



**baliabideak**  
material de aprendizaje



# Poniendo en valor el patrimonio deportivo local

Fco. Javier Ruiz de Arcaute  
Graciano

**Cuaderno del estudiante**

IKD baliabideak 3 (2012)

## INDICE

1- ¿En qué consiste el proyecto? .....	3
2- ¿Cómo se componen los equipos?.....	4
3- ¿Para qué hacemos el proyecto?.....	4
4- ¿Qué parte del temario trabajaremos a través del proyecto?.....	4
5- ¿Cómo trabajaremos los temas implicados en el proyecto? .....	5
6- Fases del trabajo. ....	6
7- ¿Qué entregables tengo que realizar?.....	7
8- ¿Cuánto tiempo debo dedicar al proyecto? .....	8
9- ¿Cómo voy a ser evaluado? .....	8
10- ¿Dónde podemos encontrar recursos y materiales? .....	9
11- ANEXOS .....	10
Anexo 1- Hacia una definición del patrimonio físico-deportivo local .....	10
Anexo 2- Guía para la autobiografía deportiva.....	11
Anexo 3- Guía para el <i>brainstroming</i> inicial.....	13
Anexo 4- Guía del primer entregable grupal: Borrador de la propuesta.....	17
Anexo 5- Rúbrica para la valoración del borrador de propuesta (primer entregable grupal).....	20
Anexo 6- Guía del segundo entregable grupal: Informe razonado y descripción de la propuesta de cara a la feria.....	23
Anexo 7- Rúbrica para la valoración de las propuestas (feria de proyectos). .....	30

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

Como habrás podido comprobar en el programa de la asignatura, vamos a dedicar aproximadamente la mitad nuestros esfuerzos a la elaboración de un proyecto que realizaréis en equipos de cuatro estudiantes.

### 1- ¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Para realizar el proyecto debéis poneros en la siguiente situación:

El Ayuntamiento de ... está interesado en la puesta en valor turística y cultural del patrimonio deportivo de la localidad a través de la elaboración de una exposición, una ruta patrimonial, un museo virtual, una campaña o alguna otra actividad semejante, y lo ha sacado a concurso.

La empresa de servicios deportivos para la que trabajáis va a presentarse al concurso y os ha encargado el desarrollo de una propuesta.

Uno de los requisitos del concurso es que en todos los casos deben recogerse testimonios orales de las experiencias de personas de distintas generaciones.

El producto a realizar deberá acompañarse de un informe justificativo, y deberá poder presentarse mediante un póster, para que pueda ser defendido ante el jurado en una exposición de 10 minutos.

En todos los casos se vincularán los elementos del patrimonio local a la historia de la localidad. Por otra parte, se vincularán también a la historia general de las actividades deportivas, a través de una tipología básica de actividades derivada de la misma, según un esquema que se os proporcionará.

Todas las fuentes de información (bibliografía, grabaciones de voz, imágenes, informaciones diversas, materiales...) deberán ser debidamente referenciadas. En caso de que el producto implique la publicación de datos personales o de materiales cuya propiedad intelectual esté protegida, deberán recogerse y aportarse los consentimientos de los informantes o de los propietarios de derechos.

En las propuestas deberán tenerse en cuenta medidas para tender a favorecer la inclusividad y la igualdad de todas las personas, medidas que deberán aparecer explicadas en el informe justificativo.

Por lo tanto, como resultante final de vuestro trabajo debéis preparar:

- Un informe justificando y defendiendo la propuesta y la elección del formato y de los contenidos.
- Un póster en el que se recoja la propuesta y que os sirva de base para su exposición ante el jurado en diez minutos.
- El conjunto de evidencias relativas al proyecto desarrollado: por ejemplo:
  - para una exposición: catálogo, trípticos, carteles, pósters y elementos interactivos (en su caso)...
  - ruta patrimonial: tríptico, mapa de la ruta y archivos de audio o vídeo...

- campaña: carteles, guía, actividades, espacios, instalaciones y materiales a utilizar...

Las evidencias pueden presentarse físicamente, pero en cualquier caso deben presentarse también en forma de fotografías, vídeos o archivos informáticos.

Si llegáis a poner en marcha realmente el proyecto, deben presentarse un reportaje gráfico sobre el mismo y un informe y valoración de la experiencia.

A lo largo del curso deberéis entregar también una serie de tareas intermedias de cara a que el profesor pueda guiar el proyecto (v. infra la sección Entregables).

## 2- ¿CÓMO SE COMPONEN LOS EQUIPOS?

El proyecto se sitúa en una localidad concreta. Por tanto, es necesario que los cuatro miembros provengáis de la misma localidad o de localidades cercanas, de modo que todos conozcáis bien la localidad sobre la que vais a trabajar.

## 3- ¿PARA QUÉ HACEMOS EL PROYECTO?

Realizamos el proyecto para asegurar que se consiguen las competencias de la asignatura. El proyecto incide particularmente en las finalidades de las dos primeras competencias, es decir:

- la identificación de la diversidad de las actividades físicas en el entorno social,
- la comprensión de la situación y tendencias actuales del campo de las actividades físicas a partir de la identificación y comprensión de los procesos históricos generales a través de los cuales se ha constituido dicho campo.

Realizaremos una actividad en clase para identificar mejor los aprendizajes concretos que vamos a realizar.

## 4- ¿QUÉ PARTE DEL TEMARIO TRABAJAREMOS A TRAVÉS DEL PROYECTO?

El proyecto abarca el bloque introductorio, relativo al concepto de historia y al campo de las actividades físicas, el segundo bloque, relativo al desarrollo del deporte moderno, así como gran parte del temario práctico (procedimientos de trabajo colaborativo y de trabajo grupal, búsqueda de información en fuentes bibliográficas y en Internet y utilización de la información, las normas sobre citación y referencias y la redacción de documentos académicos con procesador de textos).

No se impartirán a través del proyecto los bloques sobre el desarrollo de la educación física moderna, las actividades físicas expresivas y artísticas y las actividades para la calidad de vida (salud y recreación). No obstante, los equipos que crean necesario introducir este tipo de actividades en sus proyectos podrán hacerlo y contarán con la ayuda del profesor.

## 5- ¿CÓMO TRABAJAREMOS LOS TEMAS IMPLICADOS EN EL PROYECTO?

Como podéis observar, el temario trata sobre la historia general de las actividades físicas, no sobre su historia local. Por tanto, habrá parte del contenido de los temas que será más teórico y no será imprescindible para la realización del proyecto, aunque sí para la redacción del informe justificativo. Esto nos obliga a realizar un salto desde el desarrollo general de las actividades físicas a su desarrollo particular en la localidad elegida. Para dar este salto, utilizaremos como pértiga la siguiente hipótesis de trabajo: las formas actuales de organización institucional de las actividades físicas locales dependen en buena medida de las formas características de organización que fueron apareciendo en las distintas etapas del desarrollo histórico general de las actividades físicas.

En términos prácticos esto significa que los contenidos de historia general se vincularán a determinadas formas de organización de prácticas físicas que podréis encontrar en la localidad. Por ejemplo, el desarrollo del patronised sport que caracterizó la cultura deportiva inglesa del siglo XVIII derivó en una organización "empresarial" del deporte de apuesta, frecuentemente vinculado a la explotación comercial de una instalación, como ocurrirá posteriormente en el País Vasco con la explotación de los frontones.

En las clases analizaréis los materiales relativos al tema (que habréis leído previamente), trataréis de localizar las actividades físicas que en vuestra localidad tienen que ver con el tema y las pondremos en común, para completar entre todos el conjunto de actividades y aspectos de la práctica a analizar.

Por otra parte, realizaremos también sesiones para discutir sobre el proyecto, para conocer la metodología de trabajo colaborativo en equipo, para proporcionar herramientas de distintos tipos y para que expongáis cómo se va desarrollando vuestro trabajo y recibáis las aportaciones del resto de los equipos, así como para exponer y valorar el resultado final.

La metodología que utilizaremos se basa en la colaboración tanto entre los miembros de cada equipo como entre los diversos equipos, en el seno del grupo-clase. Esta metodología exige que todos los miembros de cada equipo se impliquen, para que pueda abordarse la carga de trabajo necesaria. Requiere, asimismo, que cada miembro pueda responder por el trabajo del equipo, y a menudo el equipo será evaluado a partir de la actuación de cualquiera de sus miembros.

Gran parte del trabajo de equipo podrá realizarse en el aula, pero es importante que podáis reunirnos también fuera de clase. Además dispondréis de foros de grupo en el aula Moodle para facilitar la comunicación. Los foros de Moodle facilitan también la comunicación con el profesor, por lo que su uso es obligatorio.

