M M KULTUR GUNEA E A

Hernaniko ondare erlijiosoaren birgaitzea eta kultura sustapenerako aukera

Amaia Renteria Sanchez // Gabriel Ruiz Mugica

#Non ?

1*HERNANIN

Hernani, hiriburu donostiarretik 16 kmra eta Santa Barbara mendiaren magalean, Urumea ibaiaren ibilbide zabala ikus daiteke. Urumea ibaiak hiribiltzea biltzen du (garraldetik hegoaldera eta ingurartako eraiken urak biltzen dira bertan.
Hernani udalerria, 10 auzoz osatua hainbat mendiz inguratua dago (Akiara, Urdaburu, Oindi, Azketa), non hainbat ermita, eliza eta aztar megalitikoak dauden, dolmenak, tumuluak eta kromlechak, denak kultur ondare moduan katalogatuak.
Kasko Historikoa, multzo monumentala
XX. mendetik aurrera, Hernanik gaur egun herria bensiten duen kaultza industriala ezagutu zuen . Hala ere, interes historikoa duten hainbat elementu kontsertatzen jakin du. Udalerriaren kasko zahorak, Urumea ibaiaren gainean dagoen muinoan kokatua eta multzo monumental bezala kalifikatua, forma obalatu eta ixia mantentzen du. Antzinaan, hamaitsu zegoen .
Hernani gainera, lur gipuzkoarretaldijoan Donejakue Bidako puntu importante bat da. Fagollaga Zubia eta Santa Kruzeko santutzea biditik aurki daitezkeen monumento esanguratsuenetariko batzuk dira.

Hernaniko hirigune historikoa Urumea ibaiaren gaineko muino txiki batean dago. Forma obalatuko gune hori harresiz inguratuta zegoen eta sarbide bat baino gehiago zituen (gaur egun bakarra geldituen da, Felipe Sagarna "Zapa" kalean). Hasiera hartan lizeetarako bi kale zituen (gaur egungo Kale Nagusia eta Kardaberaz kalea) eta bi kale horiek beste batek gurutzatzen zituen (gaur egun Nafar kalea eta Felipe Sagarna "Zapa kalea"). Luzetarako bi kaleen tartean patio luzeaka zegoen, bi kaleetako eraikinen tartean.

Hirigune zaharra horako gunea baino ez zen: Eskiaga pasealekua, Atzieta kalea, Plaza Berria eta Gudiriren plaza. Gune horietan eta gaur egungo Agustinatarren Komentuko sarbidean aurkitu dira aztarnarik zaharrenak. Kale Nagusia eta Kardaberaz kalea geroago luzatu ziren, baina XVI. mendeko planoak forma obalatua du, bi kaleak luzatuta dauden seinale.

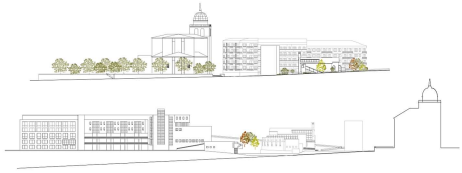
#Elkano kalean...Zergatik?

1*ORUBEAREN KOKAPENA

Orubea Hernaniko gune historikoaren hegoaldean dago, Ispizua eta Elkano kale artean, eta Hernaniko Eliza ataekaldean.Nahiz eta herriaren erdian egon, gune garrantzitsu batean, orubea urbanizatze prozesuan geldituz da. Bertan kokatzen da Milagrosa kapera, aitzinean gune erlijioso izandakoa, baina orainaldian, berritu ondoren, kontzertu txikietarako erabiltzen da. Eraikin babestu hontaz gainera Urumea ikastolerentzako eraikina dago, gaur egun erabilerarik ez duena.
Gaur egun orubeaaparkaleku moduan erabiltzen da herriak duen aparkaleku arazoari erantzun azkar bat eman nahizan.

