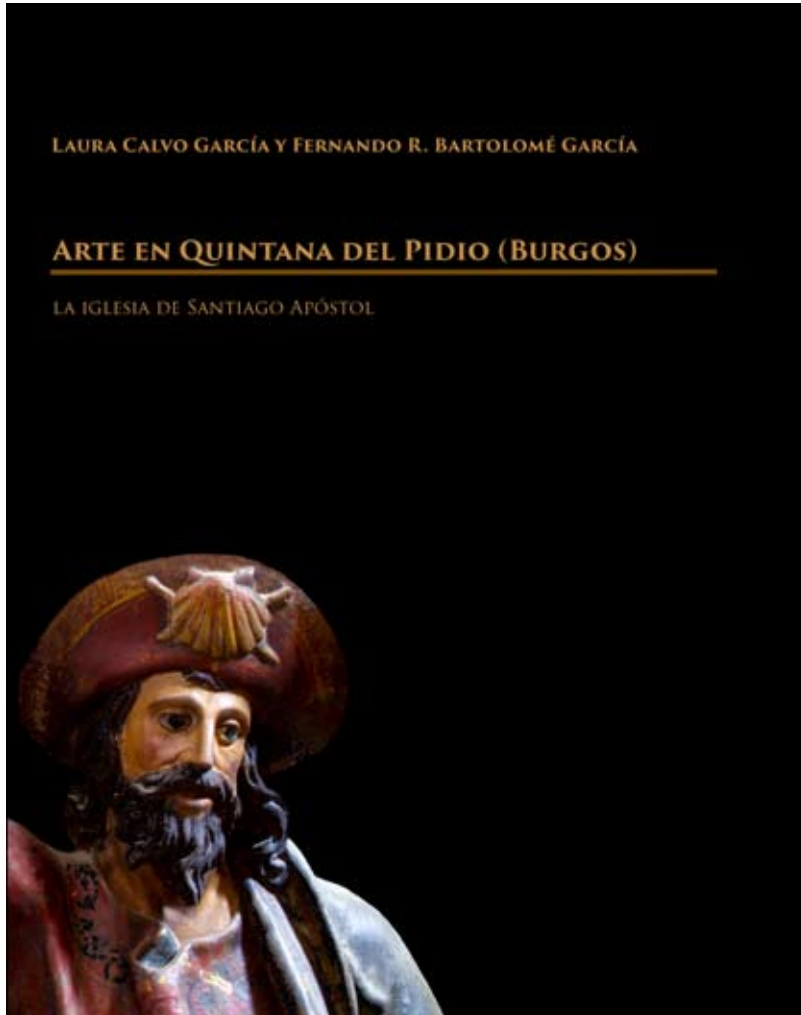


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



CALVO GARCÍA, Laura y BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.: *Arte en Quintana del Pidio (Burgos): estudio histórico-artístico de la iglesia de Santiago Apóstol, Burgos*, Ayuntamiento de Quintana del Pidio, 2015.

ISBN 978-84-6068-874-7

BIBLID [(2016), 6; 171-173]

La monografía *Arte en Quintana del Pidio (Burgos): estudio histórico-artístico de la iglesia de Santiago Apóstol* analiza de forma precisa y certera el arte que atesora la parroquia de Santiago de este municipio de la comarca arandina. Sus autores, Laura Calvo y Fernando Bartolomé, mediante un atinado estudio basado en una síntesis de aportes documentales y bibliográficos, han valorado en conjunto la arquitectura, la escultura, la pintura y la orfebrería de este templo, vinculándolas a otras obras del entorno de Aranda de Duero y El Burgo de Osma. Durante siglos esta localidad perteneció al obispado de Osma y muchos de los artistas que trabajaron en ella tuvieron su vecindad en la sede de la diócesis.

El libro posee cuatro capítulos fundamentales, *Arquitectura: la construcción del templo*, *Arte y devoción: retablistica y escultura policromada*, *Pintura al servicio de la fe* y *Artes decorativas*, en los que se cataloga y clasifica la arquitectura de la iglesia y de todo el patrimonio artístico que alberga; pero, por encima de esa encomiable labor, en todo momento se ha pretendido relacionar estas obras con el desarrollo del arte español de los siglos XV al XVIII. Por sus páginas se despliega un amplio repertorio de fotografías a color, la planta del templo, un dibujo con las etapas constructivas, el esquema de la traza del retablo mayor y una minuciosa bibliografía.

La dilatada construcción de la parroquia de Santiago, llevada a cabo desde mediados del siglo XV hasta aproximadamente 1569, tiene su reflejo en una construcción de nave única con estructura y soportes tardogóticos pero cubierta ya por bóvedas de crucería estrellada con combados. Durante más de un siglo, como bien advierten los autores, el altar principal lo presidieron las tallas de comienzos del siglo XVI de Santiago peregrino y de Cristo crucificado que aún se conservan. En el siglo XVII, tras liberarse la parroquia del patronato ejercido por la abadía de Santo Domingo de Silos, se llevan

a cabo la sacristía, una nueva portada clasicista, el retablo mayor y la cruz parroquial. La mayor parte de esta labor de promoción artística se debe a un personaje de gran trascendencia para la localidad, Juan de Alossanz, cura de Quintana del Pidio, licenciado y comisario del Santo Oficio, cuyo nombre y heráldica aparecen en la portada y el retablo mayor respectivamente. Este mueble litúrgico fue contratado en 1652 por Martín Martínez, arquitecto y escultor de El Burgo de Osma y uno de los retablistas más destacados del territorio de la Ribera del Duero entre tierras sorianas y burgalesas, con la segura colaboración de los hermanos Diego y Bernardo Ruiz de Quintana para la pintura y policromía. Es un retablo clasicista, con esculturas y pinturas coetáneas, presidido por un buen relieve de Santiago en Clavijo. Su programa iconográfico refleja las devociones particulares del promotor, san José, santa Teresa, santo Domingo de Guzmán recibiendo el rosario y la Estigmatización de san Francisco.

La capilla del Santo Cristo es un conjunto arquitectónico del barroco decorativo y constituye la última gran obra llevada a cabo en la parroquia. La documentación aportada por los autores indica que fue financiada por la Cofradía de la Vera Cruz y levantada a partir de 1727. La preside un retablo churrigueresco, verdadero escenario sacro de la Pasión de Cristo en el que se disponen las tallas de Cristo camino del Calvario, Cristo resucitado, Virgen de la Soledad y Cristo yacente. Este último, conocido popularmente como “el Tumbao”, se encuentra bajo la mesa del altar potenciando así su sentido eucarístico. Estos episodios de la Pasión se completan con cuatro tondos sobre tela colocados en las pechinas, tres de ellos realizados a comienzos del siglo XX por el malogrado pintor Damián Villada Francés, natural de Quintana del Pidio, formado en la escuela de dibujo del Consulado del Mar de Burgos y después en la Academia de San Fernando de Madrid.

El libro de Laura Calvo y Fernando Bartolomé es un nuevo aporte al conocimiento del rico patrimonio artístico que albergan los pueblos de la provincia de Burgos y contribuye a que tanto los vecinos de Quintana del Pidio como los historiadores del arte lo aprecien, lo estudien y lo conserven.

JOSÉ JAVIER VÉLEZ CHAURRI
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)