Artearen sorkuntzatik hezkuntza ikerkuntzara

Investigación educativa desde la creación artística

La escuela del siglo XXI

Miradas críticas sobre la educación del siglo XXI desde el arte. Formación de futuras maestras y maestros.

XXI. mendeko eskola

Artearen ikuspegitik XXI. mendeko hezkuntzari begirada kritikoak. Etorkizuneko andereino eta maisuen prestakuntza.

Estibaliz Aberasturi-Apraiz
Lorea Fernández-Olaskoaga
José Miguel Correa Gorospe
Aingeru Gutierrez-Cabello

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

HEZKUNTZA, FILOSOFIA ETA ANTROPOLOGIA FAKULTATEA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, FILOSOFÍA Y ANTROPOLOGÍA

elkarrikertuz IT563-13

REUNI+D

ARTIKERTUZ
Artes Visuales y Educación
EHU/UPV, EHU15/24

© Elkarrikertuz, EHU/UPV 2018

https://www.ehu.eus/eu/web/elkarrikertuz/home

Edita / Argitaratzailea:
Elkarrikertuz- EHU/UPV

Dirección de la exposición / Erakusketaren zuzendaritza:
Estibaliz Aberasturi-Apraiz
Coordinación / Koordinazioa: Estibaliz Aberasturi- Apraiz, Lorea Fernández-Olaskoaga, José Miguel Correa Gorospe, Aingeru Gutiérrez-Cabello
Traducción / Itzulpena: Lorea Fernández-Olaskoaga

© de los textos / © testuak:
Estibaliz Aberasturi-Apraiz
Lorea Fernández-Olaskoaga
José Miguel Correa Gorospe

© de portada / © azala:
Estibaliz Abersturi-Apraiz

© fotografías / © argazkiak:
Vanesa Gallego-Lema
Lorea Fernández-Olaskoaga

Primera edición / Lehen edizioa:
Abril 2018 Apirila

cc BY NC ND
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Video de la exposición
Erakusketaren bideoa

Índice

Aurkibidea

Presentación // Aurkezpena

Introducción // Sarrera 4 - 5

Grupo de Investigación Elkarrikertuz // Elkarrikertuz Ikerketa Taldea 6 - 8

Exposiciones anteriores // Aurretiko erakusketak

Transformamos // Bilakatuz 10 - 12

¿Cómo aprendes a ser maestra? // Nola ikasten duzu andereino izaten? 14 - 16

La exposición // Erakusketa

La Escuela del Siglo XXI // XXI. mendeko Eskola 18 - 24

Lista de autores y obras // Autore eta arte-lanen zerrenda 30 - 31

Anexo // Eranskina

Lecturas // Irakurgaiak 48 - 49

Introducción

Lorea Fernández-Olaskoaga

Esta es una publicación especial. Es una primera autoedición que desde el grupo de Investigación Elkarrikertuz hemos realizado con mucho cariño y en el momento justo, porque indica el cierre de una etapa. Es un proyecto que teníamos en mente y que por fin ha salido a la luz. Es un libro que Estitxu se merece especialmente por todo el trabajo que ha realizado como comisaria en cada una de las exposiciones que hemos presentado; un libro que ella empezó a pensar y construir en el 2009.

Desde el año 2012 hemos venido exponiendo en las distintas salas de cultura de la ciudad lo que hacemos en la Escuela de Magisterio de San Sebastián ahora reconvertida en Facultad de Educación. Son trabajos de arte realizados individualmente o grupalmente por el profesorado y el alumnado de los grados de Educación Infantil, Primaria y del Máster de Psicodidáctica; que han tenido como punto de partida la necesidad de la transformación de la escuela a través de repensarnos como profesores del presente y para el futuro.

Este libro-catálogo realiza un recorrido por las exposiciones realizadas, pero se centra en la última, la exposición "La Escuela del Siglo XXI" como culminación de una trayectoria de reflexión que ha durado varios años y que ha terminado ofreciendo trabajos muy interesantes que hacen reflexionar al visitante sobre cómo se ve y se entiende la Escuela desde la formación inicial del profesorado.

Este libro se publica en castellano y euskera a la vez, y es el comienzo de una difusión en clave popular de lo que hacemos y de cómo lo hacemos desde el grupo de investigación. Para nosotros es una necesidad seguir la línea de colaboración entre profesorado y alumnado creando arte y artefactos que se catapultan al público en general para hacernos ver y compartir.

Sarrera

Lorea Fernández-Olaskoaga

Hurrengoa argitalpen berezi bat da. Elkarriketuz ikerketa taldearen lehen autoedizioa da, maitasun haundiz egindakoa eta behar zen momentuan, etapa baten amaiera adierazten duelako. Aspaldi, gogoan genuen proiektua bat da eta azkenean argia ikusi du. Liburu hau Estitxuk merezi du bereziki, egin ditugun erakusketa guztietan komisario lanetan gogor ibili baita; eta nahi gabe, 2009an hasi zuelako liburuaren edukia prestatzen eta pentsatzen.

2012. urtetik, hiriko kultur-etxe desberdinetan erakusketa desberdinak antolatu ditugu Donostiako Magisteritza Eskolan (orain Hezkuntza Fakultatea dena) egiten duguna erakutsi nahian. Haur eta Lehen Hezkuntzako Graduko eta Psikodidaktika Masterreko ikasleekin elkarlean edo bakarka egindako arte-lanak izan dira eta denek, eskolaren eraldatzeko beharra izan dugu abiapuntutzat; garen eta izango diren irakasle rol hori berpentsatuz.

Liburu-katalogo honek, egin diren erakusketa horietatik ibilbidea egiten du, baina batez ere azken erakusketan zentratzen da, "XXI. mendeko Eskola" izenekoan. Azken erakusketa honek, urte batzuk iraun dituen hausnarketa prozesu baten gorenera garamatza, eta eskaintzen dituen lanak oso interesgarriak bihurtu dira irakasleen prestakuntzatik Eskola nola ikusten eta ulertzen dugun pentsarazteko.

Liburua euskaraz eta gazteleraz argitaratu dugu ikerketa taldean zer lan eta nola egiten dugu gizartera zabaltzeko. Guretzat ezinbestekoa da irakasle eta ikasleen arteko elkarlanaren ildoa ustiatzen jarraitzea; artea eta artefaktoak sortzetik, gizartera katapultatzen baikara ikusiak eta partekatuak izateko.

Grupo de investigación Elkarrikertuz

José Miguel Correa-Gorospe

El grupo de investigación consolidado Elkarrikertuz (IT- 887 16) está compuesto por docentes de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.
Somos un grupo multidisciplinar de las áreas de Didáctica y Organización Escolar, Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical y Didáctica de las Matemáticas y Ciencias Experimentales. En el grupo también se encuentra una Doctora en Lingüística que trabaja para la University Studies Abroad Consortium y una alumna de doctorado y un contrato postdoctoral.

Entre nuestros objetivos se encuentras los siguientes:

- Desarrollar proyectos de investigación para analizar, describir e interpretar los procesos de innovación educativa con Tecnologías de la Información y la Comunicación en ámbitos de educación formal y no formal.
- Diseño, desarrollo y evaluación de programas y experiencias innovadoras de enseñanza y aprendizaje con TIC.
- Coordinarse y trabajar conjuntamente con otros grupos y redes de investigación nacionales e internacionales que trabajen las mismas temáticas..
- Asesorar y dar formación a empresas e instituciones educativas en procesos de cambio e innovación educativa con nuevas tecnología.
- Organizar actividades para la difusión del conocimiento que se generan en este ámbito de investigación.
- Difundir y publicar los resultados de las investigaciones y del conocimiento que sobre este problema de investigación se va creando y desarrollando.

Entre nuestros líneas de investigación están:

- Procesos de enseñanza-aprendizaje mediadas por las Tecnologías Digitales. La investigación narrativa y la investigación basada en las Artes

- Innovación educativa en ámbitos formales e informales.
- Formación e identidad docente.

En los últimos años hemos participado en varios proyectos relacionados con estas temáticas de los cuales destacamos lo siguientes:

Manuel Area (ULL) (Investigador principal), José Miguel Correa, Lorea Fernández, Daniel Losada et al. **Las políticas de un «ordenador por niño» en España. Visiones y prácticas del profesorado ante el programa Escuela 2.0. Un análisis comparado entre comunidades autónomas (EDU2010-17037)**. Ministerio de Ciencia e Innovación 2011-2014.

José Miguel Correa (Investigador principal), Daniel Losada, Estíbaliz Jiménez de Aberasturi, Luis Pedro Gutiérrez, Lorea Fernández, Asun Martinez Arbelaiz. **La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil en la formación inicial y los primeros años de trabajo (EDU2010-20852-C02-02)**. Ministerio de Ciencia e Innovación 2011-2014.

Jose Miguel Correa y Estibaliz Aberasturi (Investigadorxs Principales),Luispe Gutierrez, Aingeru Gutierrez-Cabello, Lorea Fernández, Josu Sanz, Daniel Losada, Asun Martinez, Begoña Ochoa-Aizpurua. **Como aprende el profesorado de Infantil y Primaria: Implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social. Ministerio de Economiía y Competitividad EDU2015-70912-C2-2-R**

Si queréis saber más sobre nuestra trayectoria en proyectos y publicaciones y conocer con quién colaboramos podéis consultar la siguiente web: https://www.ehu.eus/es/web/elkarrikertuz/home

Elkarrikertuz
Ikerketa taldea

Elkarrikertuz (IT-887-16) ikerketa taldea Euskla Herriko Unibertsitateko Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia fakultateko irakasle ikertzaileez osatuta dago. Sail eta arlo desberdinetako irakasleak daude, hala nola, Didaktika eta Eskola Antolakuntza, Plastika eta Gorputz adierazpenaren Didaktika, Zientzien Didaktika. Gurean ere University Studies Abroad Consortium-erako lan egiten duen Linguistikan doktore bat dugu eta baita doktoradutza burutzen ari den ikasle bat ere.