2*ETORKIZUNEKO GARAPENA

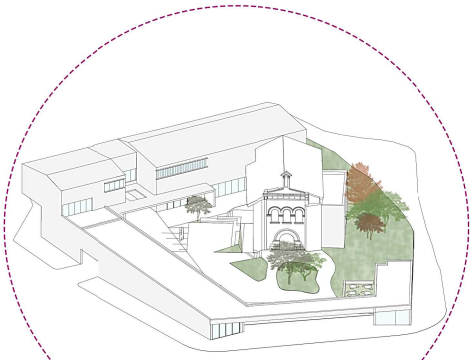
Hirigintzari eta azure-aterketa bati dagokionez, Hernani kota aldaketa nahiko handiak dituen herria da. Kalearen sekzio nagusiak azterru ezkero herriko Gune Historikoa mulno gainean kokatuta dagoela ikus daiteke, zabalgunea alboetao hedatuz. Industria Urumea ibaiaren beste aldean utzi eta gaur egun auzo berriak herrikomugetan eraiki. Gune Historikoa guztiz peatonala da eta eloriñizun hurbilkan Kasko Historikoa ingurraten duten erreipideak peatonalizatuak izango dira ibilturiai eta motordun gabeko bilguai lehentasuna emanez. Hauetako kale bat da Ispizua kalea, proiektuaren orubera eramaten duena.

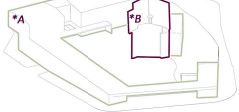


#Zer ?

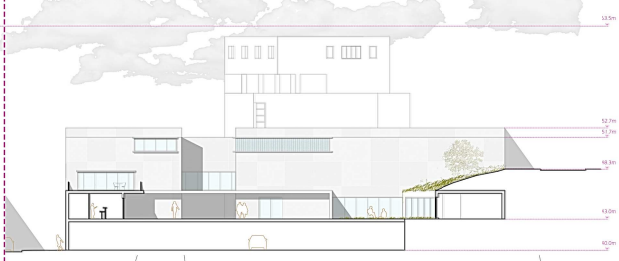
Orubean kokatzen diren eraikinak eta parkingak hirigintza planik gabe egin zirenez eta, gainera erabilera kontrekturik gabe daudenez, orubea berrantolatzea proposatzen da. Horretarako, terrian dauden erabilera eta akipamentuak aztertu eta bai herritarrekin bai udaletzearekin hitz egin ondoren, laburbildu daiteke Kultur Etxe eta Musika Eskola berri bat eraikitzea beharrezkoa dela hauek txikiegiak geldituz direlako herriko eskaintzagatik.
Gaur egungo kultur etxeak herriko liburutegi eta antzoki moduan funtzionatzen du, eta hau gutxi balitz, musika ekolako ikasle asko ikasle bertan biruztzen dituzte musika ikasketak musika eskolan dagoen espazio arazoagatik. Hala ere, hernaniarren artean ikasteko gela gehiago eta handagoak eskatzen dira, baita herriko erakundeentzako bilteki guneen beharra ere.
Bolumenari dagokionez, bertan mantendu den Milagrosa kaperari eta batez ere honen fatsada apaindduari nagusitasuna emateko, proposatutako eraikina basua eta apaingarri nabarmenik gabeko izango da, kaperarekin ez lehiatzeko asmoz. Eraikinak plazaren barrualdera rekiko dira, kanpoaldekoa aparte utzic eta garrantzia plazara eta bertan dagoen eraizinera emanez.

Hitz gutxitan, proiektuaren aedea eraikin berriak inguruaren topografiarekin integratzea da alde batetik, eta orubean dagoen Milagrosa Kaperari merezi duen nagusitasuna ematea bestetik bi hauen konbinaketak kultur klaustro bat izanez Hernani herriak dituen kultura beharrei asetzeko asmoz.





*A Eraikuntza berria.
*B Milagrosa Kapera

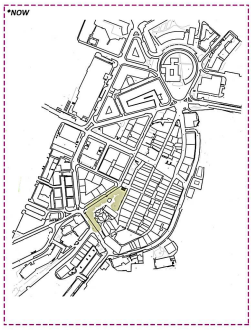


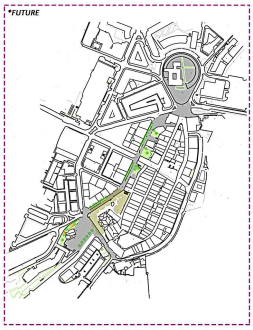
*NOW

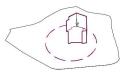
Orubea, erdigunearen ondoan egon arren, hiri sukleotik urrun senditzen da. Elkano Kaletik doan errepideko egi psikologiko bat da herritarentzat. Errepide hau ezabatu ezkero Lizeaga auzoa erdigunearekin zuzenki konektatuta geldituko da. Lizeaga auzo txikia da, erdigunetik oso gertu egon arren, bizitasun, hornidura eta akzititate handirik gabeko.Bizitarile ugari dira bertan sortzen. Hala ere, etxeko bizitzaz kanpoko ordukak auzotik kanpo ematen dituzte gehienek. Transitorik gabeko guneak agertzen dira, bertatik ez baita ibilbide nagusiik igarotzen. Auzo fantasma da, lo auzoa.

