

¿Cómo presentar Vasconia a un grupo de politólogos norteamericanos?



Ikasle Kaiera

Egilea Joseba Iñaki Arregi Orue



Acabamos de finalizar el primer bloque de contenido de los dos que conforman el curso. Hemos aprendido cuáles son las bases de la educación para la ciudadanía y las aportaciones que pueden realizar las distintas Ciencias Sociales para el desarrollo de una ciudadanía democrática, profundizando en las bases históricas de la democracia y la civilización occidental.

Ahora, con el objeto de desarrollar el segundo bloque os proponemos un cambio de formato novedoso e innovador, que superando el modelo de clase magistral tradicional en esta asignatura, os invita a explorar nuevos métodos de aprendizaje y fronteras de conocimiento. Se trata de experimentar un formato de aprendizaje activo y colaborativo en el que tú seas el/la protagonista principal.

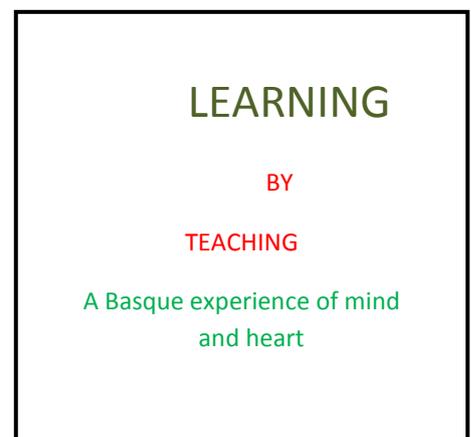
Para un colectivo de futuros enseñantes, consideramos que la mejor forma de **aprender** es hacerlo **enseñando** (learning by teaching) y esta es la fórmula exitosa que te proponemos. Las capacidades que estás a punto de adquirir van a ser relevantes para tu desarrollo profesional como docente. Además, vas a participar en una experiencia innovadora de aprendizaje activo-colaborativo y hacerlo en una de las tres lenguas de trabajo (official working languages) de la UE.



Para ayudarte a comprender el proyecto, comienza por leer la carta que te ha escrito Jon Berrueta, un vasco-norteamericano que vive en California. Berrueta quiere mostrar la riqueza de la tierra de sus antepasados a un grupo de politólogos norteamericanos interesados en el País Vasco. Estos expertos han mantenido contactos iniciales con la diáspora vasca de habla inglesa, conocen el documental de Orson Wells sobre los vascos, han leído el libro de Mark Kurlansky y, en definitiva, quieren conocer Vasconia para profundizar en su cultura.

Kaixo lagunok

My name is Jon Berrueta. I am a Basque American from California, who is involved in organizing trips to the Basque Country for special groups interested in minority cultures worldwide. This year, our target group is made up of university teachers and researchers interested in minority cultures in Europe. This singular group wants to visit the Basque Country and learn about its history and reality. So far, they have been in contact only with Basques Americans. In addition to their interest in Basque Diaspora, they want to learn about the Basque Autonomy, its political system, overall culture and everyday life.



Since we have very limited time, I am offering you the possibility to send me your proposal for a visit to your hometown or region in the Basque Country.

Please since you are an expert team in Basque Culture and Studies, include a short dossier explaining the history, geography, politics and institutional framework and any other topic you may consider of interest.

Don't forget to include information about the Basque Diaspora preferably referring to the English speaking Basque diaspora.

Then, send your interactive material showing the many wonderful sites of the Basque Country. This material should last no more than 15 minutes.

The selected materials will be included in our worldwide famous publications reaching a total of 30.000 political scientist overall.

If you like my proposal, send me a response to this message to josebainaki.arregi@ehu.es stating your proposal

Sincerely yours

Jon Berrueta

La pregunta motriz que inicia este proyecto es:

1. ¿CÓMO PRESENTARÍAS VASCONIA A UN GRUPO DE POLITÓLOGOS NORTEAMERICANOS?

La metodología que te proponemos está fundamentada en la participación activa que combina el trabajo individual y grupal. Serás miembro de un grupo local de expertos que deben responder a la invitación realizada por Xabier Berrueta. Tu método de trabajo se basa en la reflexión; la discusión, el debate y el acuerdo; y la realización de propuestas.