Gure helburuen artean honakoak ditugu

- Hezkuntza esparru formal eta ez formaletan IKTekin aurrera eramandako hezkuntza berrikuntza prozesuak aztertu, deskribatu eta interpretatzeko ikerketa proiektuak garatu.
- IKTetan oinarritutako ikaskuntza-irakaskuntza esperientzia eta programa berritzaileak diseinatu, garatu eta ebaluatu.
- Gai berdinak lantzen dituzten nazio naiz nazioarteko ikerketa sare eta taldeekin koordinatu eta lan egin.
- Teknologia berriekin aldaketa eta berrikuntza prozesuetan dauden enpresa eta hezkuntza erakundeak aholkatu eta formatu.
- Ikerketetatik sortzen den ezagutza zabaltzeko jarduerak antolatu.
- Ikerketen emaitzak eta ezagutza zabaldu eta argitaratu.

Gure ikerketa lerroen artean honakoak aurkitzen dira:

- Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak teknologia digitalaren bitartez.
- Hezkuntza berrikuntza testuinguru formaleta eta informaletan.
- Irakasle identitatea eta prestakuntza.

Azken urte hauetan ikerketa lerro hauekin erlazionatutako ikerketa proiektu batzuetan murgildu gara. Horien hartetik nabarmenenak:

Manuel Area (ULL) (Ikerlari nagusia), José Miguel Correa, Lorea Fernández, Daniel Losada et al. **Las políticas de un «ordenador por niño» en España. Visiones y prácticas del profesorado ante el programa Escuela 2.0. Un análisis comparado entre comunidades autónomas (EDU2010-17037)**. Ministerio de Ciencia e Innovación 2011-2014.

José Miguel Correa (Ikerlari nagusia), Daniel Losada, Estíbaliz Jiménez de Aberasturi, Luis Pedro Gutiérrez, Lorea Fernández, Asun Martínez Arbelaiz. **La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil en la formación inicial y los primeros años de trabajo (EDU2010-20852-C02-02)**. Ministerio de Ciencia e Innovación 2011-2014.

Jose Miguel Correa y Estibaliz Aberasturi (Investigadorxs Principales),Luispe Gutierrez, Aingeru Gutierrez-Cabello, Lorea Fernández, Josu Sanz, Daniel Losada, Asun Martinez, Begoña Ochoa-Aizpurua. **Como aprende el profesorado de Infantil y Primaria: Implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social. Ministerio de Economiía y Competitividad EDU2015-70912-C2-2-R**

Gure ibilbidearen inguruan gehiago jakin nahi baduzu, proiektuak, argitalpenak eta kolaborazioak, bisitatu hurrengo webgunea: https://www.ehu.eus/eu/web/elkarrikertuz/home

Transformamos

Centro Cultural Lugaritz – Mayo 2012

La exposición de la que hablamos forma parte de un proyecto de Innovación Educativa en el que participamos durante el año 2009 hasta el 2011, en la Universidad del País Vasco. Se trata de un proyecto iniciado años antes en la E.U. de Magisterio de Donostia denominado Elkarrikertuz (por miembros del grupo de investigación Berril@b de Innovación Educativa y Nuevas Tecnologías), y que en esta segunda convocatoria pretende llegar a más profesorado, alumnado, otras universidades y a la comunidad. El título del proyecto es: *Universidad expandida: apadrinamiento y colaboración para la transformación*.

La definición del objeto de la innovación viene caracterizada por estos objetivos principales:

- Impulsar formas de aprendizaje autónomo y colaborativo centradas en la indagación, la utilización de herramientas digitales en comunidades de aprendizaje, la aplicación en la práctica y el desarrollo de competencias personales y profesionales.
- Situarse en una visión dinámica, contextual y transdisciplinar del conocimiento que posibilite al profesor/estudiante experiencias genuinas de creación que ayuden a la revisión del rol tradicional de aplicación del conocimiento que no finalice en el marco de cada asignatura.

¿Cómo llegamos a relacionar y conectar todo lo que anteriormente hemos dicho, en una exposición?

La clave no está en la exposición en sí, sino en todo el recorrido que hacemos para llegar hasta aquí y la posterior reflexión para comprender la experiencia y su significado.

El punto de partida está en el grupo de investigación "Elkarrikertuz", y el proyecto de investigación "La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil en la formación inicial y los primeros años de trabajo." EDU2010-20852-C02-02 (subprograma EDUC). Llevamos unos años colaborando un grupo de profesorado universitario para ofrecer una formación de profesorado que tiene como base la indagación (Lieberman y Miller, 2003). Llevábamos desde el año 2000 trabajando colaborativamente, utilizando las TIC y las redes sociales como espacio de colaboración e investigación. Desde este marco es desde donde pensamos y trabajamos juntos. De manera que, a pesar de centrarnos al inicio en la asignatura de "Desarrollo de la Expresión Plástica" y en la titulación de Educación Infantil para llegar hasta la exposición, es un trabajo que se extiende a otras asignaturas e implica a diferente profesorado. Podríamos hablar de un experiencia rizomática, con varias experiencias conectadas pero autónomas al mismo tiempo, que permite abrirse a nuevos focos de trabajo, pero que al mismo tiempo se retroalimentan. De manera que el proyecto es complejo y permite que ocurran muchas cosas al mismo tiempo; esta es precisamente su riqueza.

Bilakatuz

Lugaritz Kultur Etxea – 2012 Maiatza

Hitz egiten ari garen erakusketa honek, 2009 eta 2011 urteen artean Euskal Herriko Unibertsitatean garatu zen eta parte hartu genuen Hezkuntza Berrikuntza proiektu baten parte da. Elkarrikertuz izeneko eta duela urte batzuetatik honera Donostiako Irakasleen Unibertsitate Eskolan hasitako proiektu honek, beste irakasle, ikasle, unibertsitate eta komunitatera iritsi nahi du. Proiektuaren izenburua *Universidad expandida: apadrinamiento y colaboración para la transformación* da.

Berrikuntza objektua honako helburu hauengatik bereizten da:

- Ikaskuntza autonomoa eta elkarlanekoa ikerketan, tresna digitalen erabilera ikas komunitateetan eta praktikaren aplikazioaren bidez sustatzea, baita konpetentzia pertsonal eta profesionalak garatzea.

- Ezagutzaren ikuspegi dinamiko, transdiziplinar eta testuinguruaren araberako batean kokatzea, irakasle eta ikasleek ezagutzaren beraren rol tradizionala benetako esperientzien laguntzaz errebisatzeko, irakasgai bakoitzaren markora ez mugatuz.

Nola iristen gara aurretik esandako guztia erakusketa batean erlazionatzea eta konektatzea?

Gakoa ez dago erakusketan bertan, bertara iristeko egin dugun ibilbidea eta ondorengo hausnarketan baizik; erakusketaren esperientzia eta duen esanahia ulertzeko.

Abiauntua ikerketa taldean “Elkarrikertuz” eta “La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil en la formación inicial y los primeros años de trabajo.” EDU2010-20852-C02-02 (subprograma EDUC) proiektuan datza. Urte batzuk elkarlanean eta indagazioa (Lieberman eta Miller, 2003) oinarrian dugun unibertsitate irakasle talde bat gara. 2000. urtetik gabiltza elkarlanean, hain zuzen ere, IKTak eta sare sozialak ikerketa eta kolaborazio gune bezala erabiliz. Eremu honetan pentsatzen eta lan egiten dugu elkarrekin. Nahiz eta “Plastikaren espresioaren garapena” irakasgaian eta haur Hezkuntzako graduan zentratu erakusketa aurrera eraman ahal izateko, beste irakasgaietara eta irakasleetara zabaltzen den lana da. Esperientzia rizomatiko batetaz hitz egin dezakegu, hau da, konektatutako baina aldi berean autonomoak diren esperientziak dira non lan eremu berrietara irekitzen diren, baina hala eta guztiz ere elkar elikatzen direnak. Proiektua konplexua da eta aldi berean gauza desberdin asko gertatzea ahalbidetzen du; honetan datza bere aberastasuna hain zuzen ere.

¿Cómo aprendes a ser maestra?

Centro Cultural Aiete – 6 de Mayo / 8 de Junio de 2014

En esta exposición se reflexionó sobre la construcción de la identidad docente y las temáticas que influyen en ella. El género, es una de ellas. Quisimos problematizar la educación, ofreciendo luz sobre el tema a partir de los estudios de género. Al mismo tiempo, buscamos visibilizar problemáticas que quedan ocultas.

El proyecto, del que esta exposición forma parte, se inició con una investigación sobre: *La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil y primaria en la formación inicial y los primeros años de trabajo* (EDU2010-20852-C02-01 (2010-2014)). De este trabajo se publicó en Cuadernos de Pedagogía el monográfico “Aprender a ser maestra, hoy” (número 436 - Julio/Agosto, 2014).

¿Quién escucha las historias de las maestras que comienzan, que transitan por las escuelas unos meses, unas semanas incluso unos días y luego van a otros centros?; ¿quién espera aprender de lo que tienen que decir, de lo que observan y escuchan?. Este fue el objetivo del trabajo, ir más allá de los datos y extraer de sus relatos las temáticas que nos permitieran entender cómo se constituían.

A partir de estas conversaciones, surgió el tema del género. La educación infantil todavía a día de hoy sigue siendo una profesión principalmente femenina. En la formación del profesorado es algo que llama especialmente la atención. ¿Pero qué significaba formar parte de una profesión feminizada?; ¿tal vez estábamos, al no plantear cuestiones de este tipo, permitiendo que las profesiones del cuidado continuarán siendo predominantemente para las mujeres?; ¿cómo se sentían los maestros, vigilados y bajo sospecha?; ¿cómo se sentían las mujeres que no se identificaban con este rol femenino?.

