

PEDAGÓGICO

Chacón Gordillo, Pedro

Granada

Universidad de Granada (UGR)

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano

DIBUJO INFANTIL Y CULTURA VISUAL.

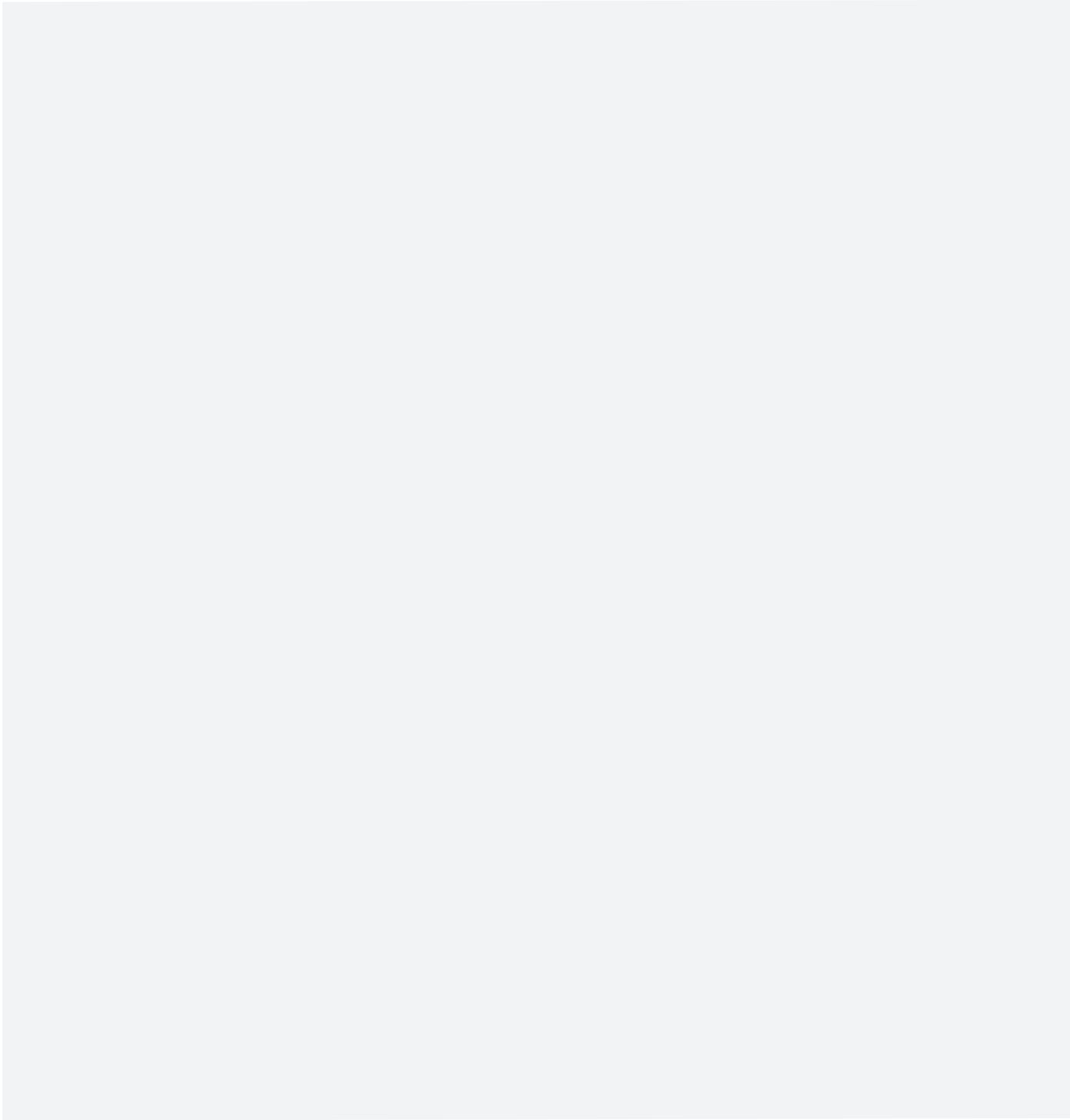
Estudios de género en las series de animación, representación e interpretación por parte de los propios niños/as.

Esta comunicación expone, el planteamiento de una investigación centrada en la interpretación que hacen los niños/as sobre las diferencias de género a través del dibujo, profundizando en el concepto que tienen de la familia, estereotipos y roles asociados al contexto del hogar. De manera concreta, se ha trabajado con dibujos inspirados en la serie de televisión "los Simpsons©" y la película de Disney "El Rey León©". Niños y niñas de entre 5 y 6 años en la ciudad de Granada han realizado dibujos, comentando con el entrevistador sus ideas en torno al género de los personajes.

