Imagen 4

Historias Poderosas Colombia (2021)



**Fuente:** «Soy partera, salvo vidas», por Carla Corina Palacios, Ana María Hincapié, Luisa María Charry, Laura Cristina Miranda. *Laboratorio de Historias Poderosas Colombia*, Chicas Poderosas, 2021.

Imagen 5  
Historias Poderosas Colombia (2021)



**Fuente:** «Huir hacia los límites: niñas migrantes en explotación sexual (podcast)», por Paola Rodríguez Gárafo, Keila Vilchez Boscán y Magaly Rubio Viasus. *Laboratorio de Historias Poderosas Colombia*, Chicas Poderosas, 2021.

Imagen 6  
*Territorios y Resistencias* (2021)



**Fuente:** «Una mujer tonokoté que lucha contra el desmonte», por Marcela Alejandra Arce. *Territorios y Resistencias*, Chicas Poderosas Argentina, 2021. Foto: Florencia Navarro.

Debido a la pandemia y fenómenos ambientales se puso el foco también en la carga laboral invisibilizada que suele recaer principalmente en las mujeres y cuerpos feminizados. Aunque en nuestros proyectos estas experiencias están siempre presentes, fue en este contexto que urge colocar este tema como uno transversal.

También cada vez más nos animamos a convertirnos en protagonistas de nuestras propias historias para contar no sólo cómo hacer que nuestras voces sean incluidas sino también exponer las condiciones laborales en las que trabajamos y lo que significa ser madres y periodistas.

Imagen 7

#Así hacemos Periodismo



A finales del 2020, se publicó «Así hacemos periodismo» (imagen 7), una investigación que realizó Chicas Poderosas Ecuador en el que se mostró el panorama sobre las condiciones laborales de periodistas en el país (Arévalo et al., 2020). Aquí se encontró que las mujeres y personas de las disidencias sexuales que ejercen el periodismo se enfrentan a jornadas extenuantes y entornos laborales poco diversos y masculinizados en los que el acoso laboral y sexual es una constante. También se hizo presente la discriminación doble o triple a las que están expuestas las que son madres por falta de políticas de maternidad en el periodismo (imagen 8).

Imagen 8

#Así hacemos Periodismo



A partir del 2021 diseñamos y desarrollamos los *Laboratorios de Historias Poderosas* en Colombia, Ecuador, Brasil y México para crear junto con periodistas de estas regiones historias que tratan cómo la pandemia impactó la carga laboral invisible de las mujeres o cómo inclusive desde la organización colectiva es el trabajo de los cuidados de las mujeres es significado de resistencia ante la violencia y la precarización.

Imagen 9

Laboratorio de Historias Poderosas Brasil (2022)



**Fuente:** «Sobrevivir para cuidar: los pasos de Lenir en la vida», por Ana Claro de Castro, Amanda Miranda, Beatriz Sacht, Isabella Baltazar y Renata Bravo. Fotografía: Ana Claro de Castro. *Laboratorio de Historias Poderosas Brasil*. 2022.

Imagen 10

Laboratorio de Historias Poderosas México (2022)



**Fuente:** «Bordar la vida en una zona de conflicto», por Angéles Mariscal, Isabel Mateos y Elena Zepeta. Fotografía: Isabel Mateos. *Laboratorio de Historias Poderosas México*. 2022.

Imagen 11  
Laboratorio de Historias Poderosas México (2022)

**El acompañamiento como respuesta política y social ante el feminicidio**

**El acompañamiento es...!**

- \* Alzar la voz con las demás en comunión, en grupo
- \* Una forma de reencontrarnos y volver a las raíces que nos vinculan con las otras
- \* Un proceso organizativo, pero también de autocuidado
- \* Ayudar a las demás personas
- \* Unir fuerzas y ejercer presión a las autoridades
- \* Trabajar con otras por la autonomía de las mujeres

**Quiero acompañar, ¿por dónde empiezo?**

- \* Acércate a algún familiar de víctima de feminicidio o colectivo que dé acompañamiento
- \* Hazlo de forma voluntaria, desde la empatía, la solidaridad y sororidad
- \* Construye una relación de confianza, respeto y escucha activa
- \* Haz lo que te nace de corazón, todas las acciones son valiosas
- \* Sé honesta contigo y con las demás, evita generar falsas expectativas o prometer cosas que no puedes cumplir

**¿Cómo puedo hacerlo?**

- \* Da o busca asesoría legal
- \* Contención y apoyo emocional
- \* Compañía para realizar una denuncia, algún trámite o acudir a alguna audiencia
- \* Ayuda a organizar manifestaciones o concentraciones para visibilizar el caso
- \* Puedes acompañar no sólo en la búsqueda de justicia sino también en la vida cotidiana

**¿Cómo puedo hacerlo?**

- \* Pregúntale cómo se siente, cuáles son sus necesidades, deseos, inquietudes y qué quiere hacer
- \* Ayúdala a construir rutas de acción
- \* Evalúen riesgos, en determinadas situaciones podrían presentarse algunos para ti, la familia que acompañas, tus compañeras o tu familia
- \* Estos podrían vulnerar tu seguridad física o digital, así como afectar tu salud emocional y mental

**Acompañar también conlleva riesgos**

- \* Persecución policial
- \* Agresiones físicas de autoridades y particulares
- \* Amenazas
- \* Violencia digital
- \* Ansiedad
- \* Depresión

**Construye tu seguridad**

- \* Pueden hacer un protocolo de seguridad e identificar quiénes podrían ayudarles en un caso así
- \* Cuida tu información personal, tu privacidad en redes sociales y mantente en comunicación con personas de tu confianza
- \* Evita dar información que podría afectar el proceso jurídico si hay una investigación en curso o implica una amenaza para ustedes

**Construye tu seguridad**

- \* Si hay alguna agresión en tu contra, documenta dónde, cuándo y cómo ocurrió, y quién la realizó, si identificas el origen

No esperes a estar ante una emergencia, crea estrategias de seguridad física, emocional y digital

**Para acompañar no necesitas un perfil, pero puedes:**

- \* Aprender sobre las leyes y los protocolos que existen en materia de feminicidio y desaparición de personas
- \* Conocer tus derechos y los derechos de las víctimas
- \* Tomar alguna capacitación o taller sobre herramientas jurídicas y apoyo psicosocial

**Recuerda cuidarte para seguir acompañando**

- \* Sé paciente contigo misma y tus compañeras porque las violencias que enfrentan son complejas
- \* No hay cuidado colectivo sin autocuidado y viceversa
- \* Date un espacio para escuchar cómo te sientes física, emocional y mentalmente, pide ayuda si lo necesitas

**Colectivas en el Edomex**

Chimalhuacán y Nezahualcóyotl:

- \* Nos Queremos Vivas Neza
- \* Rudas Chimal
- \* Colectiva Amor No es Violencia
- \* Las Voces de Lilith
- \* Colectiva "Las Tlahuelpuchis"

Los Reyes La Paz:

- \* Brujas de la Paz

**Colectivas en el Edomex**

Ecatepec:

- \* Mujeres de la Periferia para la periferia

Atizapán de Zaragoza:

- \* Mariposa Matriarcal
- \* Resistencia Feminista Atizapán

Tlalnepantla:

- \* Colectiva Lunas Tlalnepantla

Texcoco

- \* Colectiva Violetas en Resistencia

Fuente: «Acompañar el dolor e hilar justicia: el camino de Lida Florencio», por Kely Abigail Muñiz, Luz María León Contreras, Paola Atziri Mondragón Paz y Saydi Andrea Ramos. Fuente: Laboratorio de Historias Poderosas México. 2022.

Imagen 12  
Laboratorio de Historias Poderosas México (2023)



Fuente: Chicas Poderosas América Latina.

En el año 2023 lanzamos el segundo Laboratorio de Historias Poderosas México con foco en las trabajadoras del hogar y cuidadoras y eje transversal de la desigualdad bajo una perspectiva interseccional y antirracista.

En este espacio fomentamos la producción de historias que traten los temas de la sexualización, estratificación, racialización, migración y la carencia de seguridad social que las usualmente atraviesan a las personas que desarrollan algunos de estos trabajos en el país. En esta convocatoria priorizamos las propuestas desarrolladas desde espacios rurales y periféricos, principalmente aquellas contadas por periodistas que realizaron trabajos del hogar y de cuidados como sostén de vida.

Cada vez más nos animamos a convertirnos en protagonistas de nuestras propias historias para contar no sólo cómo hacer que nuestras voces sean incluidas sino también exponer las condiciones laborales en las que trabajamos y lo que significa ser madres y periodistas.

Es a través de este camino, y la escucha de nuestra comunidad de periodistas, que sabemos la importancia de potenciar la conversación sobre la carga que representan los trabajos del hogar y de los cuidados en todas las profesiones, ya que es un eje transversal que impacta a todas las mujeres que se hacen cargo de varios trabajos no remunerados además de su trabajo remunerado.

Reconociendo la maternidad y la crianza como una de las etapas cruciales que impacta la vida de las mujeres sin reducir esta experiencia como intrínseca e individual. Ante el contexto polarizante y misógino actual, es urgente rescatar y continuar las contribuciones del feminismo, cuyo uno de sus focos está en el estudio del trabajo reproductivo y de cuidados. Creemos que el abordaje debe contar con una mirada puesta en un modelo productivo diferente en el que las mujeres, además de madres, sean sujetos de derechos en el que se conciba la maternidad y la reproducción sin tener un va-

lor obligatorio ni productivo. La mujer no debe reducirse a la crianza, pero tampoco desdibujar que precisamente esos procesos biológicos como sociales que la conforman ha significado una división cultural entre los sexos.

Imagen 13

Segundo Laboratorio de Historias Poderosas México (2023)



**Fuente.** Chicas Poderosas América Latina («Gloria, la guerrera» —próximo a publicarse—, por Lucero Mercedes y Nereyda Pérez. Fotografía: Nereyda Pérez).

## Referencia

Arévalo, L, Chicaiza, E, González, I &Yepez, M. (2020). *Así hacemos periodismo. Condiciones laborales de mujeres en medios de comunicación en Ecuador*. Quito: Chicas Poderosas Ecuador y FES-Ildis. Disponible en <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/16986.pdf>



## Muro de voces Gureiker-Chicas Poderosas: relatos en primera persona

*Carmen García González*

Directora de comunicación y editorial en Chicas Poderosas  
[carmen@chicaspoderosas.org](mailto:carmen@chicaspoderosas.org)

*Ainara Larrondo Ureta*

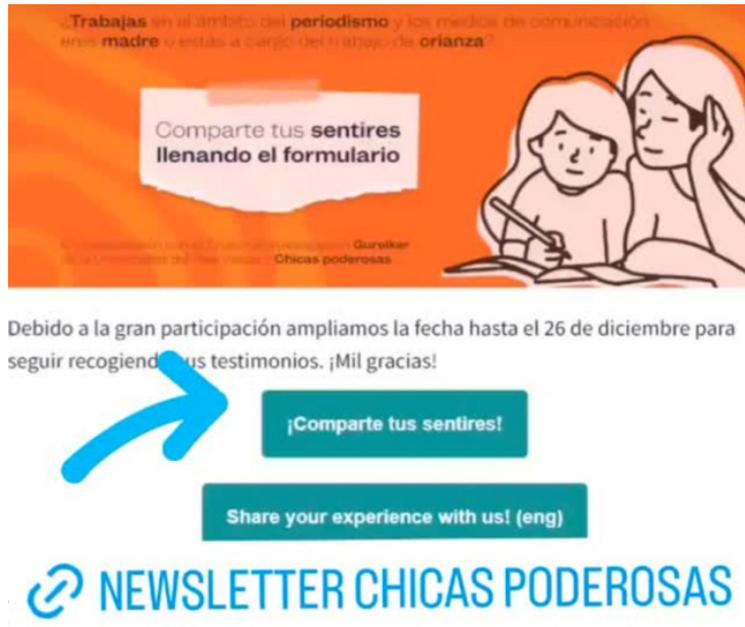
Profesora Titular del Departamento de Periodismo (UPV/EHU)  
Investigadora Principal del Grupo Consolidado  
del Sistema Universitario Vasco «Gureiker» (IT1496-22)  
[ainara.larrondo@ehu.eus](mailto:ainara.larrondo@ehu.eus)

En el año 2022 Gureiker inició una investigación sobre la conciliación y la crianza en el periodismo e inició los primeros contactos con Chicas Poderosas. En aquel momento, desde Chicas Poderosas reconocieron que

«muchas de las mujeres que trabajan en los medios de comunicación suelen ser mayoritariamente jóvenes, es decir entre 25 a 35 años de edad, incluso quienes son parte de nuestra comunidad. Y las que suelen decir que han, por lo menos medianamente, conciliado la crianza con una carrera periodística de la que se sientan orgullosas son usualmente mujeres que han emprendido su propio medio (...) La conciliación no es una realidad para nosotras. Las organizaciones que producen proyectos e historias periodísticas de forma independiente, carecen de la estabilidad económica y el apoyo institucional para asegurar las condiciones físicas y los espacios para que las mujeres puedan desarrollarse tanto personal como profesionalmente, sin que esto se viva como una batalla». (Carmen García)

La idea era conseguir reflexiones, experiencias o sentimientos respecto a las vivencias de la maternidad en el ámbito del periodismo y la comunicación y la situación que se vive en las redacciones, por lo que se decidió preguntar a la comunidad de Chicas Poderosas. Con este fin, se diseñó mediante la herramienta gratuita Google Formularios un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, distribuido entre noviembre y agosto de 2023 en castellano e inglés.