A partir de estas cuestiones decidimos que era necesario e interesante, compartir nuestras preguntas con lxs estudiantes. Consideramos que es de gran valor por un lado que los procesos de investigación en educación reviertan en la enseñanza y por otro lado, no cerrar las preguntas sino continuar indagando y acercarnos a temáticas más complejas que permitan enriquecer el contexto educativo en el que todxs nos encontramos implicadxs.

Los procesos artísticos, permiten abordar la temática desde la reflexión y la acción, es por ello que nos pareció sugerente proponer a diversos grupos que participasen con una obra de arte. La formación generalmente esta llena de "debes hacer", imperativos que no nos permiten avanzar en cuestiones realmente relevantes, limitándonos en ocasiones a la mera ejecución. El arte sin embargo, nos devuelve propuestas a modo de preguntas abiertas, que ofrece el creador pero que el observador completa desde su mirada.

Nola ikasten duzu andereino izaten?

Aiete Kultur Etxea – 2014 Maitzak 6 / Ekainak 8

Erakusketa honetan irakasleen identitatearen sorreraren eta horretan eragiten duten gaien inguruan hausnartu zen. Gai horietako bat generoa izan zen. Hezkuntza eztabaidatu nahi izan genuen genero-azterketatik abiatuz eta gaia argitzen lagunduz. Era berean, ezkutuan dauden problematikak ikusarazi eta azaleratu nahi izan genituen.

Erakusketa hau *La construcción de la identidad docente del profesorado de educación infantil y primaria en la formación inicial y los primeros años de trabajo* (EDU2010-20852-C02-01 (2010-2014)) ikerketa proiektuarekin hasi zen. Ikerketa honetatik Cuadernos de Pedagogía aldizkarian "Aprender a ser maestra, hoy" (436 zbk. - Uztaila/Abuztua, 2014) izeneko monografikoa argitaratu zen.

Zeinek entzuten ditu andereino hasiberrien istorioak, eskola batetik bestera saltoka ibiltzen direnean hilabete, aste edo egun batzuk bertan pasatu ostean?; nork espero du ikusi eta entzuten dutenarengatik ikastea? Hauxe izan zen lan honen helburua, datuetatik haratago joatea eta andereinoen kontakizunetatik gaiak atera eta irakasle identitatea nola eraikitzen ari ziren ulertzea.

Elkarrizketa hauetatik generoaren gaia suertatu zen. Haur Hezkuntza, gaur egun, oraindik ere, emakumeen lanbidea da; eta hau, irakasleen prestakuntzan oso deigarria da. Baina, zer esan nahi du feminizatutako lanbide baten parte izatea?; akaso, horrelako gaiak ez planteatzearekin, ez al gara zaintzarekin erlazionatutako lanbideak emakumeen jarduera esklusiboak izatera bultzatzen ari?, nola sentitzen ziren maisuak, zelatatuak eta susmopean?; nola sentitzen ziren emakume rol honekin bat ez zetozen emakumeak?

Galdera hauetatik abiatuz, interesgarria eta beharrezkoa iruditu zitzaigun horiek gure ikasleekin partekatzea. Hezkuntzan egiten diren ikerketa prozesuak irakaskuntzaren onurarako izatea garrantzizkotzat jotzen dugu, baita ikertzen jarraitzea eta gai korapilatsuetara hurbiltzea, denak inplikatuta gauden hezkuntza testuingurua elikatuz.

Prozesu artistikoek, gaiaren abordaia ekintza eta hausnarketatik egitea ahalbidetzen dute, horregatik, aproposa iruditu zitzaigun ikasle talde desberdinei artelan batekin guzti honetan parte hartzeko proposamena luzatzea. Formakuntza, orokorrean *behar duzu*-z beteta dago, aurrera egiten laguntzen ez gaituzten aginterazko ekintzek exekuzio soilera mugatzen gaituztelako askotan. Arteak ordea proposamenak bueltatzen dizkigu, egileak galdera moduan formulatzen dituena eta ikusleak bere begiradatik osatzen duena.

La escuela del siglo XXI

Andrestegi Aretoa (UPV-EHU) – 2/20 Mayo 2016

La tercera exposición que lleva por título "La escuela del siglo XXI", este año 2016 se organiza en la biblioteca central de la UPV/EHU del campus de Gipuzkoa. En años anteriores pudimos ver otras dos exposiciones en dos salas de cultura diferentes de Donostia (Lugaritz y Aiete). El objetivo siempre, ha sido acercar al público, a la comunidad el trabajo de formación que ofrecemos en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología desde el grupo Elkarrikertuz (IT – 563 13), en diferentes niveles y grados. Hemos considerado la indagación como estrategia de aprendizaje y el arte contemporáneo vehículo de mediación para una reflexión crítica social y cultural, además de ofrecer la oportunidad de dar un paso más y ofrecer la posibilidad de desarrollar sus ideas y presentarlas utilizando como medio la creación de una obra de arte.

Los trabajos artísticos que se exponen en la muestra los han realizado de manera individual o en grupo los estudiantes del grado de Educación Infantil y Primaria, de Máster de Psicodidáctica y dos profesoras. En ningún momento hemos querido ponernos a la altura o nivel del artista, pretendemos más bien rescatar y dignificar el papel del arte en la educación como vehículo de formación con toda su complejidad, sin limitarlo a la manualidad. Consideramos que los proyectos artísticos ofrecen el acercamiento a muchos temas donde investigar desde diferentes posiciones, ofreciendo respuestas abiertas permitiendo enriquecer creativamente la mente humana. Vivimos un momento en el que se habla mucho de los beneficios, pero nos gustaría que nuestras palabras se acompañaran de experiencias que ya están activas.

Los resultados deberían entenderse como tránsito al acercamiento de una idea; la calidad estética queda supeditada al proceso de aprendizaje vivido. Es por ello que nos gustaría que se entendiese en su contexto. Nos exponemos porque creemos que compartir puede darnos la oportunidad de seguir aprendiendo, con las miradas y aportaciones de los espectadores.

Se ha hecho una selección de trabajos para la muestra, por tanto, la exposición se divide en los siguientes bloques:

Bloque 1: Alumnado de grado de Educación Infantil.
Bloque 2: Alumnado de grado de Educación Primaria.
Bloque 3: Alumnado del Máster de Psicodidáctica.
Bloque 4: Profesoras de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología.

Bloque 1: Alumnado de grado de Educación Infantil

2014/2015: 4º curso – Asignatura Talleres de Plástica. El grupo de estudiantes del Grado de Educación Infantil participó en un proyecto artístico donde el objetivo era diseñar un objeto para el aula de infantil que rompiera con la narrativa de la escuela. Este ejercicio nos permite ofrecer una formación en la que futuras maestras y maestros puedan imaginar, mirar el espacio del aula como un lugar lleno de posibilidades para el aprendizaje, no sólo desde la deconstrucción del discurso, también desde la creación.

2014/2015: 2º curso - Asignatura Las TIC en Educación Infantil. Realizaron su proyecto artístico centrándose en las nuevas tecnologías y la cultura visual. Se les propuso crear una obra utilizando los recursos de la robótica; como punto de partida tomaron el material visual de la exposición Big Bang Data (Barcelona, 2014).

2015/2016: 2° curso – Asignatura Las TIC en Educación Infantil. Tomando como base la obra de la artista Gillian Wearing (Birmingham, 1963) a las alumnas de esta asignatura se les ofreció la oportunidad de participar en la experiencia del taller para entre otras cosas, familiarizarse con los peligros relacionados con el control y la privacidad de Internet y trabajando desde el anonimato elaborar un texto que recogiese un incidente crítico que fuese significativo en la vida escolar de los participantes, grabarlo en un audio, generar un código QR, y representándose por medio de un anti-selfie, subir a una plataforma el trabajo realizado.

2015/2016: 4° curso – Asignatura Talleres de Plástica. El objetivo era repensar cuáles podían ser las características de una maestra o maestro del siglo XXI. Para este trabajo se tomó como base el arte contemporáneo, visitando la exposición EN CUERPO Y ALMA. MUJERES ARTISTAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI del Kubo Kutxa Kursaal y la obra de Chema Madoz (Madrid, 1958), generando extrañeza frente a los objetos cotidianos. A partir de aquí se crearon las obras desde dónde mirar la educación con una mirada crítica y devolviendo al espectador nuevas preguntas o retos a los que nos enfrentamos actualmente.

2015/2016: 4° curso - Practicum III. Las estudiantes, partiendo del proyecto "Altzoko Handia" (Txikien opera-DSS2016, 2016), realizaron una experiencia educativa en las aulas de Ekintza Ikastola. Cada experiencia educativa fue diferente, ya que se adaptó a las características de cada grupo escolar. El porfolio entregado como memoria de trabajo de Practicum de cada estudiante, muestra la reflexión educativa mediada por un proceso educativo artístico donde la diversidad y diferencia son la clave.

Bloque 2: Alumnado de grado de Educación Primaria

2015/2016: 2° curso – Las Tecnologías de la Información y la Comunicación

uno de los cuatrimestres, en esta ocasión, se les ha pedido a los alumnos y alumnas que por grupos desarrollen un artefacto relacionado con una temática que influya en la escuela y que ayude a reflexionar sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico. En muchas ocasiones nos damos cuenta que es la propia sociedad la que nos dice cómo de críticos debemos ser, manipulando de esta manera nuestro pensamiento y limitando nuestra capacidad reflexiva.

Tomando como punto de partida una temática de interés para el propio alumnado, se ha realizado primero un análisis en profundidad sobre esa temática: buscando lecturas de lo que se dice sobre la misma, pero sobre todo lo que no se dice. Con esa información se ha construido primero un decálogo sobre el tema y después se ha traducido ese decálogo en un artefacto.

