

Facultad de Ciencias Sociales y
de la Comunicación

**COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL
2021 - 2022**

LAS VOCES DE LA EUTIMIA

Autora:
Sara Olmedillas González

Tutora:
Nekane E. Zubiaur Gorozika

Fecha, 14 de Mayo del 2022

La autora del trabajo de fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo.



ÍNDICE

LOGLINE	3
SINOPSIS	3
MEMORIA EXPLICATIVA	5
PERSONAJES	8
UNIVERSO FICTICIO	13
REFERENCIAS AUDIOVISUALES	16
CALENDARIO DE ELABORACIÓN	21



SINOPSIS

LA CRUELDAD ESTÁ ENCUBIERTA EN EL PARAISO DE LA FELICIDAD, PERO UNA MUJER LO SACRIFICARÁ TODO POR VENGAR A SU FAMILIA Y DESCUBRIR LA VERDAD SOBRE SUS SUICIDIOS.

Victoria (40) vive en un paraíso donde todos los ciudadanos son felices y encantadores. A través de las leyes y la fiebre, regulan los sentimientos negativos y repudian a los "enfermos emocionales", evitando la decadencia social. La condena es llamada el Castigo. Después de que su marido y sus hijos se suiciden para cumplir su sentencia de muerte, sigue sonriendo y actúa indiferente. Aunque Victoria trabaja y cuenta con el apoyo de su amiga Débora (40), ministra del interior, no alivia su dolor ni con ella ni con nadie, sino que esconde el secreto de las voces que ha empezado a escuchar en su casa y que confunde con sus hijos. Cuando su paranoia roza el límite, Victoria se entrega a los sanitarios, los encargados de reinsertar en la sociedad a los civiles con fiebre alta. Es a la salida del sanatorio donde es secuestrada por la Organización, el movimiento criminal que amenaza el orden establecido.

Victoria conoce a Joshua (50), el líder de la Organización, y él le confiesa el verdadero propósito de su movimiento: ir contra el *statu quo* y aprender a vivir tanto con las buenas como con las malas emociones. Victoria conoce a Abel, Marta, Félix y Dalila, sus nuevos amigos con diversas personalidades, y se enfrenta a las pruebas terapéuticas que le ayudan a conocerse a sí misma y a descubrir la verdad sobre el mundo que la rodea. Tras su rápida mejora psicológica y el repentino suicidio de Dalila, Joshua ofrece a Victoria recibir La Cura, un químico farmacéutico capaz de ayudarla a estabilizarse. El tratamiento funciona.

El segundo plan de Joshua comienza enviando a Victoria a una misión especial: localizar a Débora y conseguir información. La Organización descubre que las voces y las paranoias humanas no están provocadas por la mente, sino por unos espías del gobierno que, a través de trajes con tecnología avanzada, se camuflan y se vuelven invisibles. Este grupo especial de espías son los que incitan a los civiles a quitarse la vida, incluso llegando a asesinarlos con sus propias manos. Todos están de acuerdo en que deben defenderse y atacar.

La Organización arremete contra el ministerio de interior durante un meeting electoral. Victoria vuelve a reencontrarse con Débora y descubre los secretos más oscuros de Joshua: la Organización utiliza sus propios métodos inmorales para despertar todo tipo de emociones negativas en los civiles, provocando muchas veces el Castigo. Los hijos de Victoria han sido víctimas de ello. Además, fue Joshua quien asesinó al marido de Victoria, quien trabajaba para él, para impedir que los delatase con la verdad. El ataque fracasa. Los miembros de la Organización mueren a manos del gobierno, mientras que Joshua no puede impedirlo. Victoria, enfurecida y vengativa, pone fin a la tragedia acabando con la vida de Joshua.

La pesadilla finaliza y Victoria vuelve al supuesto paraíso junto a los supervivientes, junto a Débora y Félix. Sin embargo, después de conocer la verdad y desarrollar su propio crecimiento personal, es incapaz de fingir felicidad y decide huir junto a Félix, abandonando a Débora y sus ideales. Victoria decide elegir su propio camino sin derramar más sangre.



MEMORIA EXPLICATIVA

¿Qué quiero contar? ¿Qué me inquieta? ¿Cómo lo transformo en una historia? ¿Cuál es el objetivo real del protagonista? Todas estas cuestiones son preguntas que, aunque pueden parecer sencillas, son difíciles de resolver e, incluso, pueden llegar a perderse por el camino. Sin embargo, el origen de este guion es un concepto que ha estado muy presente en el desarrollo de la obra, pero también a lo largo de mi vida: el yin y el yang.

