

## INVESTIGACIÓN

**Iván López Izquierdo**

Granada

**Universidad de Granada (UGR)**

**Facultad de Bellas Artes Alonso Cano**

## VERSUS

The Science and Technology has evolved up to the central foundations of society, especially in this last century in a very intensive way. We have lost the quality of life in benefit of the quantitative side of life, the scientific and technological economies are the new social values through whom the human being is transforming itself. In these two topics I have raised a "critical vision" of the man who is overcome by his own nature and by the technology that has developed himself. Imagine how it would be a war between the "Techno-nature" and the human being? . What would it happen if the "earth" could defend itself from the man with the same technology and at the same speed? The answer is where it begins "VERSUS".

### TAGS

tecno-natura   versus   gaia

biorritmo

# VERSUS



1. "Versus"  
2010  
imagen de la exposición individual en el Centro Damián  
Bayón de Santa Fe (Granada) junio/julio 2010

2. "sandiastrikes nº1"  
(Natura Versus) 2009  
copia fotográfica sobre panel ligero de 48mm  
50 x 50 cm

3. "La búsqueda (Diosa del pubis Tecnológico)"  
2009  
T.Mixta sobre lienzo  
200 x 200 cm



## VERSUS

“Versus” es el nombre del proyecto artístico que vengo desarrollando estos últimos años, se trata de una indagación única y exclusivamente artística, a la cual precede y acompaña una investigación teórico-práctica que resumo en este artículo.

*El término latino “versus” ha sido erróneamente usado como “contra” o “frente a”, cuando su verdadero significado es “hacia”.*

Hoy en día estamos sufriendo una serie de acontecimientos socio-culturales que están repercutiendo, de una manera nefasta al medio ambiente, a nuestros ecosistemas, al clima, a la tierra, etc. en definitiva a nuestro hábitat, en el cual nos desenvolvemos como animales racionales que somos y del cual estamos cada vez más distantes debido a la cantidad de “barreras” que nos impone la propia sociedad.

Este daño que se le está imponiendo a nuestro entorno, este querer dominar la tierra, este rebelarse contra nuestra propia naturaleza, está teniendo sus repercusiones y respuestas ambientales. Si la Naturaleza pudiera rebelarse con más fuerza aún y defenderse de un modo más directo y quizás más “humano”, sin duda lo haría, por el simple instinto de supervivencia y de reaccionar ante un daño recibido.

*“Hacia el final de este siglo, es probable que el calentamiento global haya transformado la mayor parte de la tierra en un desierto y en un descampado. Los únicos lugares donde pueda crecer bastante comida para la supervivencia de la población serán el ártico, islas como Japón, Nueva Zelanda, las islas británicas, y las zonas costeras en general, así como los lugares más montañosos como Los Alpes, que seguirán recibiendo lluvia.”(Lovelock and Carrero 2007)*

### **Era natural.**

#### **Ritmo “natural”, ritmo “humano”**

La naturaleza tiene un “biorritmo” a escala gigantesca que transita a lo largo de milenios, siglos, eras, años o estaciones si hablamos de concepciones más reducidas, plácidamente evoluciona y crece con el paso el tiempo.

Por otro lado el hombre, como individuo, por regla general no llega siquiera a convivir con la naturaleza un siglo completo. Su ritmo es mucho más acelerado: décadas, años, meses, semanas, días, horas, minutos, segundos, y en ocasiones extremas décimas de segundo condicionan muchas de nuestras tareas diarias, donde cada vez más el tiempo se mide con multitud de artilugios y aparatos cotidianos.

Estos ritmos se ven enfrentados constantemente, interaccionan entre sí influyendo en nuestra vida las condiciones climáticas, que hacen que cambiemos algunas de nuestras actividades, las mareas, las migraciones animales, las estaciones, etc. que hacen que el hombre actúe de una forma u otra. Y en la otra dirección está la influencia del hombre en la naturaleza, construcciones masivas, explotación de tierras, deforestaciones, etc.

El problema viene cuando este influjo deviene en una serie de acciones que están destruyendo la naturaleza, como son esas mismas construcciones de forma masiva que destruyen ecosistemas, la creación de diques artificiales que alteran el hábitat de especies marinas e incluso las propias mareas, la agresión contaminante que a tan gran escala se esta dando hoy día, etc.

<sup>1</sup> GUBERN, Roman. “La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea”, Ed. Gustavo Gili, 1994

<sup>2</sup> GONZÁLEZ, Laura. “Fotografía y Pintura: ¿dos medios diferentes?”. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Al “ritmo humano” y a la intensidad a la cual estamos dañando la naturaleza nos está llevando a una destrucción de ésta a largo plazo, es decir , que nos quedaremos sin hábitat en un tiempo relativamente corto para la edad planetaria, generaremos un hábitat imposible para la vida humana. Sin embargo la tierra “Gaia” sobrevivirá.

*“El nombre del planeta vivo, Gaia, suponía que la atmósfera, los océanos, el clima y la corteza de la Tierra se encuentran ajustados a un estado adecuado para la vida por el comportamiento de los mismos organismos vivos.(...)Gaia se comportaría como un sistema auto-regulador, que tiende al equilibrio”(Lovelock 2007)*

La naturaleza irá recuperándose poco a poco, aunque sea a costa de la desaparición de multitud de especies animales y vegetales, incluyendo la del ser humano,

### **Era Tecnológica**

Por otro lado, la tecnología es parte de nuestras vidas y está tan asimilada por la sociedad que llega a ser algo natural al hombre. La sociedad nos ha ido creando una dependencia tecnológica de la cual muchas veces no somos conscientes hasta qué punto está inmersa en nuestro día a día, ¿qué sería del hombre sin la luz eléctrica, sin su teléfono móvil, sin ordenador, sin televisión, sin electrodomésticos, sin automóviles, sin antenas, etc.? Y así una larga lista que cada día se va ampliando y renovando.