Dicho artefacto ofrece al visitante la posibilidad de reflexionar sobre el tema elegido y replantearse nuevos argumentos.

Bloque 3: Alumnado de Máster de Psicodidáctica

2014/2015: Asignatura Nuevas Tecnologías e Innovación Educativa. Se les propuso crear una obra utilizando los recursos de la robótica; como punto de partida tomaron el material visual de la exposición Big Bang Data (Barcelona, 2014), además participaron en una sesión de trabajo sobre la influencia de la cultura visual en la constitución de identidades y trabajaron en torno a las nuevas tecnologías en educación desde un uso crítico. Por grupos diseñaron sus proyectos y realizaron sus obras. Estas obras nos colocan frente a preguntas que nos permiten acercarnos al uso de la tecnología desde un uso más consciente y crítico.

2015/2016: A partir de la investigación basada en artes, repensamos las herramientas de investigación educativa. En la exposición encontramos el porfolio del estudiante como obra en sí misma y estrategia de indagación.

Bloque 4: Profesoras de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Cuando implicamos a nuestros estudiantes en un proceso de reflexión y creación es porque partimos de la firme idea de que cuando enseñamos también nosotras aprendemos. Para este proceso de aprendizaje vinculamos nuestra docencia con la investigación y tratamos cada curso, desde una actitud indagadora dar respuesta a diversas cuestiones que nos ayuden a mejorar lo que hacemos. La exposición supone un punto de encuentro del trabajo que llevamos haciendo estos dos últimos años: cómo aprendemos, cómo aprenden los docentes, aquellos que luego formaran a niños y niñas.

Desde la investigación, utilizamos para nuestra recogida de datos métodos tradicionales como las entrevistas o análisis de relatos. Sin embargo, nos interesa mucho indagar en nuevos métodos de investigación y en este sentido el arte consideramos que permite profundizar en los temas educativos desde otro lugar, tratando de hallar nuevas preguntas más complejas.

Desde la pintura o la fotografía creamos desde la intuición con una intención de búsqueda: qué ocurre cuando enseñamos, dónde nos detenemos, qué nos preocupa y cómo buscamos nuevas estrategias de trabajo por proyectos artísticos. Así desde la pintura emergen temas como la relación pedagógica o la constitución de identidades: cómo aprendemos con los otros, o de qué manera nos ayuda a configurarnos como maestros y maestras la formación que recibimos. O desde la fotografía preguntándonos, ¿qué modelo de escuela tenemos en el siglo XXI?.

XXI. mendeko Eskola

Andrestegi Aretoa (UPV-EHU) – 2016 Maiatzak 2/20

"XXI. mendeko eskola" izeneko hirugarrem erakusketa, UPV-EHUko Gipuzkoako kanpuseko liburutegi zentralean antolatu da 2016ko maiatzean. Aurreko urteetan beste bi erakusketa ikusteko aukera izan genuen Donostiako kultura-etxe desberdinetan. Helburua guztietan berdina izan da: Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatean dagoen Elkarrikertuz (IT- 563 13) taldetik gradu eta maila desberdinetan egiten dugun formakuntza lana jendeari zabaltzea. Indagazioa ikaskuntza estrategia oinarritzat hartuta, eta arte garaikidea bitarteko bezala erabiliz, hausnarketa sozio-kulturala bideratu dugu; aldi berean, arte-obren bidez idea desberdinak garatzeko eta horiek aurkezteko aurrera pausua emanez.

Lagin honetan aurkezten diren lan artisitikoak banaka edo taldeka egin dituzte Lehen eta Haur Hezkuntzako graduko ikasleek, Masterreko ikasleek eta bi irakaslek. Gure asmoa ez da artisten mailan jartzea izan; hezkuntzan, artearen protagonismoa eskulanetara ez mugatzea, berreskuratzea eta duin bihurtzea baizik, artearen beraren konplexutasuna formakuntza tresna bezala erabiliz.

Proiektu artistikoek aukera ematen digute ikerketa gai desberdin askotara hurbiltzeko eta ikuspegi desberdinetatik egiteko; aldi berean, giza adimena sormenez elikatzen delarik. Gaur egun onurez asko hitz egiten da, baina guretzat garrantzitsua da diskurtsoa ekinean dauden esperientziez laguntzea. Emaitzak ideia baten hurbilpenerako pasadizo moduan ulertu behar dira, kalitate artistikoa ikaskuntza prozesuaren azpitik geratuz.

Horregatik, testuingurua zein den ulertzea funtsezkoa da. Gure proiektuak

erakustearen arrazoia elkarbanatzeak, ikuleen begiradaj eta ekarpenak barne, ikasteko dituen onurengatik da.

Lan ezberdinen artean, aukeraketa bat egin da erakusketa aretora ekartzeko; hau dela eta, erakusketa, bloke ezberdinetan banatzen da:

1. Blokea: Haur Hezkuntza graduko, ikasleak.
2. Blokea: Lehen Hezkuntza Graduko ikasleak.
3. Blokea: Psikodidaktika Masterreko ikasleak.
4. Blokea: Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultateko irakasleak.

1. Blokea: Haur Hezkuntza graduko ikasleak

2014/2015: 4. maila - Plastikako Tailerrak irakasgaia. Haur Hezkuntzako graduko ikasleek, helburutzat eskolaren narratiba puskatzeko objektu bat sortzea zuen proiektu artistiko batean parte hartu zuten. Ariketa honek, etorkizuneko irakasleei gelaren espazioa begiratzeko eta imajinatzeko aukera desberdinak eskaini dizkie ikaskuntzarako aukeretan pentsatuz; baina, ez bakarrik diskurtsoa deseraikitzearen alorretik, gauza berriak sortzetik baizik.

2014/2015: 2. maila – IKTak Haur Hezkuntzan irakasgaia. Ikasleek, proiektu artistikoa teknologia berriak eta ikuste-kulturan bideratu zuten. Errekurtso robotikoak erabiliz obra sortzea proposatu zitzaien; horretarako, Big Bang Data (Bartzelona, 2014) erakusketako ikuste-materiala izan zuten abiapuntutzat.

2015/2016: 2. maila – IKTak Haur Hezkuntzan irakasgaia. Gillian Wearing (Birmingham, 1963) artistaren obra oinarritzat hartuta, ikasleei, tailer batean parte hartuz, Internetek kontrola eta pribatutasunarekin erlazionatuta erakusten dituen arriskuetan trebatzeko aukera eman zitzaien. Anonimatutik, euren eskola garaian esanguratsua suertatu zen gertakari kritiko baten testua eraiki behar zuten,

audioan grabatu, QR kodigoan bihurtu eta anti-selfie bat irudikatuz, egindako lana plataforma batetara igo.

2015/2016: 4. maila – Plastikako Tailerrak irakasgaia. Helburua XXI. mendeko irakasle batek izan behar dituen ezaugarrien inguruan berpentsatzea izan da. Horretarako, arte garaikidea hartu zen abiapuntutzat; alde batetik Kubo Kutxa Kursaaleko GORPUTZ ETA ARIMA. XX. ETA XXI. MENDEETAKO EMAKUME ARTISTAK erakusketa bisitatuz, eta bestetik, Chema Madozen (Madril, 1958) obra aztertuz, modu honetan, eguneroko objektuen aurrean harridura sortuaz. Guzti honetatik, hezkuntza, begirada kritikoz behatzeko lanak eraiki ziren, ikusleari galdera berri eta erronkak eskainiz.

2015/2016: 4. maila – Practicum III. "Altzoko Handia" (Txikien opera-DSS2016, 2016) proiektutik abiatuz, ikasleek Ekintza ikastolako ikasgeletan hezkuntza esperientzia bat bideratu zuten. Esperientzia bakoitza desberdina izan zen eskolako talde desberdinetara egokitu zelako. Ikasle bakoitzak Practicumeko memoriatzat entregatu zuen paper-zorroak, hezkuntza prozesu artistikoa bitarteko bezala erabiliz eta desberdintasuna eta aniztasuna gakotzat hartuz, hausnarketa bat erakusten du.

2. Blokea: Lehen Hezkuntza graduko ikasleak

2015/2016: 2. maila – Informazio eta Komunikazioaren Teknologiak Lehen Hezkuntzan irakasgaia. Lauhilabete bakoitzaren barruan garatzen de diziplinarteko lanari dagokionez, oraingoan ikasleei, pentsamendu kritikoa garatzeko artekaftoak egiteko proposamena luzatu zitzaien. Gaur egun, pentsamendu kritikoaren garrantziaz hausnartzeko asmoarekin, gizarteak kritikotasun hori askotan nola bideratzen duen ohartzen gara gure pentsamenduak baldintzatuz eta askotan gure hausnartzeko gaitasuna mugatuz edo etenez.

Ikasle talde bakoitzarentzat interesgarria den gai bat oinarritzat hartuz, eta eskolarekin erlazioa bilatuz, lehenik eta behin gai horren inguruan irakurketak bilatu dira: gaiari buruz esaten dena, baina batez ere esaten ez denaren inguruan. Informazio horrekin dekalogo bat idatzi da eta ondoren, dekalogo hori artefakto batean bihurtu da.

Artefaktoak, ikuslea gaiaren inguruan hausnartzera gonbidatzen du; gaiarekiko dituen pentsamendu eta argudioak birplanteatzen laguntzen diolarik.

3. Blokea: Psikodidaktika Masterreko ikasleak

2014/2015: Teknologia Berriak eta Hezkuntza Berrikuntza irakasgaia. Errekurtso robotikoak erabiliz obra sortzea proposatu zitzaien ikasleei. Big Bang Data (Bartzelona, 2014) erakusketako ikuste-materiala abiapuntutzat izateaz gain, identitatearen sorreran ikuste-kulturak duen eraginaz jardun ziren lanean. Bide batez, hezkuntzan teknologia berrien erabilpen kritikoa landu zuten. Taldeka proiektuak diseinatu eta obrak eraiki zituzten. Obra hauek sortzen dituzten galderek, teknologiaren erabilpenera hurbiltzen gaituzte ikuspuntu kritiko eta kontzienteago batean.