Siempre he sentido una gran inquietud por saber diferenciar entre el blanco y el negro, el ser capaz de entender que a veces se puede ser gris; el qué es bueno y el qué es malo depende de la persona, el contexto, el entorno... de las intenciones que esconde el corazón. ¿Es posible el equilibrio o estamos condenados a tener que elegir entre uno de los extremos? El yin y el yang pueden transformarse en el otro. Se consumen y generan mutuamente, son independientes y opuestos. En el yin hay yang y en el yang hay yin.

La historia nace de la fusión entre estos dos conceptos del taoísmo y una segunda premisa, una pregunta muy relacionada con mi visión sobre la sociedad en la que vivimos: **¿Cómo sería un mundo en el que todos son siempre felices?** Respondiéndome a mi misma: controlador y frustrante. Así es el estado utópico en el que nacen los personajes, aunque sin ser tan lejano de la realidad. Las enfermedades mentales aún son un gran estigma. Por mucho que algunas como la depresión o la ansiedad se estén normalizando cada vez más, otras quedan enterradas en el fondo de un abismo. Ni siquiera hace falta pensar en los trastornos para saber que se aparta a quien no encaja, a veces llegándose a extremos como el asesinato o el suicidio: *bulllys* en la infancia que acosan a niños únicos, las dificultades de la comunidad LGBT, el racismo y la xenofobia, el sistema patriarcal que oprime a las mujeres para que cumplan con lo que “se espera” de ellas y tampoco permite a los hombres liberarse de los estereotipos que les afecta... Es un círculo difícil de romper, pero si todos fuésemos felices quizás no existirían estos problemas. Si nadie alzase la voz, si hiciésemos como que no existen y nos deshiciéramos de los valientes, quizás el bienestar podría ser permanente. Pero, ¿a qué coste?

Durante mis prácticas en la Cadena Ser, en el departamento de musicales, tuve que transcribir una entrevista de la banda musical No Quiero. En referencia a su nombre, los locutores les preguntaban qué querían y qué no querían, a lo que uno respondía que quieren “que la gente despierte un poco, que piense por sí misma. En el momento actual en el que vivimos, a veces hay que dar un golpe en la mesa y reaccionar ante lo que viene impuesto. El mundo está bastante anestesiado y hay que espabilar”, mientras que su compañero opinaba que lo que quiere “es ser feliz y la música es una herramienta para conseguirlo. Lo mejor es pasarlo bien, realizarse y estar a gusto”. La dualidad de las respuestas me llamó la atención por lo bien que encaja con las intenciones de las dos ideologías que presenta el largometraje. Quizás no haya una mejor manera de explicar los propósitos de Joshua y Débora que a través de este ejemplo, aunque cada uno tenga sus métodos inmorales para conseguirlo.

Con esta historia busco generar una reflexión sin decirle al espectador lo que tiene que pensar. Me gustaría que una vez finalizada la película, cuando la pantalla se vuelve negra y los créditos sustituyen a la imagen, un amigo se girase hacia su compañero y le preguntase: “¿Y tú qué preferirías? ¿Luchar para poder ser tú mismo aunque signifique tener más riesgos o que todos fuésemos iguales pero felices y sin problemas? ¿Serías capaz de sacrificarlo todo por tu causa elegida?”

En respuesta, el recorrido de la protagonista fluye entre ambas ideologías y finaliza con ella sin inclinarse por un bando ni por otro, ni siquiera se resuelve a dónde se dirigirá de ahora en adelante o cuáles son sus intenciones después de haber huido. Victoria está al margen de todo ello y, quien lo desee, también puede interpretar que la verdadera solución es no posicionarse, pero tampoco sería lo “correcto”. Victoria es una mujer que ha acabado consumida por la manipulación continua y la búsqueda de la verdad, ya no siente que encaje ni en un lado ni en otro: estos son los hechos y **las diversas lecturas quedan a manos de cada persona, del contexto y de su entorno**. Si Victoria acabase eligiendo a Joshua o a Débora, también estaría impulsando al espectador a pensar lo mismo que ella. Victoria solo es la guía de un nuevo mundo y así se debe mantener, como un hilo conductor que decide comenzar su propio camino. Nunca sabremos si encuentra el equilibrio entre los extremos.



De todos modos, es innegable que la construcción de los personajes y sus interacciones comienzan desde una crítica a la sociedad actual. Este es un aspecto que no puedo ocultar ni al público ni a mí misma. Débora y Joshua son líderes egoístas, ambiciosos y vengativos que hacen lo necesario en nombre de su ideología sin importarles las consecuencias para los que estén en desacuerdo. Dalila representa a todas las personas a las que el sistema de salud mental les ha fallado, la familia de Félix se queda desamparada por sufrir una discapacidad, Marta no conoce el límite entre lo gracioso y lo ofensivo... Pequeños detalles, situaciones no muy alejadas de la realidad que tienen consecuencias normalizadas. **“No te quejes tanto, hay muchas razones por las que ser feliz”**, una frase que se puede escuchar tanto en la película como en la vida misma.