Imagen 1  
Difusión de la encuesta



Fuente: Chicas Poderosas.

Las preguntas hacían referencia al tipo de medio o actividad que desarrollaban, a su condición o identidad de género, a las circunstancias que podían suponer un obstáculo a la conciliación, y de manera abierta a sus experiencias.

Imagen 2

Cuestionario en castellano e inglés

## El trabajo de la crianza y el periodismo

**Si trabajas en el ámbito del periodismo y los medios de comunicación, eres madre o estás a cargo del trabajo de crianza de tu(s) hijo(s),** nos gustaría contar con una frase tuya anónima que refleje algún sentir, reflexión, crítica, queja, confesión o cualquier idea sobre la conciliación de estos dos importantes trabajos y cómo esta experiencia puede ser vivida de manera diferente a otras profesiones o condiciones diversas.

Tu respuesta servirá para dar testimonio y voz real a la situación actual desde perspectivas que abordan diferentes medios y diferentes roles profesionales. Las frases recolectadas serán incluidas de forma anónima en una publicación o informe a elaborar por el Grupo de Investigación Gureiker, a cargo de Ainara Larrondo, profesora titular del departamento de periodismo de la **Universidad del País Vasco, en colaboración con Chicas Poderosas.**

Esta encuesta estará abierta hasta el día 24 de agosto. Por favor comparte este formulario con más colegas.

Desde ya, ¡agradecemos mucho tu colaboración!  

## Parenting, work-life balance and journalism

If you work in the field of journalism and media, are a mother or are in charge of the work of raising your child(ren), we would like to have an anonymous phrase from you that reflects some feeling, reflection, criticism complaint, confession or any idea about the reconciliation of these two important jobs and how this experience can be lived differently from other professions or diverse conditions.

Your response will serve to give testimony and real voice to the current situation from perspectives that address different media and different professional roles. The collected phrases will be included anonymously in a publication or report to be elaborated by the Gureiker Research Group (@Gureikertaldea), in charge of Ainara Larrondo (ainara\_larrondo), professor of the journalism department of the University of the Basque Country, in collaboration with Chicas Poderosas (@Chicaspoderosas).

We thank you very much for your collaboration!

Stay tuned to our platforms to know the result of this collective effort .

**Fuente:** formulario de Google (elaboración propia).

En total se recogieron 64 repuestas, de las cuales, se ofrece a continuación una muestra de lo que las periodistas y comunicadoras compartieron de forma anónima, a la manera de un «muro» de testimonios, según se ha señalado.

Es agotadora. Pero, es como cualquier realidad que conlleve compatibilizar la crianza con el trabajo. Sin embargo, disfruto de los conocimientos que adquiero al ejercer, pues mi hijo e hija tienen una curio-

sidad muy activa, por lo que con mi experiencia trabajando tengo la posibilidad de responder la mayoría de preguntas que me hacen. Por otra parte, entender la importancia de la comunicación ha generado que pueda poner eso en práctica en la comunicación entre yo y mis hijxs. (24 años, Chile)

•

A menudo, ser mamá y ser profesional del periodismo no van de la mano. Pareciera que las periodistas necesitan NO SER MADRES porque la exigencia del trabajo no da tiempo para eso y puede traer problemas familiares. Pero ¿nos hemos planteado la posibilidad de que el periodismo no es un constante estrés por la noticia? O más aun, que las madres aprenden a manejar tan bien sus tiempos que no significa que deban sacrificar una cosa por otra. Deberíamos, en cuestiones de salud y de estabilidad, pensarlo como hechos que pueden ir de la mano y no como situaciones aisladas o contrarias. Muchas veces a las madres también se nos discrimina. (26 años, Argentina)

•

Actualmente tengo 15 semanas de gestación las cuales han sido difícil por el nivel de nauseas y vómitos que me han dado. A pesar de las recomendaciones laborales dadas por mi ginecóloga para mi embarazo nunca pude acordar con mi jefe, quien es hombre, horarios diferentes en mi embarazo. Renuncié en la semana 13 de gestación después de que me enviaran a la calle a hacer reportería con 3 equipos sin un asistente y me dijeran que debía despachar el taxi que me transportaba. No había un baño cerca y termine orinando y vomitando en la calle sin ayuda de nadie después de eso mi pareja y yo tomamos la decisión de que era mejor irme de ahí que poner en peligro mi vida y la de mi bebé. (26 años, Colombia)

•

Es muy difícil ya que no encuentro trabajo, solo algunos trabajos de medio tiempo. Es muy angustiante y deprimente. (29 años, Chile)

•

Justo esta semana estoy recibiendo información sobre los distintos niveles de exigencias que tiene una mujer en la sociedad. Un rol establecido que viene a cumplir: ser PERFECTA en todo. Ser madre, ser buena hija, buena amiga, buena esposa, buena trabajadora y todo a la vez. Como periodista, madre y persona en deconstrucción, observo que desde los medios de comunicación no hay espacios suficientes para desromantizar tantos roles, especialmente la maternidad. Por el contrario, se sigue incentivando a recuperar la figura. No se habla de lo difícil que es materner o cuidar a un ser tan dependiente de la madre. Así como tampoco se comunica sobre las nuevas masculinidades en la crianza. (31 años, Argentina)

•

Soy periodista migrante, solicitante de la Protección Internacional y vivo desde hace 11 meses en Madrid. Viajé desde Honduras con mi hijo de 12 años para huir de la situación de riesgo en la que me encontraba debido a mi oficio laboral, el periodismo. Durante este tiempo he tenido 5 mudanzas porque en todos los sitios que he vivido no me permitieron vivir con mi hijo ya que no admiten a menores de edad, por tal razón y con dolor en mi corazón tuve que enviar nuevamente a mi hijo a Honduras hace 4 meses ya que no me permitían menores por «políticas de vivienda» en los pisos, una pena y un sufrimiento que lo llevo día a día. (31 años, Honduras)

•

La vocación de un oficio que es 24x7 se hace incompatible con el 24x7 de la maternidad. (39 años, España)

•

Ejercer el periodismo independiente en mi país, actualmente, significa que te criminalicen. Si eres madre, además, y teletrabajas, en términos de conciliación, no tenemos conciliación ya que nuestro trabajo periodístico no está reconocido legalmente y, por tanto, quedas en una especie de limbo. Si el medio para el que trabajas reconoce tus derechos como madre, pues bien. Si no, no tienes manera de exigir legalmente nada. En mi caso particular, sí puedo conciliar un poco más. (31 años, Cuba)

•

Es complicado porque es un trabajo sin horarios, por lo que la mayoría de veces no hay tiempo de poder llevar a mi hija a la escuela o ir a recoger. Al ser mamá soltera es aún peor, ya que, tras el divorcio no he tenido apoyo del padre de mi hija, por lo que no del cuidado se encargan mis papás y ante los bajos salarios necesito 4 trabajos en diferentes medios para cubrir nuestras necesidades, lo que a veces me demanda estar fuera de casa desde las 6:30 de la mañana hasta pasadas las 11 de la noche debido a mis distintas fuentes. Tengo un jefe en específico que se molesta si dejo el celular que me proporciona o no contesto por estar con mi hija su argumento es «todos tenemos obligaciones, pero no debes dejar el teléfono». Incluso he tenido enfrentamientos porque al acudir al doctor con mi hija no contesto y se enoja. No he dejado ese trabajo porque es un ingreso más. (32 años, México)

•

Mi experiencia ha sido desgastante, de un modo u otro no encuentro equilibrio o tregua. Pero hago lo mejor posible aunque a veces no se puede y entonces también hay que lidiar con la culpa. (32 años, México)

•

Bueno es difícil la crianza de los hijos en el periodismo, y se complica un poco más cuando tienes una bebé de días de nacida, otra de un año y un hijo con TDHA (trastorno por déficit de atención e hiperactividad). (33 años, Panamá)

•

Nació mi primer hijo y a los seis meses en Argentina comenzamos la cuarentena ante el avance de la pandemia. Entre en crisis con la profesión, era incompatible para mí seguir ejerciendo y maternando. Años después, y tras la pérdida del tercer embarazo, hago un esfuerzo monumental por ejercer mi rol con profesionalismo pero muchas veces me angustia y me genera ansiedad tener que desdoblarme lo mejor posible para ser mamá y comunicar lo que sucede. (33 años, Argentina)

•

No he logrado la armonía entre el periodismo y la crianza. He descuidado parte de los primeros cinco años de mi niño porque «así es el periodismo», demandante y sin un horario de salida. La realidad, es que ya quiero dejarlo para tener un trabajo normal y darle tiempo de calidad a mi hijo. (34 años, México)

•

Dirijo un medio de comunicación y ser mamá, esposa y jefa ha resultado complejo porque nunca están los papeles en equilibrio. Mi maternidad me hizo pensar que no podría continuar con el periodismo, como si no fueran compatibles ambas responsabilidades porque demandan mucho tiempo. (34 años, México)

•

Tal como pasa con la maternidad, la comunicación y el periodismo nunca se quedan dentro de casa. Ser madre trabajadora de la comunicación significa estar todo el tiempo con la cabeza activa, en cuidados y circulación de información por igual. En ambos casos, al igual que en cualquier profesión, los roles se ejercen mejor bajo el deseo de hacerlo bien. (35 años, Argentina)

•

Soy madre para todo, ante todo y sobre todo. Afirmar lo que para algunos podría ser una obviedad, es resultado de una profunda reflexión en torno a quien era, o creía ser, y en quién me convertí cuando decidí sostener una vida. Han pasado tres años desde el nacimiento de mi hija y la idea de reincorporarme al mercado laboral formal no termina de ser clara. ¿Quién se encargará de cuidar a mi pequeña de 9 a 6 de la tarde? ¿Cuánto de nuestro salario destinaríamos en pagar una guardería de tiempo completo? ¿Qué tan justo sería pedirle a mi madre que se ocupara de su nieta después de que ha pasado la mitad de su vida criando a sus propios hijos? ¿Quién se encargará mantener la casa limpia, la despensa hecha, la ropa lavada y la comida hecha si papá y mamá pasan la mayor parte del tiempo fuera del hogar? Los primeros dos años de vida de mi hija, lamenté no poder volver a mi oficio como escritora, el sentimiento de traición a las generaciones pasadas que conquistaron el derecho a elegir no ser madres, a trabajar fuera de la esfera doméstica, me pesaba. ¿Qué ejemplo sería para mi hija al convertirme en una madre que no hace otra cosa que entregarse a su criatura? (35 años, México)

•

Las madres (sobretudo con niños pequeños) no tenemos chances de crecer y ocupar lugares de poder, porque no somos tan «productivas», faltamos días laborables, nos ocupamos de ir a médicos, actos escolares, acompañar enfermedad, etc. (36 años, Argentina)

•

La conciliación la hace una misma en casa cuando decide aunque no quiere, dejar a tu hijo al cuidado de alguien más porque debes trabajar. En contexto laboral, tener un hijo es un obstáculo y un tatuaje por el cual te señalan para todo; no puedes porque eres madre, no contamos contigo porque eres madre, no te podemos ascender porque eres madre, no eres capaz porque eso requiere tiempo para dedicarse después del horario. Pides permiso más que el resto porque tienes un hijo. En mis trabajos como periodista he visto cómo en otras áreas las mujeres han sido madres desde los 25 sin problema pero siendo periodista es una marca para que te despidan fácil. En un medio me dijeron que las periodistas no tenían hijos. (38 años, Colombia)

•

Combinar la crianza y el periodismo es una tarea agotadora. La inmediatez de los medios digitales y los horarios no definidos, hacen que la atención no sea completa en ninguno de los dos ámbitos. Aunado a esto, ser madre muchas veces es un limitante para el crecimiento laboral, pues al tener menos disposición de tiempo por las labores de la crianza, recibimos menos oportunidades. (38 años, México)

•

El oficio es noble, pues permite desarrollarte sin tantas presiones como en un trabajo de oficina, sin embargo es algo demandante y sumamente riesgoso, más en estos tiempos. Además existe algo de temor de sufrir algún accidente u otro percance y dejar en el desamparo a mi hijo. Considero se deben generar políticas que realmente permitan que quienes ejercen este trabajo cuenten con otros apoyos desde los medios en los que se trabaja, pues muchos de nosotros, yo incluida, no tenemos servicio médico, prestaciones y otros beneficios que tiene la clase trabajadora. (39 años, México)

•

No logro comprender la incongruencia que implica que las mujeres trabajemos como si no tuviéramos hijos, pero que a la vez criemos como si no tuviéramos trabajo. (39 años, Chile)