This Communication sets out in summary form, approach and progress of an investigation focusing on the interpretation made by children about gender differences through drawing, delving into their concept of family, stereotypes and roles associated with the context of home and their closest emotional environment. Concretely, we have worked with designs inspired by the television series "The Simpsons ©" and the Disney animated film "The Lion King ©". Children aged between five and six years in the city of Granada have made drawings, discussing their ideas with the interviewer about the gender of the characters.

TAGS

estudios de género dibujos animados infantile drawing Cartoon
dibujo infantil cultura visual visual culture gender studies



DIBUJO INFANTIL Y CULTURA VISUAL

Estudios de género en las series de animación, representación e interpretación por parte de los propios niños/as

Trascendiendo el concepto tradicional de la enseñanza del dibujo infantil, el paradigma de la Cultura Visual nos marca una línea de acción docente e investigadora en torno a la infancia. Sobre todo, en lo que se refiere a comprender de manera crítica el entorno de niños y niñas. Como han destacado ya numerosos observadores (Steinberg y Kincheloe 2000, Giroux 1997 y Leiva y González 2000) el bombardeo de imágenes tan propio de nuestra época contemporánea ha jugado un papel esencial en el debilitamiento de las nociones tradicionales de la infancia. En esa transformación conceptual, que intentamos hacer presente a través del dibujo y la entrevista, se basa la investigación principal que resume esta comunicación. Una vez consolidado el concepto de infancia como estadio cultural diferenciado, hay un profundo cambio en el sistema de

valores y principios de la cultura infantil que necesita atención especializada. Así, la educación en el área de expresión plástica se “expansiona” hacia territorios como el cine o la televisión. Además, hay que destacar el modo interdisciplinar a la hora de interpretar, estudiar y evaluar las experiencias culturales en contextos sociales, teóricos e históricos vinculados a la cultura infantil. En este sentido, los estudios culturales presentan atractivas posibilidades para nuevos enfoques de la educación de la infancia. ¿Cómo representan los niños/as la cultura infantil? ¿Qué imagen tienen de sí mismos? ¿Cómo re-producen el poder de los adultos a los que se ven sometidos en su socialización? ¿Cómo lograr que informen del efecto de la cultura popular en su visión del mundo y la imagen de sí mismos? El desarrollo de estas preguntas abre nuevos caminos de estudio.

2. Género y familia en la serie de animación “Los Simpsons” y las películas de Disney “El Rey León”.

2.1. Roles sexistas en los Simpsons.

Hacia 2001, Eva Antón, en su estudio “La socialización de género a través de la programación infantil de televisión”, publicó que el programa más valorado por los niños/as de entre 8 y 12 años era Los Simpsons, por ello decidió hacer un estudio sobre esta serie de animación, donde descubrió grandes rasgos y diferencias estereotipadas entre los personajes.

Las chicas desempeñan roles asignados habitualmente a su sexo con rasgos estereotípicos como la debilidad y la sensibilidad y el hombre se representa fundamentalmente como cabeza de familia y dedicado exclusivamente al trabajo.

Homer representa características de antihéroe (vago, egoísta, comilón) y mantiene el rol de cabeza de familia, sin embargo la figura de Marge, representa el papel de ama de casa tradicional. (Antón, 2001)

2.2. Los Roles sexistas en la película de El Rey León.

Hacia el año 2000, Leiva y González llevaron a cabo una investigación donde se afirmaba que los roles masculinos y femeninos en la película de El Rey León, se acercaban al pensamiento de la cultura occidental, donde el hombre adopta el papel del héroe, la fuerza y el poder, domina los temas políticos y sociales y transmite el saber. La mujer se ocupa del ámbito familiar y maternal y no tiene representación social. (Leiva y González, 2000)

3. Objetivos y metodología

La perspectiva vinculada a la semiótica cultural es la principal línea de pensamiento educativo, para abordar el vínculo a los valores y entorno familiar expresados por parte de niños y niñas.

El objetivo fundamental ha sido conocer el tipo de familia predominante y la imagen que los niños/as tienen de cada uno de los miembros (padre, madre, hermanos, abuelos, etc).

4. Ejemplos de dibujos y entrevistas.

Con estos supuestos se les propuso a los niños/as realizar un dibujo de su propia familia, otro de la familia de los Simpsons y un último de la familia de El Rey León.

Fig 1. Rocío, 6 años, Mi familia. Lápiz de color sobre papel.

En este primer dibujo se puede resaltar la figura materna (figura de la izquierda) paseando con la mascota de Rocío. Aquí se puede observar cómo el concepto de familia ha sido atado a una experiencia.

En este caso el padre es representado realizando su trabajo. Según la entrevista, Rocío nos comentaba que su padre se dedicaba a hacer casas. En el dibujo la autora simplifica el trabajo que realiza su padre situándole un ladrillo en la mano.