En cuanto a la narrativa, desde un inicio mi objetivo fue crear una obra distópica y/o utópica alejada de los topicazos juveniles. Quería desarrollar un film futurista y profundo que pudiese disfrutar tanto un público adulto como uno más joven; **una aventura junto a la que poder reflexionar sobre la vida, la moral, los sentimientos y las personas**. Desde pequeña me he alimentado de las historias de ciencia ficción y no hay género que más me apasione que este: los mundos desconocidos, las batallas épicas, la diversidad de diseños, las aventuras únicas y, sobre todo, las reflexiones ocultas que guarda cada historia. Siento que a través de estos universos se pueden contar una multitud de temas. Me resulta incansable.

Por todo ello, el guion se ciñe al paradigma clásico con sus tres actos y dos puntos de giro, pero no está enfocado en un único género. Me gusta ver la trama como **ciencia ficción social y solarpunk**, pues se extrapolan a un escenario de ciencia ficción los problemas sociales que existen en el presente y, además, la arquitectura y el vestuario giran en torno a la estética positiva y esperanzadora del subgénero aparentemente idílico. No obstante, la narrativa también contiene sus momentos de acción para disfrutar de batallas violentas, los dramas personales y situaciones de suspense con los que mantener la intriga.

Por último, la historia cuenta con personajes muy diversos. Cada uno tiene una edad, una experiencia diferente, opiniones distintas, personalidades concretas... No hay ninguno que se parezca y la intención es clara: enriquecer el film y facilitar a cualquier tipo de público empatizar al menos con uno de ellos. Desde mi punto de vista, **no importa la potencia de las tramas, la originalidad, el mensaje o lo correcto que sea el guion, la historia no tiene sentido si los personajes están vacíos**. Todo el trabajo se queda perdido si no podemos sentirlo.

PERSONAJES

VICTORIA

Victoria Durán es una mujer de 40 años fuerte, independiente e inteligente. Trabaja como guardaespaldas para Débora, la ministra de interior del país. Sin dudar, es una ocupación que le dota tanto de privilegios económicos como sociales. Consiguió su puesto después de graduarse con excelencia en una escuela especializada, donde conoció a su marido David, y de ser recomendada por su actual jefa, quien es, además, su mejor amiga de la infancia. Ninguna conoce una realidad donde no estén en compañía de la otra. Ambas cumplen su promesa de seguir juntas hasta el final.

Victoria también es madre de una adolescente, Miriam, y de los gemelos, Fabio y Tobías. Como cualquier otra madre de esta sociedad, daría su vida por ver a sus hijos felices, tanto que llega a pasar por alto los sentimientos reales de los niños. Sin embargo, no es mala persona ni una mala madre, solamente, al igual que muchos otros, sufre la alienación. Su personalidad e identidad reales están tan perdidas como las del resto de la comunidad.

Sonríe en situaciones que no le convienen y siempre busca el lado positivo, incluso durante los eventos más brutales. De hecho, puede llegar a volverse paranoica y a inventarse hechos que completen su fantasía. Este desequilibrio evoluciona una vez entra en la Organización y conoce a Joshua, Ana y sus compañeros. Con ayuda de las nuevas experiencias, Victoria forja su personalidad alrededor de su fortaleza y autonomía. No se muestra habladora ni bromista, tampoco capta los sarcasmos o las ironías de sus amigos, pero sí que confía en ellos. No es maliciosa y está abierta a escucharles, pues desde la muerte de sus hijos busca las verdades del mundo y de sí misma.

Desde un principio, Victoria no posee un objetivo vital claro, pero sí un conflicto fundamental: el suicidio de su marido y de sus hijos. La muerte de los niños altera su vida por completo y provoca la subida de su fiebre, dos hechos que impulsan la trama. Victoria cree que sus hijos están vivos o que alguien está en su casa, por lo que intenta descubrir la verdad. Su viaje parece interrumpido cuando asesina a un hombre y se entrega a los Sanitarios, pero no es más que el inicio de su verdadero camino. Conocer a Joshua le proporciona un acceso a la recuperación mental y a información directa de los enemigos de Débora, lo que refuerza su fin de desvelar las mentiras. Una vez cree que lo ha conseguido, es incitada por Joshua a la violencia y a la venganza, lo que corrompe su identidad moldeable y transforma su objetivo. A partir de este momento, Victoria desea destruir a Débora y al gobierno para vengar a sus seres queridos. Intentará conseguirlo sea como sea, haciendo lo que haga falta, pero, cuando tiene en sus manos la posibilidad de lograrlo, Débora le mostrará que la verdad que daba por cierta no era más que otro punto de vista manipulado. En su confuso viaje Victoria terminará decidiendo que su objetivo no es ni la venganza ni la búsqueda de la verdad, sino la libertad de elegir.