•

Es sumamente complicado atravesarnos en ambos terrenos, puesto que, cuando llevamos a cabo nuestras labores profesionales, incluso nos toca también las labores de crianza, de cuidados y del hogar. Al conjuntarse hacen que el trabajo se duplique o triplique y al final siempre estamos tratando de hacer todo lo mejor posible para no quedar mal en ninguno de estos ámbitos. Al inicio puede ser posible, pero

en un tiempo de la larga duración esto se cae y viene con ello las crisis de ansiedad, estrés, saturación de tareas por efectuar. En vez de mejorar la calidad y condiciones de vida, la perjudican sobre manera. Maternar incluso se vuelve un tema complicado emocionalmente, pues genera mucho cuestionamiento interno y externo sobre si estamos atendiendo, además nuestras labores, cuestiones de seguridad personal derivadas de nuestra labor. Puesto que si no hay concordancia con ninguna línea editorial y estamos haciendo una barra programática desde las necesidades que tiene la comunidad, somos agentes de incomodidad para algunos personajes de nuestro entorno. (39 años, México)

•

Es muy difícil conciliar trabajo y maternidad, simplemente no hay perspectiva de género y conciliación en las redacciones mexicanas. Aunque haya un balance en los puestos de liderazgo que presumen los medios, la violencia se sigue ejerciendo de hombres y mujeres hacia las que somos madres. Creo hay más obstáculos cuando eres madre y periodista porque se sigue esperando que inviertas horas de trabajo más allá de la ley cuando ya 8 horas complica la crianza y salud mental de nosotras. El problema es mayor cuando eres madre soltera, el estrés es mayor. He recibido comentarios discriminatorios de mi jefa, no entiende la crianza, no tiene hijos y no es empática, por lo que hay molestia cuando debo ausentarme por problemas de salud de mis hijxs. Ha «recomendado» que debo cuidar mi trabajo cuando otras mujeres sin hijxs piden permisos sin goce de sueldo porque se sienten mal o tienen otros asuntos. Ellas no reciben este maltrato. En general se premia a mujeres con puestos cuando no tienen hijos y a las periodistas que son madres se les descarta, no encuentran modelos donde se les pueda incluir y dar oportunidad. Una vez que tienes hijos como profesionista se te deja en la banca sin poder competir por un puesto mayor o tener mayores responsabilidades. (40 años, México)

•

Tristemente en la mayoría de las ocasiones no es compatible el trabajo periodístico con la crianza, como en muchas otras profesiones. (40 años, México)

•

Creo que se puede ser periodista y mamá, pero no sé si periodista de *breaking news* y mamá al mismo tiempo. Me he preguntado esto en varias oportunidades en las que he terminado colapsada y llorando. Recuerdo un momento en particular: mi bebé enfermo, vomitando, sin querer los brazos del papá y, al mismo tiempo, el editor del medio para el que trabajo exigiendo que se subiera ya una noticia de un partido de fútbol. Terminé escribiendo con una mano y con el bebé en mi regazo, llorando después. Me dirán que es el esquema de los medios, pero situaciones como esa me han hecho preguntarme si debería dejar el periodismo. Una pregunta dolorosa porque es algo que amo profundamente. Creo que los medios deberían ser flexibles con las mamás por lo menos durante los primeros 3 años de maternidad, permitir que trabajemos en secciones más calmadas o en horarios más definidos. Eso podría ayudar a la conciliación. (41 años, Colombia)

•

Día a día las mujeres periodistas debemos lidiar con una serie de factores que a veces complementan nuestras funciones y otras veces las complejizan. Corremos todo el día en virtud de la contingencia que nos apremia, muchas veces con trabajos independientes que complejizan más aún nuestra realidad, tratando siempre de cumplir en simultáneo nuestro rol de madres, dueña de casa, proveedora del hogar, siempre acompañada de la culpa por el querer siempre destinar a los nuestros más tiempo que el destinado. En mi caso tengo un trabajo que me permite que lo realice de manera remota, aún así hay compromisos que muchas veces debo hacer en simultáneo cuando mi hijo está enfermo o no tiene clases por x motivos. Ser periodista, comunicadora y madre es realmente agotador. Muchas veces sin un estímulo de reconocimiento por la labor que se realiza y quizás es porque se desconoce todo lo que hubo detrás de cada nota publicada o gestión comunicacional realizada. A veces se exige el acto concreto de publicar en los medios y detrás de ello hay noches en vela, cansancio físico y mental, que pide a gritos una catarsis con tus pares, si a lo anterior sumamos el miedo que nos heredó la pandemia, respecto a las enfermedades que pueden afectarnos y sobre la fragilidad de la vida. (41 años, Chile)

•

Ser periodista es una profesión 24-7 y cuando te conviertes en mamá desarrollas un súper poder ;para convertir las horas del día en 48! (41 años, Costa Rica)

•

Vivimos tiempos muy violentos para poder traer a nuestros hijos en nuestro ámbito de trabajo. Mi hija cuando era niña una vez me la arrebataron en una manifestación y desde ahí decidí dejarla en casa. Pero en el sismo del 19S ellas tuvieron que resolver su propia experiencia y llegar a casa porque yo estaba cubriendo el sismo en otra parte del estado. Nuestros hijos se vuelven independientes a la fuerza, más sororas y críticos por que nos ven trabajar desde cualquier trinchera, bajo cualquier circunstancia. Ser hijo de una periodista es aprender a resolverse la vida y apoyar a mamá, más si se es soltera como es mi caso. (41 años, México)

•

La carga emocional de la crianza y la carga laboral del trabajo a veces me sobrepasan. A veces mientras investigo o escribo al mismo tiempo estoy realizando las labores de la casa. Es decir que las obligaciones se acumulan en un mismo momento y me generan tensión. (41 años, Perú)

•

En México no existe la conciliación entre el trabajo femenino bien remunerado y la maternidad, menos en el periodismo donde prevalece la frase: la noticia no descansa. (42 años, México)

•

Ser madre y periodista nos hace mujeres fuertes y reflexivas, por lo tanto heredamos a la sociedad hijos valientes y productivos. No es nada fácil, pero sin duda somos ejemplo de resiliencia, de tenacidad y de amor al prójimo. (42 años, México)

•

Soy mamá de cinco hijos y cuando arranqué mi carrera de periodista hace 15 años, recuerdo un camino cuesta arriba: recientemente divorciada, con niños pequeños y además con un primer desafío vinculado al periodismo deportivo. El primer obstáculo fue hacia el seno de mi familia, con grandes cuestionamientos por parte de los más cercanos...» ¿cómo vas a dejar a los chicos?, ¿no te das cuenta que estás perdiendo el tiempo? A ello le siguieron los prejuicios por desempeñarme en un área que en ese momento, y en la provincia donde vivía, se encontraba bastante circunscrito al ámbito masculino, en donde ni siquiera estaba contemplado: «una mujer, y además madre... seguro complica todo». Y quizás ese «NO» fue el activador, el impulso a no bajar los brazos que me hizo salir más de una vez a cubrir eventos con los críos a cuesta, pero sin abandonar mis sueños. Creo en ese sentido que el apoyo y la fe de mis hijos en mí y en lo que hago fue aún mas motivador y lo que me llevó a ir por más. Actualmente ya no cubro deportes, trabajo cubriendo noticias de ambiente, salud, derechos humanos y política. Los chicos, en la medida que fueron creciendo, me ayudaron en la organización del hogar y logré capacitarme aún más. Esta es una historia más, pero tal vez llega en el momento justo: se trata de perseverar, de nunca bajar los brazos, de nunca hacer casos a los NO, si tenemos en claro cuál es nuestra pasión. (42 años, Argentina)

•

Que es imposible tener una maternidad responsable con los horarios extenuantes y la precariedad de los puestos laborales. (42 años, México)

•

Ser editora y directora de un medio autónomo es maternar a talentos frustrados, dislocados y anquilados por la realidad, jóvenes o vieja guardia. Maternar a lxs hijxs naturales es bálsamo cuando el periodismo se vuelve insuficiente respuesta ante la vida. (43 años, Colombia)

•

Ser mamá y reportera o periodista es un gran reto. Tuve un director que me dejaba ir a la redacción del periódico con mi hija, ahí creció. Luego cuando cambiaron al director prohibió la entrada de los niños, no solo a mí sino a otras compañeras. Nos obligaron así a dejar de ir a la redacción o separarnos de nuestros hijos. Teníamos que pagar niñera pero el salario no era el suficiente para soportar la restricción. Decíamos entre las compañeras que nos dieran un espacio en la oficina para tener una estancia infantil y trabajar tranquilas, pero tampoco se planteó de manera oficial ante las circunstancias laborales. Tuve una jefa de información en ese mismo periódico en esa mismas fechas que, aunque le pedí no me mandará a eventos lejos sin programar 24 horas antes porque tenía una niña pequeña, no lo hizo así y de manera recurrente me solicitaban cubrir cosas fuera de la ciudad, lo que no era posible porque no tenía niñera disponible.

Ambas situaciones me obligaron a renunciar. En otro periódico tenía guardias y debía estar ahí hasta altas horas de la noche. En dos ocasiones lleve a mi hija, pequeña, porque no tuve con quien dejarla. Me pidieron no volverla a llevarla. La poca paga y tener que buscar como tener a alguien que la cuidará se volvió una situación estresante y afectó mi productividad y el interés por laborar ahí. En resumen esas fueron mis dos experiencias negativas. Afortunadamente en otras empresas hubo siempre apoyo y comprensión. Mi hija pudo estar conmigo porque sabían que era más productiva y feliz sabiendo que ella estaba bien. A 17 años de distancia las mejores coberturas las hice con mi hija a un lado. Siendo mamá canguro, llego a reportear con ella y compartir experiencias. No obstante es muy difícil conciliar la maternidad y el periodismo, sobre todo ahora con la violencia. Los medios no dan seguridad ante los riesgos de cobertura y dejas de hacer cosas o investigaciones para no poner en peligro a tu hijo. Yo lo hice, dejé de cubrir temas de seguridad para protegernos. (43 años, México)

•

Es triste, no existe dicha conciliación. Estamos precarias, la maternidad dentro del patriarcado (no los hijos) nos esclaviza y empobrece. (43 años, El Salvador)

•

Es muy difícil. Se les exige mucho a las madres periodistas. Yo no pude dar de amamantar a mi hijo más tiempo. Me tocó casi a los tres meses cumplidos no poderle dar más leche. Era editora en una redacción tóxica donde la mayoría de mis compañeras se negaron a ser madres por estar en una sala de redacción. Los tiempos para la lactancia eran mínimos. Si no fuera por mi familia que me apoya no podría ejercer esta labor. No puedo comprender cómo hacen otras mujeres periodistas sin el apoyo de su familia. Ya no laboro allí. Me echaron del trabajo cuando mi hijo tenía tres años. Por fortuna, conseguí trabajar en una mejor redacción donde me apoyan hasta en la actualidad. (45 años, Colombia)

•

No ha sido fácil porque significó dejar temas de lado (sobre todo en los primeros años de vida de mi hijo), reorganizar la vida, el trabajo y también el periodismo. Incluso ciertos temas dejé de reportear, pero también hay sororidad de las mujeres que les ha tocado antes el multirol. (46 años, Chile)

•

Sin duda, el tema principal son los tiempos, coordinar las actividades del trabajo, la escuela y la casa son una odisea. Aquí juega un papel fundamental la empatía de los empleadores, afortunadamente he tenido jefes que comprenden si necesito llegar tarde o salir temprano, incluso ausentarme unas horas que repongo en otro día laboral, facilidades como cambiar el descanso o distribuir días de vacaciones a lo largo del año, también ayuda. (46 años, México)

•

Salvo algunas experiencias que aún habría que llevar a políticas para hacerlas sostenibles, como INSTAR que traté de impulsar en Cuba prepandemia, no existe tal conciliación para personas que maternan en los espacios que nos contratan. Aún cuando dicen que sí, la realidad es que son medidas y no políticas consensuadas ni respetadas por directiva y colegas. He acompañado despidos sin previo aviso, cuando te han llevado al límite de la posibilidad de conciliar (ya no duermes ni puedes cuidar), que asumen, si hay compensación, que son justxs. Hay poca empatía y sororidad incluso de personas que han asumido ese rol con anterioridad. Si, además, eres madre sola, multiplícalo por 10.000.000. Espero que un día, hija pueda perdonarme. (47 años, Cuba)

•

Con 28 años de ejercicio profesional, tengo tres hijas de 22, 18 y 11 años. Las dos mayores convivieron con mi profesión, la cual me retaba constantemente con el hecho de ser mamá de tres. Negocié siempre y debo confesar que muchas veces cedí para poner a mis tres retoños a convivir con la profesión, esto solo con el fin de mantenerme en liderazgo y vanguardia en el gremio. Actualmente vencí esa negociación, trabajo en equilibrio. El periodismo y la crianza están ajustados y cada quienes tienen su espacio. Ahora acostumbro a decir que soy periodista mamá de tres princesas. Ellas sienten orgullo de ese equilibrio logrado y ahora convivimos en justa medida. (49 años, República Dominicana)