- Investigador: ¿Vives con tu papá y tu mamá?
- Rocío: Sí.
- Investigador: ¿Y quién hace las tareas de la casa?
- Rocío: Mi madre, mi hermana y yo.
- Investigador: ¿Y ayudas a tu mamá?
- Rocío: Sí, le ayudo a hacer la cama.
- Investigador: ¿Y a tu papá?
- Rocío: A hacer cuentas.
- Investigador: ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu papá y con tu mamá?
- Rocío: Pues sacar al perro y dibujar.
- Investigador: ¿Tu papá ayuda a tu mamá en casa?
- Rocío: Sí.
- Investigador: ¿A qué le ayuda?
- Rocío: A hacer de comer.
- Investigador: ¿Tu mamá trabaja?
- Rocío: Sí, en limpiar casas.
- Investigador: ¿Y tu papá dónde Trabaja?
- Rocío: En hacer casas.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 15 de Mayo de 2008)

Fig. 2. Rocío, 6 años, La familia de los Simpsons. Ceras y lápiz sobre papel.

Uno de los aspectos más destacado del dibujo de Rocío, basado en la familia de Los Simpsons es la representación de la figura paterna que es dibujada viendo la televisión y tomando una cerveza (situada sobre la mesa).

Quizás una de las figuras más interesantes a destacar es a figura materna, alejada del resto de la familia y basada en una imagen estereotipada de la feminidad, asociada a lo doméstico. Esta figura se representa “planchando la ropa” la autora vuelve a conectar con sus propias experiencias y con los hábitos de vida, ya que esta actividad no es característica de este personaje.

- Investigador: Cuéntame Rocío ¿Qué has dibujado?
- Rocío: Mira, esta es la mama. (Señala la figura situada en la parte superior derecha)
- Investigador: ¿Y qué hace la mamá?
- Rocío: Pues... está planchando.
- Investigador: ¿Y qué más has dibujado?

⁶ Pedagogo británico, miembro fundador del C.A.R.E. en la UEA. Fue presidente de la BERA

⁷ “Analiz-Art [En Línea] : Recurso Didáctico Para La Crítica Del Arte Contemporáneo,” , <http://analiz-art.blogspot.com/> (accessed May 31st, 2010).

⁸ “Ley Orgánica 2/2006 De Educación, Vol. BOE No 106, 2006).; Decreto 126/2008, do 19 De Xuño Polo Que Se Establece a Ordenación Eo Currículo De Bacharelato Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).; Orde do 24 De Xuño De 2008 Pola Que Se Regula a Educación Básica Para as Persoas Adultas e Se Establece o Seu Currículo Na Comunidade Autónoma De Galicia, Vol. DOG, 2008).

- Rocío: Este es el papá que está viendo la tele y bebe cerveza.
- Investigador: ¿Y quiénes son las otras personas?
- Rocío: Lisa (Señala la figura de la derecha) y Bart (Señala la figura de la izquierda) mmm... y esta es la niña pequeñita.
- Investigador: ¿Y qué hace debajo de la mesa?
- Rocío: Pues está ahí debajo jugando.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 26 de Mayo de 2008).

Fig 3. Rocío, 5 años, La familia del Rey León. Ceras y lápiz sobre papel.

Por último, en cuanto al dibujo sobre la película de El Rey león, se puede observar perfectamente la importancia que Rocío otorga a la figura paterna, situada el centro y a mayor tamaño que el resto de los personajes. La figura paterna se vuelve a asociar a la violencia. Según Rocío este personaje está basado en una figura heroica que muere por salvar a su hijo.

- Investigador: A ver cuéntame ¿Qué has dibujado?
- Rocío: Pues mira... este es el papá que está paseando (Señala la figura del centro) esta la mamá y este el niño pequeñín. (Señala las figuras de la izquierda).
- Investigador: ¿Y qué cosas hace el papá en la película?
- Rocío: Lucha con Scar y juega con su hijo.
- Investigador: ¿Y qué más hace?
- Rocío: Sí, es que el malo es muy malo.
- Investigador: Vaya, ¿Y qué más cosas hace el papá?
- Rocío: Salvar a su hijo del malo.
- Investigador: ¿Y qué cosas hace la mamá?
- Rocío: Busca comida para comer.
- Investigador: ¿Y qué más hace?
- Rocío: Cuidar al hijo.

(Entrevista a Rocío. Colegio Santa Juliana, 28 de Mayo de 2008).

Nuevamente se vuelve a asociar la figura materna a las tareas del hogar y a los cuidados del hijo.

Por último hay que destacar que la autora del dibujo todavía hace más evidente el poder y la autoridad de los personajes a través de la representación de las coronas pintadas de amarillo que coloca sobre la cabeza de la figura materna y paterna, objetos que en ningún momento aparece en la película y que en este caso puede representar la fuerza, el valor, la serenidad y el poder.

5. Conclusiones

- La gran mayoría de los niños/as representa en sus dibujos una idea de familia nuclear, formada por un padre que trabaja fuera de casa y no participa o lo hace muy poco en las tareas del hogar.
- La madre (con independencia que además trabaje fuera del hogar) se representa asocia-