En cuanto a su nombre y apellido, 'Victoria' proviene de la diosa romana y personificación del triunfo, mientras que 'Durán' es una evolución de la palabra latina 'Durandus', lo que venía a significar "que ha de durar". Por lo tanto, el personaje podría sintetizarse en "el triunfo que ha de durar".

DÉBORA

Débora Mendoza, una mujer carismática y poderosa de 40 años. En un mundo rígido lleno de personas alienadas, ha conseguido mantener intacta su ambición y autoridad personal. Después del suicidio de sus padres y de la tristeza que inundó su corazón, decidió que quería defender un sistema seguro y, sobre todo, feliz. Desde niña ha trabajado para convertirse en alguien inteligente y resistente difícil de manipular, un objetivo que le ayudó a escalar hasta el puesto laboral que mantiene tanto al principio como al final de la película: Ministra del Interior.

Su puesto la convierte en la máxima responsable de todos los servicios del Ministerio de Interior y en el mando superior de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Tiene la autoridad para impulsar, coordinar y desarrollar la política del Gobierno en materia de protección civil. Es un sueño cumplido para Débora poder promover, evaluar y definir la prevención y el control de la delincuencia, la violencia y la reincidencia delictual.

Débora no evoluciona. Su personalidad, sus objetivos y su vida laboral perduran a lo largo del film. Desea, a toda costa, defender el *statu quo* del gobierno y recuperar a Victoria para proteger su felicidad. Descubrimos que, aunque sus métodos son inmorales y crueles, su intención y convicción son relativamente genuinos. Ella vive alienada, sin creer estar equivocada. Todos sus esfuerzos están motivados por sus propia ambición y egoísmo, pero no esconden segundas intenciones ni propósitos corruptos.

En cuanto a su nombre y apellido, el significado de Débora es "trabajadora como una abeja" y, en la Biblia, fue una mujer profetisa y la única jueza que tuvo la Tierra de Israel en la Antigüedad. Además, se cree que Mendoza deriva del euskara 'Mendotza', una palabra compuesta con significado "montaña fría", y pertenecía a una de las familias nobiliarias más influyentes del País Vasco. Por lo tanto, el personaje podría sintetizarse en "trabajadora fría, única e influyente".

JOSHUA

Joshua Arias es un hombre de 50 años decidido, agradable e imponente. Entre los tres personajes principales es de quien manejamos menos información, pues su personalidad resulta ambigua y su pasado confuso. En una ocasión, Victoria le describe como un 'hipócrita', pero el líder de la Organización solo se ríe, siendo totalmente consciente de esto. Su carácter es afable, pero también frío por condición de su puesto, y de su pasado solo conocemos teorías y rumores difundidos por los guardias.

Como líder de la Organización, se preocupa por todos los miembros bajo su protección. Sin embargo, también es capaz de utilizar cualquier método para conseguir sus objetivos, sin importar la ética o la moral. Una forma de trabajo que se refuerza durante el tercer acto de la película. Él es consciente de la crueldad, pero cree en la necesidad de que alguien tome riesgos.

La meta de Joshua es acabar con el *statu quo* del gobierno y devolverles a todos los ciudadanos su libertad de sentir emociones negativas y positivas. Nunca ha mentido sobre sus intenciones ni tampoco ha ocultado la verdad cuando Victoria realizaba la pregunta adecuada, aunque ha evitado confesar datos relevantes. Su sinceridad también es ambigua.

Los guardias tienen una hipótesis que justifica la determinación de quien ellos consideran su 'jefe': Joshua vivió durante años en uno de los Sanatorios, sufrió los métodos del gobierno de reinserción y vio a su madre sufrir hasta recibir el Castigo. No obstante, el hombre nunca aclara nada sobre su historia real.

En cuanto a su nombre y apellido, Joshua es un nombre de origen hebreo con un significado: 'El Salvador'. Además, pertenece a un personaje bíblico venerado por el judaísmo, el cristianismo y el islam, un personaje escogido por Dios para suceder a Moisés como líder durante la conquista de Canaán. Su apellido, Arias, es de dudosa etimología. Algunos filólogos opinan que podría provenir del dios de la guerra, Ares, y otros que es una variante del nombre de un santo, Aredius.

ABEL

Abel es un farmacéutico leal a Joshua, el nuevo mejor amigo de Victoria y quien le ayuda a romper con su alienación. Es un hombre vengativo e inclemente, pero también amable y comprensivo. Al igual que el resto de miembros de la Organización, su carácter es dual con sus aspectos positivos y negativos.

En el pasado, vivió el asesinato de su hermana. Su forma de superarlo fue robándole la vida al asesino, una lección de vida que Victoria también absorbe. Por lo tanto, Abel es tanto una buena como una mala influencia. No obstante, acaba siendo víctima de las lecciones que él mismo difundió: es asesinado a sangre fría.