*FUTURE

Ispizua eta Elkano kalearen peatonalizazioak onura ekarriko dio bai Lizeaga auzoari, bai herri mailako zirkulazioari. Peatonalizazio honekin, Milagrosa Kapera San Agustin Monasteziarekin konektatua geldituko da, eta gaur egun lada peatonalizatua dagoen kasko historikoko kaleelin konektatua geldituko da.
Honela, zirkulazio berriak sortuko dira, erdiguneko fluxuak Lizeaga auzoruntz bideratuz .

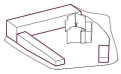






*Baldintzak

Alde batetik, Milagrosa Kapera, naiz eta gour egun gune residual bateen kokatua egon, herritarren artean errotua dagoen eraikinetako bat da. Proiektua kokatzeko orduan, eraikin heni merezi duen garrantzia eman beharko zaio, berriro ere aspaldian zuen duintasuna berreskuratuz .
Bestetik, orubeko orografia ezegonkorra da oso, zeharka 8 metroko kota aldaketa egorik. Proiektuak beraz, orientazio bakoitzaren eran erantzun bat eman beharko dio inguruko agenteei.

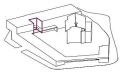


*Integratzea

Kultura eraikina kokatzeko orduan, proiektua hiru nukleo desberdinetan banatua egongo da, bakoitzak duen erabileraren arabera eta Milagrosa Kapera inguratuko du, proiektuko abiapuntu izanik. Alde batean musika eskola, erdian kultur gunea eta beste aldean kafetegia. Bloke bakoitza altuera desberdinekoa da, lefen aipatutako orografia ezegonkorari erantzun eman nahian.

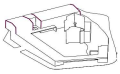
*Bateratzea

Nukleo desberdin hauek, erabilera desberdinek dituten arren, bateratasun bat izan behara dutela uste da, nukleo batek bestearen osagarri dela uste delako. Azken batean, sustzu beharreko gaia kultura da.



*Zirkulazio berriak

Aurretik aipatu den bezala, M Kultur Gunea aldaketak sortuko ditu, bai herritarren zirkulazio aldaketan, bai Lizeaga eta erdigunearen artekoa konexioan. Aldaketa honen parte izan nahi du proiektuak ere, Elkano, Iarramendi eta Ispizua kaleak lotuko dituen konexio berri bat sortuz.



*Horizontaltasunaren haustea

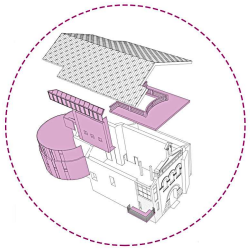
Hegoaldean kokatua dagoen bloleak, altuenak, duen horizontaltasuna haustea beharrezkoa dela uste da, mugimendu bat sortuz eta inguruko eraikinen zerumugaren atal bat gehiago moduan ulertuz.

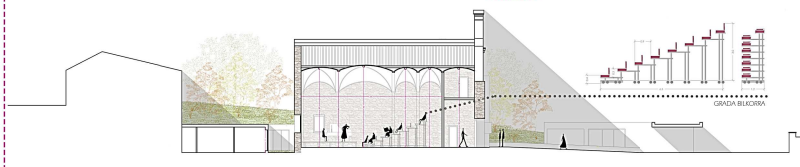
#Nola ?

1*KAPERA

XX. mendean eraikitako kapera dugu. Herriko zahren egaitzaren eta Urumea ikastola eraikinaren tartean kokatzen da. Barrukaldeak duen arkitekturak oso akustika berezia ematen diola dirte herriko musikari ugarik. Gaur egun musika-manaldi ugari egiten dira, bata zenbait entsegu ere.
Behela sokirua egurrezko ate batez osaturik dago, p.ntu erdiko azpian kokatua dagoena. Ate honen gainean, puntu erdiko beste hiru arku daude. Leiho hauek beiratz batzuk osatzen dituzte.
Eraikinaren egoera aldiz nahiko kaskarra da. Hainbat berritzapen bere kargo hormen ingunuan Kaperaren estetika guztiz desitxuratu dute.