2015/2016: Arteetan oinarritutako ikerketatik abiatuz, hezkuntza ikerketan erabiltzen diren tresnen inguruan berpentsatzen dugu. Erakusketan ikaslearen paper-zorroa artelan eta ikerketa estrategia bezala aurkitzen dugu.

4. Blokea: Hezkunza, Filosofia eta Antropologia Fakultateko irakasleak

Gure ikasleak hausnarketa eta eratze prozesu batean inplikatzen ditugunean, irakasten dugun bitartean ikasten ari garelaren ideiatik abiatzen garelako da. Ikaskuntza prozesu hau eman dadin, gure irakaskuntza ikerketarekin lotzen dugu eta urtero, ikerketa jarrera oinarritzat hartuz, gure lana hobetuko duen gaien inguruan erantzunak topatzen saiatzen gara. Erakusketa, azken bi urteotan egiten ari garen lanaren elkargunea bihurtzen da: nola ikasten dugun, nola ikasten duten etorkizunean formatzaileak formatuko dituzten irakasleek.

Ikerketan datuak jasotzeko, kontaketen analisiak edo entrebistak bezalako metodo tradizionalak erabiltzen ditugu. Hala eta guztiz ere, ikerketa metodo berriak aztertzeko interesa dugu hezkuntza gaietan modu sakonagoan aritu eta galdera konplexuagoak bilatzeko.

Pintura edo argazkilaritzatik intuizioz sortzen dugu bilaketak egiteko asmoz: zer gertatzen da irakasten dugunean, zerk kezkatzen gaitu eta nola bilatzen ditugu proiektu artistikoekin lan egiteko estrategia berriak. Ondorioz, pinturatik erlazio pedagogikoa edo identitatearen sorrera bezalako gaiak agertzen dira: nola ikasten dugu besteekin, nola laguntzen gaituen jasotzen dugun formakuntzak irakasle bezala eraikitzen. Edo argazkilaritzatik honakoa galdetuz, zer nolako eskola eredua dugu XXI. mendean?

Lista de autores/as y su(s) obra(s)

Bloque 1: Estudiantes de grado de Educación Infantil

1.- Iraia Santa Kruz // Largo recorrido
2.- Amaia Iglesias, Izaskun Pedrera // Teoría + práctica
3.- Maider Zinkunegi
4.- Carla & Leire // Hacia dónde
5.- Leire guijas, Lorea Dorronsoro // Creciendo desde las raíces
6.- Estudiantes de cuarto curso del grado de educación infantil
7.- Silvia Ramos
8.- Mireia Murillo
9.- Maialen Albarrán, Lidia Calleja, Garazi Fernández
10.- Elixabete Esquisabel
11.- Noemí Fernández Pérez // Escultura de la anatomía de una maestra
12.- María Martínez //
13.- Mireia Murillo // ~~Im~~posible
14.- Ane Miren Mitxelena, Miren López, Uxue Zariarrain // ¿Y ahora qué?
15.- Leire Urresti Alberdi // Amantala
16.- Eva Buenestado, Irene García, Ainara Garmendia
17.- Estudiantes de cuarto curso del grado de educación infantil
18.- Maddi Elola, Carlota González
19.- Aitziber Rodriguez Abad, Nerea Zubia //
20.- Garazi Belaunzaran, Ane Burguete, Natalia Espinosa // Mesa para crear y expresar
21.- Itxaso García
22.- Varios autores // Confesiones
23.- proyecto Big Bang Data
24.- Identidad y género

Lista de autores/as y su(s) obra(s)

Bloque 2: Estudiantes de grado de Educación Primaria

25.- Maialen Franco, Maider Garate, Oihane Garai, Marina Fuentetaja // Comunicación-in-comunicación

Bloque 3: Estudiantes de Máster de Psicodidáctica

26.- Jon Martín
27.- Leire Aranburu
28.- Propuesta artística de los estudiantes del máster de Psicodidáctica

Bloque 4: Profesoras de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

29.- Estibaliz Aberasturi-Apraiz // Relaciones pedagógicas en la universidad, Constitución de identidad docente, La enseñanza como acto de equilibrio
30.- Lorea Fernández Olaskoaga // Siglo

Autore eta arte-lanen zerrenda

1. Blokea: Haur Hezkuntza graduko ikasleak

1.- Iraia Santa Cruz // Ibilibide luzea
2.- Amaia Iglesias, Izaskun Pedrera // Teoria + praktika
3.- Maider Zinkunegi
4.- Carla & Leire // Noruntz
5.- Leire Guijas, Lorea Dorronsoro // Sustraietatik hazten
6.- Laugarren mailako Haur Hezkuntzako graduko ikaslea
7.- Silvia Ramos
8.- Mireia Murillo
9.- Maialen Albarrán, Lidia Calleja, Garazi Fernández
10.- Elixabete Esquisabel
11.- Noemí Fernández Pérez // Andereino baten anatomiaren eskultura
12.- María Martínez
13.- Mireia Murillo // ~~Im~~posible
14.- Ane Miren Mitxelena, Miren López, Uxue Zariarrain // Eta orain zer?
15.- Leire Urresti Alberdi // Amantala
16.- Eva Buenavista, Irene García, Ainara Garmendia
17.- Laugarren mailako Haur Hezkuntza graduko ikasleak
18.- Maddi Elola, Carlota González
19.- Aitziber Rodriguez Abad, Nerea Zubia
20.- Garazi Belaunzaran, Ane Burguete, Natalia Espinosa // Sortze eta adierazpenerako mahaia
21.- Itxaso García
22.- Autore batzuk // Konfesioak
23.- Big Bang Data proiektua
24.- Identitatea eta generoa

Autore eta arte-lanen zerrenda

2. Blokea: Lehen Hezkuntza graduko ikasleak

25.- Maialen Franco, Maider Garate, Oihane Garai, Marina Fuentetaja // Komunikazioa-in-komunikazioa

3. Blokea: Psikodidaktika Masterreko ikasleak

26.- Jon Martín
27.- Leire Aranburu
28.- Psikodidaktikako ikaslearen lana

4. Blokea: Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultateko irakasleak

29.- Estibaliz Aberasturi-Apraiz// Erlazio pedagogikoak unibertsitatean, Irakasle identitatearen sorrera, Irakaskuntza oreka ekintza bezala
30.- Lorea Fernández Olaskoaga // Mendea

Bloque 1: Estudiantes de grado de Educación Infantil

1. IBILBIDE LUZEA

Autorea: Iraia Santa Kruz

2. TEORIA + PRAKTIKA

Gure esku dago etorkizunean HEZKUNTZAN bien arteko oreka aurkitzea. Eta zu zer?

Autoreak: Amaia Iglesias, Izaskun Pedrera

3. PIZARRA

Autoras: Maider Zinkunegi

4. HACIA DONDE

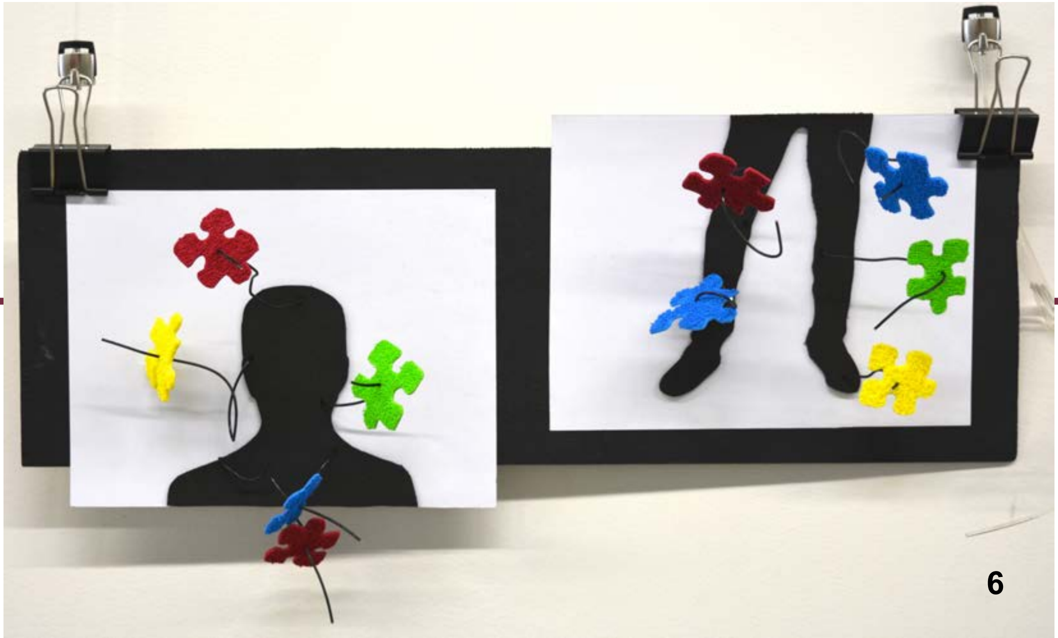
Autoras: Carla & Leire

4

3

5. SUSTRAIETATIK HAZTEN

Autoreak: Leire Guijas, Lorea Dorronsoro



6.
Autora: Laugarren mailako Haur Hezkuntza Graduko ikaslea

7.