Además, es necesario consultar fuentes tanto primarias como secundarias que elaboraremos en grupo (grande y pequeño). Es resultado final será la realización de un dossier escrito acompañado de un documento audiovisual que ayude a presentar y visualizar la riqueza, diversidad y complejidad de Vasconia.

Nuestra propuesta para el desarrollo de esta experiencia de participación activa está basada en los cinco principios de fundamentales para el desarrollo del aprendizaje cooperativo.

1. Interdependencia positiva
2. Interacción positiva
3. Exigibilidad individual o responsabilidad personal
4. Habilidades cooperativas para el funcionamiento eficaz del grupo
5. Autoanálisis del grupo

2. 2.1 TIPOS DE ACTIVIDADES QUE VAS A DESARROLLAR

La secuencia a desarrollar es la siguiente;

- Actividades para la organización y buen funcionamiento de los grupos (constitución del grupo, normas funcionamiento, actas de reuniones, incidencias críticas, gestión de conflictos, reflexión sobre funcionamiento, evaluación del grupo y coevaluación de miembros...)
- Presentación del escenario del proyecto y análisis de situación por parte de los grupos de estudiantes (qué sabemos y qué necesitamos aprender, posibles pasos de desarrollo del proyecto, dudas etc.).
- Asignación de las responsabilidades de área-especialización.
- Definición de objetivos de aprendizaje en el grupo
- Establecimiento del plan de trabajo del grupo
- Entrevista a expertos y visita a las Juntas Generales y Parlamento Vasco...
- Búsqueda de información y fuentes académicas (libros, bibliotecas, enlaces, internet, artículos científicos, revista de relevancia, base de datos...)
- Elaboración colaborativa de una lista de fuentes de información y recursos complementarios a los proporcionados por el profesor e identificados por el grupo (enlaces web, programas informativos, catálogos, documentos, artículos, noticias relacionadas, videoteca...). El objetivo es generar un dossier sobre Vasconia que será entregado al grupo-meta.
- Elaboración del dossier sobre una localidad vasca.
- Elaboración del video sobre una localidad vasca.

- Presentación del proyecto al grupo-clase y posterior defensa.



3. 2.2 FORMACIÓN DEL GRUPO Y PAUTAS DE TRABAJO

Para el desarrollo de esta iniciativa resulta fundamental el trabajo en grupo. Formarás parte de un grupo interdisciplinar de tres expertos, que realizarán una propuesta capaz de responder a la pregunta motriz.

El trabajo va a ser colaborativo, identificación, el análisis, la los contenidos proporcionados complementarios por vosotros carácter experto de nuestro vital fundamental vuestra crítico de las diversas fuentes académicas y en la realización de una propuesta grupal que combine el trabajo individual y en grupo (pequeño-grande).



basado en la reflexión y discusión de más los contenidos identificados. Dado el grupo-objetivo resulta propuesta en el análisis principalmente

Cada persona deberá encargarse de trabajar distintas áreas de especialización para la realización de un dossier sobre Vasconia que vincule las dimensiones globales y locales siguiendo las líneas trabajadas durante el curso.

- **Historia, Geografía y Sociedad**
- **Sistema político vasco**
- **Cultura Vasca**

Después tendrán que elegir qué pueblo, ciudad, etc. se va a utilizar para vender Vasconia.

El número impar tiene como objetivo facilitar la discusión y negociación necesarias para el desarrollo exitoso del proyecto.

ROL DENTRO DEL GRUPO	TAREAS COOPERATIVAS
RESPONSABLE	Coordina el trabajo del equipo. Anima a los miembros del grupo avanzar en su aprendizaje.



	<p>Procura que no se pierda el tiempo. Dirige las revisiones periódicas del equipo. Determina quién debe hacerse cargo de las tareas de algún miembro del equipo que esté ausente</p>
SECRETARIO/A	<p>Rellena los formularios del Cuaderno del Equipo Recuerda a cada uno los compromisos personales y, a todo el equipo, los objetivos consignados en el "Plan de equipo". Actúa de observador y anota, en una tabla en la que constan las tareas de cada cargo del equipo, la frecuencia con que éste las ejerce. Custodia el "Cuaderno del Equipo"</p>
MODERADOR Y SUPLENTE DEL RESPONSABLE	<p>Controla el tono de voz. Controla las discusiones. Recuerda el tema que se está tratando.</p> <p>Tiene una coordinación directa con el responsable y le ayuda en todas sus funciones.</p> <p>Además de sustituirlo en algunas funciones o el alguna ocasión</p>