•

El periodismo es incompatible con una maternidad ideal, pero las periodistas hacemos esfuerzos por equilibrar nuestra responsabilidad de maternar y la de informar a la sociedad. (49 años, México)

•

Dejé mi trabajo cuando mi hija tenía menos de un año porque no era posible atender todas las tareas de cuidado que la niña me demandaba. Me había costado mucho, físicamente, ser madre y quería acompañarla en su crecimiento. Hice trabajos *freelance* de periodismo como para no perder la llama, pero sentí que debía dejar mi profesión por ella, porque el medio es muy cruel con las mamás periodistas. Lejos de sentirme culpable, disfruté su crianza. Y cuando ella tenía 9 años, tuve la oportunidad de regresar a la gráfica y comencé a ascender de puestos con una madurez de la que yo misma me sorprende. Incluso decidí volver por ella también, para demostrarle que podía ser madre y trabajar de lo que había elegido como profesión. El resultado es que mi hija estudia Comunicación Social aunque haya intentado de convencerla de que no lo hiciera. (50 años, Argentina)

•

Es muy difícil y nos suele acompañar la culpa por andar partidas. Tuve que tomar la decisión de arriesgar por mi propia empresa para vivir mi maternidad como yo esperaba, cerca de mis hijos y dando de lactar a libre demanda. He podido conciliar mi maternidad con mi trabajo como periodista porque soy propietaria de mi propio medio y esto me permite manejar mis horarios, llevarlos conmigo cuando no había con quién dejarlos, especialmente en proyectos con ciudadanía. También porque me di 9 años de espacio entre uno y otro hijo, tengo una pareja que asume su trabajo como padre y he tenido el apoyo de mi madre que me ayudó cuando tuve que viajar por coberturas prolongadas inesperadas. (50 años, Perú)

•

Soy madre soltera de un niño con parálisis cerebral permanente y epilepsia sin control. Es complicado tener un trabajo normal por los permisos constantes de ir a citas médicas a Cdmx, Cuernavaca y Cuautla. Las terapias de rehabilitación, exámenes de sangre, RX, etcétera. Por eso soy *freelance*, comparto entrevistas con sentido social en mi Facebook y me auto empleo vendiendo dulces, artesanías, fotos, etcétera. (52 años, México)

•

Es difícil combinar la crianza de los hijos con el periodismo. Hacer guardias en feriados y fines de semana, salir a hacer coberturas de imprevisto y tener que pasar horas en la redacción hacen que no le dediquemos a nuestros hijos el tiempo necesario. Esto ha cambiado un poco con el trabajo desde la casa por pandemia. Pero sigue ocurriendo. Luego está la condición de riesgo cuando ejerces en un país de gobierno autoritario o marcado por la presencia de grupos armados. Y finalmente la dificultad para conseguir personas confiables que te ayuden en cuidado del hijo mientras trabajas. (53 años, Venezuela)



Sigue siendo difícil lograr la empatía de los jefes, aunque sean mujeres, ante las necesidades y responsabilidades como madre. Mi gerenta, cuando me cambiaron el horario de trabajo y yo expliqué que se me complicaba para llevar a una de mis hijas a los entrenamientos al club, me dijo: «¿Pero no es grande ya?». Intenté seguir con el trabajo desde casa (facilitó mucho mi tarea como madre en pandemia) y no me permitieron. No veo avances, a pesar de la experiencia durante la cuarentena. (53 años, Argentina)



Soy mamá de adolescentes y es bastante desafiante porque te miden todo el tiempo. Mi reflexión es que escuchemos de verdad y miremos de verdad lo que pasa a nuestro alrededor, porque ellos nos escuchan, nos miran y nos juzgan todo el tiempo. Debemos aprender a comunicar para todos los públicos para que nadie quede atrás. (53 años, Argentina)



Ser madre y ser periodista implica trabajar de madrugada cuando nuestros niños duermen. (58 años, Perú)



## Desde Brasil, en primera persona: Louise Akemi

Ainara Larrondo Ureta



**Louise Akemi**

Directora de Programas en @ChicasPoderosas  
São Paulo, Brasil  
[@louiseakemii](#)

**Ainara Larrondo (A.L.): Louise, ¿cómo está siendo abordada la cuestión de la conciliación y maternidad en el contexto del periodismo y los medios de comunicación?**

**Louise Akemi (L.A.):** Gracias por la pregunta. En la mayoría de los sectores, no solamente en el periodismo, vemos bastante más atención y preocupación con los temas de género... es algo que lo tenemos en el discurso. Yo creo que hay una conversación, hay debates sobre la maternidad y los temas que son específicos de algunos cuerpos, de las necesidades de las distintas personas, como las madres, por ejemplo. Se da esta conversación, pero no siempre se transforma en una política estructural dentro de los espacios de las empresas y las redacciones de medios.

**A.L.: En el ámbito del periodismo parece que la cuestión de la conciliación y la maternidad ha sido vista como una especie de tabú, de ahí que muchas/os periodistas eviten abordar el tema en sus entornos laborales...**

**L.A.:** Las profesiones que están alrededor del periodismo son muy masculinas, y aunque se ha avanzado en los feminismos y en las conversaciones, aunque tengamos mucha consciencia, aún no se ve. Creo que es una realidad general, un desafío global que se percibe en todos los contextos geográficos y culturales.

**A.L.: Desde tu experiencia y colaboración con otras mujeres periodistas, ¿qué medidas crees que sería importante implementar para ayudar a la conciliación familiar y laboral?**

**L.A.:** Sí, yo creo que hay maneras de conciliar. En Chicas Poderosas, por ejemplo, nosotras hablamos mucho del periodismo colaborativo. Cuando tienes un equipo, todo el mundo es esencial,

pero si alguna persona no está en algún momento, no significa que las otras personas no puedan coordinarse para hacerlo. En nuestros proyectos colectivos, en las historias que contamos cuando hacemos laboratorios de *storytelling*, por ejemplo, buscamos el trabajo en equipo. O, por lo menos, la colaboración de dos personas. Por otro lado, también creo que existe una necesidad grande de la industria de empezar a hablar más precisamente sobre las políticas públicas dirigidas a madres. Por ejemplo, no todas las organizaciones, las redacciones, los medios... contemplan ayudas o recursos específicos destinados al cuidado. Entonces creo que esto sería algo a revisar. En el caso de los *freelance*, cuando no tienes vínculo con la empresa, con el medio, y no puedes contar con cierto tipo de beneficios que, supuestamente, serían tus derechos laborales, es importante contar con ayudas o políticas de conciliación concretas. Pero muchas veces siento que es algo muy complejo dentro de la industria del periodismo, de todo el sector.

**A.L.: ¿Qué acciones estáis desarrollando en Latinoamérica y en Chicas Poderosas para mejorar la conciliación y la crianza de los/las periodistas?**

**L.A.:** Para Chicas Poderosas el periodismo también necesita una revisión, y hablo del sector en general, para que sus contenidos, sus narrativas reflexionen de verdad sobre las distintas realidades. Latinoamérica, por ejemplo, es un continente diverso, en el que aún no se percibe que las narrativas realmente reflexionen sobre las personas, las comunidades, sus distintas costumbres y culturas, y cuando hablamos de mujeres madres también estamos hablando de una diversidad, de una pluralidad, de algo que trae una mirada también distinta. Esta mirada también aporta, en este caso, a partir de personas que han resignificado su interior para hacerse cargo de otro. Pensar «ay, pues tiene menos tiempo» es una mirada patriarcal que contribuye a presentar a las mujeres como menos productivas, con un rendimiento menos alto. En Chicas Poderosas apostamos por las redes de apoyo a las madres periodistas, por el apoyo de la comunidad de madres y periodistas.

**A.L.: Por último, Louise, ¿de qué manera ayuda en esta lucha la mirada feminista?**

**L.A.:** Pues debemos aprovechar que estamos en una buena onda del feminismo para revisar los derechos laborales, los tiempos, por ejemplo, de baja de paternidad y de maternidad, cuáles son las plataformas legislativas en las que nos podemos apoyar. Hay países que son más ejemplares, hay un montón de cosas que se pueden compartir, pero en todos se perciben las herencias del sexismo, el patriarcado y el machismo que fueron mayoritarias en épocas anteriores, por lo que aún estamos en un espacio de desigualdad, también en lo referido a la conciliación y la crianza en relación al desarrollo profesional periodístico. Yo creo que el feminismo es importante para educar, criar y formar a nuestros niños. Nuestra generación quizá tuvo otra oportunidad, pero hoy, como madres, tenemos la oportunidad de que nuestras hijas crezcan diferente y esto es muy revolucionario, creo, y ahí es donde podemos crear algún impacto. También los chicos, los hombres, los niños también necesitan el feminismo en este sentido, entonces, yo creo que el feminismo es bueno ahí. Hay muchos feminismos, tenemos que hablar en plural, porque hay un montón y no hay una manera ideal de hacer, pero debemos sacar provecho de los aprendizajes.

**Epilogo**



**Epílogo**



## EMAKOM 2023



**Universidad del País Vasco** Euskal Herriko Unibertsitatea

GIZARTE  
ETA KOMUNIKAZIO ZIENTZIEN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE CIENCIAS SOCIALES  
Y DE LA COMUNICACIÓN

**Emakumeak eta komunikabideak  
IX. Jardunaldia**  
IX Jornada de  
mujeres y medios  
**EMAKOM'23**  
Kazetaritza, amatasuna  
eta kontziliazioa  
Periodismo, maternidad y  
conciliación

**2023ko martxoaren 29a, 09:00 - 14:00 Auditorioa**  
29 de marzo de 2023, 09:00 - 14:00 Auditorio

**Antolatzailea:** Kazetaritza Saila - Gureiker Ikerketa Talde Kontsolidatua (IT1496-22)  
**Organiza:** Departamento Periodismo - Grupo Consolidado 'Gureiker' (IT1496-22)

**Gureiker**

Fuente: Gureiker.info / @Gureiker\_taldea. Ikertzaile Nagusia / Investigadora principal: Ainara Larrondo Ureta.

## Aurkezpenak • Presentaciones



Ainara Larrondo; Ana Irene del Valle; Koldobika Meso; Maider Eizmendi

### Koldobika Meso Ayerdi

Director del Departamento de Periodismo de la UPV/EHU  
UPV/EHUko Kazetaritza Saileko Zuzendaria

Fakultateko dekanoa, antolatzaileak, fakultateko irakasleok eta ikasleok, egun on guztioi. Benera ohore handia da niretzat parte hartzea gure Iker ikerketa taldeak eta Kazetaritza Sailak bultzatutako Emakumeak eta Komunikabideak bederatzigarren jardunaldi hauen irekiera ofizialean. Ohorea da baita ere zuekin konpartitzea gaurko egun honetan landuko diren hitzaldi guztiak, Kazetaritza, Amatasuna eta Kontziliazioa gaiaren inguruan. Betty Friedan fue expulsada del periodismo. Casada, madre de tres hijos, había ejercido como periodista en distintos medios. A raíz de su segundo embarazo fue despedida, y desde entonces trabajó o trabaja como *freelance* y colaboró en diferentes periódicos y revistas femeninas, hasta que inició su carrera como escritora con *La mística de la feminidad*. Conferenciante y profesora contratada en diversas universidades, en 2003 escribió *Mi vida hasta ahora*, en la que afirmaba que las verdaderas diferencias o desigualdades entre hombres y mujeres estaban en los años fértiles.

Ello constituye un ejemplo, como otros muchos que se nos pueden ocurrir, significativo a la hora de ilustrar lo que está viviendo la mujer en el periodismo cuando se plantea ser madre, las trabas que las empresas periodísticas ponen a las profesionales para poder desarrollar su papel de madre sin abandonar su trabajo, las dificultades que tienen las mujeres para ascender en el escalafón de los medios de comunicación por sus responsabilidades familiares, o incluso, la crisis económica, que tiene nombre de mujer.

Despedidas, expulsadas del mercado de trabajo o forzadas al abandono, por la imposibilidad de compatibilizar ambos mundos. La conferencia de Beijing en 1995 hacía especial hincapié también en que los medios de comunicación se deben esforzar por aumentar la representación femenina. En este sentido, un informe de la UNESCO enumeraba, entre otros, dos obstáculos para el ejercicio de la profesión por parte de las mujeres. La estructura jerárquica de los medios, que está basada en un modelo patriarcal, y las responsabilidades familiares, que son la barrera para que la gran mayoría de las mujeres, en especial cuando la profesión exige dedicación. Y es que no olvidemos —y desde ahora os lo adelanto— que la profesión periodística sigue teniendo un tinte de sacerdocio, y, por encima de todo, pondera la cultura de la presencialidad. Doce horas de presencia física en redacciones y doce horas de disponibilidad absoluta, que convierten en imposible disfrutar del ámbito familiar o privado.

De hecho, los extensos horarios de trabajo son la principal problemática que afecta a los profesionales a la hora de conciliar la vida familiar y laboral, según el estudio sobre feminismo realizado a principios ya de siglo por Estrella de Pablos y Elena Tarifa.