Autora: Silvia Ramos

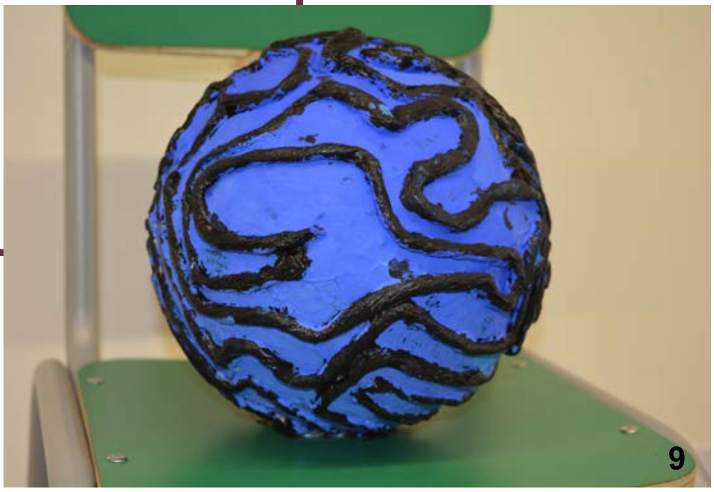
8

8. EMOCIONES

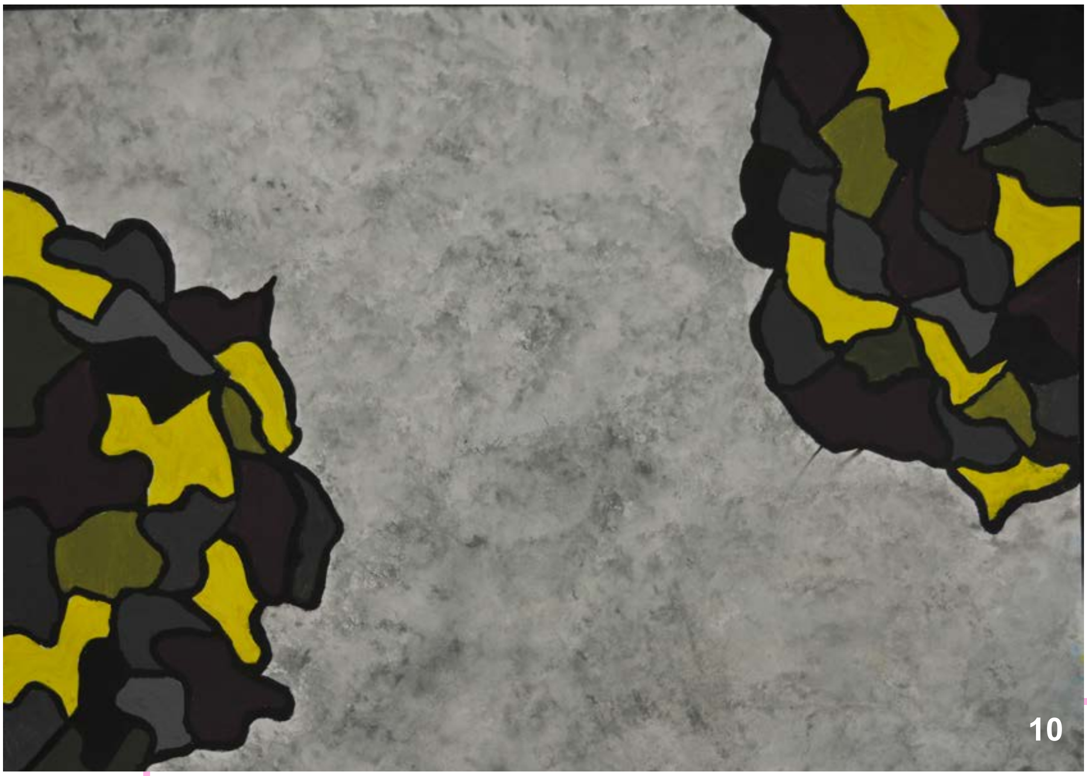
Autores: Mireia Murillo

9.

Autores: Maialen Albarrán, Lidia Calleja, Garazi Fernández



9



10.
Autorea: Elixabete Esquisabel

11. ANDEREINO ANATOMIAREN ESKULTURA

Autorea: Noemí Fernández Pérez

12. GOMINOLAS

Autora: María Martínez

13. ~~IM~~POSIBLE

Autora: Mireia Murillo

14

15

14. ETA ORAIN ZER?

Autoreak: Ane Miren Mitxelena, Miren López, Uxue Zuriarrain

15. AMANTALA

Autorea: Leire Urresti Alberdi

16. Hezkuntza, koloreen konbinaketan datza

Autorea:Eva Buenavista, Irene García, Ainara Garmendia

17.

Autores: Laugarren mailako haur hezkuntza graduko ikasleak

18.

Autores: Maddi Elola eta Carlota González

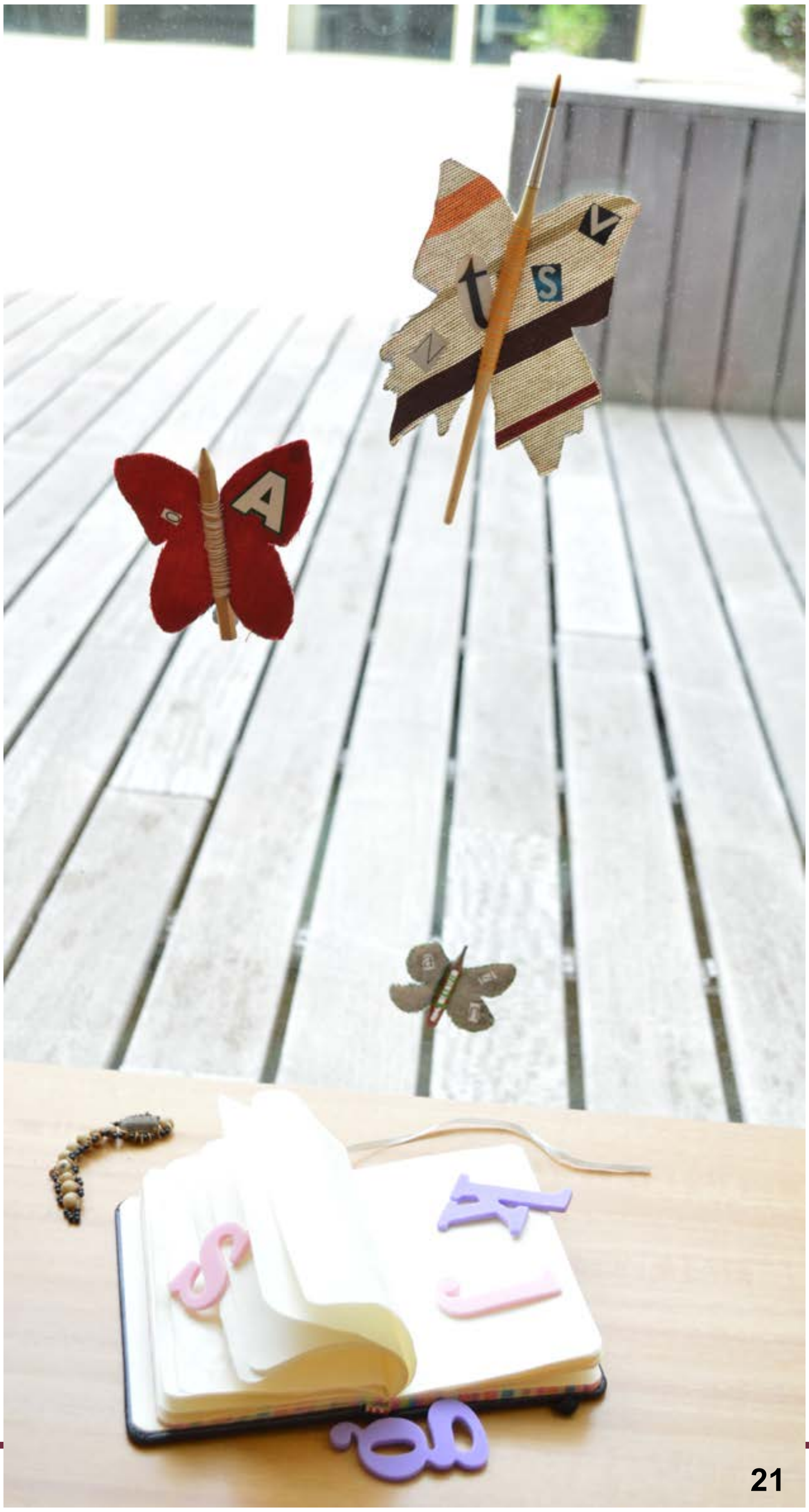
19. MAHAI BIRAKARIA

Gelako arte txokoa “berritzea” nahi izan dugu, Haur Hezkuntzako geletan arte moduan, marrazkiak egiten dituztelako edo koloretako papertxoak hartu eta irudi baten gainean itsasten dituztelako soilik. Guk artearen munduan haratago joan ahal izateko materialen apal birakaria sortzea erabaki dugu