Para el desarrollo del proyecto, se constituirá durante la primera semana el equipo de expertos.

a) 2.2.1 Anexo V. Modelo de acta de constitución

Pensar, discutir, decidir y redactar un plan de trabajo en equipo

<p>Acta de Constitución</p> <p>Fecha:</p> <p>Duración:</p> <p>Lugar:</p> <p>Asistentes:</p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p>	
Temas	

Temas	
Decisiones adoptadas:	
Tareas asignadas:	

Es fundamental que los acuerdos y los pasos dados se reflejen en el acta, así como los obstáculos identificados en el desarrollo del proyecto.

Nº reunión:	
Fecha:	Duración:
Lugar:	
Asistentes:	
1)	
2)	
3)	

Temas:
Decisiones adoptadas:
Tareas asignadas:
Nivel de Cumplimiento e Incidencias reseñables

La primera semana de clase, comenzaremos por identificar nuestros conocimientos previos sobre Vasconia. Después de reflexionar sobre cómo hemos aprendido CCSS y cultura vasca durante nuestro largo periodo estudiantil, vamos a evaluar cuáles son los conocimientos previos adquiridos, tratando de identificar nuestros puntos fuertes y débiles.

4. PRIMERA SEMANA DE CLASE

PRIMERA SEMANA TAREAS EN CLASE	FUERA DE CLASE
Primer día <ul style="list-style-type: none">• Test de conocimientos previos sobre Euskal Herria-Euskadi-Vasconia diáspora vasca.	

- **Grupo-clase. Lluvia de ideas sobre lo conocido y desconocido sobre Vasconia**

Seguidamente abordaréis la pregunta central, asistido a la presentación del proyecto y constituyendo cada grupo de trabajo de expertos.

Segundo día

FUERA DE CLASE

- **Debate en grupo pequeño basado en los resultados del test. ¿Cómo hemos aprendido Ciencias Sociales y Cultura-Sociedad Vasca?**
- **Discusión en grupo-pequeño. ¿Qué necesitamos conocer para responder a la pregunta-motriz.?. (20´)**
- **Debate grupo-clase (10´)**
 -

1. Reflexión y Decisión. ¿Qué hacer y en nuestro proyecto sobre Vasconia

Tercer día

- **Presentación del Proyecto (90´)**

1. Decidir quién será el encargado de cada
a. Historia, Geografía y Sociedad.
b. Sistema político vasco.
c. Cultura Vasca.
2. Identificar la candidatura de cada pueblo y las razones nos llevan a pensar que es la mejor para el desarrollo del proyecto?

5. SEGUNDA SEMANA DE CLASE

En esta segunda semana, se procederá a la formalización de los grupos ya constituidos. Esta constitución del grupo será recogida en la primera acta que formará parte del dossier de desarrollo del proyecto. Asimismo, se presentarán las herramientas de apoyo virtual que facilitarán la labor investigadora durante la duración de esta experiencia.

Estas herramientas constituyen espacios donde reflexionar, compartir información y socializar recursos relacionados con el proyecto. Asimismo, permitirán interactuar con expertos externos (fuentes primarias) en áreas relevantes para el desarrollo del proyecto ERAGIN.

Se realizará la presentación del material bibliográfico básico para la correcta realización del proyecto. Este material será complementado en el futuro con las aportaciones realizadas por cada grupo, con el objetivo de enriquecer y actualizar los contenidos del proyecto. La lista de recursos complementarios es de gran importancia para el desarrollo del proyecto porque

supone una aportación colectiva y produce un enriquecimiento colectivo de la propuesta inicial realizada por el profesor.

Durante la sesión, los miembros del equipo se familiarizarán con la bibliografía básica para el desarrollo del proyecto. Cada experto realizará un plan personal de lectura-profundización en su área temática.

Se trata de concienciar sobre cómo somos vistos por los foráneos y cuáles son los estereotipos sobre Vasconia y los vascos. Este primer contacto se considero fundamental para el desarrollo del proyecto. El análisis se inicia en grupo pequeño, después grupo-clase y se producirá una lluvia de ideas que cada grupo utilizará como punto de partida del proyecto..