Aretoaren tamaina dela eta, bai eszenatokiaren dimentsioak bai eserleku kopurua nahiko eskasa geldituz daiteke zenbait ekitaldi burutzeko. Espazioa guztiz aprobetxatzeko ahaleginetan, espazio huts bat bezala planteatzen da, bertan burutuko den ekitaldiaren arabera antolatuko dena. Horretarako, grada bilkor bat proposatzen da bertan, beharren arabera ireki edo mugituko dena.

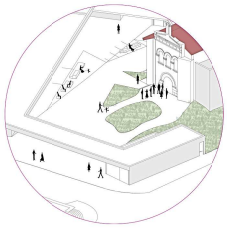




2*PLAZA ETA ALTERNATIBA DESBERDINAK

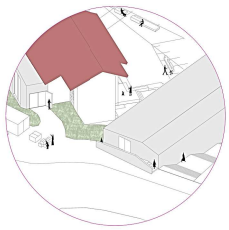
*01 Eszenatoki oholtza

Eszenatoki irekia. Baikoren aurkezpen toki, prentsa - areto eta esertoki. Hainbat dira bertan leku duten duten dantzaldi, antzerki, eta bertsoaldiak. Musika kontzertuak barrura. Erabilera bizia ematea dio kultur guneko plazari eta herritarrekin partekatze zain, honek jarraitu beharko lukeplazaren taupada izaten, egunez, eguzkitan. Sasolak ahala uzten duenean, espazio hau nahikotasunez eskaintzen den eszena- oholtza beharko luke, zon areto barruak eman ezin duen beste zeozer eskaintzen duena.



*02 Antzerkia

Hernanik berezko duen antzerki munduko eta haren baitan dituen hainbat disiplinen inguruko potentzialitateari eman nahi zaion potentziaidedea eman nahi zaion tokia da eraikin hau.
Aurretik esan bezala, entzun aretoak kultur guneko plaza eginkizunaz jantzi nahi du eta garrantzitsuenetarikoa antzerki aretoari harrera egoki bat eskainiz.
Areto ate- aure honi duen izaera berdea bermatu nahi zaio, areagotzeaz batera. Bidebatez, lagan berandusalea non ikaron. Hilara noon sortu zuhaitz zigi zagatsuan barrena. Finean, espazio honek bertan gozatzera zoazen horren bertakotasuna adierazten du.



*03 Kontzertua

Kontzertu eguna. Kamioiak guztia utzi du. Aretoak malgutasun arketa, plazak ere. Oraingoan plazako espazio nagusia da ate- aurre. Jendetza dator, jende andana. Fluxuak ere malguak dira.

M KULTUR GUNEA E A

Hernaniko ondare erlijiosoaren birgaitzea eta kultura sustapenerako aukera

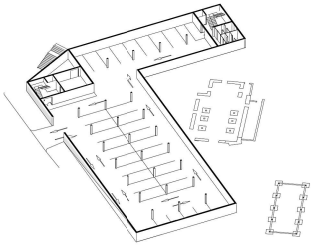
Amaia Renteria Sanchez // Gabriel Ruiz Mugica

*ESPAZIOEN ERABILERAK

Kultur gunearen erabilera desberdinak tarte solairuetan antolatzen dira. Honela, barne espazioaren anplitude sentsazioa bermatzen da eraikinaren horizontaltasunarekin apurtuz. Tarte solairu hauetara sarreran bertan dagoen eskailera zabal batzuez konektaturik gelditzen dira.

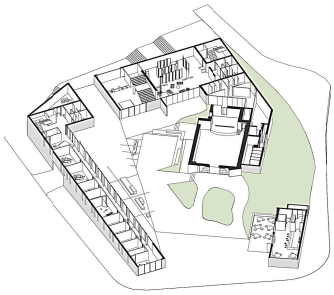
#Nola ?

3*BARNE ESPAZIOAK



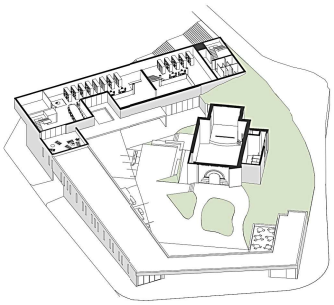
-1 *PARKING

Parking publiko honekin, azken urteetako Hernaniko araz: handietako batl erantzun bat eman nahi da, aparkalekuarena.