Autoreak: Aitziber Rodríguez Abad, Nerea Zubia

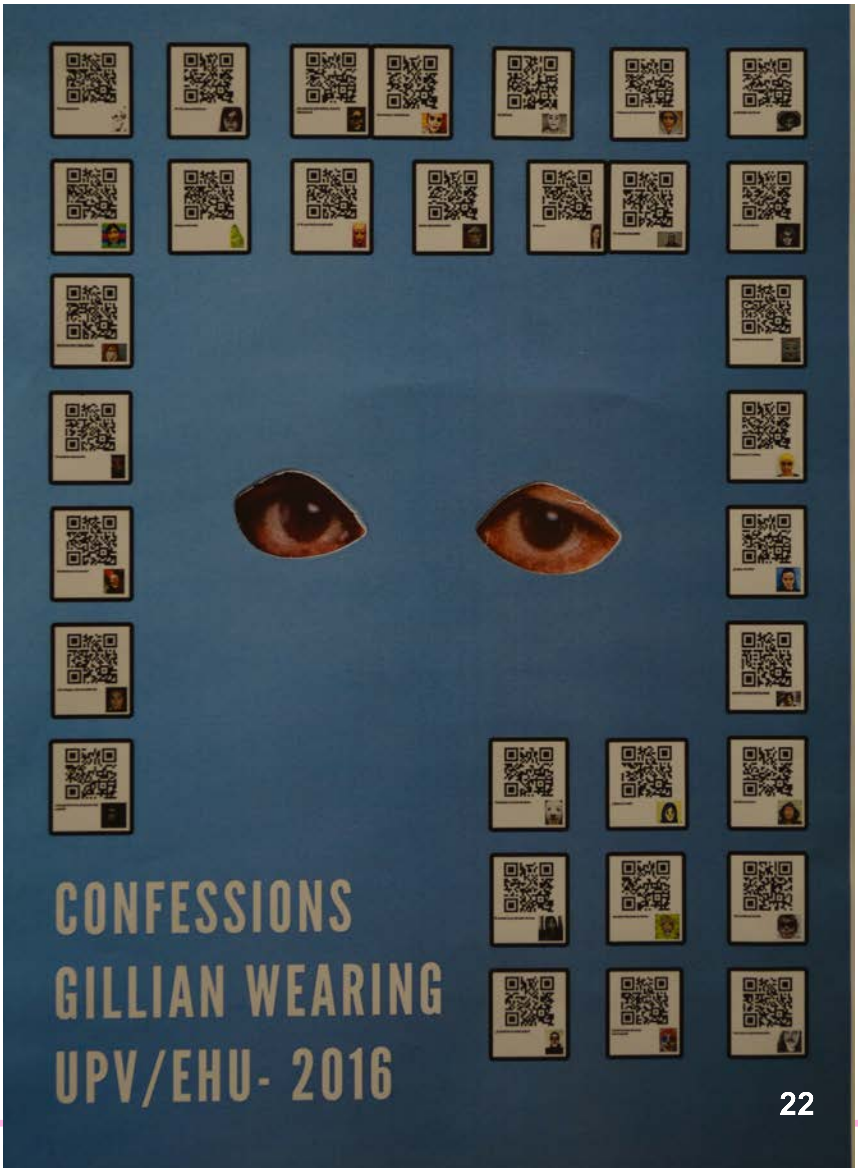
20. SORTZE ETA ADIERAZPENERAKO MAHAIA

Autoreak: Garazi Belaunzaran, Ane Burguete, Natalia Espinosa



21.

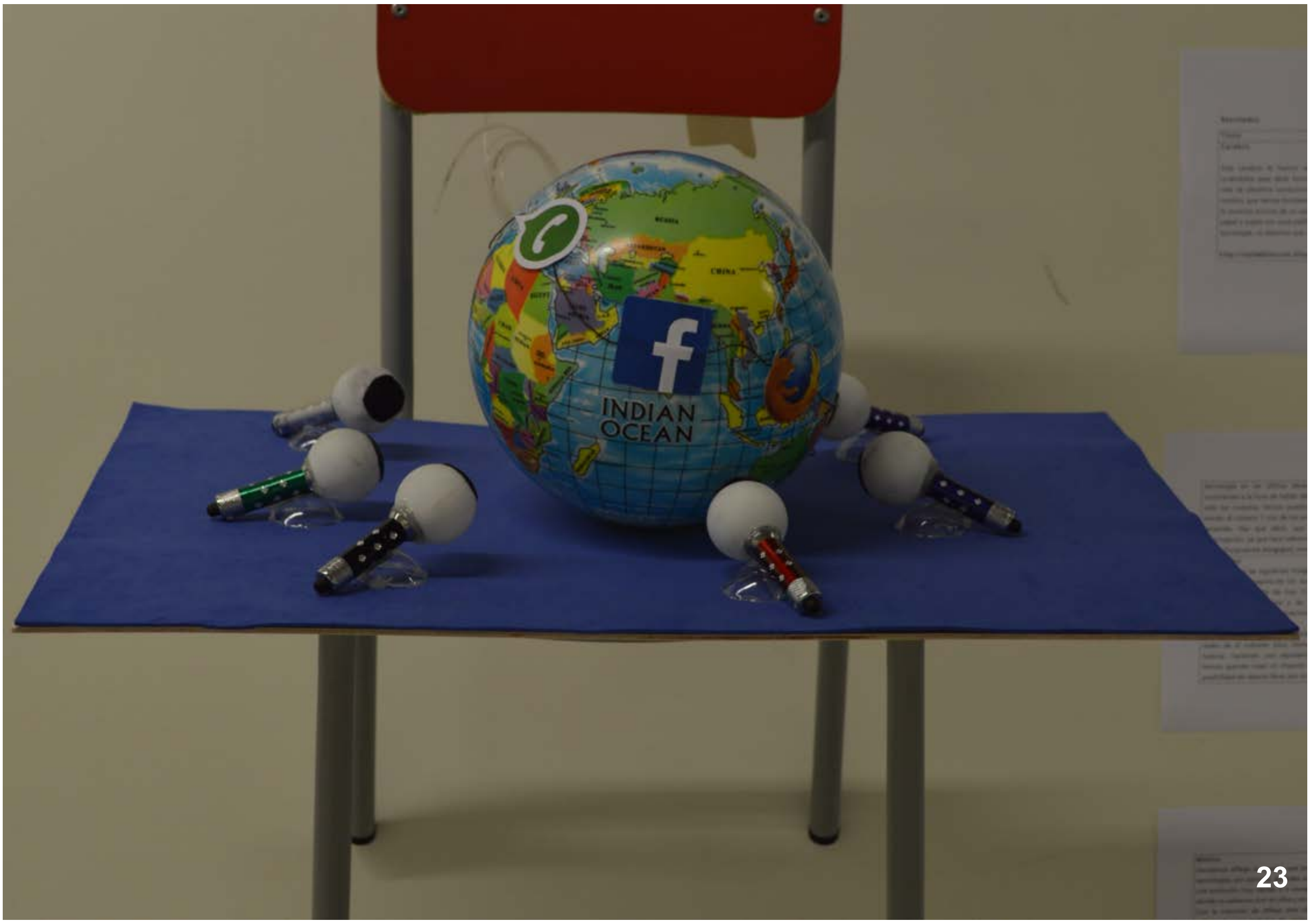
Autora: Itxaso García



22. CONFESIONES

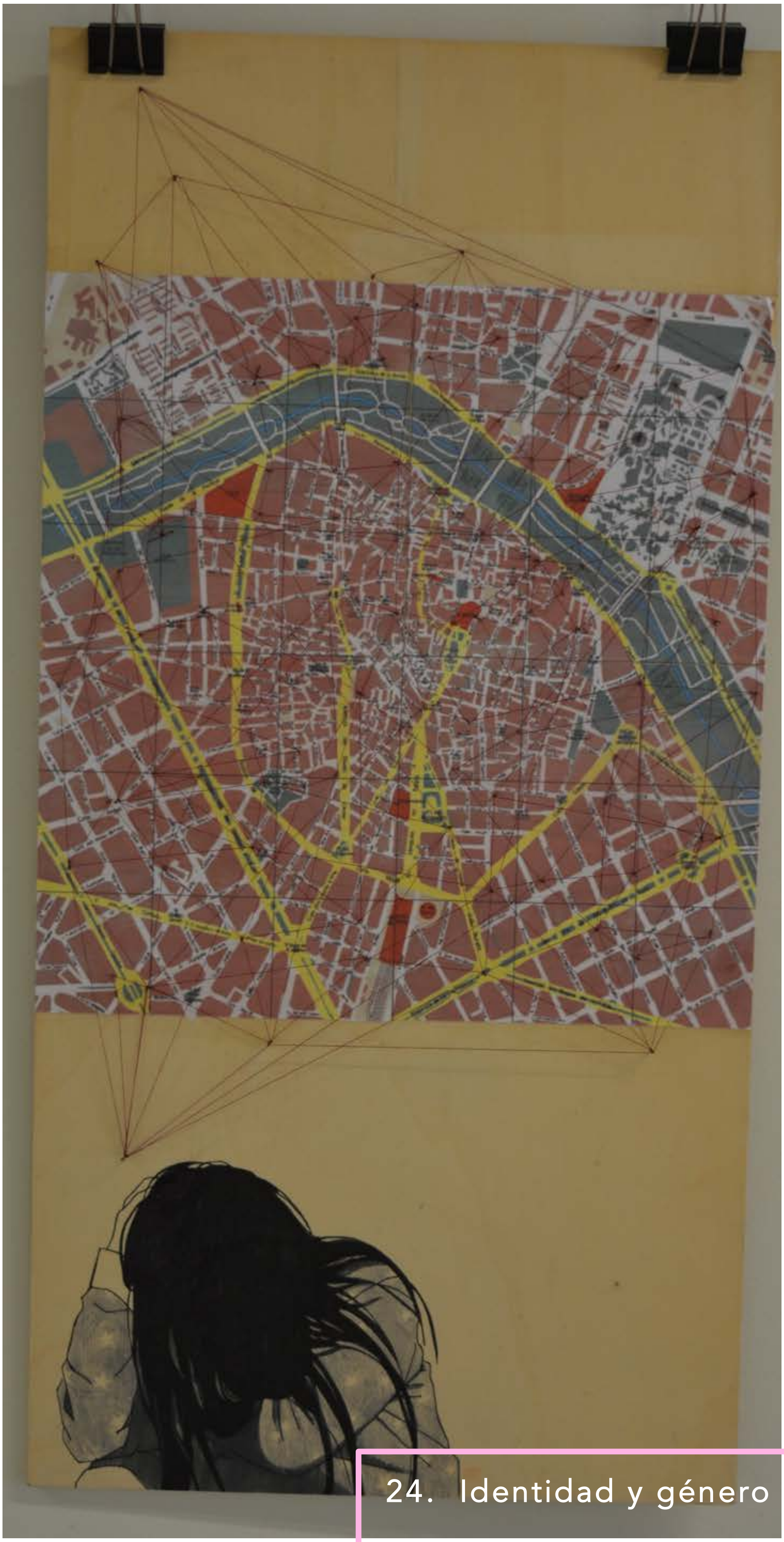
Tomando como base la obra de la artista Gillian Wearing a las alumnas de esta asignatura (Las TIC en Educación Infantil) se les ofreció la oportunidad de participar en la experiencia del taller para entre otras cosas, familiarizarse con los peligros relacionados con el control y la privacidad de Internet y trabajando desde el anonimato elaborar un texto que recogiese un incidente crítico que fuese significativo en la vida escolar de los participantes, grabarlo en un audio, generar un código QR, y representándose por medio de un anti-selfi, subir a una plataforma el trabajo realizado.