FÉLIX

Félix es un genio de 13 años. Desde pequeño fue criado por sus dos madres, científicas del gobierno, bajo el conocimiento y la inteligencia académica. Por lo tanto, su personalidad no es como la de un niño corriente. Durante su estancia en la Organización se muestra como una persona seria, reflexiva y mentalmente inquieta, mientras que al final del film se presenta alegre y emocionado o, mejor dicho, alienado por las normas de la sociedad.

Durante la película trabaja para Joshua, aunque no esté de acuerdo con el camino que decide tomar. Además, suplanta simbólicamente a los hijos menores de Victoria, mientras que Dalila, de 18 años, a la hija mayor.

MARTA

Marta es una joven adulta muy caótica y rebelde. Es naturalmente alegre y divertida o, al menos, ella cree que lo es. Aunque a veces no sabe reconocer el límite entre lo cómico y lo incómodo, no es una mala persona ni actúa con maldad. En realidad, es una chica de gran corazón, pero tristemente influenciable.

A través de ella podemos descubrir que un humano puede ser fuerte y valiente y, al mismo tiempo, sentir miedo en situaciones peligrosas. Aunque trabaja como guardia y se le concede un papel importante durante el ataque, no se avergüenza de las emociones negativas que a ella le afectan: el pánico.



UNIVERSO FICTICIO

Utopías y distopías, dos universos ficticios reutilizados en cientos de películas, novelas y narrativas. Aunque cada una tiene particularidades concretas, todas son catalogadas en un subgénero específico. En este caso, nos encontramos con el Solarpunk, un futuro positivo, feliz y con gran cuidado en el medio ambiente.

El cielo está despejado, los rascacielos son redondos y en ellos se refleja la paleta de color de su alrededor —azul por el cielo y verde por la hierba—, las casas más pequeñas con cuadrículas y acogedoras, las plantas adornan las paredes de toda la arquitectura y los coches eléctricos no contaminan ni invaden las ciudades.



Los ciudadanos viven en un paraíso alegre, con baja delincuencia y pobreza, con tecnología avanzada, medicina moderna y una gran cantidad de servicios públicos y gratuitos. Las malas noticias están encubiertas por los medios de comunicación y por orden del gobierno. Aunque la crisis económica y social esté al acecho, no debe ser preocupación de nadie más que de los ministros. El gobierno se "sacrifica" por su pueblo con intención de mantener a flote una comunidad próspera.

Son miles las historias que alimentan este universo, pero todas están ocultas junto a las emociones negativas. La ira, la tristeza, la furia, el dolor, la queja... Todos los elementos que sobrepasan los límites de lo "positivo" son controlados bajo la ley y medidos a través de la Fiebre. Quien no acude a los Sanitarios en momentos de Fiebre alta, recibe el Castigo, una sentencia instantánea e irreversible sin opción a juicio que supone el repudio del paraíso. Dicho con otras palabras, los civiles que no encajan en el sistema son expulsados del país o recurren al suicidio.

Durante el film descubrimos que el gobierno no es tan dulce como aparenta y que recurre a un pelotón especial de espías encargados de impulsar a la muerte a los enfermos de Fiebre, llegando a veces a asesinarlos con sus propias manos.



© CHOBANI (PRODUCER). (1 DE MARZO DE 2021) EAT TODAY, FEED TOMORROW
[ANUNCIO PUBLICITARIO] [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MS-SJQKR0H4&AB_CHANNEL=CHOBANI](https://www.youtube.com/watch?v=MS-SJQKR0H4&AB_CHANNEL=CHOBANI)



© AHMED, S. (PRODUCTOR) Y ASCHIM, B. (DIRECTOR). (13 DE JULIO DE 2021) DEAR ALICE. [CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN] THE LINE. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Z-NG5ZVRDM4&AB_CHANNEL=THELINE](https://www.youtube.com/watch?v=Z-NG5ZVRDM4&AB_CHANNEL=THELINE)

© CHOBANI (PRODUCTOR). (17 DE MARZO DE 2021) CHOBANI OAT [ANUNCIO PUBLICITARIO] [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MS-SJQKROH4&AB_CHANNEL=CHOBANI](https://www.youtube.com/watch?v=MS-SJQKROH4&AB_CHANNEL=CHOBANI)

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

THE UNTAMED Y THE TERMINATOR

The Untamed (Chen Qing Ling, Zhao Qian-qian, 2019) y la saga *The Terminator* (James Cameron, 1984-2019) han influido en la creación del personaje principal: Victoria Durán.

