

FUENTES CODERA, Maximiliano, *Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo*, Comares Historia, Granada, 2017, 213 pp.

*Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo* es una sólida biografía del intelectual catalán, en la que Maximiliano Fuentes Codera demuestra una notable capacidad metodológica para integrar su objeto de estudio en la problemática geopolítica y cultural de la crisis del liberalismo. El libro ordena la progresión del pensamiento orsiano, explora sus orígenes, indaga en sus fundamentos y explica su intrínseca relación con los extremos más importantes del campo ideológico europeo de la primera mitad del siglo xx. A partir de su capacidad de síntesis y de una prosa despojada, el autor ha plasmado un ejercicio biográfico integrador —tributario de tendencias historiográficas de vanguardia— que analiza a un personaje como fin último pero también como herramienta para comprender una coyuntura específica. *Un viaje...* repasa además el estado de los estudios orsianos y establece sumariamente la necesidad de profundizarlos desde perspectivas que se beneficien de la renovación metodológica de la ciencia histórica en la Academia española.

La estructura del libro es central para la construcción del relato histórico, sin la que no podría entenderse la progresión intelectual de Xènius. El hilo conductor de la biografía son las fuentes consultadas, entre las que destacan los artículos periodísticos que Ors publicó en la prensa española y catalana entre 1910 y 1930. Cada contribución concurre a componer la biografía intelectual de Ors y las etapas de su pensamiento. Las características ideológicas distintivas de cada publicación y de los intelectuales que las dirigieron o colaboraban en ellas coadyuvan al análisis del devenir vital e ideológico orsiano. Esta competencia metodológica de Fuentes Codera pone en evidencia su capacidad de análisis y de síntesis al servicio de un tema específico.

Los objetivos y el recorte espacio-temporal están planteados desde el comienzo del texto. El autor especifica además el marco teórico que ha utilizado y su decisión de recurrir al género biográfico —de cuyo auge da cuenta con brevedad y solvencia— para enmarcar su trabajo. La reflexión sobre el rol de los intelectuales en la sociedad europea finisecular tiene la doble función de encuadrar el estudio y de dejar sentada la posición del autor a ese respecto: para entender a Ors será imperioso entender la crisis de la democracia liberal. El autor, por lo tanto, lo integrará en la problemática europea de la época y encauzará el análisis de las diversas etapas de un discursar ideológico que se define complejo desde el comienzo, describiéndolo con solidez en cada uno de sus aspectos.

El anclaje ideológico de Ors con la coyuntura europea es analizado minuciosamente en *Un viaje por los extremos*. El período seminal de la Gran Guerra o la compenetración de Xènius con la idea de un imperio de raíces germanas y latinas revisan su relación con la política y la cultura catalanas y con los campos intelectuales germano y francés. Ors aparece así depositario de un prestigio intelectual creciente en el ámbito del catalanismo e inmerso en la problemática de su época. Este enfoque abona la tesis del carácter proactivo de la intelectualidad española durante el conflicto, que Fuentes Codera desarrollara ya en su libro *España en la Primera Guerra Mundial: Una movilización cultural*. Así analizada, la centralidad de los conceptos de neutralismo y pacifismo en el discurso de Xènius aparece como fruto de una evidente progresión ideológica enraizada en una constante interacción con diversos vectores del campo cultural europeo.

Fuentes Codera analiza también la vinculación orsiana con el socialismo internacionalista a partir de su pacifismo en un pasaje con entidad en sí mismo, pero que opera también como introducción para el análisis de la relación de Ors con el catalanismo. A partir de fuentes hemerográficas poco trabajadas aparece con fuerza la importancia de la literatura como herramienta para construir una nación y la percepción de Cataluña como parte integrante de un proyecto europeo que debía cristalizar después de una guerra mundial desgastada. Así, las *Glosas* escogidas para el análisis comprueban la coherencia del pensamiento orsiano y su interés continuado por el entorno social y político más cercano. Coadyuvan además a comprender la concepción del escritor catalán respecto del compromiso del intelectual para con su sociedad.

El acento en la complicada coyuntura catalana centra el análisis en la cuestión local del discurso de lo que el autor denomina el «tercer Xènius». Fuentes Codera esclarece el hilo conductor de esta etapa haciendo hincapié en la percepción de Cataluña en el contexto de un futuro nuevo que, según la percepción orsiana, se abría con la posguerra. En este párrafo destaca el análisis de las *Glosas* que Ors publicó en el periódico *El Sol*, que acercan la voz del escritor a partir de citas textuales, un recurso metodológico certero pues refuerza la función de guía que para Ors debía cumplir la aristocracia intelectual respecto del mundo obrero. Así, la figura y el pensamiento de Ors —su apelación a la «nueva civilización» o la relación entre catalanismo y sindicación, por ejemplo— aparecen ajustados a las necesidades de su tiempo. La defenestración política, institucional e intelectual, ese azaroso aspecto de la biografía orsiana, está relatada con autoridad y sus observaciones —basadas en documentación primaria y hemerográfica— denotan la lucidez del autor para identificar, respecto de su objeto de estudio, aquellas problemáticas que necesitan, aún hoy, de una revisión concienzuda y rigurosa. A partir de una exacta imbricación entre descripción y análisis, el discurso del libro converge hacia este punto, en donde las reflexiones previas se evidencian útiles para entender el complejo ideario orsiano y la manera en que cristalizó el concepto de «nueva era» durante la inmediata posguerra. Si todo el libro es una pieza necesi-

ria, las puntualizaciones sobre la evolución del pensamiento orsiano entre 1920 y 1921 son fundamentales para comprender la manera en que la problemática política y cultural catalana se imbricó con el entorno europeo del 1900.

*Un viaje por los extremos* constituye un ineludible apunte biográfico sobre Eugenio d'Ors. Centrado en su derrotero intelectual e ideológico y sustentado por un concienzudo trabajo de fuentes, reconstruye los avatares vitales de Xènius durante su etapa de mayor prestigio y penetración a nivel local, regional e internacional. Su posición intelectual, su trabajo al frente de diversas instituciones culturales del ámbito político catalán y su progresión ideológica, aparecen perfectamente conectados y permiten comprender las motivaciones privadas y públicas de su pensamiento. Las raíces culturales de Ors, sus vínculos intelectuales, las etapas de prestigio, controversia y aislamiento político, y la profundidad y complejidad de su discurso coadyuvan a integrar las causas de ese ir y venir entre extremos a que hace alusión el título del libro. La solidez teórico-metodológica del trabajo establece, además, que en ese vaivén intelectual es necesario reconocer elementos de continuidad fundamentales que le confirieron coherencia y solidez a lo largo de las primeras décadas del 1900. El análisis desde «dentro» del propio Ors —los valores, las decepciones, los optimismos del período— se desarrolla a partir de los textos que publicó, pero también desde «fuera» del escritor, desde las comunidades intelectuales catalana, española y europea. Este prisma hace posible visualizar y comprender los movimientos ideológicos de Ors, y la paulatina modificación de su basamento ideológico adquiere de esta manera una perspectiva, una dinámica interna y una significación coyuntural que denotan la rigurosidad de la investigación que Fuentes Codera nos presenta en su trabajo.

*Marcela Lucci*