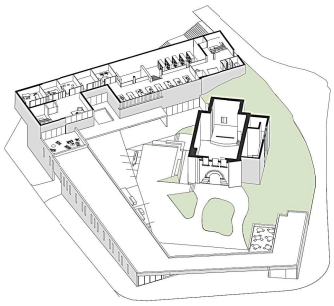
0 *ENTZUN...

M Kultur Guneko espazio nagusia. Espazio berde honetatik bideratzen dira kultur erabilera desberdinak.
Musika eskola alde batean, erakusketa gunea parean eta antzokia bestean.
Kulturaz blaitzen hasteko atmosfera egokia.



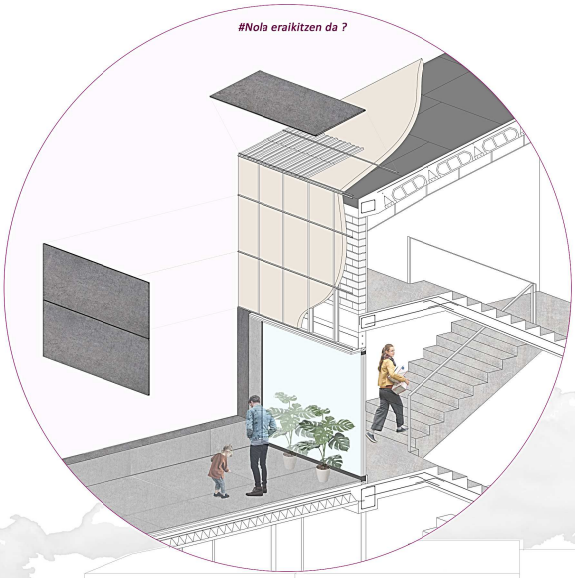
1 *...IKUSI...

Herriko lburutegia. Bilatu, irakurri eta mailegatu



2 *... ETA IKASI

Ikas gunea.
Ikasleen bigarren etxea bilurtzea duena.



#Nola eraikitzen da ?

Proiektuaren morfologia dela eta, hormigoizko egitura diseinatu eta kalkulatuko da. Forjatuak norabide bakarreko forjatu arrunak izango dira, habeeka semierresistente eta gangatilez osatua.
Fatsadari dagokionez, airezatua izango da.
Azkenik, estalki tipologia desberdinak aurki daitezke proiektuan; estalki lau erabilgarria, ez erabilgarriak, berdeak eta inklinatuak. Azken hauek, fatsadak izango duen akabera berdina izango dute, bateratasun bat emateko asmoz.

*MATERIAL DESBERDINEN DESKRIBAPEN OROKORRA

Bai egitura eta zimenduak in situ eginak izango dira eta hormigoizkoak.
Forjatuetan aurrefabrikatutako habeeka eta gangatilak erabiliko dira.
Kanpo itxiturak ULMA hormigoi polimero betzez bukatuak izango dira, ikusra naturalekoak eta estriatuak.
Barne banakeak erabileraren araberakoak izango dira, entsegu gelak adibidez isolamendu akustikoa izango baitute.
Barneko zorua hormigoi pulituz bukatuko da eta eraikin osoan jarraia izango da.