La profesión de periodista exige muchas veces respuesta y dedicación inmediata, estés donde estés, sin importar el momento o la ocupación. Lo que complica, obviamente, la conciliación. El dicho muchas veces hecho realidad de que el periodista no tiene vida y está casado con su trabajo nunca debió asentarse en nuestro día a día. Lo que está en el aire es la pregunta sobre si esos horarios extensos, ese vivir en los medios, es necesario para el resultado final.

El periodista de las películas, como Lou Grant o los protagonistas del caso Watergate, no tiene vida privada, pero tampoco el que demandan los empresarios de los medios de comunicación para los que la maternidad no tiene cabida. Y eso que el gasto en ansiolíticos en nuestro país es el más alto del mundo y hay más bajas por estrés y depresión que incluso por maternidad.

Por ello se hace necesario cambiar el imaginario desde el que se sigue construyendo la profesión periodística y el día a día de un periódico, para mejorar las condiciones de hombres y mujeres que trabajan en los medios de comunicación. Al hablar de conciliación es necesario sentar las bases de que la conciliación de la vida laboral y personal es un problema de mujeres y de hombres fundamental para la igualdad real entre ambos. Precisamente, Periodismo, Maternidad y Conciliación es el tema escogido para las novenas jornadas de Mujeres y Medios. Una conciliación entre la vida familiar y laboral, bajo la demanda de un mayor reparto de responsabilidades entre hombres y mujeres.

Estas jornadas se muestran como una excelente oportunidad —ya lo apuntaba la profesora Ainara Larrondo— para debatir sobre la falta de armonización entre la vida familiar y laboral, considerada un obstáculo que limita la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Un excelente foro para, a través de mesas redondas e intervenciones, analizar qué avances y qué retos siguen teniendo la maternidad y la conciliación familiar en nuestra profesión.

Para concluir, finalizo con una cita del periodista Iñaki Gabilondo, quien decía: «Si alguien me hubiera dicho que tenía que elegir entre ser periodista o ser padre, no lo hubiera entendido. Y si lo hubiera entendido, me hubiera enfadado». Eskerrik asko.

## Ana Irene del Valle Loroño

*Decana de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU  
UPV/EHUko Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatearen Dekanoa*

Saileko Zuzendari jauna, Larrondo Irakaslea, Eizmendi irakaslea, Gureiker taldeko kideak eta jardunaldi honetara hurbildu zareten guztiak, egun on. Mila esker ekitaldi honen irekiera ekitaldira berriro ere gonbidatzeagatik.

Aurtengoa IX. Jardunaldia ospatzen da. Eta aurten, gogoetarako aukeratu duzuen gaia kazetaritza, amatasuna eta kontsiliazioa da. Funtsean, bi galderen arteko lehia dugu eztabidagai, *nola erantzun ama izateari kazetari izan da edo nola ekin kazetari izateari ama izanda*. Ez da galdera berria. Ez da erronka berria. Ez da tentsio eta gatazka berria.

Fakultate hau duela berrogei urte sortu zen, izan ere, emakumeen partehartzea eta presentziaren gorakada bai unbertsitatean bai lan-merkatuan nabarmena egin zenean. Hasierako Informazio Zientzien Unitatean kazetaritza egin eta bukatu ostean kazetaritzan jardun zuen emakumearen elkarritzeta berreskuratu dut nire fitxategietatik. Bikoteen ibilbide profesionala eta bizitza familiarraren arteko adoskidetzeari buruzko ikerketa baten markoan egin nion elkarritzeta, 1995. urtean. Zati hau irakurri nahi dizuet:

Si, también. También. En las épocas en las que... yo como te digo la tendencia es al equilibrio a atender todo. Todo a tope. Pero claro hay veces que unas cosas te llevan más que las otras. Hombre, a la familia le podías dedicar eso, todo el día y estarías ocupada. Y a veces el trabajo te ocupa no porque quieras sino porque tienes que entregar una campaña al día siguiente y te dan las monas haciendo. Entonces en esos días pues eso, a los niños les ha tenido que traer fulanita del colegio, no has podido llevarles al colegio, no has podido hablar, has bajado a cenar a las diez. Entonces sí. Da la sensación de que no haces bien las cosas, de que no cumples. A mí se me pasa pronto. Suele ser estacional en mi caso. No constante, sino cuando hay acumulación de trabajo y ves que no estás dedicando el tiempo necesario y bueno. Además, te da la sensación y lo notas, quiero decir que los hombres no tienen tanto ese sentimiento. En la casa todo el mundo te mira a ti cuando no estás. Para que el niño esté relajado y esté bien ha tenido que hablar contigo y has tenido que estar con él. Si no has estado en toda la semana, de repente todo el mundo está irritable y tú también, entonces se nota muy rápido.

Hogeita bost urte pasatu dira. Eta hala ere, hemen gauden emakume batzuk —lanbidea eta familia dugunon artean, behintzat—hitz horiek oso hurbilak sentitzen ditugu nahiz ondorengo belaunaldikoak izan. Azken urteetan ezin ukatu adoskidetze politiketan, gizonezkoen identitate zein jarretan (maskulinitasunaren ereduak) eta emakumeen kokapen profesionalean bizi diren aldaketak. Baina genero inertziak ukaezinak dira. Eta zailtasun eta oztopo berriak gehitu dira, besteak beste, prekaritatea, bizitza proiektuen atzerapena, ibilbide profesionalen jarraikortasun falta.

Lo cierto es que en diferentes sociedades y desde diferentes enfoques las investigaciones que recogen y analizan las experiencias e itinerarios laborales de las mujeres no dejan de aportar evidencias sobre el impacto diferencial y desigual de género en las trayectorias profesionales de las mujeres. Nuestras vidas laborales presentan interrupciones, discontinuidades y ritmos diferentes a las de los hombres. Las brechas persisten y evidencian el conflicto existente entre el empleo y la familia o la maternidad, la lógica de la producción y del cuidado. Y si bien es cierto que los hombres empiezan a sentir ese dilema, también lo es que las mujeres lo padecemos en mayor medida. Porque tenemos

que mediar todo el rato entre el empleo, la profesión, y nuestra familia o nuestras responsabilidades familiares, responsabilidades que también son de los hombres, pero que se resisten a asumir. Ese conflicto crece cuando se está ante un modelo desarrollo laboral y profesional que implica disponibilidad, preferencia e implicación en la actividad laboral.

El ejercicio del periodismo entiende tiene mucho de esto porque —como se ha dicho y coincido plenamente— encaja con esa idea de profesión entregada, vocacional, como sacerdocio, en definitiva. Cuando las dedicaciones profesionales confrontan un escenario de exigencias y obligaciones múltiples, complejo en cargas, responsabilidades, tiempos, ritmos, movibilidades y, no en pocas ocasiones, ajeno a las exigencias y obligaciones del cuidado y del trabajo familiar, los desarrollos laborales y profesionales de las mujeres presentan una mayor vulnerabilidad, por su posición desigual frente a las demandas de cuidado. A pesar de los avances y de los cambios en materia de conciliación, las mujeres construyen sus itinerarios laborales y profesionales en situación de desventaja.

La investigadora norteamericana Mary Blair-Loy (2001), sin obviar otros factores, pone el acento en los «esquemas culturales» como categorías estructurales «cognitivas, morales y emocionales, institucionalizadas y parcialmente internalizadas» (Blair-Loy, 2001: 689) que modelan las aspiraciones personales y las identidades. Esos esquemas culturales son como unos «grilletes» —dice ella— que condicionan nuestra forma de definir las situaciones, de valorarlas y de sentirlas, modelando nuestras aspiraciones personales, nuestras identidades... y, por lo tanto, también nuestra forma de entender y ser como profesionales, como periodistas, como sociólogas o como ejecutivas.

En opinión de esta autora, junto al «esquema de devoción laboral», que define la orientación del tiempo, las energías y la pasión en el empleo y la carrera profesional, históricamente y paralelamente se ha construido un «esquema de devoción familiar» que prescribe la responsabilidad y el protagonismo y la dedicación intensiva de las mujeres, en tiempo y energías, al ámbito doméstico y al cuidado. Un esquema de devoción que va de la mano del papel tradicional que como madre y trabajadora doméstica se ha atribuido a las mujeres en la familia moderna con todos sus «grilletes»: maternidad intensiva, responsabilidad doméstica, dependencia económica del varón y liberación total o parcial de tiempo de cuidado. En las entrevistas a ejecutivas de distintas cohortes, Blair-Loy (2001: 706) comprueba que este esquema cultural sigue marcando referencialmente sus biografías, «siendo su estrella polar», a pesar de que varíe el modo de gestionar el conflicto. Cuando se desea perseguir un desarrollo profesional, las mujeres se ven prendidas entre esas dos lógicas y empujadas, a veces, a primar una de ellas.

goeko hamarkadan egindako elkarrizketak errepikatu egi nituela bi hamarkada ondoren. Bigarren bolada horretan elkarrizketatutako emakumeak gazteak ziren, berdintasun eszenatokian hasitakoak. Eta elkarrizketa horietan egiaztatu genuen, bi logika horien arteko gatazka indarrean dagoela. «Amatasuna» jarraitzen du eskema horretako «ipar-izarra» izaten. Espero dut jardunaldi hau aukera bat izatea horretaz hitz egiteko eta «harrapatuta» gaituen eskema hori «desaktibatze» eta askatzeko aldaketak identifikatzeko aukera ematea. Kazetari izan nahi duten emakume gazteak eredu berriak behar dituzte, amatasuna ez dadin izan galga euren ibilbide profesionaltan. Mila esker.

## Referencia

Blair-Loy, M. (2001). Cultural Constructions of Family Schemas: The Case of Women Finance Executives. *Gender and Society*, 15(5), 687–709. <http://www.jstor.org/stable/3081970>

## Mahai-ingurua • Mesa redonda

Jardunaldiaren antolatzaileak (Gureiker Taldea) eskerrak eman nahi dizkie EMAKOM 2023 jardunaldiari amaiera emateko egin den mahai-inguruan parte hartu duten kazetari eta adituei (Amaia Uribe Astorkia, EITB Taldeko kazetaria; Monika Belastegi Aranzabal, Goiena Komunikazio Taldeko kazetaria; Arantza Gutiérrez Paz, UPV/EHUko irakaslea) haien ekarpen eta ikuspuntuengatik, baita Estitxu Garai moderatzaileari eta antolaketa parte hartu zutenei ere bai • Los organizadores de la Jornada (Grupo Gureiker) agradecen a las periodistas y expertas participantes (Amaia Uribe Astorkia, periodista del Grupo EITB; Monika Belastegi Aranzabal, periodista del Grupo de Comunicación Goiena; Arantza Gutiérrez Paz, profesora de la UPV/EHU) sus aportaciones y puntos de vista en el debate de la mesa redonda celebrada como broche de la jornada EMAKOM 2023, así como a la moderadora, Estitxu Garai, y a quienes contribuyeron a su organización.

### Amatasuna eta kazetaritza

**Amaia Uribe** «Nik esango nuke ama izan aurretik bi berba horiek nigan eragiten zutela beldurra, beldur handia, pentsatzen nuelako amatasunak ateak itxi egingo zizkidala nire lanbidean eta nire lan-arloan. Eta ama izan eta gero, ikusi dut amatasunek ez dituztela ateak ixten. Orain, niretzako, kazetaritza eta amatasuna ikusten ditut iraultza baten moduan. Izan ere, oraindik komentario asko entzun behar ditugu ama garen kazetariok, gure lan-arloan aterik ixten ez dugun amok, batez ere. Ni korrespontsal egon naiz bost urtez New Yorken eta galdera deseroso asko entzun ditut, eta uste dut iraultza-gogo bat sortzen duela horrek nigan».

**Monika Belastegi** «Nik neurri batean bat egiten dut Amaiak esaten duenarekin. Nik esango nuke bi hitzak bakoitza bere aldetik doazela... Kazetaritza, batetik —ia hogeitaz urte daramatzat kazetaritza— oso gustuko dudana ogibidea da. Beste alde batetik, ama naiz, eta hori ere bada oso gustuko dudana jardun bat. Baina biak lotzeko orduan, horrek eragiten didan sententzia da beti uztartzen ibili beharrarena, bi hitzak uztartzeko zailtasunarena, funanbulistarena egiten ibili beharrarena. Baita, sarritan, aukeratzen ibili beharrarena. Hori esango nuke batetik. Bestetik bi hitz horiek eragiten didaten sententzia da, baita ere, kulpasententzia. Kulpasententzia ibilbide profesionalean sakondu nahi izateagatik. Nire inguruan —nik nire ibilbidea Goiena Komunikazio Taldean garatu dut— ikusi dudana da ama izan diren kazetari guztiek, %99ak, nik izan ezik, nolabaiteko baimenak eskatu dituztela, murrizketak... Eta horrek nigan eragin zuen, hasiera batean —gaur egun ia ez—, nolabaiteko zalantza: Ondo egiten ibiliko ote naiz? Akaso, umeari ez diot nahikoa kasu egiten? Gainerako guztiek halako murrizketak eskatuta, eta nik ez... Zentzu horretan ere kulpasententzia aipatuko nuke. Laburrean bi horiek bai behintzat».

