

XABIER SÁENZ DE GORBEA (1951-2015)



En abril del pasado año nos dejó Xabier Saenz de Gorbea, profesor del departamento de Historia del Arte y Música durante los treinta y cinco últimos años, crítico y comisario de incontables exposiciones, investigador, sobre todo en el arte contemporáneo del País Vasco y divulgador incansable.

Docente

Después de realizar sus estudios de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, comenzó una temprana carrera de profesor en la Facultad de Bellas Artes del Campus de Bizkaia en 1981, ocupándose en los últimos treinta años de la asignatura de “Últimas tendencias artísticas” con una pasión por la docencia poco habitual entre muchos profesores universitarios. La complejidad de un programa atento a las últimas tendencias en el arte obligaba a Sáenz de Gorbea a una constante revisión de los contenidos de la asignatura cada curso, con una atención a la actualidad que lograba cubrir por medio de la asistencia a todos los eventos sobre arte que se celebraban en el mundo. Desde las visitas a ARCO, hasta las bienales de Venecia o la Documenta de Kassel, pasando por ferias menos mediáticas, pero más especializadas como la de Lyon o exposiciones clave para el arte del momento, Sáenz de Gorbea intentaba llevar a la Facultad de Bellas Artes toda la información necesaria para que sus alumnos estuvieran al día de los acontecimientos, tendencias, debates teóricos y plásticos del arte del momento. Esto incidía en una metodología de las clases, que normalmente dividía en cuatro partes: información sobre exposiciones que se estaban celebrando en un medio más próximo, como podía ser el País Vasco; comentario sobre la actualidad cultural; debates teóricos sobre el arte, y análisis de obras por medio de imágenes de las últimas tendencias relacionadas con alguno de los puntos anteriores. Este esfuerzo constante por la actualidad se veía recompensado por medio de la atención constante

de los alumnos que muchas veces solicitaban asistir a sus clases en calidad de oyentes, a pesar de no estar matriculados en la asignatura.

Además de la docencia ordinaria, impartió clases en muchos cursos de verano, masters, postgrados y otros cursos universitarios en distintas universidades como la de Deusto o la Universitat de Barcelona. También ocupó algún cargo administrativo en la Facultad de Bellas Artes al principio de su carrera, ya que fue vicedecano de la misma entre 1982 y 1984. Siempre participó activamente en la Comisión de Extensión Universitaria de la Facultad, de la que fue miembro hasta el comienzo de su enfermedad.

Investigador

La labor de investigación de Sáenz de Gorbea estuvo centrada en el arte más actual, por una parte, y en el arte contemporáneo vasco, sobre todo desde sus inicios a finales del siglo XIX, por otra. Son de destacar los estudios sobre Nemesio Mogrovejo y Quintín de Torre o sobre los hermanos Zubiaurre y Víctor Landeta, que fueron publicados en distintos artículos o libros durante los años 80 y 90.

En este sentido sus investigaciones sobre la escultura vasca de principios del siglo XX en el País Vasco quedaron recogidos en un artículo de síntesis sobre el tema que Eusko Ikaskuntza publicó el año 2004 en el número monográfico de la revista de la sección de artes plásticas dedicado a la revisión del arte vasco entre 1875-1936. Un hito importante fue la participación junto con José Ángel Sanz Esquide y Adelina Moya en la exposición y catálogo sobre el arte de los años 30 en el País Vasco organizada por el Museo de San Telmo de San Sebastián que desveló todo un mundo que había quedado olvidado o relegado en cierta manera de la historiografía oficial durante los 40 años

de franquismo y que dio comienzo a la investigación sobre el tema del arte vasco durante la II República.

Otro de los ejes de la investigación de Sáenz de Gorbea se centró en el arte vasco de los años 60, con estudios sobre Remigio Mendiburu, cuyo catálogo razonado terminó poco tiempo antes de morir, o sobre Néstor Basterretxea, con una exposición dedicada a su obra en el centro Koldo Mitxelena de San Sebastián. Siguiendo en esta línea, estudios sobre Oteiza, Dionisio Blanco o Ramón Carrera ponen de manifiesto el interés de Sáenz de Gorbea por uno de los períodos más activos del arte vasco. De la misma manera, estudios monográficos como el dedicado a Ismael Fidalgo revelan el interés en recuperar para la historiografía a una generación de artistas posteriores a la Guerra Civil que quedaron eclipsados entre los artistas de la República, por una parte, y los de los años 60, por otra.

Precisamente una línea de investigación en la que estaba inmerso Sáenz de Gorbea fueron las obras que diferentes artistas dedicaron al bombardeo de Gernika y que dieron pie a interesantes exposiciones sobre el tema en el Museo Vasco de Gernika, del que era habitual colaborador. Realizó monografías sobre artistas vascos tanto de finales del siglo XIX y principios del XX como contemporáneos entre los que podemos destacar el antes mencionado sobre los hermanos Zubiaurre, Víctor Landeta, Ismael Fidalgo, Dionisio Blanco, Daniel Txopitea e Iñaki de la Fuente.

