

ANDREU, Xavier y BOLUFER, Mónica (eds.), *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*, Brill, Leiden, 2023, 271 pp.

En los últimos años, los estudios sobre nación y nacionalismos en el mundo contemporáneo continúan estando de plena actualidad en el panorama historiográfico español. La apertura de la historia política al llamado giro cultural supuso una ampliación de los temas, marcos interpretativos y categorías analíticas desde las que trabajar en estas cuestiones. A esta nueva historia cultural de la política se sumaron las aportaciones protagonizadas por los estudios de género y la crítica postcolonial. La obra que nos ocupa, *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*, nace de este interesante cruce de perspectivas. Publicada en el año 2023 por la editorial Brill como parte de su colección *Studia Imagologica*, dedicada al análisis transnacional de imaginarios nacionales, la obra ha sido editada por los historiadores Xavier Andreu y Mónica Bolufer. Compuesta por trece capítulos, en ella intervienen más de una decena de especialistas en los siglos XVIII y XIX. Su objetivo, tal y como aclara la introducción, es analizar los estereotipos nacionales atribuidos al Sur de Europa desde el Norte en el contexto del largo siglo XIX, así como la recepción que estas narrativas tuvieron en España e Italia. Para el estudio de estas cuestiones, la obra parte de una marcada dimensión cultural y de género.

El libro arranca con el capítulo de Mónica Bolufer, referente en España en la historia sociocultural e historia de las mujeres en el siglo XVIII. Precisamente en este marco temporal sitúa Bolufer su texto, en el que realiza un excepcional trabajo de síntesis. La historiadora aborda cómo se percibe en el Norte de Europa el fenómeno de la galantería, propio de las naciones española e italiana. Pese a la existencia —minoritaria— de voces que justificaron esta forma de relacionarse entre hombres y mujeres, la mayor parte de discursos analizados de viajeros, ávidos lectores y filósofos, entre otros, enjuiciaron el cortejo español y el *chichisveo* italiano en clave de adulterio y arcaísmo. La completa su análisis incluyendo la respuesta de intelectuales españoles e italianos a estas críticas. El segundo capítulo está firmado por la historiadora Ester García Moscardó y se articula en torno a los relatos de viajes que componen la obra *Le Voyageur François (1765-1795)*, del francés Joseph de La Porte. Este último dibuja un Sur europeo atrasado frente a un Norte de Europa que, con Francia a su cabeza, es signo de modernidad. Nuria Soriano, autora del tercer capítulo, estudia su adaptación al español por Pedro de Estala (*El Viajero Universal, 1797-1799*). García Moscardó y Soriano evidencian la importancia de incorporar una dimensión de género al análisis histórico: en los dos textos, el nivel de modernidad de una nación se mide, entre otros factores, por el comportamiento de sus hombres y mujeres.

La obra se adentra ya en el siglo XIX de la mano del capítulo de Alberto Banti, quien presenta dos sugestivas ideas. Primero, que el nacionalismo contemporáneo se apoya en una retórica basada la nación como un gran linaje. Y segundo, que esto impone a las mujeres un papel de guardianas de la pureza biológica y cultural que, en consecuencia, incrementa el control sobre su sexualidad y moralidad. Este planteamiento se retoma en los textos de Joep Leerssen y de María Pia Casalena. Por un lado, Leerssen aborda el uso de la violencia en defensa del honor y, en particular, su asociación histórica con un Sur europeo primitivo o romántico —según la narrativa discursiva—. Por otro, Pia Casalena estudia la reacción de intelectuales, escritores y patriotas italianos frente a las acusaciones de falta de moralidad femenina y de virilidad que pesan sobre la nación italiana. Dicha respuesta se basa en la reivindicación de la superioridad moral de las mujeres católicas, a través de biografías de grandes figuras femeninas italianas. Isabel Burdiel se hace eco de esta idea en su capítulo, situando su investigación en España. La reputada historiadora estudia los límites impuestos a la figura de la escritora nacional a través de Emilia Pardo Bazán, cuyo innegable papel en la construcción nacional española choca continuamente con los discursos de género y nacionales existentes.

La idea de un Sur de Europa marcadamente romántico aparece de nuevo en el texto de Diego Saglia, quien estudia la idealización que el grupo de Coppet hizo sobre el carácter nacional de españoles e italianos. El capítulo de Xavier Andreu, uno de los más sugestivos de la obra, dialoga con las ideas de Saglia y Leerssen. Andreu, figura clave en el estudio de la historia cultural del nacionalismo español decimonónico, defiende en su texto la relación entre el proceso de construcción nacional y las identidades de género. Para ello, se centra en el uso de las imágenes románticas del bandolero español y del bandido italiano para articular un ideal nacional masculino a seguir en el Sur europeo. Este foco en el género continúa en el capítulo de Florencia Peyrou, investiga las visiones del radicalismo democrático sobre la naturaleza de hombres y mujeres, dibujando sus ideales de género a seguir para garantizar la supervivencia del proyecto político y de la nación española.

Por su parte, el historiador Antonio De Francesco resalta el largo recorrido que también presenta la imagen del Sur europeo como primitivo. De Francesco plantea que estos estereotipos agravan las divisiones internas entre el Norte y Sur de Italia tras su unificación. Coro Rubio Pobes analiza desde esta perspectiva el territorio del País Vasco, señalado por algunos extranjeros y vascos como un pueblo ‘distinto’ al español —y, por tanto, cercano a la modernidad del Norte—. De esta forma, Rubio Pobes evidencia cómo el esquema de alteridad, basado el eje Norte-Sur, se puede aplicar para el estudio de los casos vasco y español. Ferrán Achillés se encarga del cierre de la obra, con un capítulo en el que aborda los intentos de España por mostrarse ante la comunidad internacional como una nación moderna a través de sus colonias en África. Centrándose en la imagen que se di-

funde del pueblo marroquí, Achilés desentraña la dimensión de género que esconden los intentos ‘civilizadores’ españoles.

Una de las mayores virtudes de esta obra es precisamente la interacción entre los distintos capítulos, lo que la confiere gran coherencia y solidez argumental. Asimismo, el panorama abordado es relativamente extenso debido a su naturaleza de reflexión colectiva. Los distintos autores reivindican el carácter construido —social y discursivamente— de toda identidad, demostrando con sus investigaciones dos realidades. Primero, hasta qué punto la dimensión de género es clave para entender los estereotipos e imaginarios nacionales y, segundo, la importancia de continuar investigando la interesante relación entre ellos. En definitiva, *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century* podría considerarse una obra de lectura y consulta obligada para todo aquel que quiera acercarse al estudio de la construcción de las naciones contemporáneas desde la historia cultural, sin constreñir, universalizar o reducir a su esencia las categorías analíticas y narrativas históricas.

*Carmen Chamarro Santamatilde*