## 6- FASES DEL TRABAJO.

Independientemente del tipo de iniciativa que penséis desarrollar (exposición, ruta, campaña...), las fases del trabajo serán siempre las siguientes:

- a) Exploración del tema (semanas 1 a 3): presentaremos la asignatura y el proyecto, discutiremos la metodología, fijaremos los aprendizajes a realizar y revisaremos los aprendizajes previos necesarios. Trabajaremos sobre los conceptos de historia y patrimonio, conoceremos algunos ejemplos de iniciativas para la puesta en valor del patrimonio, diferenciaremos y analizaremos los conceptos de actividad física y práctica física y elaboraremos una primera guía de contenidos a tratar en el proyecto, para saber qué información debéis buscar en la localidad. Dado que muchos grupos no estarán aún formados, el trabajo colaborativo se hará en grupos transitorios. Para que el trabajo exploratorio sea más significativo, cada alumno deberá escribir su propia autobiografía deportiva, analizando su experiencia deportiva en la localidad. Conoceremos también algunas de las herramientas informáticas y nos suscribiremos a algunos servicios que vamos a utilizar.
- b) Inicio de la elaboración del trabajo (semanas 4 y 5). Una vez formados los equipos definitivos, trabajaremos la constitución del equipo y su funcionamiento. Desarrollaremos los temas relacionados con la deportivización, e iniciaremos el análisis de las actividades rituales y los juegos infantiles de de adultos en la localidad. (en la semana 7 haremos un control sobre estos contenidos).

Paralelamente, buscaréis fuentes de información e informantes a los que entrevistar, iniciaréis el desarrollo de los esquemas temáticos y los guiones de entrevistas, y decidiréis el tipo de iniciativa que queréis desarrollar para poner en valor el patrimonio deportivo de la localidad – es decir, el “producto” que vais a desarrollar. Aprenderemos también a realizar un documento académico básico utilizando algunas funciones de Word.

Al finalizar esta fase debéis tener preparado un primer borrador del proyecto, que constituirá el primer entregable, en el que describiréis:

- cómo vais a trabajar en equipo (decisiones sobre funciones, normas y dinámica de trabajo)
- el formato del producto desarrollar (el formato del producto)
- las fuentes de información de que disponéis y los informantes con que creáis que vais a poder contar
- las características de la localidad
- los contenidos que creáis que constituyen el patrimonio deportivo en el caso de vuestra localidad
- el borrador inicial del informe: introducción y primeros temas.

c) Desarrollo del trabajo (semanas 6 a 9).

- Se iniciará con una sesión de puesta en común de los proyectos, en la que recibiréis sugerencias de vuestros compañeros. En la semana 6ª debéis realizar una tutoría de equipo para orientar el proyecto. Trabajaremos el desarrollo moderno del deporte desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y lo vincularemos al desarrollo local de las actividades de apuesta, explotación de actividades y espectáculo, a los inicios del deporte moderno en la localidad, a su diversificación social, al desarrollo del deporte clásico durante el franquismo, a la introducción de los deportes californianos y a las tendencias propias de la postmodernidad y la globalización. Con estos temas termina el desarrollo temático relativo al proyecto (En la semana 10 haremos un control este bloque de contenidos
- Mientras tanto, debéis continuar con la búsqueda de fuentes e informantes, desarrollando los guiones de entrevista y localizando la información necesaria para decidir qué temas son los más importantes en la localidad y cómo vais a desarrollarlos en vuestro producto, y qué desarrollo vais a dar al resto de los temas.
- En la novena semana debéis presentar un borrador más elaborado del proyecto, presentando la estructura global de la iniciativa y al menos uno de los temas principales desarrollados. La presentación debe realizarse mediante un cartel y debe incluir material gráfico, prototipos o muestras del material para pueda entenderse claramente en qué consistirá el producto y cómo se desarrollará. Se hará una presentación en clase y será valorada por los compañeros.

d) Exposiciones y evaluación (semanas 13 y 15).

- En la semana 13 deberéis entregar el informe del proyecto, siguiendo el esquema que se os proporcionará, junto con material gráfico que permita hacerse una idea de cómo se va a desarrollar y exponer a la clase en la feria de posters.
- En la semana 15 realizaremos una feria de proyectos en la que el trabajo presentado por cada grupo será evaluado por el resto de los compañeros.

## 7- ¿QUÉ ENTREGABLES TENGO QUE REALIZAR?

Deben realizarse las siguientes entregas:

- 1) Autobiografía deportiva (semana 4)
- 2) Primer borrador del proyecto (semana 6). Puesta en común.
- 3) Segundo borrador del proyecto (semana 9) Puesta en común.
- 4) Informe del proyecto (semana 13)
- 5) Puesta en común final (semana 15).

Además se solicitarán pequeños entregables individuales para demostrar que se han realizado las lecturas previas.

## **8- ¿CUÁNTO TIEMPO DEBO DEDICAR AL PROYECTO?**

La dedicación total a la asignatura es de 60 horas de clase y 90 horas de trabajo autónomo del alumno. Por tanto, corresponden al proyecto 30 horas de clase y 45 horas de trabajo autónomo. Por tanto, el equipo debe dedicar unas 135 horas. El tiempo semanal dedicado debe registrarse en una tabla que formará parte del informe del trabajo.

## **9- ¿CÓMO VOY A SER EVALUADO?**

El conjunto del proyecto supone el 50% de la nota de la asignatura.

La valoración se realizará del siguiente modo:

- Autobiografía (individual): 10%
- Exposiciones en clase: 10 %
- Primer borrador y exposición: 10%
- Segundo borrador y exposición: 20% (Deberéis superar un 3/10 para poder continuar con el proyecto).
- Informe definitivo 30% (deberéis superar un 4/10 para poder ser presentado en la feria de pósters)
- Feria de pósters: 20%.

De la nota obtenida en el proyecto se restará un 10 % a cada alumno. La suma de estos puntos se repartirá entre los miembros del equipo en base a las valoraciones que el equipo haga del trabajo de cada uno de sus miembros.

En cuanto a los entregables individuales menores, si no se entregan o no son satisfactorios descontarán 0,25 puntos por entregable.

Además se realizarán dos controles breves sobre los conocimientos mínimos relativos a la historia general de las actividades deportivas, en las semanas 7 y 10. En caso de no superarlos, podrán repetirse en la fecha de examen de la convocatoria.

Los criterios de valoración detallados para las distintas entregas estarán a vuestra disposición con suficiente antelación, en forma de rúbricas con las que podréis orientar mejor vuestros esfuerzos y haceros una idea previa de la calificación que puede merecer vuestro trabajo.



## 10-¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR RECURSOS Y MATERIALES?

Las guías e índices para los entregables, las rúbricas para su valoración, los temas y el resto de materiales necesarios para las clases estarán a vuestra disposición en el aula Moodle de la asignatura.

Podéis encontrar información sobre el desarrollo local de las actividades físicas en las siguientes fuentes:

1. Monografías históricas sobre la localidad, historias de clubs locales...: Red de bibliotecas públicas, hemerotecas, Eusko Bibliografía...
2. Mapas y planos de la localidad: archivos municipales, provinciales y forales...
3. Imágenes: hemerotecas, fototecas, hemerotecas e internet...
4. Relación de asociaciones culturales y asociaciones deportivas de la localidad: Ayuntamiento...
5. Censo de instalaciones deportivas, censo de zonas recreativas...: Ayuntamiento
6. Autobiografía e informantes (testimonios orales): es interesante que contrastéis vuestra experiencia con las de personas de otras generaciones. Además interesa que hagáis entrevistas tanto a personas vinculadas al ámbito de las actividades físicas como a personas que no tengan una vinculación especial con el mismo. Proyectos como Ahotsak.com o los trabajos de folkloristas y etnógrafos pueden servir también como fuente.
7. Información en Internet: Blogs sobre la localidad, blogs de equipos, blogs de historia local, páginas de asociaciones culturales, deportivas, etnográficas. Elaboraremos listas colaborativas de favoritos en Google lists.

## 11-ANEXOS

### **Anexo 1- Hacia una definición del patrimonio físico-deportivo local**

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico- deportivo de la localidad”

ACTIVIDAD: HACIA UNA DEFINICIÓN DE PATRIMONIO FISICO-DEPORTIVO LOCAL

El proyecto está relacionado con la difusión y puesta en valor del patrimonio físico-deportivo local. Por lo tanto, tendréis que ir elaborando vuestro propio concepto sobre qué es el “patrimonio físico-deportivo local” y qué elementos relacionados con la actividad física y el deporte pueden tener valor patrimonial.

Dicho en otros términos, el objetivo de esta actividad es iniciar la elaboración de una definición teórica (¿qué es?) y de una definición operativa (¿cómo identifico las cosas que forman parte de...?) del “patrimonio físico-deportivo local”.

Una vez constiruidos los equipos, cada equipo deberá continuar con este trabajo de definición durante toda la primera fase del proyecto.

Tiempo estimado para responder: 20’

Responded por parejas a estas preguntas, tratando de llegar a un acuerdo

1. ¿Qué es el patrimonio?
2. ¿Qué cosas constituyen el patrimonio, qué cosas tienen valor patrimonial?
3. ¿Qué es el patrimonio físico-deportivo local?
4. ¿Qué cosas relacionadas con las actividades físicas locales pueden tener valor patrimonial?