Crítico y comisario

En un momento en que la labor crítica era (y continúa siendo) escasa en el País Vasco, Sáenz de Gorbea ejerció la crítica de arte desde sus más diversos aspectos, priorizando la crítica en prensa, pero con una labor

intensa en la elaboración de textos para catálogos, sin olvidar los artículos en revistas especializadas.

Desde sus críticas semanales publicadas en el diario “Deia”, Sáenz de Gorbea analizó la actualidad del arte del País Vasco durante más de treinta años (publicó su primer artículo en Deia en 1981), siendo una de las pocas voces críticas que sobre arte podía guiarnos en el panorama artístico del país. En cuanto a textos en medios más especializados, destacaremos su participación en “Lápiz” y “Zehar”, revista esta última que el centro Arteleku publicó durante los años 90 y 2000.

Por otra parte, siempre dispuesto a escribir textos de catálogos de exposiciones para amigos, alumnos, ex alumnos y cualquier artista que se lo solicitara, son innumerables las exposiciones que ha podido prologar por medio de un texto que añadía sentido a las obras expuestas por los artistas o que ayudaban a entender mejor el complejo mundo del arte más joven y actual.

Como comisario también sería imposible enumerar las exposiciones que organizó Sáenz de Gorbea, desde exposiciones de alumnos en sus últimos años de carrera, como las que se llevaban a cabo todos los años en la casa de cultura de Zarautz desde 1993, hasta grandes exposiciones que tenían como propósito revisar el panorama del arte vasco del momento, como ocurrió con el premio *Gure Artea* del que fue responsable en la edición de 1996, con el encargo de reorganizar una convocatoria que se venía celebrando desde los años 80 y que, con gran acierto, adaptó a los años finales del siglo XX con la eliminación de la jerarquía de premios, la desaparición de modalidades y la organización de exposiciones casi individuales para los tres primeros premios y la posibilidad de exponer fuera de nuestras fronteras. Precisamente, una de las últimas exposiciones en la que participó Sáenz de Gorbea, tenía como

objetivo la revisión del arte en el País Vasco en las últimas décadas y con el nombre de *Suturak. Cerca a lo próximo* se inauguró en octubre de 2014 en el Museo de San Telmo, proyecto que dejó inacabado, al no poder publicarse el texto del catálogo. Como comisario de exposiciones monográficas podemos destacar la dedicada al escultor Arturo Acebal Idígoras en el Paraninfo de la Universidad del País Vasco en 2012 y la mencionada exposición dedicada a Néstor Basterretxea en el Koldo Mitxelena de San Sebastián que coincidió con la muerte del artista.

Esta labor hacía que participara en también innumerables jurados de premios y becas tanto en instituciones a nivel nacional como el Gobierno Vasco (hemos destacado la reestructuración del premio *Gure Artea*), y provincial, como la Diputación de Bizkaia, que contó con Sáenz de Gorbea para muchas de las convocatorias del premio *Ertibil* o para los jurados de las becas a la creación, aspecto este último que también compartió con las becas a la creación concedidas por el Gobierno Vasco. El contacto con las instituciones hizo que participara en muchas ocasiones como asesor de artes plásticas de algunas instituciones locales, provinciales y nacionales.

Divulgador

Por último, una de las facetas más interesantes y menos valoradas hoy en día, fue su papel de divulgador del arte en general, y del arte contemporáneo en particular. Charlas, mesas redondas, visitas guiadas a exposiciones, participación en programas de radio, guiones para programas de televisión, han sido uno de los quehaceres más atrayentes en la carrera de Xabier Sáenz de Gorbea. La pasión con la que vivía el arte hacía posible una capacidad de comunicación con el público en general, fuera aficionado o simplemente interesado en el arte, que convirtió a muchos escépticos y emocionó a otros muchos entusiastas dentro del arte contemporáneo.



En este sentido debemos destacar la elaboración de algunas guías sobre distintos aspectos del arte que Xabier Sáenz de Gorbea ideó para la divulgación del patrimonio y el arte, destacando un ejemplo: la *Guía de arte público de Bilbao*, un catálogo de itinerarios que muestran gran número de las esculturas instaladas en la ciudad que muchas veces pasan desapercibidas a nuestros ojos.

No podemos olvidar algunos de los aspectos inclasificables de su carrera como fue la creación en 1971 de la Galería Windsor junto a su hermano Roberto y la constitución en 1983 de la Asociación de Artistas Vascos junto a algunos artistas vinculados a la Facultad de Bellas artes como Txomin Badiola, Jose Chavete, Iñaki de la Fuente, Fernando y Vicente Roscubas, Txupi Sanz y Morquillas, uno de los últimos intentos de asociacionismo entre los artistas vascos.

También es de subrayar la labor de impulsor de la feria de arte contemporáneo *Arteder* celebrada en Bilbao por primera vez en 1981 y que en tres ediciones intentó llenar el hueco que el arte contemporáneo sufría durante esos años en el País Vasco y en España, en general. No podemos olvidar que Arco se creó al año siguiente. Por todo este currículum Xabier Sáenz de Gorbea recibió de manos del Gobierno Vasco el premio *Gure Artea* de reconocimiento a una carrera vinculada a las artes plásticas en 2012.

ISMAEL MANTEROLA ISPIZUA
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)