Es evidente que estos aparatos son parte de la evolución del ser humano y que muchos de ellos se han ido creando en respuesta a unas necesidades, para simplificar muchas actividades, etc. En resumen, para crear este estado de “Bienestar” en el que nos encontramos a día de hoy, pero por otro lado esta naturalización de lo tecnológico, está haciendo que el hombre pierda muchos valores primarios, hay un desarraigo para por los instintos y una pérdida de valoración de la vida misma.

Lo científico y tecnológico han ido desplazándose hasta los pilares centrales de la sociedad, sobre todo en este último siglo de una manera muy acelerada.

*“hoy día el desarrollo de las máquinas, de la técnica, no es únicamente un desarrollo que tiene la posibilidad de domesticar las energías físicas y de la naturaleza al servicio de los humanos; es también un desarrollo que ha domesticado los humanos al servicio de las máquinas –es decir, a obedecer a la lógica de las máquinas, que es la hiper-especialización, la cronometrización, y el mecanicismo o determinismo mecanicista.”(Morin 2007)*

Se ha perdido la calidad de vida en pos de lo cuantitativo, lo Tecno-científico y la economía son los nuevos valores sociales a través de los cuales la figura humana se está “cosificando”, en lugar de ser cada vez mas conscientes de lo que significa el género humano y comprender mejor nuestro entorno, cada día hay más desconocimiento, mas ignorancia general, a pesar de estar también en la llamada “Era de la información”.

### **Acción**

Son estos dos temas a través de los que planteo una “visión crítica” del hombre. Un hombre que es desbordado por su propia naturaleza y la tecnología que él mismo está desarrollando, generando esto un enfrentamiento entre la “Tecno-Natura” y el propio ser humano. Versus” comienza al imaginar como sería esta reacción Tecno-vegetal a modo de guerra contra lo humano.

<sup>3</sup> MELÉNDEZ, Jesús. “Irudi grafikoa, Pintura materia eta material legez (bi Pintura eragile”. Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 1999.

<sup>4</sup> Ibidem.

¿Qué pasaría si la tierra pudiera defenderse del hombre a su mismo ritmo y con una tecnología novedosa? ¿Qué ocurriría si las vegetaciones interurbanas y de la periferia de las ciudades, ayudadas por cámaras de vigilancia, antenas, televisiones, etc., pudiesen actuar contra el hombre? ¿Y si la naturaleza desarrollara auténticas estrategias y sofisticadas tácticas militares contra nuestros pueblos y ciudades?

### **Práctica VERSUS**

A lo largo de estos últimos 4 años he desarrollado una serie de obras, teniendo como base esta utopía “bélica”, que se divide en diferentes apartados que han ido surgiendo de una forma “natural” a lo largo de mi experiencia artística, y que a continuación explico brevemente.

#### **Serie mapas catastrales.**

Mapas catastrales de distintas poblaciones como material de base, desarrollando estrategias militares sobre ellos, teniendo en cuenta la vegetación periférica e interurbana reflejada en este tipo de cartografía, donde los parques, alamedas y zonas verdes eran bases del ejército “Natura” y como objetivos estaban todo tipo de edificaciones significativas de una ciudad, ayuntamientos, templos, centros comerciales, etc.

#### **Serie “Sandia’s Strikes / Watermelon golpea”**

Esgrafiado de Sandías naturales con simbologías tribales y bélicas improvisadas; Documentación fotográfica de toda la piel y posterior foto-montaje; Por último documentación video-gráfica lanzando dichas sandías como “bombas” naturales contra edificaciones humanas.

#### **Serie “Marche Militaire Vegetal”**

Dibujos sobre partituras antiguas de marchas militares del compositor Austriaco Franz Schubert.

#### **Serie “Versus-L’homme de guerre”**

Dibujos sobre papel y tela, en diferentes formatos y materiales. Desarrollados a partir de fotografías de reporteros de guerra, dibujos científicos de plantas, documentos recogidos en periódicos y revistas, etc.

Con este proyecto lo que busco es reflejar el daño que ocasionamos a la naturaleza, así como la crueldad de muchos actos que se realizan por la simple ambición del ser humano, que muchas veces no parece reconocerse como parte de la naturaleza, viéndose superior a ella y tratando de “domesticarla”. En realidad somos “uno” más dentro de la majestuosidad de nuestro planeta.

En definitiva, “VERSUS” que en principio puede parecer una guerra tecno-natura “contra”, “frente a” el ser humano, va un poco mas allá, acercando al espectador el verdadero significado latino de la palabra, es decir “hacia”, ¿hacia donde nos llevará este enfrentamiento con nuestra propia naturaleza y nuestra propia tecnología?.

#### Referencias

- LOVELOCK, James. “Las Edades De Gaia [En Línea].” <http://www.scribd.com/doc/2063319/Las-Edades-de-Gaia-James-Lovelock>.
- LOVELOCK, James and Gala Carrero. “James Lovelock: “La Tierra Ya Está En Plena Rebeldía” [En Línea].” El País, 07/03/2007, 2007. , [http://www.elpais.com/articulo/sociedad/James/Lovelock/Tierra/plena/rebeldia/elpepusoc/20070307elpepusoc\\_6/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/James/Lovelock/Tierra/plena/rebeldia/elpepusoc/20070307elpepusoc_6/Tes).
- MORIN, Edgar. “Estamos En Un Titanic [En Línea].” <http://www.slideshare.net/guest856e10/estamos-en-un-titanic>.