Cada miembro de la pareja debe tomar breve nota tanto de sus respuestas como de las aportadas por su compañero, así como del intercambio de opiniones realizado para llegar al acuerdo. Al finalizar la actividad el profesor puede pedir a cualquiera de los dos que exponga el resultado.

## **Anexo 2- Guía para la autobiografía deportiva.**

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico- deportivo de la localidad”

Guía para la elaboración de una autobiografía deportiva

(Entregable individual)

Examina tu itinerario deportivo en la localidad o localidades en que has vivido, es decir, en qué actividades físicas has participado o has sido espectador.

El objetivo de este ejercicio es doble:

1. Examinar la información que posees respecto a la vida deportiva de la localidad: debes situar tu experiencia en la localidad, debes explicar en qué lugares, instituciones concretas, etc, tuvo lugar tu itinerario de práctica física (como participante activo o como espectador)
2. Aplicar los conceptos de práctica y actividad: debes tener a mano el texto relativo a estos conceptos

Desde el punto de vista de la actividades, debes tener siempre en cuenta esta lista:

1. Actividades físicas rituales
2. Juegos tradicionales infantiles
3. Juegos tradicionales de adultos (sin apuesta)
4. Deportes de apuesta
5. Actividades físicas tradicionales en la naturaleza (caza recreativa, pesca, montañismo, excursionismo...)
6. Ciclismo, equitación, esquí...
7. Deporte urbano clásico (en asociaciones deportivas o clubes, con campeonatos...: sin oposición (carreras y concursos), duelos individuales, duelos de equipo.
8. Deporte californiano
9. Gimnasias (práctica de salud, hedonista, estética – no de competición)
10. Danzas (tradicional, ballet, moderna y contemporánea, social y comercial – en plazas, verbenas, bares, discotecas...)

Respecto a los aspectos de la práctica, no olvides su variedad respecto a los objetivos sociales en torno a los que se pueden organizar (de rendimiento, educativa, de salud, recreativa, estética...).

Del mismo modo, no olvides la diversidad de prácticas respecto a sus características sociales:

1. Participantes: edad, género, clase social, nivel sociocultural...
2. Organizadores: cuadrillas de padres, cuadrillas de niños o jóvenes, parroquias, ayuntamiento, escuelas, asociaciones deportivas, clubs deportivos, gimnasios comerciales, empresas y marcas comerciales...; siempre que sea posible, indica nombres y descríbelos.
3. Lugares de práctica: en qué lugares concretos, en qué rincones de la casa, en qué calles, parques, descampados, instalaciones deportivas, gimnasios, Además de citarlos, descríbelos y sitúalos en un mapa de la localidad.
4. Momentos de práctica: en qué momentos los practicabas: en qué horas, días, qué se practicaba en los recreos, qué tras las clases, los fines de semana, los puentes o vacaciones breves, las vacaciones largas...
5. Qué ropa y materiales se utilizaban, dónde se compraba...

Organiza la biografía cronológicamente:

1. Tradición familiar relativa a las actividades físicas y al deporte, especialmente si ha tenido lugar en la localidad (padres, tíos, abuelos – de ambos géneros): si han sido deportistas, dantzaris, aficionados a la montaña, miembros de algún club ...
2. Primeros años de vida: pregunta a tus padres, hermanos... qué juegos hacían contigo cuando eras un bebe y en los primeros años, en qué parques del pueblo paseabais y jugabais, qué salidas y excursione hacían (contigo)...
3. Preescolar: a qué jugabais en la escuela, qué tipo de psicomotricidad hacíais en las clases, qué materiales usabais en el patio, qué juegos hacíais fuera de la escuela(en casa, en la calle), qué excursiones hacíais (con la familia, con la escuela...)
4. En primaria: qué hacías en educación física, en el patio, qué actividades deportivas, danzas, etc. – organizadas por la escuela, en alguna sociedad... los juegos que hacíais en la calle, si participábais en las actividades de deporte escolar – participación abierta, multideporte, iniciación al rendimiento, participación en clubs deportivos, (pre-benjamín, benjamínn –hasta nueve años-, alevín – diez y once años), participación en campeonatos... Actividades en vacaciones.
5. Secundaria: Actividades con la cuadrilla (excursiones...). Deporte escolar y deporte en clubes: Infantil (12-14 años), juvenil (15-16 años). Si habéis hecho los estudios en otra población, contad las actividades físicas que hacíais allí, los lugares, instituciones, etc.
6. Desde la ESO a la actualidad.

## Anexo 3- Guía para el *brainstorming* inicial

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico- deportivo de la localidad”

### BRAINSTORMING INICIAL – FASE 1

FASE 1- Ráfaga de ideas (Actividad no presencial individual. Tiempo estimado: 20’).

Para realizar esta actividad debéis leer el escenario del que partimos para el proyecto:

El Ayuntamiento de tu localidad está interesado en la puesta en valor turística y cultural del patrimonio deportivo de la localidad a través de la elaboración de ... o alguna otra actividad semejante, y lo ha sacado a concurso.

La empresa de servicios deportivos para la que trabajáis va a presentarse al concurso y os ha encargado el desarrollo de una propuesta.

La actividad consiste en una ráfaga de ideas (Brainstorming). Buscamos ideas sobre propuestas que podríamos presentar al concurso, es decir, actividades que inciten a la población a conocer y valorar el patrimonio físico-deportivo de la localidad. Se trata, por tanto, de concentrarse en esta idea y aportar cuantas actividades se nos ocurran. Buscamos tener unas 50 actividades entre todo el equipo, cada miembro puede aportar 15 o 20 - ya que algunas se repetirán.

Seguid los siguientes pasos:

1. Individualmente, concentraos en el objetivo (volved a leer el escenario y pensar en “actividades que inciten a la población a conocer y valorar el patrimonio físico-deportivo de la localidad”) y apuntad todas las ideas que se os ocurran de forma rápida: basta un par de palabras que os permitan recordar la idea posteriormente. Como se trata de un proceso creativo que requiere una concentración intensa, debe hacerse en cinco minutos. Apuntad todas las ideas que se os ocurran, no importa si son absurdas o parecen irrealizables: ahora se trata de utilizar la imaginación libremente, suspendiendo el juicio crítico. La selección la haremos más adelante.
2. Pasados los cinco minutos, explicad un poco más cada idea, con una frase, y escribidlas en un documento (por ejemplo, en un documento de Word, creando una lista numerada. No eliminéis ninguna idea ni tratéis de mejorarlas, tratad de ser fieles a la ocurrencia original.
3. Id al Foro grupal del proyecto en Moodle, iniciad una nueva discusión y copiad y pegad en el primer mensaje la lista de ideas (Este foro está pensado para que cada miembro del equipo inicie una nueva discusión.

4. Un miembro del equipo (el primero por orden alfabético de apellidos) debe copiar todas las listas en un único mensaje del foro, así como imprimir y llevar a clase una copia para cada miembro del equipo en la fecha que se indicará en las instrucciones del foro.
5. Indica en el foro el tiempo real que te ha llevado la actividad, hasta enviar el mensaje. El responsable de señalará además el tiempo que le ha llevado copiar las listas e imprimir las copias.

Notas:

- Recordad que la ráfaga de ideas es individual.
  - Es imprescindible que utilizéis el foro para llegar a la lista común.
  - Acordad un plazo para el envío de las ideas al foro, de modo que el responsable tenga tiempo para recopilarlas, imprimirlas y hacer las copias.
- 

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico- deportivo de la localidad”

BRAINSTORMING INICIAL – FASE 2

FASE 2- Selección de ideas (Actividad presencial en equipo. Tiempo estimado: 60’)

Puesta en común:

- Reunidos en grupo, explicad por turno las ideas que habéis apuntado. Cada miembro explicará una idea por turno, y se repetirán los turnos hasta haber agotado todas las ideas. Los demás compañeros podrán hacer preguntas para aclarar en qué consiste la idea, pero en ningún caso se permiten hacer críticas a las ideas de los compañeros, ni hacer autocrítica.
- Deben explicarse todas las ideas, incluso las que son parecidas a otras ya explicadas anteriormente

Agrupación de ideas:

- Agrupad las ideas que sean semejantes. Si dos ideas son muy parecidas, podéis redactarla como una única idea, pero tratad de enriquecerla con las pequeñas diferencias que pueda haber entre ellas.