**Arantza Gutiérrez Paz** «Nik argi neukan kazetaria nintzenean, aktiboan, ezin izango nuela ama izan (...) Garai horretan niretzat ezinezkoa zen konpatibilizatzea kazetaritza eta amatasuna (...) Esan nahi dut ez nituela ikusten ordutegi horiek, bereziki, Egunkarian nengoenean. Ez genekien zer ordutan sartu, ezta zer ordutan aterako ginen. Lan egin behan zen asteburuetan, eta prentsaurreko batera joan behar baldin bagenuen, zer egingo genuen? Inguruan hori ikusten nuen (...). Kazetaritza eta amatasuna lotzean tabuak apurtu direla esango nuke, edukiei dagokienez. Lehen ez zen horri buruz hitz egiten. Amatasuna zen zerbait existitzen ez zena, bakarrik existitzen zen maiatzaren lehenengo domekan eta azukrez beteriko zera batean. Amatasuna lotzen zen haurdunaldiarekin, baina nik uste dut hori apurtu egin dela eta azken urteetan amatasunei buruzko oso eduki interesgarriak daudela».

## Kazetaritza lanbidearen berezitasunak: lan-baldintzak, diskriminazio-arriskuak, identitateak...

**Monika Belastegi** «Nik esango nuke, alde batetik, beste eragile batzuek markatutako agendaren arabera egiten dugula lan asko, eta agenda horrek ordutegia bera markatzen duela. Erakunde, elkarte zein talde desberdinek antolatutako deialdi, emanaldi, prentsaurreko, pleno, ikuskizun eta abarrak kubritu behar horrek, sarri, goizean hasi eta iluntzean edo gauean bukatzera arteko jardunak ekartzen dituzte. Horrek ez du batere errazten kontziliazioa. Gainera, beti daukazu arduraren hori buruan: kazetaria zara astean zazpi egunez eta hogeita lau orduz, etenik gabeko gauza bat da. Eta horrek ere lagundu, ez du gehiegi laguntzen. Gauza bat da markatutako agenda, nolabait, horrek ere, akaso, modu batera edo bestera antolatzeko aukera ematen dizu, aurreikusita dauden gauzak baldin badira, baina ezustekoak ere gertatu gertatzen dira. Askok gertatzen dira, eta horiei ere erantzun egin behar diegu. Gainera, nik tokiko hedabide batean egiten dut lan, non gertuko kazetaritza egiten dugun, beraz, gure kasuan, etengabe egon behar izaten dugu gertatzen diren gauza guztiei erantzuten, eta horrek jardun luzeak ekartzen ditu askotan eta kontziliaziorako zailtasunak. Hasiera batean hori esango nuke».

**Arantza Gutiérrez** «Aurreko hizlariak hori komentatu du, denbora. Zein inportantea den denbora eta denbora antolatze hori. Kazetaritza esaten da albisteak gertatzen direnean gertatzen direla eta jarraitu egin behar direla hurrengo egunean. Beste batzuetan ere, kazetari moduan lan egiten duzunean, beste aldean —izan ere, hori ere tokatu zait, eta, gainera, hori bai berreskuratu dut— zuk zerbait egin behar duzunean, komunikatu behar duzunean, kazetari batekin ere, batzuetan, zaude ordu txikietan gauza batzuk egiten, hurrengo egunean kazetariak jaso dezan lehenengo orduan, berak ere lan egiteko. Orduan oso ohituta gaude ezorduetan lan egitera, eta umeak daudenean... ni momentu horretan, esan dudana bezala, unibertsitatean nengoen, baina askotan hori pentsatzen nuen, ea goiz joango ote den ohera, zerbait egin ahal izateko, edo goizean... nik nahi nuena zen besteek, pertsona normalek, zeukaten ordutegia berreskuratzea. Hori izan da gauza bat momentu honetan dagoeneko berriro badaukadana, baina oraindik gogoratzen dut pertsona normalek daukaten ordutegia nahi nuela, hain zuzen ere, zaintza-momentu horretan nengoen. Horrela bizi izan nuen nik».

**Amaia Uribe** «Nik ere esango nuke bi arazo handi ikusten ditudala. Batetik ordutegia; izan ere, ordutegi ona eduki nahi baduzue, lanbidea ez duzue ondo aukeratu. Guk albisteak kontatu behar baditugu, albisteak egunero eta une oro pasatzen dira, orduan, guk ez daukagu egun gorririk. Zubiak, Gabonak, Gabon Zaharrak... albistegietan egunero gaude lanean, egunero dagoz albistegiak. Hartu ahalko dituzue zuen oporrak, baina arazoa da ordutegiak oso txarrak direla. Irratian lan egiten baduzue, adibidez, irratian une oro dago lantalde bat lanean, badago jendea dagoena goizaldeko ordu batetik goizeko zortzietara lanean. Hori txanda bat da, eta jendea dago txanda hori betetzen. Nik uste dut, alde batetik, ordutegiak, badaukagula lan bat une oro martxan egon beharra eskatzen duena, eta gero, beste alde batetik, nire kasuan, kontratuetan dauden arazoak. Ni hasi nintzenean, egoten nintzen lanean sei hilabeteko ordezkapen-kontratuak lotzen. Orduan ez nuen ikusten ezta ere aukerarik ama izateko, ze, esaten nuen: «jo, igual ama baldin banaiz, gero ia ez naute deituko, beste norbait kontratatuko dute...». Oso mundu lehiakorra da gurea ere, orduan, hori bai bazen arduraren bat. Horrez gain, esango nuke korrespontsalia batera baldin bazoazte, korrespontsalia batean ez dagoela atsedetik. Ni itzartzen nintzen goizaldeko bost t'erdietan, eta gaueko hamaiketan oraindik egoten nintzen lanean. Ni bost urtez egon naiz New Yorken eta lan egiten nuen telebistarako, bi irratietarako, euskaraz, gaztelaniaz... Orduan, une oro lanean egoten nintzen, eta edozer gauza pasatzen bazen, malleta hartu eta sei orduko bidaia bat egin behar izaten nuen beste estatu batera joateko. Orduan nik hori esango nuke dela arazorik handiena.

**Arantza Gutiérrez** «Bai, nik espero dut gauzak aldatu izana, baina batzuetan diskriminazioa ez da ama izateagatik soilik, baina gertatzen da adibidez, norbait ama denean bat-batean, pentsatzen dutela besteek, adibidez enkargu bat egitean, esaten dute: «bera ama da, ama izango da». Orduan, aurreikusten dute zerbait badagoela, ez? «Ama izango denez, beharbada ez du nahi». Galdetu. Eta batzuetan, esaten dute: «Denbora gehiago exijituko du, bidaiatzea exijituko du». Eta ez dute galdetzen, hori ere gertatzen da. Nolabaiteko diskriminazio bat, beste norbaitek pentsatzen duela, kazetari bat, langile bat ama bihurtzen denean, bat-batean ez duela beste gauza batzuk egiteko nahia ez?, edo indarra eta nahia bai, baina bueno, «kontziliatu behar du». Hori adibidez akats bat da, askotan guztiok egiten duguna, eta horretaz konturatu behar gara, zeren eta nik behin ama bati entzun nion: «orain arte deitzen ninduten hainbat gauza egiteko, mahaietan egoteko, ez dakit nora joateko, zerbait idatzi behar zenean bat-batean esan dut ama naizela, eta bat-batean ez naute deitzen ni babesteagatik! ni zaintzeagatik! eta ez didate ezta aukerarik ematen!». Nik uste dut hori badela modu bat, ez?, diskriminatzeko modu bat. Gero, beste bat izaten da guztiok dakiguna, bai kazetaritzan, eta normalean, espazio publikoa okupatzen dugunean, badagoela espazio formal bat eta ez-formal bat, eta informal hori normalean ere lanorduetatik kanpokoak izaten da, eta izaten da bileretara joan beharra, edo formalak diren beste eremu batzuetatik ateratzen garela, eta hor erabakitzen direla gauza batzuk. Aurretik ere aipatu du aurreko hizlariak batzuetan amek —eta espero dut hori ere aldatzen badoala—, hartzen dugula zaintzaren ardura, eta batzuetan ezin dugula. Eta batzuetan arratsaldeko zazpietan esaten duzu, «umeak bainua hartu behar du», eta ez duzula egiten. Nik uste dut hori badagoela, diskriminazio hori existitzen dela. Alde batetik, espazio ez-formal horietan, eta beste aldetik, batzuetan pertsonak pentsatzen dute eta aurreko hizlariak hitz egin duenean hodei horretan ez duzue esan, baina jartzen du «enfermedad». Batzuek pentsatzen dute haurdun zaudenean eta gero ama zarenean nolabait gaixorik zaudela eta zaindu behar duten gaixoa bihurtzen zarela».

**Amaia Uribe** «Zorionez, nik nire enpresan ez dut inolako diskriminaziorik sentitu, kontrakoa, nire lan-aukerarik onena heldu zitzaidan ama izan nintzen unean. Nire semeak urtebete zuen, eta momentu horretan eskaini zidaten New Yorkera joatea. New Yorkera joatea niretzat erronka profesional bat zen, baina amets bat baita ere, nik txikitatik izan nuen amets hori, eta aukera suertatu zitzaidan. Beraz, nik enpresa barruan ez du diskriminaziorik sentitu, baina galdera deseroso asko entzun behar izan ditut, eta askotan ama txarragoa naizela sentiarazi naute, ez dakiten arren nola zaintzen dudan nire semea edo nolakoa naizen ama bezala. Beraz, noski baietz, eta zortea izan nuen, nire bikotekideak bere lana utzi zuen, ikusi genuelako une horretan lan-aukera onena nik nuela, eta berak bere lana utzi zuen, baina nik galdera asko entzun behar izan nituen, adibidez: «eta nork zainduko du umea?, eta zure senarrak zer egingo du?». Eta hori nire lankideek galdetu zidaten, ez pentsatu laurogei urteko norbaitek galdetu zidanik, beharbada beste ikuspegi bat duenak, ez, nire lankideek galdetu zidaten, eta nik esan nuen: «baina nire aurretik egon zen korrespontsala gizona zen, eta ziur nago inork ez ziola horrelako galderarik egin...: «eta zure semea nork zainduko du?». Edo kontrakoa, nire senarrari, bere enpresak Txinara lanera bidaliko balu, inork ez zion galdetuko, «eta Amaiak zer egingo du?», baina nik galdera horiek entzun behar izan nituen, eta adibidez bi-daia bat egiten nuenean, enpresara deitzen nuenean, norbaitek hartzen zuen telefonoa eta esaten zidan: «Kaixo, Amaia, zer moduz? Kalifornian zaude, eta umea, gaizki egongo da zu gabe, ezta?». Eta nik pentsatzen nuen: «ume horrek aita eta ama ditu, eta beharbada ni ez naiz izango berarekin parkean denbora gehien igarotzen duen pertsona, baina uste dut ama bezala balore batzuk ematen ari natzaiola, azken finean berdintasunean hezten ari naizela, eta beretzat ere ona den aukera bat eman diot, erakutsi diot erronka profesionalekin ez garelaz ukurtu behar, amak eta aitak bere zaintza partekatzen dugula». Eta, gure etxean behar-

bada ikasi ditu balore horiek. Baina bai, nik galdera deseroso asko entzun izan ditut, eta orain Ameriketako Estatu Batuetatik bueltatu naizenean, elkarrizketa asko egin dizkirate, eta gauza harrigarriak galdetu dizkirate, asko harritu nautenak, eta horrelakoetan pentsatu dut: «nik uste nuen aurrera gindoazela, baina oraindik ere galdera hauek entzun behar ditut». Adibidez, imajinatu, elkarrizketa bat egin zidaten ustez nire lanaren inguruan, eta New Yorken egon naizen bost urteen inguruan, eta lehenengo galdera izan zen: «¿Tu fuiste con tu familia, y tu marido no se sentía como el marido de Merkel?». Eta pentsatu nuen, benetan hori da zure lehenengo galdera, ni hemen aurrean izanda? Eta diskriminazioa alderdi horretatik sentitu izan dut gehiago»