The Untamed es una serie del género Xianxia basada en la novela BL *Mo Dao Zu Shi*, escrita por Mo Xiang Tong Xiu. Cuenta con un personaje ambivalente como protagonista, Wei Wuxian, que es presentado como una persona alegre y sonriente. Se ve obligado a evolucionar y a utilizar el poder de los demonios, una magia prohibida y oscura, por culpa de la guerra entre clanes y la continua muerte de sus seres queridos —a veces, por culpa de él—. Sus acciones vengativas y los métodos indecentes le convierten en alguien temido y buscado por los líderes de cada familia, aunque los más cercanos a Wuxian saben que lo único que intenta es proteger a sus seres queridos. Victoria se ve envuelta en una situación similar y errores parecidos motivados por sus emociones intensas y el peligro inminente.



The Terminator es una película de ciencia ficción y acción con un personaje inteligente e independiente como protagonista. Sarah Connor vivía una vida normal antes de verse envuelta en una masacre y una guerra rebelde. Desde entonces, lucha cada día por ser más letal y poder salvar a la humanidad y a su hijo, el futuro líder de la revolución. Su personaje es la principal inspiración, pues en el desarrollo de Victoria buscaba una madre resistente y dura, no solo por su fuerza, sino también por su capacidad de supervivencia y por sus puntos de debilidad, porque un personaje femenino poderoso no tiene por qué ser siempre una guerrera sino también una mujer frágil. Ninguna de las dos se avergüenzan del sufrimiento o del miedo que las motiva a luchar contra lo que no es justo. Una mujer también tiene derecho a ser débil o a equivocarse y seguir siendo considerada válida.



ARCANE

Arcane (Christian Linke y Alex Yee, 2021) es una serie animada de aventuras y drama ambientada en el universo del videojuego *League Of Legends*. La historia de los personaje transcurre entre la tensión de dos ciudades contrarias que intentan encontrar la forma de controlar la energía mágica para su propio beneficio. Cada bando tiene sus líderes y miembros; Silco, jefe criminal de la ciudad más pobre y peligrosa, y el genio científico Viktor que, aunque trabaja en la ciudad académica y rica, nació en la otra localidad. Ambos personajes han motivado la creación de Joshua Arias.



Por un lado, Silco es el antagonista principal de la serie. Es carismático, sarcástico y rencoroso, pero también un padre que se preocupa por su pequeña familia. Creció como un niño acobardado que fue traicionado por su hermano, un hecho que le oscureció y le motivó a comenzar experimentos con los que ganar poder y controlar la ciudad. Aunque consiguió su objetivo, fue asesinado por Jinx, la hija adoptiva a la que enseñó a convertir sus traumas en armas —igual que él—. Aunque su ambición está incitada por el egoísmo y el odio, el verdadero objetivo de Silco es liberar la ciudad que lidera —gracias a sus experimentos— de las leyes y la gobernanza de la ciudad adinerada. En conclusión, busca la independencia a través de medios moralmente inadecuados, igual que Joshua.



Por otro lado, está Viktor, un personaje dual en el bando de los héroes y uno de los favoritos de los espectadores por su personalidad agradable, gran inteligencia y debilidades obvias. Es un hombre enfermizo desde la niñez que debe apoyarse en su bastón para poder caminar. Sin embargo, esto no le detiene para alcanzar su objetivo de convertirse en un gran científico, aunque por culpa de su ambición acabe perdiendo salud, oscureciéndose y asesinando por un descuido a una de sus trabajadoras. Sus decisiones nunca están motivadas por la maldad, pero acaban provocando tragedias, igual que Joshua.



GENSHIN IMPACT

Genshin Impact (MiHoYo, 2020) es un videojuego de rol de acción y fantasía donde la protagonista viaja entre naciones para encontrar a su hermano. Durante su camino se enfrenta a la tirana Baal, la Diosa de la Eternidad, un personaje poderoso e imponente que inspira la existencia de Débora Mendoza.

Durante la Guerra de los Arcontes, la Diosa Baal perdió a su hermana gemela, generándole una gran desesperanza. El miedo a la pérdida provoca su deseo de encontrar la eternidad, un hecho comparable al objetivo de Débora de permanecer feliz para siempre, aunque suponga no evolucionar ni avanzar.