Selección de ideas:

- Individualmente, valorad cada idea de 1 a 4 en relación a las exigencias del concurso, según estos tres conjuntos de características:
  1. Finalidad: la propuesta es idónea para “incitar a la población a conocer y valorar el patrimonio físico-deportivo de la localidad”

2. Valor patrimonial: Permite poner de relieve el valor patrimonial de ciertas actividades y prácticas locales con mayor valor identitario, cultural, histórico..., no se limita a dar a conocer cualesquiera actividades físicas de la localidad.
3. Contextualización histórica (incluyendo el presente): Permite entender mejor la historia local de las actividades físico-deportivas gracias a que las relaciona con la historia general de las actividades físicas y con la historia social de la localidad (incluyendo la historia más reciente, hasta el momento actual)
4. Variedad de actividades y de práctica: Permite tratar tanto la variedad de actividades físicas locales (juegos, deportes, bailes, actividades recreativas básicas...) como la variedad de su práctica social (diversidad de objetivos sociales –práctica recreativa, de rendimiento, de salud y mantenimiento, educativa...–; diversidad de participantes – según clase social, género, edad, diversidad funcional, origen cultural...– , sentido de la práctica – sentido ritual, ceremonial, de sociabilidad, profesional, cultural, económico... –, lugares y momentos de práctica, instituciones, empresas, comercio, mercado, medios de comunicación, saberes...
5. Información oral: Da pie a utilizar información oral de informantes de diversas generaciones y con diversa vinculación con las actividades físicas.
6. Accesibilidad Puede resultar accesible (movilidad, información accesible) y manejable (si hay elementos que manipular) para todo el mundo
7. Representatividad: Permite que en el contenido estén representadas las actividades físicas y la práctica de todos los colectivos locales (edades, género, origen cultural, religión, personas con necesidades especiales...)
8. Respeto: Respeta todas las sensibilidades, no es ofensivo para ningún colectivo o persona .
9. Interés: Es una actividad interesante tanto para los residentes en la población (valor identitario) como para los visitantes (valor turístico)
10. Originalidad: es una idea novedosa en cuanto al planteamiento, los contenidos, las herramientas o la tecnología a realizar.
11. Factibilidad: puede realizarse con unos medios razonables, y no se encontrará con trabas técnicas, legales, políticas, comerciales, organizativas, etc. importantes. Valorad también si vais a poder contar con la información necesaria para dar contenido a la propuesta.
12. Rentabilidad: buena relación entre el costo/esfuerzo a realizar y el impacto que se espera.
13. Sostenibilidad: desde el punto de vista económico, oragnizativo, etc. puede mantenerse en el tiempo y no tiene un impacto ecológico negativo

14. Centralidad: Es una actividad compleja, que podría constituir el eje central de la propuesta

15. Complementariedad: Es una actividad sencilla pero interesante como complemento de la propuesta, para completarla, rentabilizarla, diversificarla...

- Finalmente, sumad los puntos obtenidos por cada idea y ordenadlas de mayor a menor puntuación.

A continuación, teniendo en cuenta la puntuación total:

- Elimina aquellas que hayan tenido puntuaciones de 1 o 2 en los criterios marcados en negrita: Finalidad, Valor patrimonial, Contextualización histórica (incluyendo el presente), Variedad de actividades y de práctica, Accesibilidad, Representatividad, Respeto y Factibilidad
- Separa las ideas que podrían constituir propuestas generales de las que podrían ser complementarias.

Por último, decidid qué tipo de actividades centrales y complementarias van a formar parte de la propuesta que vais a presentar al concurso. Podéis reutilizar algunas de las propuestas que hayan obtenido puntuaciones bajas, mejorándolas en función de los 15 criterios enumerados arriba.

El siguiente paso será exponer a la clase, mediante un póster detallado, en qué consiste vuestra propuesta inicial. Podréis mejorar la propuesta a partir de las sugerencias que os hagan los otros equipos y de las ideas que podáis tomar de sus propuestas.



## Anexo 4- Guía del primer entregable grupal: Borrador de la propuesta

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico-deportivo de la localidad”

### PRIMER ENTREGABLE GRUPAL: BORRADOR DE LA PROPUESTA

En la guía del alumno podéis leer:

“Al finalizar esta [primera] fase debéis tener preparado un primer borrador del proyecto, que constituirá el primer entregable, en el que describiréis:

- cómo vais a trabajar en equipo (decisiones sobre funciones, normas y dinámica de trabajo)
- el formato del producto desarrollar (el formato del producto)
- las fuentes de información de que disponéis y los informantes con que creéis que vais a poder contar
- Las características de la localidad
- los contenidos que creéis que constituyen el patrimonio deportivo en el caso de vuestra localidad”

Para la semana séptima, entregad la siguiente información:

A- NOMBRE DEL EQUIPO:

B- COMPONENTES:

Apellido1, Apellido2, Nombre (por alfabético)	Población en que resides:

C- Localidad a estudiar y sus características:

D- Qué miembros del grupo conocen bien la localidad:

E- Explica qué se está haciendo en la actualidad para poner en valor el patrimonio de tu pueblo (geológico, paisajístico, ecológico, etnográfico, histórico, artístico, físico-deportivo...), tanto en la localidad como fuera (en la comarca, el territorio...)

F- Visitad los museos, exposiciones, sitios web sobre turismo o cultura. Dad vuestra opinión crítica sobre las instalaciones y materiales, la selección de contenidos y el modo de exponerlos y las explicaciones (escritas y orales – participad en las visitas guiadas)

G- Indicad qué fuentes de información estáis utilizando:

- 1) bibliotecas:
- 2) hemerotecas:
- 3) Sitios de Internet:
- 4) Instituciones:
- 5) Otras personas:
- 6) Otros:

H- Explicad qué informaciones habéis conseguido:

- 1) Libros (textos):
- 2) Artículos
- 3) Fotos:
- 4) Películas, vídeos:
- 5) Testimonios orales:
- 6) Herramientas para llevar a cabo el proyecto (servicios o programas informáticos, materiales...)
- 7) Otros

I- Analizad la información que hayáis conseguido sobre el desarrollo que los siguientes grupos de actividades y prácticas han tenido en la localidad a estudiar:

- 1) Actividades rituales (danzas, procesiones y desafíos rituales, fiestas...)
- 2) Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales infantiles: juegos, casi juegos deportivos, actividades libres...
- 3) Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales de adultos (sin apuesta): casi juegos, juegos, casi deportes, actividades libres, actividades en la naturaleza tradicionales
- 4) Vestigios del deporte de patronazgo: aaff de apuesta / explotación de instalaciones / lugares de espectáculo con entrada de pago: carreras de caballos, pelota vasca industrial, herri kirolak (apuesta), peleas de gallos...
- 5) Aparición de los deportes burgueses: aparición local del deporte moderno (1860-1920): ciclismo, fútbol, atletismo... gimnasios, esgrima...
- 6) Diversificación social del deporte (décadas de 1920 a 1940)
- 7) Desarrollo del deporte clásico (1940-1970) (urbano, federado, esfuerzo y rendimiento)
- 8) Aparición de las aa.ff. californianas y diversificación de las actividades físicas (1970-1990): aa. ff. Californianas (en la naturaleza o urbanos), fitness, academias de danza y expresión corporal, actividades orientales...
- 9) Postmodernidad y globalización (1990-actualidad). Evolución de las actividades físicas orientales, wellness y gimnasias suaves, inmigración y actividades para la cohesión social...)

J- Explicad en qué consiste vuestra propuesta, dando tantos detalles como podáis, y qué grupos de actividades o temáticas generales váis a desarrollar como contenido.

- 1) Actividad principal:
- 2) Actividades complementarias

- 3) Lugar/es de realización: localización (en el mapa del entorno, en el plano de la localidad) y espacios a utilizar (plano de las salas)
- 4) Duración y organización temporal:
- 5) Definición de patrimonio físico-deportivo implicada y estrategia para subrayar el valor patrimonial de los contenidos seleccionados.
- 6) Contenidos seleccionados y organización temática.
- 7) Estrategia para la contextualización social e histórica: Estrategia para vincular la historia local de las aa.ff. con la historia general de las aa.ff. y la historia social de la localidad.
- 8) Actividad y práctica: Estrategia para abordar tanto las actividades como los aspectos de la práctica (indicar los aspectos de la práctica social que se van a abordar, aportando ejemplos de la localidad).
- 9) Público al que va dirigido (local-foráneo, sector particular de la población... según los casos).
- 10) Estrategia para la inclusividad: Criterios y medidas a tomar de cara a la inclusividad de la propuesta: atención a la diversidad funcional (accesibilidad física e informacional, manejabilidad...); representación de todos los colectivos y sectores de población a que va dirigida la propuesta; medidas a tomar para evitar herir sensibilidades de personas o colectivos.
- 11) Utilización de fuentes orales: tipo de informantes a entrevistar, criterios para seleccionarlos (variedad de generaciones, variedad de género, edad, origen cultural, variedad de relación con las actividades físicas, para qué se va a utilizar y cómo se va a presentar la información en la propuesta...).
- 12) Materiales y herramientas necesarios: Recursos humanos y materiales mapas, planos, carteles, fotos, vídeo, grabaciones de voz, programas informáticos, ordenadores, proyectores... ; elementos para el transporte y montaje, etc.