**Monika Belastegi** «Bai, nik ere esango nuke amatasunari lotutako diskriminazioa egon bada-goela, eta nire inguruan ere nik hori sumatu dut. Adibide pare bat botatzearren, zuzendari batek eskatu nahi izatea murrizketa bat eta norbaitek esatea: «zuzendariak ezin du murrizketarik eskatu, ez? ama izanda...». Edota haurdun geratu, edota amatasunaren aurreko fase horretan, ez? Haurdun geratu eta telebistako saio bat aurkeztetik aurkezlea kentzea haurdun geratu delako. Bi adibide horiek oso-oso buruan dauzkat. Baina tira, badira orain dela urte batzuk gertatutako gauzak. Pentsatu nahi dut ordutik aurrerapauso asko egin ditugula gurean, Goienan, eta uste dut esan ditudan bi adibide horiek, gaur egun ez liratekeela gertatuko, eta aurrerapausoak egin ditugula. Iruditzen zait nabaritzen dela ezberdintasun bat lehengotik gaur egunera. Zertan? Tira, esango nuke langileen baldintzekiko oro har eta kontziliazioa barne hartuta. Langileen baldintzak askoz aintzatago hartzen direla, eta igual horretan zerikusia du baita ere, ez dakit nola esan, gu kooperatiba bat gara eta kooperatiba horrek hiru presidente izan ditu, lehenengo biak gizonezkoak ziren, gaur egun emakumezkoa da presidentea, ni neu [Barreak]. Gainera, zuzendaritzako bost kide daude, bost kide horietatik hiru emakumezkoak dira eta hirurak amak dira, plantillaren ehuneko berrogeita hamahiru emakumeak gara, eta nik uste dut poliki-poliki ari garela ikasten eta kontzientzia hartzen emakume kazetari izateak zer dakarren amatasunarekin. Ikastaro asko egin ditugu baita ere, June Fernandez aipatu duzu lehen. June Fernandezekin egin ditugu zenbait ikastaro pixka bat parekidetasunaren bidean... egin genuen ikastaroa baita ere Maider Galardirekin eta beste hainbatekin. Genero gaietan adituekin ikastaroak egin ditugu, eta kazetaritza eta generoarekiko ikuspegi bateratua duten hainbat aditurekin baita ere, eta joan gara poliki-poliki ikasten, langileen baldintzekin zerikusia duten gauzak hobetzen joateko eta baita, guk kazetaritza egiten dugu, eta kazetariak garen aldetik, gizartearekiko dugun konpromisoan ere nolabait erantzun ahal izateko. Gauza praktikoagoetara etorrira, gu gurean horretan saiatzen gara [Eztula]. Lehen esaten genituen goizetik gauera arteko lan jardun horiek antolatzen eta nolabait txandakatzen hasi gara, txandak egiten ditugu kontziliazioa errazterako bidean, asteburuetan ere egiten ditugu txandak, beti pertsona berdina ez ibiltzeko asteburuetan bueltaka, eta urtea amaitzen denean hurrengo urteko lan egutegia jasotzen dugu, eta lan egutegian hiru eta sei asteburura bitarteko lan asteburuak markatuta ditugu. Eta telelanerako baita ere, etxetik lan egiteko aukera daukagu. Guk aldizkariak egiten ditugu, webgunea, telebista ere egiten dugu, baina aldizkarien kasuan, esaterako, inbertsio bat egin genuen edizio sistema bat ezartzeko, eta etxetik bete ditzakegu maketa guztiak, etxetik osa ditzakegu aldizkariak, baita webgunea ere. Komeni denean umea zaindu behar duzulako, edota bestelako beharren bat daukazulako umearekin etxean geratzeko... Baina telebistarekin ezin da, telebistarako denbora behar da grabazio bat egiteko, edo platoan egon beharra izaten da, baina eman ditugu urratsak nolabait kontziliazio hori errazteko, eta nik esango nuke badagoela kontzientzia bat eta badagoela gogo bat nolabait horretan aurrerapausoak emateko. Borondatea, jarrera, eta nik uste dut hori [Zaratak] oinarritzeko dela, eta oso garrantzitsua».

**Amaia Uribe** «Nire kasuan ezin dut etxetik lan egin, gu azken finean albistea dagoen lekura joan behar baikara batez ere. Irratiaren kasuan errazagoa da etxetik lan egitea, baina telebistaren kasuan ez, eta batez ere zuzeneko konexioak egiten badituzu hor egon behar duzu albistea gertatu den lekuan, eta etxetik lan egitea pentsaezina da. New Yorken lan egin nuenean ez nuen izan bulego bat, etxetik egiten nuen lan, eta orduan sentitu nuen zuk esan duzun hori. Askotan umeak nirekin nahi zuen egon, baina nik bideo bat editatu behar nuen eta umea nire gainean izaten nuen, eta jolas antzeko bat erakutsi nion kontziliazioa lortu ahal izateko, adibidez zein botoiri sakatu behar zion kronika grabatzeko edo bion artean hautatzen genuen irudia bideoa editatzen ari nintzenean. Horrenbestez, zaila da baina egin ahal da, eta nik lehen esan dut iraultzarako gogoia dudala, eta guztiei esaten diet mundua ez dela amaitzen, gure lanbidea ez dela amaitzen ama izaten garenean. Eta ama izateak aukera asko sortzen dituela baita ere, gure lanbidea ez dela amaitzen ama garenean, adibidez, aukerak sortzen direla beste ama batzuekin konektatzeko eta istorio pertsonal horiek kontatzeko. Ni, adibidez, Ameriketako Estatu Batuetan egon nintzenean Mexikoko mugan migrazio krisi bat egon zen, eta hor ikusi nuen familia batzuk gurutzatzen zutela Mexiko eta Ameriketako Estatu Batuak batzen dituen erreka txalupa batean. Gauean egon ginen beraiekin, kazetari denak ziren gizonak eta ni emakumea eta gainera ama, eta orduan askok nirekin konektatu zuten, beraien konfiantza lortu nuen. Eta horixe, beste istorio mota batzuk kontatu ahal ditugu eta mundua ez da amaitzen, eta hori gure esku dago, gure bidea jorratzea, eta amatasunak beste ate batzuk ireki ahal dizkigu istorioak kontatzeko orduan».

**Arantza Gutiérrez** «Beno, niretzat lehen entzun dugun kontziliazioarena tranpa bat izan daiteke baita ere. Esaten dugunean kontziliazioa eta urrutiko lana tranpa izan daiteke, zeren horrek noren gainean jartzen du berriro ere pisua eta kontziliatzeko beharra? Hainbatetan baita ere nortzuk garenari buruzko datuak eman dira, nortzuek kontziliatzen dugun normalean, emakumeok. Kontziliazioa ondo legoke erantzukizun partekatuarekin lotuta balego. Baina bai, kasu batzuetan egia da lehen esan dudana, gauzak aldatu direla. Ni kazetaritzan lanean hasi nintzen laurogeiko hamarkada amaieran, eta kazetari guztiak gizonak ziren, erretzaileak, hor egoten ginen erredakzioan, eta gainera, dibortziaz zen normalena [Barreak]. Ez zen normala bikote-bizitza mantentzea eta familia izatea kazetari batentzat. [Ulertezina] Hori kazetaritzan, zeren eta bazeuden baita ere komunikabide publikoak, eta nik uste dut horretan ere ezberdintasunak daudela adibidez lan-baldintzei dagokienez, eta ez dela gauza bera garaiko egunkari, irrati edo telebista batean lan egitea, zeren eta beharbada bazeuden txandak eta ordutegiak, baina ez da gauza bera. Orduan aldatu dira gauzak eta egia da kontziliatzeko tresna gehiago ditugula eta teknologiak ere aukera gehiago ematen dizkigu horretarako, baina gero tranpari erreparatu behar diogu. Eta orain esango nuke gauza batzuetan berdin gaudela, zeren eta adibidez gurasotasun baimenak parekatu diren arren, horretan nire ustez, emakumeok galtzaileak gara, eta hori iritzi pertsonala da, printzipioz ez baitute kontuan hartu ama biologikoek izan ahal duten atsedaldia, eta denbora berbera dugu».

Hori inguruan ikusten dugu, nola guraso batek hartzen duen baimena eta aldi berean oso ondo dagoela bidaiatzen eta beste gauza batzuk egiten, hemen unibertsitatean ikusten dugu adibidez tesiak amaitzen edo lanpostuetarako plazak prestatzen. Ikusten ditugu horrelakoak ere. Orduan kontziliatzeko neurriak hartu behar dira, baina nik uste dut kontziliazioaz aparte gizarte moduan kontzientziatu behar garela, baita jendarte moduan ere. Eta ez da bakarrik esatea: «orain egin daitezke horrelako lanak, errazagoa da». Jendeak pentsatzen du adibidez bilera bat ezin dela arratsaldeko zazpitan egin, laneko bilera baldin bada laneko ordutegian egin behar dela. Oso ondo dago hori guztia, baina politikak sortu behar dugu baita ere, ikusteko gizonen ardura ere badela, eta balioan jarri behar da baita ere. Gizon batek kontziliatzen duela ikusten

dugunean, esaten dugu: «begira gizon hau nolakoa den! eta segur aski ikastaroak egin ditu, Gizonduz eta horrelako ikastaroak, eta ze majoa den...». Ez, ez, ez, ez... ez. Hori ere aldatu behar dugu eta batzuetan gu hasi behar gara hori aldatzen, eta hori esaten dut ere adin bat daukadalako. Eta bagoaz ikusten bidea egin dela, baina batzuetan zuk esaten duzun beldur hori ere ikusten dut, ea berriro emakumeok etxera bidaltzen gaituzten kontziliatzerara, eta berriro ere lan bikoitza egitera, baina erosoago.

## Familia-zaintza

**Monika Belastegi** «Azken batean egia da, ezta? zaintza oraindik ere gizartean, jendartean, emakumeen ardura dela uste den momentutik, hor desabantailan gaude, hortik abiatuta. Eta nik ere lehen esan dut, ezta? Nik gurean ikusten dudana da kazetari amak direnak murrizketa eskatzen dutela ia ehuneko ehunean, etxean geratzen dira lanaldi erdi batekin, eta gero, ibilbide profesionalarekin nolabait aurrera egiteko zailago daukate, zailtasunak ikusten dira. Eta hori argi dago, halaxe izaten da bai. Baina, horixe, nik uste dut zaintza emakumeen ardura den momentutik... gauzak agian hortik aldatzen hasi beharko ginatekeela, ezta? (...) Nik uste dut zaintzaren sozializazioak eragin zuzena duela. Nik gogoan daukat izan nuela kulpa sententzioa, eta ama ona izaten ari ote nintzen zalantza eta kezka, nire lanean jarraitu nahi nuelako, eta nire lanean, ibilbidean, aurrera egin nahi nuelako. Eta hori guztia lotzen da lanean ordu pila bat sartu beharrekin, baina betiere besteen aurrean irudi ona emate horrekin, ezta? Izan behar zara, kazetari ona, noski, nolatan izango zara txarra? Langile bikaina izan behar zara, eta egon behar zara goizetik gauera arte lanean eta abar. Baina gero gainera, izan behar zara ama perfektua, egon behar zara parkean umearekin, umea eraman behar duzu goitik behera garbi-garbi super txukun jantzita, eta inplikatzeko gauza pilo bat, eta beti zaude *gantxoarekin* moduan, ezta? Erantzun nahi dizkiezu kanpotik ezartzen dizkizuten espektatiba batzuei, eta esaten duzu: «aiba, baina ni... tuntuna naiz, edo zer gertatzen da, ez?». Bai, eta negar ere, negar ere egiten da, nik behintzat egin izan dut prozesuan negar ere, bereziki, eta autoflajelatze hori, ez? Eta begiratzen nion, nik mutikotxo bat daukat, beno, hamabost urte ditu orain, eta egia esan inongo traumarik ez dut uste duenik haurtzaindegi ordu batzuk bizi izanagatik. Edota gogoratzen dut, begira ze gauza, ez?

Nik egin nituen amatasun bajako hamasei asteak, eta gero berehala zortzi ordura lanera bueltatu nintzen, beno, zortzi ordura edo bueltatu nintzen erredakziora, eta zorionez, nire erredakzioa nire herrian bertan zegoen. Pixka bat, tokiko kazetaritzaren abantailak ere, ezta? Gertu edo bertan egotea, eta umea haurtzaindegian egoten zen, eta tarteka, edo nire bikotekideak edo nire amak hartu eta ekartzen zidan, bularra ematen nion erredakzioan, berriro eramaten zuen paseotxo bat ematera, eta berriro tokatzen zenean ekartzen zidan, berriro bularra eman... Ez dakit hau zergatik lotu dudan orain [Barreak] esaten ari nintzanarekin! Pixka bat kulpa sententziorekin, baina ideia ezberdinak lotu ditut eta bai, kulpa sententziorena izan dudala eta oso injustua iruditzen zait gainera. Oso, oso injustua da, zeren eta nire erredakzioko aitak ez dut uste horrelakorik bizi dutenik, akaso bateren batek bai, baina orokorrean ez dut uste halako sententziarik izan dutenik, eta hainbeste frogatu beharrik ere ez dut uste izan dutenik, ez kazetari onak direla, ez aita perfektuak direla, ez bata ez bestea gainera».