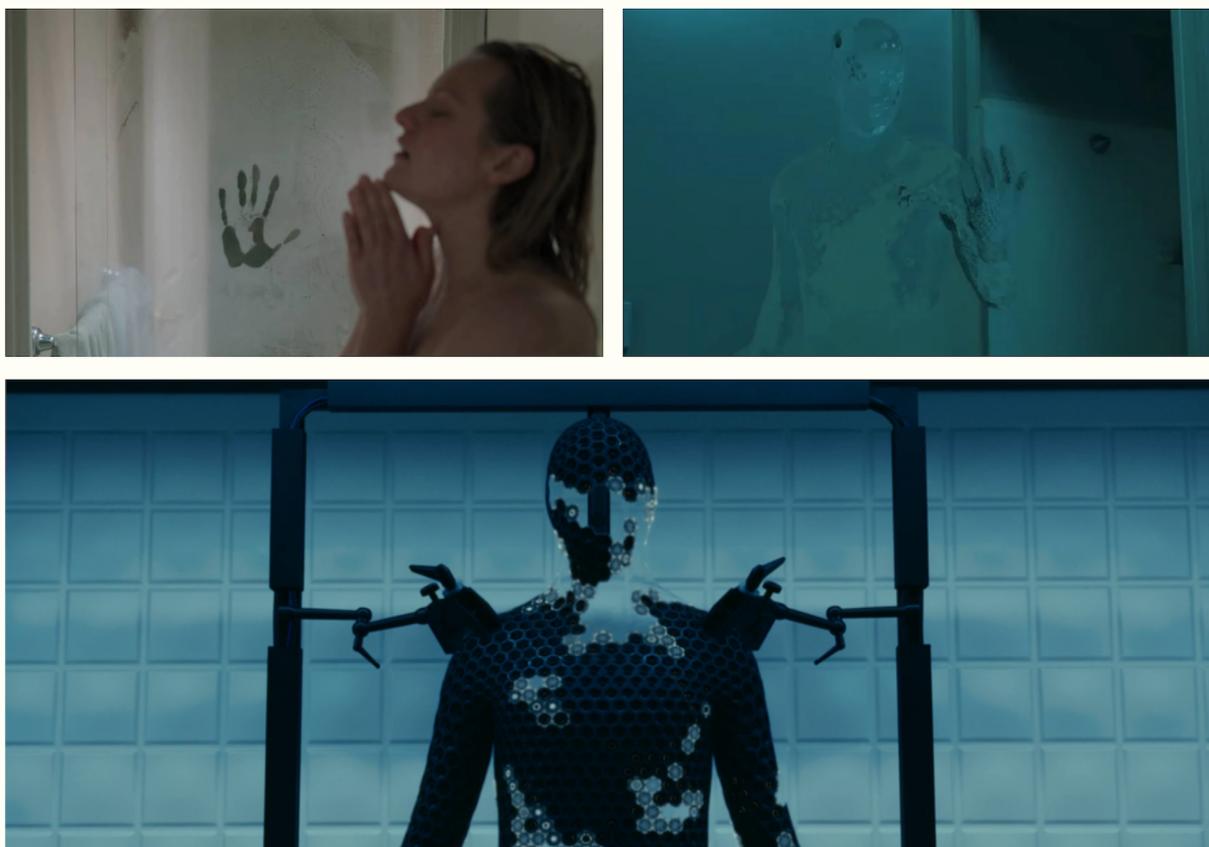


Baal encierra y margina a su nación durante décadas, cortando sus libertades con la intención de "salvarlos" y deshaciéndose de los que se atreven a provocarla. En este ambiente inhumano, una pequeña Resistencia lucha por recuperar su libertad. Sin embargo, la mayoría de los civiles viven cegados por su Diosa y la defienden sin escrúpulos. Muchos prefieren su poder protector antes que una libertad inestable y llena de amenazas. Un contexto similar al que rodea a la Ministra del Interior, que encarna el arquetipo de la Diosa.

EL HOMBRE INVISIBLE

El Hombre Invisible (*The Invisible Man*, Leigh Whannell, 2020) es una película de ciencia ficción e intriga dirigida y escrita por L. Whannell, un hombre conocido por participar como productor y/o guionista en otros films de terror.

Pude disfrutar de esta obra antes de comenzar a definir la idea del guion, por lo que es la referencia que más me ha impactado en el desarrollo. Quedé enamorada del giro en los géneros narrativos, pues me di cuenta de que quería apostar por un juego parecido. La película comienza con una estética y una dirección envueltas en el terror y la intriga, pero cambia por completo en el punto medio cuando descubrimos que su protagonista realmente no sufre de ningún trastorno mental. El miedo se transforma en acción y el personaje principal evoluciona del desconcierto a la violencia, similar a mis intenciones con el guion y con Victoria.