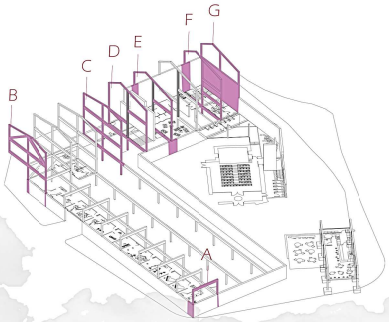
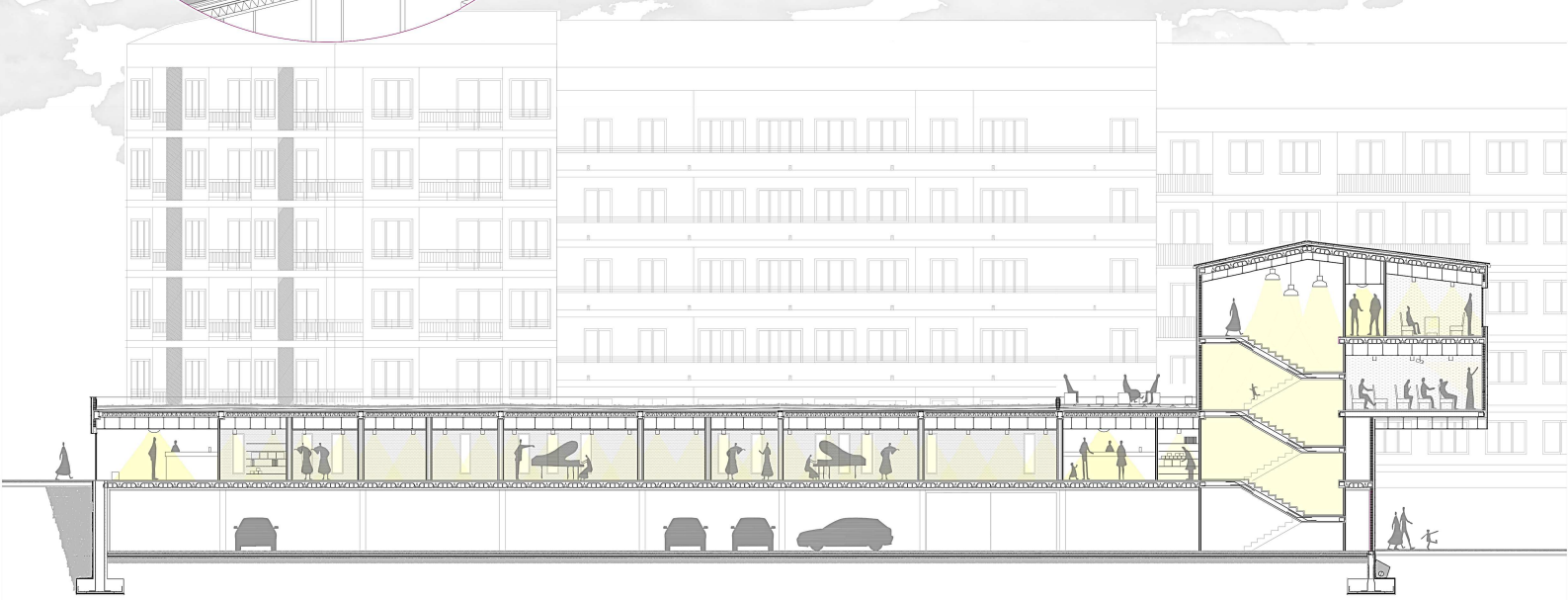
*KALKULURAKO AUKERATUTAKO ERAIKINAREN DESKRIBAPENA

Liburu teknikoa guztiz garatu ahal izateko, proiektuaren eraikinetatik, espazioen arteko koturan bermatzen duena aukeratu da. Esaikina hiru gune edo erabilpen nagusietan antolatzen da: behe solairuko erakusketa gunea, liburutegia lehen solairuan eta iks gela bigarren solairuan, erakunde desberdinentzako bilera gelak ere erabilgarri izango dituena. Morfologia aldetik, eraikinaren osotasuna ! moduan garatzen da. Hala ere, garatutako eraikinak forma laukizuzena dauka. Egitura guztiz berria izango da, hormigoizkoa, eta suteen kontrako babeserako araudia beteko du.

*EGITURA DESKRIBAPEN OROKORRA

Proiektuaren morfologia eta materialak direla eta, hormigoizko egitura diseinatu eta kalkulatuko da. Hain zuzen, hormigoizko egiura portikatu arrunta planteatu da. Kalkuluak egiterakoan, hormigoizko egitura honentzat RA-25 hormigoia erabili da.

*EGITURA ATAL DESBERDINEN DESKRIBAPEN OROKORRA

Kalkulurako planteatu den egitura portiko desberdinez osatzen da. Portiko desberdin hauek, beherago aurki daitezkeenak, aztertu ondoren, bi portiko okerrenak kalkulatu dira, bertako soluzioa beste portikoetara eramanaz eta honela eraikineko portiko guztien baldintza minimoak konprobatuta geldituaz. Portiko hauek 6 metroko distantziara lokatuta daude hurrenez hurren.

*PORTIKO DESBERDINAK