



## ||| Lluís Escartín

Culo de mal asiento, inquietante, excéntrico, penetrante, camaleónico, desconcertante, original, estimulante. Fotógrafo errante y poeta del cine, fundador del Armadillo Productions en Nueva York, conservador de celuloideos y fotografía en la selva tropical chiapaneca, entre otras muchas cosas; pero sobre todo padre de sus tres hijos.

Siempre fiel a sí mismo, a su mirada escrutadora y a su compromiso poético. Su biografía se podría medir en kilómetros recorridos con su cámara, en land rover, en canoa, en camello, en lo que sea... No es casual que su primera exposición fotográfica tuviera como título *Perpetual Movement*. Cuando, por accidente, trabaja a finales de los 80 con Jonas Mekas, cambia la cámara de fotos por una cámara de vídeo y se dedica a intentar capturar el alma de personas y espacios.

No le fian en los bares desde hace mucho tiempo y mantiene que es capaz de dejar los ojos en blanco durante cinco minutos.

Le encantaría jugar al mus con Margarita Terekova.

*75 Drive-a-way* 1991  
*Águila, AZ* 1992  
*Path of the Bees* 1999  
*Mohave Cruising* 2000  
*Ivan Istochnikov* 2001  
*Amor* 2001  
*Texas Sunrise* 2002  
*Terra Incognita* 2005  
*Nescafé-Dakar* 2008  
*Gora Terra Film* 2008  
*Tabu Mana* 2009  
*Amanar Tamasheq* 2010  
*Uzbek Cotton* 2012  
*The Silence Between The Shots* 2012

[www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net)

Lluís Escartín

# **Nada que decir**

(Página en blanco  
por deseo expreso del autor)

(Página en blanco  
por deseo expreso del autor)