**Arantza Gutiérrez** «Nik bakarrik anekdota bat kontatuko dut. Niri galdetu zidaten behin elkarrizketa batean noiz konturatu nintzen feminista nintzela, edo noiz jo nuen nire burua feministatzat. Eta nik esan nuen ez dudala gogoratzen nola esan nuen feminista nintzela, baina badakit zein egunetan patriarkatu osoak gurutzatu ninduen, eta orduan konturatu nintzen. Egunduan umea haurtzaindegian utzi eta gero unibertsitatera joateko autobusa hartu nuen, eta ba-

tek esan zidan: «Arantza, ze pena, ze gogorra umea haurtzaindegian utzi eta lanera joatea, ze pena, ez?». Eta nik negargura sentitu nuen eta, pentsatu nuen: «ume honen aita lanera berdin joan da? Sentsazio honekin? Gaur ere negargurarekin dago?». Eta momentu horretan, nik bada- kit momentu horretan konturatu nintzela, hori, errua, ez? Eta gero hainbatetan sentitu izan dut, eta galderak, eta hainbat gauza, eta nik gero izan dut aukera kolaboratzaile moduan komunika- bideetara itzultzeko, baina izan zen nire semeak oso nagusiak zirenean. Eta gainera, nik eskertu egin dut. Lehen esan dudanean, nik momentu horretan ez nuen ikusten zera batzuetan eta ni espazio publikora, nolabait ere komunikazioko espazio publikora itzuli nintzen ondoren. Baina bai, momentu horretan gogoratzen dut, hori autobusean nola sentitu nuen: «eta... zerga- tik galdetu didate niri, ez? Zergatik beti galdetzen digute guri?», holako zerbait».

**Amaia Uribe** «Nik goizero-goizero umea ikastolan uzten dudanean begirada batzuk nabaritzen ditut, ni *malamadre* naiz guztiz, zeren eta nik 15:00etatik 22:00etara lan egiten dut, gaueko 23:00etan iris- ten naiz etxera. Horrek esan nahi du nire semeak arratsalde osoan ez nauela ikusten ez bada tele- bista pizten duela. Orduan errudun sentitzen naiz, baina une honetan hauxe da dagoena, eta hauxe da daukadan txanda, eta lana, eta saiatzen naiz beste modu batera kontziliatzen. Asteburuetan pilo bat denbora egoten naiz berarekin, goizetan, eguerdietan, bazkaltzera etxera eramaten dut, baina errudun sentitzen naiz, hala ere, eta gainera, ingurukoek errudun sentiarazten naute, azken finean oraindik ere begirada asko nabaritzen ditudalako, beste ama batzuen aldetik, gainera.

## Konponbideak, erronkak, hobetzeko neurriak

**Amaia Uribe** «Guk lankideon artean hitz egiten dugu honen inguruan, eta EITBko korrespontsal de- nak bat izan ezik emakumeak dira, eta bat baino gehiago amak. Baina, korrespontsal bat haur- dun geratu zenean deitu egin ninduen, eta esan zidan: «Amaia, hau posible da egitea? Uztartu ahal ditut korrespontsalia bat eta umea? Kazetari txarragoa izango naiz ama izateagatik? Ama txarragoa izango naiz korrespontsala izateagatik?». Eta nik esan nion ezetz, uztartu ahal dela, eta gure esku dagoela amatasun hori bizitzea gure lanbideari eta lan-aukerei uko egin gabe. Or- duan, gure artean hitz egiten dugu, eta batez ere arlo honetan gaudenon artean. Zein neurri hartu ahalko ziren? Nik uste dut lehen esan duguna, ezta? Beharbada gizarteak ireki beharko li- tuzkeela begiak eta ez zaintza beti emakumeen gauzatzen jo, azken finean ume batek ama eta aita dituelako, eta zaintza partekatua izan ahal delako. Zorionez gure familian hori aurrera era- man dugu eta eramaten jarraitzen dugu, baina uste dut gizartean gauza asko aldatu behar di- rela. Nik nire enpresan, lehen esan bezala, lan-aukera hori ama izanda jaso nuen, eta arratsal- deko txanda honetan jarri nindutenean ere esan zidaten: *Edozein arazo baduzu lasai, probatu, eta umearekin ez bazara moldatzen aldatuko genuke txanda*. Orduan, nire kasu pertsonalean in- guruan eta gizartean ikusi dut hori lanean baino gehiago».

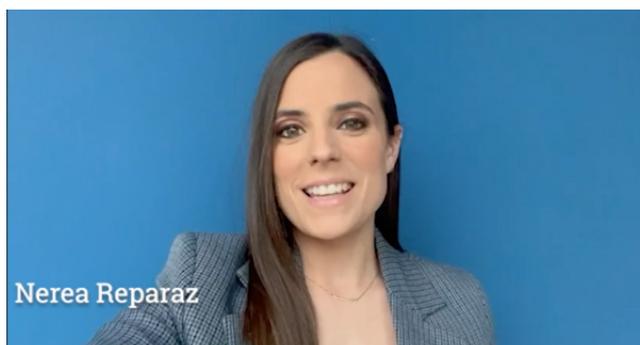
**Monika Belastegi** «Nik esango nuke gurean ere kontziliazioarena badela erredakzioan askotan hitz egiten den gai bat, eta gainera eremu formal eta ez-formaletan. Kafe orduan hitz egiten dugu, baina gero, adibidez, Berdintasun Batzordea sortu genuen, eta bertan gai hori lantzen da urte- ro-urtero. Beste behin kudeaketa-planerako proposamenak ere jaso genituen, eta nik uste po- liki-poliki bagoazela aurrera. Lehen esan dudanean bezala, aurrerapausoak ematen ari gara ahalik eta modurik onenean, ezta? Ditugun baliabideekin eta erraztasun gehienak emate aldera. Eta zein neurri hartu beharko lirakekeen? Ez dakit, pixka bat Amaiak esan duena, ezta? Gizarteak zaintzaren kontzientzia hartzea, biena, aitaren eta amaren kasuan. Bien ardura dela, eta enpre- sak dituen baliabideen arabera ahalik eta erraztasun gehienak eman behar ditu, horixe da buru- ratzen zaidana. *Varita* magikoa izango banu, baina... ».

**Arantza Gutiérrez** «Nik uste dut unibertsitateak ere ardura duela horretan, ezta? Eta komunikatzaile eta kazetariak baita ere, eta nolabait, guk, hemendik ateratzen zaretenean, guk ere badaukagula ardura horretaz hitz egiteko. Gaur bezalako jardunaldietan eta baita gure irakaskuntza horretan ere hitz egitea genero arrakalaz, hitz egitea gauza horiei buruz, eta, gainera, erreferentzialtasunak ematea. Esatea nolako lanak dauden eta aukerak ematea, eta nolabait ere ikusgai jartzea. Hori alde batetik, kazetaritzak baduela generoa, eta horren inguruan ikeritzen dugula, baina ere badituela tresnak genero arrakala horiek guztiak gainditzeko. Orduan, unibertsitateak ere ardura hori baduela, eta hori lantzen jarraitu ahal dugula. Nik uste dut aurrerapausoak eman ditugula, gaur egungoak ez duela zerikusirik fakultate honetan ikasten genuenarekin, edo kazetaritza motak duela hogeita hamar urtekoarekin, orain irakasten dugun kazetaritza-motarekin. Eta esan nahi nuen hau dela, batek esan zuen bezala, dagoen lanbiderik onena».

## Bideotestigantzak • Videotestimonios

EMAKOM 2023 jardunaldiaren amaiera gisa proiektatutako bideotestigantzen transkripzioak  
Transcripciones de los videotestimonios proyectados como cierre de la Jornada EMAKOM 2023

### Nerea Reparaz, kazetaria



Amatasuna, kazetaritza eta kontziliazioa. Ni hiru hitz hauek eramaten naute, ezinbestean, korrespontsal izan nintzeneko garaira. Ordutegirik gabeko eta bokaziozko lan horretan nengoela erabaki bainuen ama izatea, eta bi gauza datozkit burura: batetik, kanpoko begiradari lotuta, eta jaso nituen galderak: nola antolatuko zara? nola egingo duzu? nola ausartu zara? Alegia, sektorean eta korrespontsalietan gizonetzkoek erantzun behar izan ez zituzten galdera guzti horiek. Eta beste bat, nik neure buruari jarri nion nolabaiteko tranpa. Alegia, pentsatzea erritmo berean lanean jarraitu ahalko nukeela, hori baitzen niretzat orduan profesional ona izateko beharrezko erritmoa, ekuaizioari haur bat gehituta. Biak ala biak okerrak izan dira.

### Monika Belastegi, kazetaria



Bereziki hiru gauza aipatuko nituzke: batetik, kontziliaziorako zailtasunak. Tokiko hedabide baten dihardut, eta neurri handi batean, beste eragile batzuek markatutako agendaren eta ordutegiaren arabera egiten dugu lan, eta horrek kontziliaziorako zailtasunak ekartzen ditu: kazetaritzak ez du etenik, kazetari gara 24 orduz, astean 7 egunetan, eta tokikoen kasuan, baliabide gutxiago izanik, kontziliaziorako zailtasunak areagotu egiten dira ama izan eta gero. Beste alde batetik, lan murrizketak bereziki amek eskatzen dituzte. Gurean behintzat, amak dira murrizketa eskatzen dutenak, ia % 100ean esango nuke, bi arrazoiengatik bereziki: alde batetik, badagoelako ustea oraindik ere umeen zaintza

amaren ardura dela, eta beste alde batetik, gurea ogibide prekarizatua delako. Kooperatibaren bihoztzean bizi gara, soldata onak dauden bailara batean, eta murrizketa eskatzerakoan, ama kazetariak eskatzen du. Eta hirugarrenik, aipatu nahi dut kamera aurrean haurdun dauden kazetari gutxi agertzen direla, salbuespenak salbuespen, haurdunaldia ez da batere ikusarazten den egoera.

### June Guenetxea, kazetaria



Kazetaritzaren eta kontziliazioaren inguruan, esango nuke kazetaritzak berak baduela izaera bat kontziliazioarekin ez dena oso bateragarria, askatasuna eskatzen duelako. Gauzak gertatzen direnean, gertatzen diren lekuan egon behar garelako. Eta beste alde batetik, sektore honetan, beste sektore guztietan moduan, badago emakumeekiko presio estruktural bat kontziliazioaren inguruan. Nire inguruan ikusi dudanetik, eta sektore guztietan, emakumeok gara murrizketak eta horrelako neurriak hartzen ditugunak gure lanaldietan, eta horretaz gain, askotan ardura hori lanera ere ekartzen dugu... umeen sarrera eta irteerak eskolatik, gaixorik badaude nori deitzen dioten, eta horrelako gauzak. Eta horrek ere egiten du emakumeon motxila askoz ere astunagoa izatea, bai lanean, eta baita gero gure denbora librean lanarekiko.

### Saioa Martija, kazetaria



Kaixo, Saioa Martija naiz, Euskal Telebistako kazetaria, iluntzeko 7ak dira, oraintxe iritsi naiz etxera, eta duela 12 ordu gutxi gorabehera atera naiz, lanera joateko, nire pasioarekin gozatzeko. Oraintxe, egunean lehenbizikoz elkartu naiz alaba txikienarekin, bi dauzkat, eta ikusten duzue, ohea ere egin gabe daukagu... horrela moldatu gara gaur, ezta? Tira, kazetaritzaren helburuak izan behar du, nik uste, galderak sorraraztea, eta kontziliazioarekin, noski, niri behintzat galdera asko etortzen zaizkit burura: ondo egiten ari ote naiz?

### María Ganzabal, irakaslea eta ikertzailea



La verdad es que no se si el periodismo es la mejor profesión para conciliar con la maternidad, porque estas cosas de última hora que surgen, estas ruedas de prensa de última hora, o entrevistas de última hora... hacen que tengas que salir corriendo, dejes tu casa, dejes tus hijos, y te quedes un poco con ese cargo de conciencia, de decir: «he abandonado realmente lo que más quiero por mi profesión y por cubrir la noticia». Pero es así.

### Udane Goikoetxea, irakaslea eta ikertzailea



Lanean ez daukagu aparteko laguntzarik, kazetariok ere ez. Aldaketez, aurrerakuntzez, eta bes-telako gainerakoez hitz egiten da, baina kontua da, eta esaten den bezala, ez dira gauza bera azala eta mamia, edo beste era batera esanda, gauza bat da itxura, eta beste bat da errealitatea. Egia da, eta aitortu egin behar da, batez ere horrelako foroetan, asko aurreratu dela, asko aurreratu dugula, baina beharbada ez uste den bezainbeste. Datuek diote soldata arrakala geroz eta txikiagoa dela, edota ardura handiko lanpostuetan geroz eta emakume gehiago dagoela, baina azpimarratu behar dugu diskurtsoak bateratua izan beharko lukeela gaur-gaurkoz, eta baita aurrera begira, bide hau urratu nahi bada. Lanean ez daukagu aparteko laguntzarik, eta kazetariok ere ez. Egia da, eta nire kasu pertsonalera etorrira, irratigintzan urte luzez jardun ostean, bat egiten dutela denbora lerro horretan seme-alaben etorrerak eta lan aldaketak, akademia mundu honetara. Kasualitatea? Ba ez dago kasualtaterik, baina horrelako foro gehiago behar dira, esan bezala, hausnarketarako, eta batez ere diskurtso bateratu horrekin aurrera egin ahal izateko.