El segundo día se dedicará a analizar la información producida por grandes cadenas internacionales que históricamente han cubierto temas vascos. Además de los medios de comunicación de ámbito estatal se cubrieron *The Guardian*, *Chicago Tribune*, *BBC*, *ABC*, *CNN* y *Al Jazeera*. El objetivo fue detectar qué aspectos de la cultura vasca resultan de interés para el público foráneo masivo. Esta iniciativa se complementa con búsquedas en Internet donde se utilizaron “Basque+culture”.

Durante el tercer día, la visión de grandes medios será complementada con otras, producidas por distintos actores diferentes a las grandes cadenas, publicadas en distintos medios de comunicación o Internet.

Paralelamente a la imagen exógena de lo vasco se incluye una imagen endógena global conformada por informaciones producidas e impulsadas por los propios vascos y que puede ser rastreada y accesible en Internet. Estas búsquedas alternativas combinaron recursos ofrecidos por el profesor con búsquedas y propuestas realizadas por los estudiantes.

Fruto de esta iniciativa se identifican distintos recursos que vinculados a la diáspora vasca existen en Internet y las redes sociales.

La concienciación sobre cómo somos vistos y la diversidad de imágenes existente sobre nuestra cultura resulta fundamental para el desarrollo del proyecto. El análisis se realizará en grupo pequeño y se compartirá con la clase, produciéndose una tormenta de ideas y un debate a nivel de clase. Finalmente, se compartirán las conclusiones que ayudarán a centrar algunas cuestiones fundamentales en el desarrollo del proyecto.

SEGUNDA SEMANA

TAREAS EN CLASE

FUERA DE CLASE

Primer día

2. Acta de constitución de los grupos
3. Presentación del material de lectura para la realización del proyecto.(15')

1. Dividir los capítulos de lectura correspondientes a cada área en los materiales existentes

<ul style="list-style-type: none">- El legado que perdura- Euskadi in English- The Basque History of the World• Presentación del Grupo creado en Facebook y del creado en Whatsapp que servirá de apoyo y tutoría <i>on line</i> a los proyectos.	<ol style="list-style-type: none">2. Comenzar las lecturas3. Identificar los principales estereotipos sobre “lo vasco”.4. Visitar la biblioteca para identificar fuentes complementarias de información tanto académica como divulgativa.
Segundo día	
<p>¿Qué dicen los grandes medios internacionales?. Análisis</p> <p>Google Basque + culture</p> <p>ABC</p> <p>CNN</p> <p>Chicago Tribune</p> <p>Washington Post</p> <p>The Guardian</p> <p>Euro News</p> <p>Al Jazeera</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Reflexionar y generar una postura favorable o contraria.2. ¿Cuál es la imagen prevalente en cada uno de los medios?3. ¿Nos quedamos con esa imagen o construimos otra?

Tercer día

<p>Otras fuentes otros temas.</p> <p>Protagonismo ciudadano</p> <p><u>Algo mal hecho se convierte en peor entendido</u></p> <p><u>Percepciones de un pastelero USA</u></p> <p><u>Vascos en medios internacionales</u></p> <p><u>La recuperación del Euskara contada por un Bretón</u></p> <p><u>Vascos que repoblaron Europa</u></p> <p>Debate-grupo pequeño.</p> <p>Debate-grupo clase.</p>	<ol style="list-style-type: none">4. Cada grupo deberá identificar estereotipos y líneas posibles de desarrollo del proyecto.5. Lectura, análisis y síntesis de Materiales consultados
--	---

Entregable 1

- 1- Lista de recursos complementarios sobre la temática del proyecto que complementen la bibliografía básica ofrecida.
- 2- Acta de constitución del grupo y de progreso.

6. TERCERA SEMANA DE CLASE

Durante la tercera semana, tendrás la oportunidad de visionar un documental realizado por Orson Wells sobre los vascos que constituye junto con la obra “Fiesta” de Hemingway un clásico en los USA sobre nuestra cultura.

Después redactarás junto a los miembros de tu grupo un mensaje dirigido a Kate Camino, responsable del newsletter Astero, solicitando ser dado de alta en su lista de distribución.