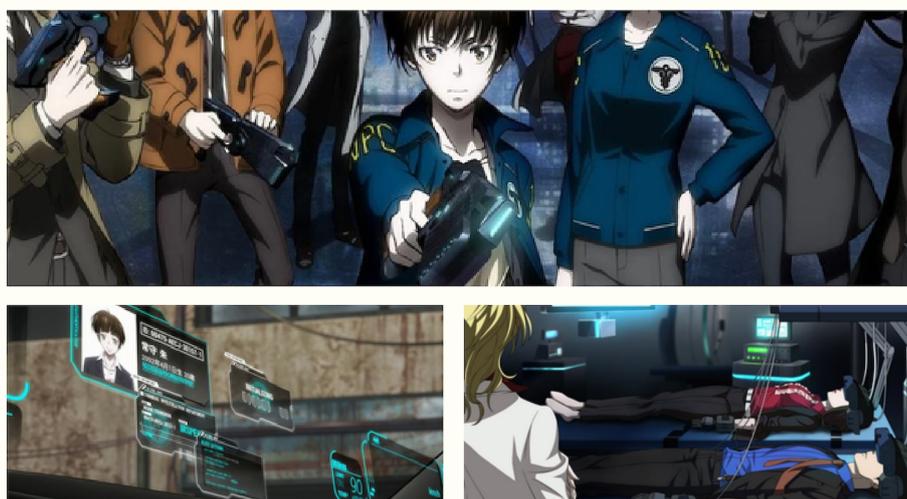


Además, aunque el concepto de trajes y hombres invisibles ya preexistía, fue su presencia en esta narrativa lo que me motivó a incluirlo en mi propia historia. Sentía la necesidad y las ganas de introducir un elemento de ciencia ficción parecido para poder utilizarlo como herramienta narrativa y enriquecer la estética. Gracias a los trajes invisibles de los espías infiltrados he podido añadir suspense y tensión a la dudosa salud mental de Victoria. Es el único elemento cuya idea inicial no ha sido modificada durante la escritura del tratamiento.

PSYCHO PASS

Psycho Pass (*Saiko Pasu*, Koji Yamamoto, 2012) es un anime policiaco, distópico y de ciencia ficción en el cual es posible medir el potencial de violencia de cada persona. Cuenta con terminología original como "Coeficiente de Criminalidad", "Criminal asintomático", "Psycho-Hazard" o "Dominator" para definir las armas y los conceptos únicos de su mundo.

Esta serie me ha servido de referencia para aprender a gestionar elementos inéditos de la trama y para integrarlos adecuadamente en el universo ficticio. Un ejemplo claro es la similitud entre "Coeficiente" y "Fiebre", que, aunque no está inspirado uno en el otro, me ha facilitado visualizar con claridad un término tan ambiguo y me motivó a introducir escáneres en las armas y medidores de 'Fiebre' para que el espectador pueda identificar el concepto.



BLACK MIRROR Y GIRL FROM NOWHERE

Black Mirror (Charlie Brooker, 2011) y *Girl from nowhere* (*Dek Mai The Series*, GMM Grammy, 2018) son series de suspense que enfocan cada capítulo en una historia y en un mensaje diferente. Ambas utilizan sus personajes y sus universos —uno futurista y otro realista— para mostrar el lado oscuro del ser humano y de la sociedad: violencia, venganza, tecnología, odio, obsesión, falsas apariencias, explotación, tiranías, entre otros.

Referencio ambas series por haberme inspirado a enfocar la trama con un carácter profundo y reflexivo sobre nosotros mismos.



CALENDARIO DE ELABORACIÓN

ETAPAS

FECHAS

Definición de la idea / Storyline
/ Investigación / Sinopsis

25 de Octubre de 2021 -
27 de Diciembre de 2021

Diseño y desarrollo de
personajes / Tratamiento

28 de Diciembre de 2021 -
8 de Febrero de 2022

Segunda versión del
tratamiento

9 de Febrero de 2022 -
23 de Febrero de 2022

Primer acto del guion

24 de Febrero de 2022 -
20 de Marzo de 2022

Reescritura y segundo acto

21 de Marzo de 2022 -
25 de Abril de 2022

Reescritura y tercer acto

26 de Abril de 2022 -
4 de Mayo de 2022

Reescritura general

5 de Mayo de 2022 -
14 de Mayo de 2022

Memoria

21 de Marzo de 2022 -
14 de Mayo de 2022

REFERENCIAS DE CINEMATOGRAFÍA, SERIES Y VIDEOJUEGOS

Brooker, C. (Showrunner). (2011). *Black Mirror*. [Serie de televisión]. Netflix.

Chen, J., Zeng, W. (Directores) y Zhao, Q. (Showrunner). (2019). *The Untamed*. [Serie de televisión]. Tencent Video.

Christian Linke, C. y Yee, A. (Showrunners). (2021). *Arcane*. [Serie de animación]. Netflix.

GMM Grammy (Productora). (2018). *Girl From Nowhere*. [Serie de televisión]. Netflix.

Hoyoverse (Productor), (2020). *Genshin Impact* [Videojuego].

Hurd, G. A. (Productor) y Cameron, J. (Director) (1985). *The Terminator*. [Película]. Orion Pictures.

Motohiro, K., Shiotani, N. (Directores) y Yamamoto, K. (Productor). (2012). *Psycho Pass*. [Serie de televisión]. Production I.G, Fuji TV.

Whannell, L. (Director). (2020). *El Hombre Invisible*. [Película]. Universal Pictures.