

# ARA AL NUMEN SILVANO HALLADA EN FUENTE EL SAZ (MADRID)\*

## ALTAR TO NUMEN SILVANUS FOUND AT FUENTE EL SAZ (MADRID)

*Resumen:* Breve noticia de un ara hallada en Fuente el Saz (Madrid) dedicada al *numini Silvano*.

*Palabras clave:* Religión Romana, *Numen Silvanus*, Hispania, *Complutum*.

*Abstract:* Brief account of Roman Altar found at Fuente el Saz (Madrid) dedicated to *numini Silvano*.

*Keywords:* Roman Religio, *Numen Silvanus*, Hispania, *Complutum*.

*Recibido:* 07-09-2012

*Definitivo:* 22-10-2012

Hace más de 40 años al arar en el paraje de “Capitos” de la localidad de Fuente el Saz (Madrid) se halló una inscripción de época romana que pude estudiar y fotografiar en un domicilio de esta población, en agosto del año 2012. Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares, s. n. inv.). Es un ara de caliza local dura (piedra de Redueña o Torrelaguna<sup>1</sup>) de color amarillento con oquedades en la superficie debidas al proceso de cristalización. El coronamiento está provisto de pulvinos, foco circular (13 diam.) y frontón triangular en el frente. El pulvino izquierdo está prácticamente perdido por una rotura que afecta la parte posterior y superior en este mismo lado. En el lateral derecho las molduras de transición entre el coronamiento y el fuste están inclinadas hacia abajo desde la parte posterior al frente, hecho que denota cierta impericia del lapidario. El ara es de tamaño no muy grande<sup>2</sup> y de escasa calidad: mide 45,5 cm de alto por 31,5-25 cm de ancho por 25-20 cm de grueso. El campo epigráfico es de 21 por 25 y en él se perciben las líneas de pautado. Las letras capitales, de factura regular, van disminuyendo en altura: 3,5 cm (l. 1), 3 cm (l. 2, 3 y 6), 3/2 cm (l. 4) y 2 cm (l. 5). Pesa 61 kg. No se aprecian interpunciones aunque podría ser que se hubiesen perdido pues la superficie en el frente tiene arañazos —probablemente del arado— y golpes que han afectado a algunas partes del texto, en particular en la última línea. Llama la atención al comienzo de la l. 3 un espacio vacío con dos punciones equidistantes 5 cm entre sí, así como entre el borde izquierdo y la letra S a la derecha de la segunda punción.

\* Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto HAR2009-12932-C02-01 del Ministerio de Economía y Competitividad.

<sup>1</sup> Agradezco a Luis Romero Alcolea la oportunidad de dar a conocer la inscripción así como los datos referidos al material y peso del ara.

<sup>2</sup> Aras de dimensiones reducidas a Silvano no son raras, un ejemplo en Manzella 1991, 51, a quien agradezco la información.



FIGURA I

El texto dice:

*Ara Nu-*  
*mini*  
 • • *Sil-*  
*vano*  
*ex vot(---)*  
 5 +(- - -) R(- - -) V(- - -)

Al inicio de la tercera línea hay un espacio no inscrito en el que se observan dos orificios salvados por el lapicida. Por la equidistancia entre ellos parecen haber sido grabados intencionadamente pero su escasa profundidad, hace difícil pensar que estuviesen destinados a la fijación de algún ornamento u ofrenda. En la última línea, la cruz representa una letra redonda O o Q que está dañada por un golpe. Preferimos interpretarla como la inicial del *praenomen* del dedicante que como una O que concluyese el sustantivo *vot-/vot-* o *exvot-* de la línea anterior, si se acepta la teoría de la



FIGURA 2

gramaticalización esgrimida para esta fórmula por Gómez-Pantoja y Velázquez (2005). Las dos letras siguientes corresponderían al *nomen* y *cognomen* del dedicante. A favor de que la primera letra de la última línea sea el *praenomen* está también que estas tres letras están centradas en la línea.

Este altar, procedente del territorio de *Complutum*, está dedicado al Numen Silvano<sup>3</sup> cuyo culto, de escasos testimonios en Hispania<sup>4</sup>, parece estar ligado especialmente a las capas menos favorecidas de la sociedad y en particular a libertos y esclavos<sup>5</sup>. Por la forma abreviada en que se menciona no podemos decidir el status del dedicante que cumplió con su voto al numen Silvano en un espacio rural.

Por el tipo de letra fecharíamos el monumento entre fines del s. I y comienzos del II.

HELENA GIMENO PASCUAL  
 Centro CIL II - UAH  
 helena.gimeno@uah.es

## BIBLIOGRAFÍA

- DORCEY, P. F., 1992, *The Cult of Silvanus. A Study in Roman Folk Religion*, Leiden/New York/Köln: Brill, 50.
- FERNANDES, L. DA SILVA, 2002, «Os bosques e os campos e seus deuses no âmbito da Província da Lusitânia», *Religiões da Lusitânia. Loquuntur Saxa*, Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia, 145-156.
- GÓMEZ-PANTOJA, J., VELÁZQUEZ, I., 2005, «Exvotum», en: P. P. Conde Parrado, I. Velázquez (eds.), *La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* (Medina del Campo 22-24 mayo de 2003), Madrid: Instituto castellano y leonés de la Lengua, Sociedad de Estudios Latinos, 289-301.
- MANZELLA, I. DI S., 1991, «Lapidario profano ex Lateranense: nuove iscrizioni sacre, imperiali, sepolcrali», en: *Bolletino dei Monumenti, Musei e Gallerie Ponteficie*, XI, 1991, 57-71.
- MONTERO, S., 1985, «Los libertos y su culto a Silvano en Hispania» *AEspA* 58, 1985, 99-106.
- PASTOR MUÑOZ, M., 1981, «El culto al dios Silvano en Hispania “innovación o sincretismo”», *MHA* V, 103-114.
- RODRÍGUEZ CORTÉS, J., 1991, *Sociedad y Religión clásica en la Bética romana*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

<sup>3</sup> Sobre las diversas apelaciones de Silvano *vid.* Dorcey, 1992, 50.

<sup>4</sup> Su culto fue muy popular en otras zonas del Imperio y, sobre todo, en la ciudad de Roma cf. Dorcey 1992, 52 y ss.

<sup>5</sup> Cf. Montero 1985, 100; Pastor 1981, 103-114; Rodríguez Cortés 1991, 89-91 y Fernandes 2002, 145-156.