## Anexo 5- Rúbrica para la valoración del borrador de propuesta (primer entregable grupal)

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico-deportivo de la localidad”

### RUBRICA PARA LA VALORACIÓN DEL BORRADOR DE PROPUESTA (PRIMER ENTREGABLE GRUPAL)

Antes de evaluar los borradores de propuestas del resto de los equipos, analizad el vuestro siguiendo estas preguntas. De este modo estaréis en mejor disposición para entender la planilla de rúbricas que vamos a utilizar.

Responded y razonad la respuesta:

- 1) ¿La propuesta sirve para dar a conocer y hacer valorar el patrimonio deportivo de la localidad?
- 2) ¿El concepto de patrimonio deportivo se refleja bien en los contenidos y en el tratamiento que se les da, o se habla de actividad física en un sentido general, sin diferenciar los contenidos (actividades y prácticas) que tienen un valor patrimonial? (valor patrimonial: valor simbólico, cultural, social e histórico que se vincula con la identidad local)
- 3) ¿El proyecto está dirigido a conseguir que la evolución de las actividades físicas locales se entienda mejor por el hecho de presentarse relacionadas tanto con la historia general de las actividades físicas como con la historia social de la localidad (incluyendo la historia reciente, hasta el presente)
- 4) ¿Se ha hecho una selección de tipos de actividad? ¿Qué grupos de actividad se han seleccionado?
  - a) Actividades rituales (danzas, procesiones y desafíos rituales, fiestas...)
  - b) Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales infantiles: juegos, casi juegos deportivos, actividades libres...
  - c) Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales de adultos (sin apuesta): casi juegos, juegos, casi deportes, actividades libres, actividades en la naturaleza tradicionales
  - d) Vestigios del deporte de patronazgo: aaff de apuesta / explotación de instalaciones / lugares de espectáculo con entrada de pago: carreras de caballos, pelota vasca industrial, herri kirolak (apuesta), peleas de gallos... casi-deportes
  - e) Aparición de los deportes burgueses: aparición local del deporte moderno (1860-1920): ciclismo, fútbol, atletismo... gimnasios, esgrima, tiro ...
  - f) Diversificación social del deporte (décadas de 1920 a 1940): asociaciones nacionalistas, de izquierda, católicas, feministas, naturalistas...
  - g) Desarrollo del deporte clásico (1940-1970) (urbano, federado, esfuerzo y rendimiento)
  - h) Aparición de las aa.ff. californianas y diversificación de las actividades físicas (1970-1990): aa.ff. californianas (en la naturaleza o urbanas), fitness, academias de danza y expresión corporal, actividades orientales...

- i) Postmodernidad y globalización (1990-actualidad). Evolución de las actividades físicas orientales, wellness y gimnasias suaves, inmigración y actividades para la cohesión social...)
- 5) ¿Se ha hecho una selección temática? Si se ha hecho, ¿cuál es el tema?
  - 6) ¿Se explica detalladamente en qué consiste la propuesta?
  - 7) ¿Se distinguen bien la actividad principal de la propuesta y las complementarias?
  - 8) ¿Se explicita claramente a qué tipo de población (personas) se dirige la propuesta?
  - 9) ¿Aparecen prácticas típicas de todos los tipos de habitantes? ¿Se dejan aparte las prácticas de algunas personas o colectivos?
  - 10) El tratamiento de los contenidos ¿respeto la sensibilidad de todas las personas y colectivos (menores, mujeres, ancianos, personas con necesidades especiales, víctimas, inmigrantes, creyentes, personas con diferentes identidades sexuales, monolingües y bilingües... )
  - 11) ¿Pueden tomar parte sin dificultad todas las personas y colectivos. La accesibilidad (espacial, informativa, de manipulación, de participación, etc) es adecuada para las personas con necesidades especiales, para personas de todas las edades, nivel cultural...
  - 12) ¿Crees que el proyecto será eficaz? Tendrá incidencia entre los habitantes de la localidad? ¿Y entre los foráneos? ¿Puede tener valor turístico?
  - 13) El proyecto es realizable? La relación entre el coste (trabajo, esfuerzo, medios...) y el impacto previsible es adecuada?
  - 14) ¿Es interesante?
  - 15) ¿Es original? ¿Qué elementos originales o novedosos tiene?
  - 16) ¿Harías este proyecto (para la localidad para la que se ha pensado)?

Finalmente, asignaos una puntuación general entre 0 y 10.

A continuación tenéis una tabla para valorar los proyectos de los otros equipos. En la página siguiente tenéis una rúbrica para valorar los diferentes aspectos de uno a diez.

Tras la valoración, un miembro del equipo debe responsabilizarse de subir las puntuaciones al formulario que tenéis en Moodle, antes de la fecha que se indica en la tarea.

INSTRUCCIONES: Sumad las puntuaciones dadas en cada aspecto y divididlas por el número de jueces (o bien acordar la puntuación por consenso):

Equipo valorado:									
Detallado									
Riqueza									
Contextualización histórica y social									
Adecuado (adecuado para dar a conocer y a valorar el patrimonio deportivo)									
Eficaz									
Realizable (Tenendo en cuenta su eficacia)									
Interesante									

Inclusivo									
Original									
IMPRESIÓN GENERAL									

(Tenéis la rúbrica de valoración en la página siguiente)

Rubrica para la valoración de los borradores de propuesta de los otros equipos:

	1-4	5-6	7-10
Detallado	Está explicado muy por encima	Se entiende bien qué pretenden hacer	Está muy detallado
Riqueza	Se propone una actividad única y/o algunas actividades simples	La actividad principal no es simple, y hay también actividades complementarias	La actividad principal y las complementarias componen un proyecto de gran riqueza.
Adecuado para dar a conocer y valorar el patrimonio deportivo	Trata sobre las actividades físicas, pero no precisamente sobre el patrimonio deportivo	En el contenido y en su tratamiento, no se distingue bien en qué consiste su valor patrimonial. El patrimonio se mezcla con otros elementos.	Está muy claro que se centra en dar a conocer y a valorar las actividades físicas que tienen valor identitario, cultural e histórico.
Contextualización histórica y social	Apenas vincula el desarrollo local de de las aa.ff. a la historia general de las aa.ff. ni a la historia social de la localidad	Vincula el desarrollo local de de las aa.ff. a la historia general de las aa.ff. o a la historia social de la localidad, pero esto no ayuda a entenderlo mejor	El desarrollo local de las aa.ff. se entiende mejor porque aparece vinculado a la historia general de las aa.ff. y a la historia social de la localidad
Eficaz	Tendrá poco efecto	Tendrá un efecto importante	Tendrá gran efecto
Realizable (Teniendo en cuenta su eficacia)	Irrealizable o muy difícil de llevar a la práctica, para la eficacia que va a tener.	Dificultades llevar a la práctica. El esfuerzo y los medios que requiere son un tanto excesivos para los resultados que se van a conseguir.	Es un proyecto adecuado, la dificultad para realizarlo no es excesiva, teniendo en cuenta la efectividad que puede tener. Es eficaz
Interesante	El proyecto interesará a poca gente	Será interesante para bastante gente de la localidad y atraerá a algunos foráneos	Será interesante para mucha gente de la localidad y atraerá bastantes foráneos.
Inclusivo	Muchas personas no se sentirán representadas. No es accesible para todos no se respetan todas las sensibilidades.	La mayoría de las personas y colectivos se verán representados. Parece accesible para todos y respetuoso con todas las sensibilidades, pero no hay medidas explícitas para ello	Se procura expresamente que toda la población esté representada. Hay medidas explícitas para que sea accesible para todos y se respeten todas las sensibilidades
Original	Aparecen muy pocos elementos originales	Algunos elementos nos han parecido originales	Todo el proyecto resulta original y bastante novedoso
Valoración libre:			

## **Anexo 6- Guía del segundo entregable grupal: Informe razonado y descripción de la propuesta de cara a la feria.**

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico- deportivo de la localidad”

### GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL INFORME RAZONADO Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA FERIA (SEGUNDO ENTREGABLE GRUPAL)

#### A- INFORME RAZONADO SOBRE LA PROPUESTA.

Se trata de un informe dirigido al jurado que va a valorar las propuestas presentadas al concurso.

El informe debe explicar en qué consistirá la propuesta y en base a qué criterios se ha elaborado.

Es especialmente importante recoger en él la información sobre la historia de las actividades físicas en la localidad, relacionándola para cada período con (a) los modelos de organización que han marcado la evolución general del deporte y las actividades físicas y (c) el desarrollo social de la localidad.

Es también muy importante hacer explícitos los criterios que habéis aplicado para seleccionar, de entre toda la información recopilada, las actividades físicas y los aspectos concretos de su práctica social que habéis elegido como representativos del patrimonio físico-deportivo local, lo cual implica a su vez proporcionar la definición operativa del concepto “valor patrimonial” que habéis aplicado.

#### Partes del Informe:

##### 1- PRESENTACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA:

Debe describirse en qué consiste la propuesta que presentáis al concurso. Deben describirse las actividades principales y las actividades secundarias más importantes, su duración, horarios, lugar de realización, instalaciones, elementos materiales, actos (inauguración, clausura...), publicidad, etc.