Además visitarás una web que te permitirá localizar espacialmente las Euskal Etxeas del mundo centrándote en las de lengua inglesa. En la misma web podrás acceder a abundante material gráfico que te permitirá trazar su historia y los mecanismos de pervivencia y cambio experimentados que tan importantes son en la disciplina de Didáctica de las Ciencias Sociales. Este patrimonio audiovisual y la web que lo aloja suponen una importante iniciativa de construcción de un imaginario propio y de su proyección al mundo.

También supone el contrapunto a las imágenes desde el exterior realizadas por agentes foráneos.

Finalmente el grupo redactará la carta de aceptación que será remitida al correo de Jon Berrueta

TERCERA SEMANA TAREAS EN CLASE

FUERA DE CLASE

Primer día

7.

6. ¿Cuál es la imagen de los vascos?.

Sesión con el experto Oscar Alvarez-Gila, sobre vascos en Hollywood

7.

a.

Analizar, reflexionar y debatir

1. ¿Qué estereotipos perviven? ¿Cuáles cambian?
2. Comenzar las lecturas
3. Identificar los principales estereotipos sobre “lo vasco”.

Segundo día

- Visionado del documental de Orson Wells disponible en Egela

1. Reflexionar y generar una postura favorable o contraria.
 - a. ¿Cuál es la imagen prevalente en cada uno de los medios?
 - b. ¿Nos quedamos con esa imagen o construimos otra?

Tercer día

- Visitar www.euskaletxeak.net
- Visitar www.nabasque.or/
- Localizar las Euskal Etxeas de USA geográficamente.
- Identificar cuáles son las actividades principales
- Realizar un mensaje dirigido a Kate Camino pidiendo ser suscritos a la lista de distribución del newsletter Astero
- Continuar con la lectura y análisis de la bibliografía básica
- Carta de aceptación del proyecto dirigida a Berrueta.

8. CUARTA SEMANA DE CLASE

La semana comienza con un trabajo de campo que se concreta en visitas al Parlamento Vasco y a la Diputación de Álava. Se trata de conocer en profundidad estos pilares institucionales del entramado institucional vasco.

Tras haber trabajado con materiales y bibliografía que te permitirán desarrollar el dossier vas a trabajar en la segunda pieza fundamental de este proyecto: el video.

La realización de un producto audiovisual o multimedia es fundamental y se trata de un producto complejo. Durante esta semana aprenderás las claves que te permitirán realizar un video.

Además, deberás realizar un guión-script sobre los puntos principales identificados en los materiales con los que has trabajado y que conformarán una propuesta inicial sobre cómo abordar el dossier y el video final.

Además, deberás realizar una serie de mapas mentales sobre los puntos principales identificados en los materiales con los que has trabajado y que conformarán una propuesta inicial sobre cómo abordar el dossier y el video final.

CUARTA SEMANA

TAREAS EN CLASE

Primer día

- Visitas a las instituciones forales y Parlamento Vasco

FUERA DE CLASE

1. Artículos y consejos para realizar mapas mentales.
2. Mapa mental-esquema visitas a las instituciones forales y Parlamento.

9.

Segundo día

8. Acuerdo y negociación sobre las líneas básicas y contenidos a desarrollar en el video.
9. Realización de un guión-básico para el video.

1. Visionado de [Consejos sobre cómo realizar un video](#).
2. Realización de mapas-esquemas mentales sobre conceptos claves, relaciones con los Vasconia y la Diáspora Vasca basado en el material

10. Identificación de escenarios posibles y relevantes

proporcionado sobre la diáspora.

Tercer Día

11. Presentación al grupo de las conclusiones, del trabajo y de las fuentes identificadas y analizadas por los grupos de expertos (20').

12. Presentación al grupo clase de las líneas de trabajo generales desarrolladas en cada propuesta de dossier (30'')

13. Discusión en grupo-clase y sugerencias de mejora.

14.

1. Refinar las propuestas incluyendo las sugerencias realizadas por los distintos grupos

Entregable 2.

- 1- Mensaje de aceptación del proyecto en el que se muestra la voluntad de presentar el dossier y realizar un video dirigido al público objetivo. Relevancia de la localidad propuesta y defensa de su aportación al proyecto
- 2- Mapas mentales realizados sobre la propuesta inicial de dossier y video.
- 3- Mapas mentales sobre las visitas a las instituciones forales y Parlamento.
- 4- Entrega actas de progreso.