Autores: Estudiantes de segundo del grado de educación infantil



23. Proyecto Big Bang Data
La utilización y el uso de los datos, frente a la situación del ciudadano anónimo

Autores: estudiantes de segundo grado de educación infantil



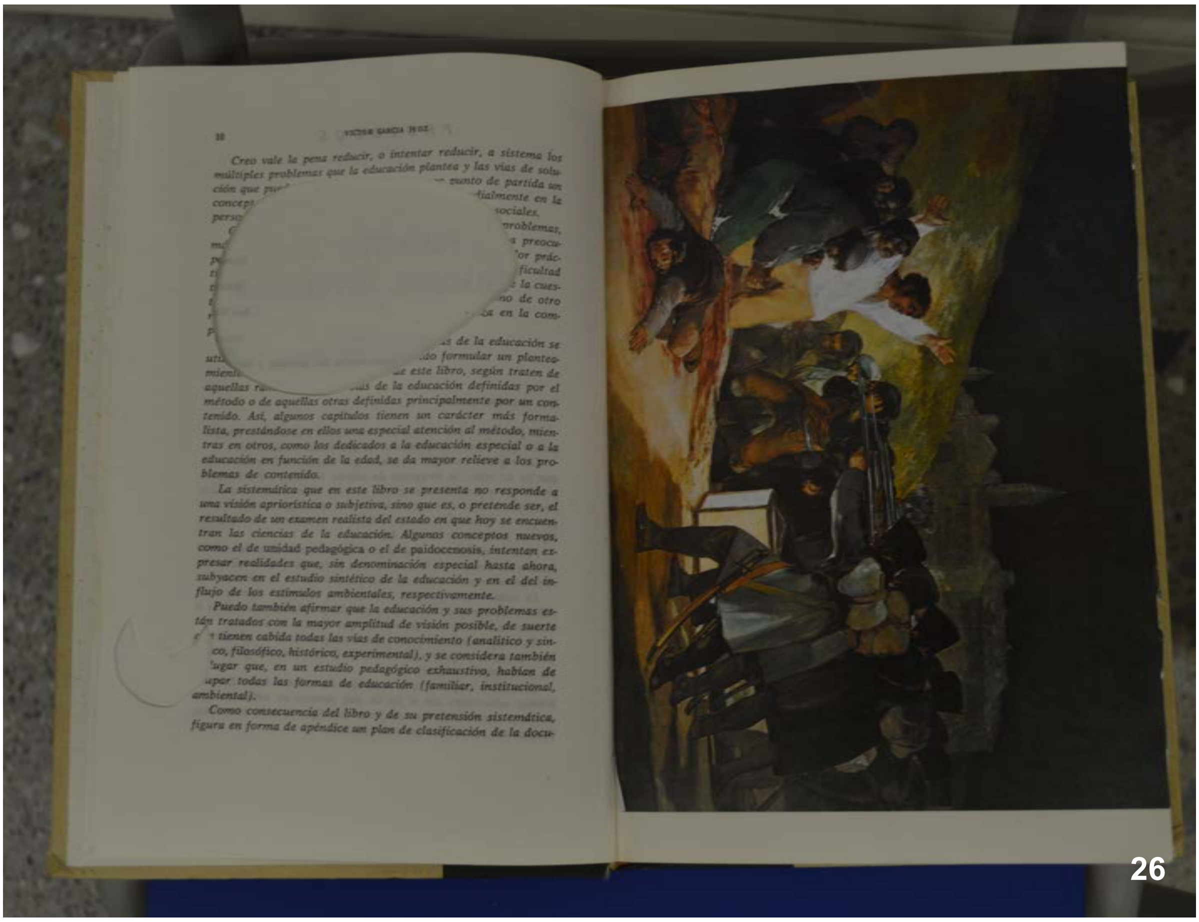
24. Identidad y género

2. **blokea:** Lehen Hezkuntza graduko ikasleak

25. COMUNICACIÓN-IN-COMUNICACIÓN

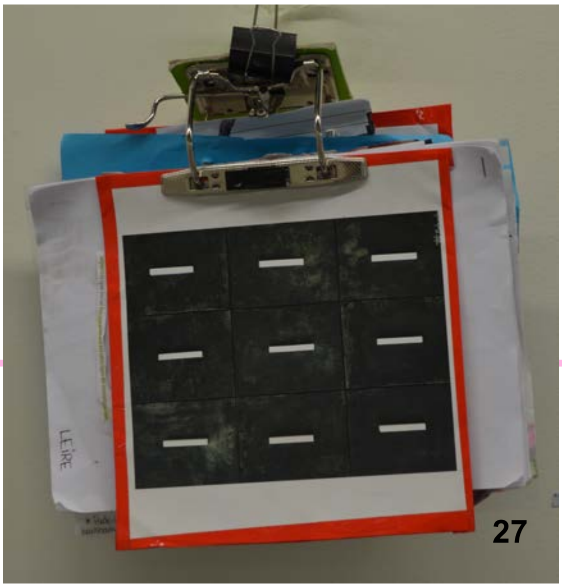
Es difícil definir lo que hay entre la comunicación y la incomunicación, pero podemos decir que entre estos dos polos existe un proceso de autodiálogo mientras estamos sumergidos en nuestros pensamiento. En este sentido, partimos de que cada uno/a tiene sus reflexiones internas y sus pensamientos, y solamente después de tenerlos es cuando decidimos si comunicarlas y compartirlas con las personas que tenemos alrededor, o por el contrario guardárnoslas e ir hacia la incomunicación. En esta obra, el elemento de partida son las tecnologías de la información y la comunicación.
Autoras: Maialen Franco, Marina Fuentetaja, Maider Garate

Bloque 3: Estudiantes de Máster de Psicodidáctica



26. Artearen akzioa pedagogiako liburu batean

Autorea: Jon Martín



27. Porfolio pedagogikotik Dossier artistikora. Leire Aranburu

28. Teknologia gure gorputz eta arroparen zati batean bilakatzen denean

4. Blokea: Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultateko irakasleak

29a

29b

29a. RELACIÓN PEDAGÓGICA EN LA UNIVERSIDAD

29b. RELACIÓN PEDAGÓGICA EN LA UNIVERSIDAD

Autora: Estibaliz Aberasturi-Apraiz

29c. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE

Autora: Estibaliz Aberasturi-Apraiz

29d. LA ENSEÑANZA COMO ACTO DE EQUILIBRIO

Autora: Estibaliz Aberasturi-Apraiz

30. MENDEA

Zeintzuk dira XXI. mendeko eskolara hurbiltzen gaituzten praktikak? Collage honetan 2014-2015 ikasturtean Lehen Hezkuntzako Graduko ikasleekin aurrera eraman zen esperientziaren argazkiak ikusten dira. Baina, Unibertsitateak benetan zein mendetako eskoletara eta ondorioz errealitatera hurbiltzen gaitu?

Autorea: Lorea Fernández-Olaskoaga

Lecturas / Irakurgaiak

A continuación se presentan algunas lecturas relacionadas con las exposiciones realizadas y los proyectos de investigación llevados a cabo dentro del grupo de investigación.

José M. Correa, Lorea Fernández, Aingeru Gutiérrez-Cabello, Daniel Losada, Begoña Ochoa-Aizpurua, (2015). Formación del profesorado, tecnología educativa e identidad digital. *RELATEC*, *14*(1), 45-56.

José M. Correa, E. Aberasturi-Apraiz, (2015). Redes sociales e identidad digital docente. Experiencias de aprendizaje de futuras maestras de educación infantil a partir de la exposición artística Big Bang Data. *Opción*, *31*, 311-333.

José M. Correa , (2015). ¿Cómo aprendes a ser maestra? TIC, género y narrativas visuales de futuras maestras de educación infantil. *REIRE*, *8*(2), 256-268.

Estibaliz Aberasturi-Apraiz (2015). Revisar el sistema de evaluación desde una identidad contemporánea. *REIRE*, *8*(2), 196-204.

José Miguel Correa, Asun Martínez-Arbelaiz, Luis Pedro Gutiérrez, (2014). Between the real school and the imagined school: another step in building a teaching identity. *Educational Review*, *66*(4), 447-464.

José Miguel Correa, (2015). La vulnerabilidad del investigador narrativo. La investigación con maestras principiantes y futuras maestras de educación infantil. *Praxis Educativa*, 18, 53-63.

Daniel Losada, Fernando Herraiz, (2013). Las persistentes tecnologías educativas. *Cuadernos de Pedagogía*, *436*, 30-33.

Sandra Martínez Pérez, Luispe Gutiérrez Cuenca, (2013). La elección de ser docente. *Cuadernos de Pedagogía*, *436*, 22-25.

Luis Pedro Gutiérrez Cuenca, Daniel Losada, (2013). Iñigo: Un economista arrepentido, un maestro convencido. *Cuadernos de Pedagogía*, *436*, 76-79.

Estibaliz Aberasturi, José Miguel Correa, Arantza Pamies, (2013). Arantza, compromiso con el ideal docente. *Cuadernos de Pedagogía*, *436*, 80-83.

Juana Sancho, José Miguel Correa, (2013). Aprender a ser maestra. Perplejidades y paradojas. *Cuadernos de Pedagogía*, *436*, 18-21.