##### 2- JUSTIFICACIÓN:

*2.1 Punto de vista historiográfico y concepción del patrimonio:* En este apartado debéis defender la idoneidad de vuestra propuesta, aplicando los conceptos que se trabajaron en los temas introductorios de la asignatura referentes al modelo de explicación histórica y a la historia crítica de las actividades físicas. Includ ejemplos concretos de contenidos de la propuesta que respondan a cada aspecto que comentéis.

*2.2 Actividades y prácticas:* Defended aquí la idoneidad de vuestra propuesta argumentando que habéis recogido tanto las actividades físicas representativas de la localidad como los aspectos más relevantes de su práctica social, tal y como se trabajaron en los temas introductorios de la asignatura: su variedad en función de sus objetivos sociales, de las características sociales de los practicantes, de su entramado institucional y de su significado social y cultural, así como de los estilos de práctica. Includ ejemplos concretos de contenidos de la propuesta que respondan a cada aspecto que comentéis.

*2.3 Desarrollo de las actividades físicas en la localidad:* En este apartado, debéis realizar una síntesis de la historia de las actividades físicas de la localidad. Desarrolladla tomando como eje los modos de organización deportiva que articulan la historia general del deporte, tal y como hemos visto en la asignatura, así como el desarrollo del deporte en España y Euskal Herria. Para cada punto,

exponed los rasgos generales del desarrollo del deporte, su desarrollo en España y Euskal Herria, señalad cómo y cuándo influyen en la historia local de las actividades físicas (historia local de las actividades físicas) y tratad de vincularlo con el desarrollo de la localidad (es decir, con la historia local, en el período de que se trate, con sus características demográficas, sociales, culturales políticas, etc). El objetivo es tratar de explicar el desarrollo local de las actividades físicas en función tanto del desarrollo general de la historia del deporte como del desarrollo histórico de la localidad.

En este punto no es necesario ser exhaustivo, pero sí es importante citar puntualmente la fuentes de cada información que utilicéis, siguiendo las normas APA (citas parentéticas en el texto y lista de referencias utilizadas).

En todos los puntos, utilizad mapas y material gráfico –grabados, fotografías... Es importante situar la información tanto en el espacio como en el tiempo. Es importante también hablar tanto de las actividades como de las prácticas (practicantes, lugares y momentos de práctica, instituciones y organizaciones, clases sociales, estilos, instalaciones, comercio y empresas vinculadas a la actividad física...)

A partir del período del franquismo debéis utilizar también fuentes orales (particularmente si no tenéis suficiente información bibliográfica).

El apartado 2.3 debe organizarse según el siguiente índice:

#### 2.3.1- Las actividades físicas tradicionales.

En este apartado incluiréis la información sobre las actividades físicas locales “inmemoriales”, cuyo origen se desconoce, así como aquellas actividades anteriores a la aparición del deporte moderno en la localidad. En cualquier caso, siempre que encontréis información que permita situar cronológicamente las actividades debéis desarrollar una cronología – actividades medievales, renacentistas, s. XVII, s. XVIII... según los casos. En este punto debéis incluir también el surgimiento de la localidad, su historia temprana, etc., relacionando las actividades físicas con el carácter rural o urbano de la localidad, su vida social, la economía agraria, la religiosidad, etc., según los casos, y con los acontecimientos históricos más importantes.

Desde el punto de vista de las estructuras motrices, vinculadlas con las actividades físicas rituales, los juegos infantiles, los juegos y actividades recreativas de adultos, los juegos de apuesta sin explotación comercial, o a los juegos caballerescos - si aparecen referencias a torneos, justas, pasos de armas, carruseles...). No obstante, en este apartado sólo debe hablarse de la organización tradicional de estas actividades (por ejemplo, si hablamos de las danzas, incluiremos aquí las danzas vinculadas a los rituales religiosos o a las celebraciones sociales de la época, pero no a la labor de las asociaciones folclóricas ni a los cursos de danza incluidos en las ofertas de los ayuntamientos, asociaciones, etc. De estas últimas deberá hablarse en el período que corresponda. Del mismo modo, en este apartado podemos incluir los juegos y recreaciones infantiles que creamos que se realizaban entonces o que no es fácil fechar, pero no de las colonias infantiles y de la dotación de parques infantiles hablaremos en los períodos que corresponda.

1. *Actividades rituales* (danzas, procesiones y desafíos rituales, fiestas...) Lo que nos interesan no son las fiestas en sí, sino las actividades físicas que se realizan en ellas.
2. *Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales infantiles y de adultos*: juegos, casi-juegos deportivos, actividades libres... incluidos todos los juegos infantiles, los paseos, baños, pesca, caza, juegos de habilidad, bailes, etc. También informaciones sobre los lugares que se utilizaban para el esparcimiento: plazas, riberas de los ríos, campas..., prohibiciones, etc. Desarrollo del toreo tradicional.
3. *Juegos y actividades recreativas motrices tradicionales de adultos con apuesta pero sin recinto, sin cobro de entrada...* En el caso del país vasco, serán habitualmente juegos de bolos, toca, rana, y las apuetas más tradicionales de herri kirolak.



### 2.3.2- *Inicios del deporte moderno en la localidad.*

Para la mayoría de las capitales de territorio o provincia y para las localidades de tamaño medio este período puede iniciarse hacia 1860, si bien se intensifica tras la segunda guerra carlista. Por una parte, se desarrolla la gimnasia y se van introduciendo los deportes ingleses, primero entre las clases altas y luego entre las clases medias y el proletariado. Por otra parte, se intensifican también prácticas autóctonas, como el toreo, los herri kirolak, la pelota vasca, etc., vinculados a la industrialización y a la aparición paulatina de la sociedad de masas, en la que el ocio va teniendo mayor importancia para todas las clases sociales.

4. *Vestigios del deporte de patronazgo e introducción del deporte (1860-1900):* (1) AAF de apuesta con explotación de instalaciones y lugares de espectáculo con entrada de pago: carreras de caballos, pelota vasca industrial, herri kirolak en recintos con apuesta y pago de entrada, peleas de gallos, lucha y boxeo... Desarrollo del toreo. (2) Introducción del deporte inglés (burguesía y pequeña burguesía): gimnasia, esgrima, tiro, ciclismo, montañismo y excursionismo..., navegación, golf, tenis, equitación...
5. *Aparición local del deporte moderno en (1900-1920):* (1): Expansión del deporte de apuesta. (2)- Desarrollo y popularización del deporte inglés: automovilismo, motorismo, aviación... fútbol, atletismo, natación... Movimiento olímpico, copa de fútbol... Primeras estructuras federativas. Asociaciones deportivas. Inicios de la diversificación social del deporte ligado a organizaciones políticas, religiosas, obreras y educativas. El deporte se expande desde las capitales a las principales villas.
6. *Diversificación social del deporte (décadas de 1920 a 1940).* Período de polarización política, con la emergencia del comunismo y de los movimientos totalitarios, y de diversificación social, con el desarrollo de las clases medias urbanas. El deporte se desarrolla como práctica de ocio en las ciudades y se generaliza a localidades más pequeñas. Gran desarrollo del espectáculo deportivo y gran desarrollo de los deportes profesionales (incluida la profesionalización del fútbol y el inicio de la liga), automovilismo e hípica. En España y en el País Vasco conviene diferenciar las dinámicas de la dictadura de Primo de Rivera, la República y la guerra civil.

### 2.3.3- *Desarrollo del deporte clásico (el deporte en el franquismo).*

A partir de este período deben utilizarse también fuentes orales, con entrevistas a personas que hayan vivido en la localidad en el mismo. Debe procurarse que los informantes sean tanto hombres y mujeres de nivel socio-cultural y profesional diverso – al margen de que se entreviste también a deportistas, responsables de clubs, comerciantes de tiendas de ropa deportiva, políticos, etc. La función de las entrevistas es completar la información obtenida en otras fuentes, y captar la cotidianidad de las actividades físicas y deportivas en la localidad, no nos interesa tanto la singularidad de la carrera deportiva o profesional de los entrevistados.

7. *Desarrollo del deporte clásico (1940-1970) (urbano, federado, esfuerzo y rendimiento).* En España el período se ve marcado por el intervencionismo del régimen franquista tanto en el deporte como en la educación física. En el franquismo conviene diferenciar al menos el período de postguerra y autarquía (años 40 y 50) y el desarrollismo (1961 en adelante).

### 2.3.4- *Diversificación de los modelos deportivos: deporte californiano y nuevas actividades físicas de ocio.*

También para estos dos períodos deben utilizarse fuentes orales.

8. *Aparición de las aa.ff. californianas y diversificación de las actividades físicas (1970-1990):* aa. ff. californianas (en la naturaleza o urbanos), *fitness*, academias de danza y expresión corporal, artes marciales, yoga...

9. *Postmodernidad y globalización (1990-actualidad):* Evolución de las actividades físicas orientales suaves, *wellness* y gimnasias suaves, inmigración y actividades para la cohesión social...)