10. QUINTA SEMANA DE CLASE

Durante esta semana vamos a refinar nuestra propuesta de cara a la próxima entrega. La semana se dedicará a la elaboración del dossier y trabajo de elaboración del video.

- **Introducción al programa Movie Maker. Uso básico.**

- **Trabajar la elaboración del dossier para su primera entrega**

- Trabajar la elaboración del video

1. Elaborar dossier para su primera entrega.

2. Realización del guión del video-documento interactivo

11. SEXTA SEMANA DE CLASE

Los borradores se someterán a una evaluación entre pares realizada por vuestros propios compañeros. Tras recibir el feed-back os concentraréis en la mejora del dossier y el video que entregaréis al finalizar la semana.

Esta es la semana final y ha llegado la hora de realizar la entrega de un trabajo final y elaborado y defender nuestro video. Junto con estas piezas entregareis el resto de los documentos solicitados esperando a recibir el reconocimiento al trabajo bien realizado.

Durante esta semana se prepararan las presentaciones realizandose un simulacro de defensa previa anteriores a la defensa real. La necesidad de trabajar más en la defensa del proyecto y la dimensión de expresión oral y defensa tiene como objetivo ofrecer mayor capacitación y seguridad a los estudiantes. Las capacidades vinculadas a la comunicación en todas sus dimensiones pero sobre todo verbal en frente de grupos grandes resultan fundamental para su desarrollo profesional futuro. También, es un formato de defensa que les prepara para la defensa de TFG que han de realizar para culminar los estudios de grado en Magisterio. El hecho de desarrollar el proyecto en inglés añade un nivel de complejidad extra que debe ser abordado con una preparación suficiente e intensa de la presentación que les ayude en ganar seguridad y experiencia, desarrollando capacidades comunicativas, verbales y no verbales, uso de materiales de apoyo, estrategias de debate, formas de afrontar las preguntas etc.

SEXTA SEMANA	
TAREAS EN CLASE	FUERA DE CLASE
TODA LA SEMANA	12.

- **Entrega- evaluación entre pares del primer borrador del dossier según check-list.**
- **Entrega-evaluación del esquema del video**
- **El profesor resolverá dudas y orientará sobre el desarrollo final del proyecto.**
- **Preparación del material para la defensa del proyecto**

1. Elaborar dossier definitivo.
2. Realización del video definitivo

Entregable 3

1. Proyecto audiovisual
2. Dossier final.
3. Autoevaluación
4. Informe sobre la experiencia desarrollada.

13. SEPTIMA SEMANA DE CLASE

Presentaciones y Defensa del Proyecto con evaluación grupal e individual

14. 3.1 SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto supone un 70% de la nota, siendo 6 puntos del total de la asignatura.

- 1) 1 punto dossier final sobre Vasconia.
- 2) 2 punto video final sobre Vasconia.
- 3) 2 Defensa del proyecto en grupo
- 4) 1 pregunta individual sobre el proyecto/ contenidos desarrollados y su relación con los contenidos del curso.
- 5) 1 Autoevaluación según plantilla
0,5 % Grupo.
0,5% Individual con aportación a los espacios virtuales en Facebook y Whatsapp.

15. 3.2 LISTA DE ENTREGABLES.

Semana 2. Entregable 1

- 1- Lista de recursos complementarios sobre la temática del proyecto que complementen la bibliografía básica ofrecida.
- 2- Acta de constitución del grupo.

Semana 4. Entregable 2

- 1- Mensaje de aceptación del proyecto en el que se muestra la voluntad de presentar el dossier y realizar un video dirigido al público objetivo. Relevancia de la localidad propuesta y defensa de su aportación al proyecto
- 2- Mapas mentales realizados sobre la propuesta inicial de dossier y video.
- 3- Mapas mentales sobre las visitas a las instituciones forales y Parlamento.

Semana 6. Entregable 3

1. Proyecto audiovisual
2. Dossier final.
3. Autoevaluación
4. Informe sobre la experiencia desarrollada.

GRACIAS por tu participación en esta iniciativa de mejora de la enseñanza universitaria pública vasca.

EMAN ETA ZABALDU EZAZU