### 3- JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS.

No todas las actividades físicas que se realizan o se han realizado en algún momento en la localidad tienen el mismo valor patrimonial, ni todos los aspectos de la práctica o presencia social de las mismas tienen la misma importancia. Por tanto, tendréis que seleccionar las actividades y aspectos de la práctica que tengan mayor *interés patrimonial*.

- Por una parte, habrá que valorar las actividades más practicadas, las que tienen mayor repercusión social, económica, institucional, etc. en la vida de la población, pero sin olvidar por ello las actividades minoritarias que son importantes para determinados sectores de la población, dado que nos interesa que toda la población se sienta representada.
- Por otra parte, destacaremos aquellas que puedan ser más características de la localidad, aquellas que diferencian a la localidad de otras localidades del entorno y que juegan un papel especial en la construcción de la identidad local de los habitantes (tanto de los habitantes tradicionales como de los que se han asentado más recientemente) y contribuyen así a la cohesión social.
- Habrá que tener igualmente en cuenta que esta identidad se refleja también hacia el exterior, hacia los foráneos, y en la puesta en valor del patrimonio juegan también intereses turísticos y económicos.

Es necesario, por tanto, establecer qué definición de "*valor patrimonial*" y de "*patrimonio físico deportivo*" se están utilizando. Estas definiciones deben ser operativas, es decir, deben servir para seleccionar qué actividades físicas y qué aspectos de su práctica social deben ponerse en valor, y cuáles no.

Por otra parte, toda debe explicarse a quién va dirigida la propuesta. En toda puesta en valor del patrimonio local hay que tener en cuenta que los "protagonistas" de los contenidos que se presentan como representativos del patrimonio y el público al que se dirige la propuesta pueden no coincidir. Por ejemplo, a menudo los primeros son personas del pasado, representantes de una población asentada en la localidad, etc., mientras que el público al que se dirige la propuesta son las personas del presente, algunas de las cuales pueden llevar poco tiempo residiendo en la localidad, con una diversidad cultural, económica y social mayor, etc. y puede incluir también visitantes, turistas, etc.

Para poder abarcar estas cuestiones, este apartado deberá redactarse siguiendo el siguiente esquema:

#### 3.1 Actividades y prácticas que tienen valor patrimonial: identidad local de los habitantes.

- Construcción de la identidad local de los habitantes: habitantes tradicionales y nuevos habitantes: identidad y cohesión social.
- Identidad local y los foráneos. Utilidad turística.

#### 3.2 La población diana: a quiénes va dirigida la propuesta.

- Identificación de la población diana: edad, género, nivel sociocultural...
- Atención a la diversidad en la elección de contenidos.

### 4- JUSTIFICACIÓN DEL FORMATO.

- 4.1. Actividades principal(es) y complementarias: En este punto debe explicarse más exhaustivamente en qué consistirá la propuesta, dando detalles sobre el formato: plano de situación y planos del interior del lugar de exposición, duración, lugar, instalaciones, herramientas, actos (inauguración, clausura...), publicidad, actividades de continuidad posterior... Recordad que debe tratarse siempre de lugares, espacios, materiales, etc., reales, existentes, y que las actividades deben ser realistas, realizables.

4.2 Medidas referentes a la diversidad de la población diana: Deben tenerse en cuenta tanto la diversidad funcional de la población (personas con necesidades especiales) como su diversidad cultural (nivel cultural y socio-económico, inmigrantes...), las identidades sexual y de género, religión, edad, etc. Se trata de defender aquí el carácter inclusivo de la propuesta.

La propuesta debe satisfacer criterios de accesibilidad y manejabilidad, representación (todos los colectivos deben verse representados, la propuesta debe ser interesante para todos) y respeto a la diversidad de sensibilidades (no debe resultar ofensiva para ningún colectivo). En este punto deben indicarse las medidas concretas que se tomarán para atender a cada una de estas exigencias.

4.3 Rentabilidad (relación entre gasto y rendimiento social). En este apartado no se trata de señalar cómo se financiará la propuesta, sino de reflexionar cómo se puede sacar un mayor provecho a la inversión realizada. En cualquier caso, las propuestas deben ser económicamente razonables, abordables para la localidad.

## 5- INFORMACIÓN SOBRE LA PRESENTACIÓN

Debéis explicar cómo lo presentaréis en la semana 15: póster, presentación, recursos, internet...

Recordad que debe ser una presentación de diez minutos. Deben incluirse imágenes de los carteles, materiales gráficos, etc. con nitidez suficiente para que toda la información pueda apreciarse en la pantalla del ordenador. La presentación debe grabarse en vídeo, a ser posible, insertando imágenes estáticas de los pósters, carteles, etc. Las imágenes deben aportarse también por separado.

Para una exposición típica, la organización de las secciones debe ser temporal, y se recomienda elaborar para cada período un cartel sobre el desarrollo general del deporte y las actividades físicas, en Europa, España y el país vasco; al menos un cartel sobre el desarrollo social de la localidad en ese período (mapas y planos, demografía, desarrollo económico, cambios sociales, acontecimientos políticos, etc.) y varios carteles sobre el desarrollo de las actividades físicas locales en ese período – estos últimos pueden seguir un orden cronológico o temático. Pueden introducirse además vídeos, grabaciones de audio, presentaciones con información adicional, un cartel con bibliografía y fuentes, material deportivo u otros elementos materiales, etc.

Tenéis más información en el apartado B de este documento.

6- REFERENCIAS. En este apartado deben aparecer las referencias que se hayan utilizado para la elaboración de este informe. La citación y las referencias deben elaborarse según la normativa APA (6ª edición).

7- ANEXOS: entrevistas, informaciones, documentación...

En el texto del trabajo no se puede incluir información sin elaborar, tales como textos copiados de libros, páginas de internet, etc.). Todo el texto debe ser redacción original, y las informaciones externas que se utilicen deben citarse mediante el sistema de citas parentéticas y lista de referencias, siguiendo las normas APA. Si se ha localizado material interesante, textos, tablas de datos, etc., pueden incluirse en el anexo.

Fuentes y bibliografía sobre el tema: uno de los anexos consistirá en una bibliografía extensa sobre historia de la localidad, así como sobre las actividades físicas en la localidad. Se incluirán también las bases de datos, archivos, bibliotecas, hemerotecas y fuentes bibliográficas consultadas, así como un perfil de los informantes entrevistados.

ADEMÁS DEL INFORME, DEBE ENTREGARSE UNA PARTE DE LA PROPUESTA ELABORADA, TAL Y COMO SE PRESENTARÁ EN LA SEMANA 15.

B- DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA PROPUESTA: DE CARA A LA FERIA (qué hay que indicar en este entregable sobre cómo será el producto. Ejemplo para exposiciones, museos...)

- a) Lugar de la exposición (descripción situación en plano de la localidad, fotos del lugar y de los accesos, fotos y planos del interior, condiciones de accesibilidad...) y razones por las que se ha elegido (idoneidad)
- b) Contenido temático de la exposición:
  - o Delimitación geográfica: Describid y situar en un plano o mapa de la localidad los contenidos de la exposición. Tened en cuenta las localidades que forman parte del municipio (por ejemplo, núcleo urbano y barrios rurales) y señalar otros núcleos de población cercanos en caso de que los habitantes se desplacen a ellos para practicar actividades físicas (ej.: deporte escolar, actividad física ligada a los estudios de secundaria, desplazamientos a ríos, lagos, playas o montes cercanos, a instalaciones deportivas cercanas...). Tened en cuenta también las zonas en que se realizan actividades físicas en la naturaleza (juego infantil en la naturaleza, caza, pesca, recolección recreativa, paseos, excursiones, colonias, montañismo...)
  - o Delimitación del tema: delimitación tipológico-cronológica (de las actividades rituales y tradicionales al deporte moderno y el deporte californiano: indicar si se abordan los nueve apartados o, en el caso de localidades grandes, qué bloques se han seleccionado) o temática (si se ha seleccionado algún tema general, tales como “deporte femenino” o “actividades en torno al mar”, “turismo y actividades físicas”... etc.
- c) Título de la exposición, argumento o lógica de la misma y secciones a desarrollar. A la hora de planificarla, recordad las exigencias planteadas en el concurso: deben vincularse a los diferentes modos de organización desarrollados en la historia general del deporte y a la evolución histórica y social de la localidad. Recordad que deben incluirse tanto las actividades como sus diferentes modos de práctica, en cuanto a finalidades sociales de la práctica (práctica recreativa, de rendimiento, educativa...), características de los practicantes (género, clase social [nivel económico y cultural], significación social y cultural de las prácticas y estilos de práctica, así como su organización social (instituciones públicas y privadas, asociaciones, clubs, instalaciones, servicios, empresas, comercio, industria, transporte, medios de comunicación, etc. que influyan en la organización de las prácticas físicas, tanto si se dedican específicamente a las prácticas físicas –por ejemplo, un club deportivo o un gimnasio comercial- como si son generales –por ejemplo, una asociación cultural que organice clases de bailes regionales o las cuadrillas de amigos que organicen salidas en bicicleta etc.–)
- d) Organización espacial de la exposición: indicadores del sentido del recorrido por la sala, situación de las diferentes secciones, situación de los paneles y las zonas de paso (tened en cuenta la que hacen falta 90 cm para poder desplazarse en silla de ruedas, y 180x 180 para girar, evitad los recorridos en pasillo cerrado, procurad que haya espacios para pasar de unas zonas a otras sin realizar todo el recorrido...), situación de la recepción (mostrador, lugar para los trípticos, carteles y otras informaciones...) ascensores, baños, zonas de descanso y actividades para los niños, asientos (pensad en las personas mayores), zona de consulta (mesas con libros, folletos, etc. relativos a los temas de la exposición, ordenadores para ampliar la información...) etc. Presentadlo en plano,

dibujo en perspectiva, modelo 3D o maqueta. Es preferible que se trate de un espacio que exista realmente en la localidad,

- e) Para cada sección, descripción del contenido y de los paneles a presentar, aportándolos impresos en DIN-A4. Puede haber carteles iniciales referidos a la historia general del deporte y a la historia de la localidad, o bien pueden integrarse estas informaciones directamente en los carteles sobre las prácticas físicas en la localidad. Si se trata de paneles multimedia explicad cómo se vería el video o el audio y qué contenidos aparecerían en estos formatos. Describid también si habría carteles, títulos, señales o elementos decorativos para identificar la sección, darle unidad y separarla del resto. Si hay otros elementos informativos e en las secciones (ordenadores para ampliar la información, maquetas, objetos...) describidlos, señalando su posición.
- f) Otros materiales: Carteles anunciando la exposición, trípticos informativos, programa de actos y actividades vinculadas (inauguración, conferencias o charlas, videoforums), material para los niños (cuadernos de pintar, carnets de investigación, puzzles, paneles para exponer sus dibujos o comentarios...), material para recoger la opinión de los visitantes, programas de actividades físicas vinculadas a la exposición, materiales de juego. Explicación sobre campañas vinculadas a la exposición (de recopilación de testimonios, fotografías, material deportivo, documentación, etc; de difusión en escuelas, parques, playas... etc., campañas a través de internet: creación de blogs, foros, etc. para recoger información y comentarios, crear debates...), campañas de promoción de actividades físicas...

#### Forma de presentación al tribunal:

En la semana 15 realizaremos la presentación de las propuestas, mediante una feria de proyectos.

Cada equipo montará un *stand* con carteles grandes, sobre un formato rígido, en los que expondrá muestras del contenido de la exposición: plano, maqueta, etc. de la exposición, muestra de los carteles y otros elementos. Respecto a los carteles, en el *stand* pueden aparecer, por ejemplo, los carteles correspondientes a una o dos de las secciones, llevando el resto de los paneles impresos en un cuaderno del que se imprimirán varios ejemplares, para que los jueces puedan verlos. Debe aparecer también el programa de actos vinculados a la exposición.

La clase se dividirá en grupos de jueces que pasarán por todos los proyectos evaluándolos. Estos grupos de jueces estarán compuestos por alumnos de diferentes equipos. Cuando un Los miembros de cada equipo irán turnándose en la presentación del proyecto a los jueces, tras lo cual se reincorporará a su grupo de jueces.

Pueden utilizarse portátiles para poder ver otros elementos o informaciones (entrevistas, vídeos, exposiciones y museos virtuales, blogs, etc.), pero dado que el acceso a wifi no está asegurado y que cada exposición debe hacerse en unos 10 minutos, conviene un vídeo breve (4-5 min.) con todos los elementos a mostrar, elaborado con un grabador de eventos de pantalla. No se utilizará el proyector de clase, ya que las exposiciones son simultáneas.

En la medida de lo posible, se pondrá el material a disposición de los alumnos en la web, a través de Dropbox, etc.

Debe evitarse exponer públicamente en Internet material con derechos de autor, así como documentación, testimonios o imágenes referidos a personas que no hayan dado previamente su consentimiento

informado (deben saber exactamente qué se va a publicar y conocer qué difusión se va a dar a la información)

---

## **Anexo 7- Rúbrica para la valoración de las propuestas (feria de proyectos).**

Proyecto:

“Poniendo en valor el patrimonio físico-deportivo de la localidad”

RÚBRICA PARA LA VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

(v. pg. siguiente)

TU EQUIPO:	APELLIDOS:					NOMBRE:					EQUIPOS A VALORAR:						
VALORACIÓN	1	2	3	4	5												
Detallado	Apenas está explicado	Está explicado <u>muy por encima</u>	Está <u>bastante</u> detallado	Está <u>muy</u> detallado	Está <u>totalmente</u> detallado												
Adecuado (adecuado para dar a conocer y a valorar el patrimonio deportivo)	Trata sobre las actividades físicas, pero NO trata precisamente sobre el patrimonio físico-deportivo	En el contenido y en su tratamiento, NO se distingue bien en qué consiste su valor patrimonial. El patrimonio se mezcla con otros elementos.	Se intuye que las actividades y prácticas presentadas tienen valor patrimonial pero NO queda claro en qué consiste este valor, y no se insiste en ello	Han elegido las actividades y prácticas físicas locales que tienen valor identitario, cultural, social o histórico pero NO se advierte de su importancia	Se centra totalmente en dar a conocer y a valorar las actividades físicas locales que tienen valor identitario, cultural e histórico, y se advierte de su valor patrimonial												
Contextualización del contenido	Consiste, básicamente, en una enumeración y descripciones de actividades físicas, sin contextualizar su práctica social.	Además de las actividades, se tratan también algunos aspectos de su práctica social, pero con escasa contextualización.	Las actividades y prácticas aparecen relacionadas con la hª general del deporte O con la hª social local, pero NO con ambas	Las actividades y prácticas locales aparecen relacionadas con la historia general del deporte Y con la historia de la localidad, con ambas.	Las razones de la evolución de las actividades y prácticas locales se entienden gracias a que se subraya su relación con la historia general del deporte Y con la historia de la localidad.												
Testimonios orales	No hay.	Pocos, de élites O de una sola generación	Suficientes, de varias generaciones Y no sólo de élites.	Bastantes y variadas; utilizan la información en la propuesta	Muchas y variadas; utilizan muy bien la información en la propuesta												
Inclusivo: accesibilidad y manejabilidad, representación de todos y respeto a las sensibilidades	No se tienen en cuenta todas las capacidades y sensibilidades, hay pocos colectivos representados, O es insultante para alguno	Preveo problemas de accesibilidad o manejabilidad, algún colectivo no está representado O puede sentirse insultado.	Parece representativo y adecuado a todas las capacidades, necesidades y sensibilidades, pero NO se especifican las medidas lo aseguren.	Se cuida expresamente que sea representativo y adecuado a las capacidades, necesidades y sensibilidades de todos y todas, con medidas concretas que lo aseguran	Se hace un notable esfuerzo para asegurar que sea adecuado y representativo de las capacidades, necesidades y sensibilidades de todos y todas												
Riqueza	Se propone una actividad única y/o algunas actividades simples.	La actividad principal no es simple, y hay también actividades complementarias	La actividad principal no es simple, y las complementarias son de por sí importantes.	La actividad principal y las complementarias componen un proyecto complejo y variado	La actividad principal y las complementarias componen un proyecto complejo y de gran riqueza												
Eficacia	Muy escasa	Pequeña	Suficiente	Importante	Será muy eficaz												
Realizable (teniendo en cuenta su eficacia)	Muy difícil de llevar a la práctica, o muy costosa, para la eficacia que va a tener	Un tanto difícil de llevar a la práctica o de coste importante para la eficacia que va a tener	El coste y la dificultad para organizarla es adecuada a la eficacia que va a alcanzar	El coste y la dificultad son bajos para la eficacia esperable. Hay actividades complementarias para sacarle más partido	Preveo una gran eficacia para el esfuerzo organizativo y el coste que supone. Se le saca mucho partido mediante actividades complementarias												
Interesante	El proyecto será interesante para poca gente	Será interesante sólo para las personas de la localidad	Será interesante para los visitantes locales y para algunos foráneos.	Será bastante interesante para los locales y para visitantes foráneos	Será muy interesante para los locales Y atraerá muchos visitantes foráneos												
Originalidad	Muy pocos elementos originales.	Pocos elementos originales	Algunos elementos son originales	El proyecto es original O utiliza herramientas novedosas	El proyecto es especialmente original y/o utiliza herramientas muy novedosas												
ORDÉNALOS (el mejor 1 – el peor 6):	1-	2-	3-	4-	5-	6-	SUMA:										

Ruíz de Arcaute, F.J. (2012). Poniendo en valor el patrimonio deportivo local – IKD baliabideak 3 -  
<http://cvb.ehu.es/ikd-baliabideak/ik/ruizdearcaute-03-2012-ik.pdf>



Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): **No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.**