

IMÁGENES DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL EN BIZKAIA

Una propuesta de análisis de la imaginería gótica



Jesús Muñiz Petralanda

MUÑIZ PETRALANDA, Jesús:

Imágenes del arcángel san Miguel en Bizkaia: una propuesta de análisis de la imaginería religiosa.
Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017.

ISBN: 978-84-9082-509-9

Este libro monográfico sobre las esculturas góticas de San Miguel Arcángel en Bizkaia es una concreción madura de una dilatada trayectoria de investigación de su autor sobre la plástica medieval en el País Vasco. Ha escrito obras con importantes planteamientos globales como el capítulo de “El retablo gótico esculpido” para el libro de los retablos del Centro de patrimonio cultural del Gobierno Vasco o Reflejos de Flandes. La escultura mueble tardogótica en Bizkaia, impecable desde el punto de vista catalográfico y que, con una mayor profundización en los capítulos de elaboración, hubiera sido una notable tesis doctoral; artículos de verdadero especialista como el del Cristo sobre la piedra fría y ha intervenido en proyectos como el reciente de la catalogación de los retablos flamencos.

Quiero llamar la atención sobre las diferencias en título y contenidos del libro que aquí se presenta con otros similares que abordan la figura del Arcángel desde la Historia, Historia del Arte y otros métodos en distintas regiones de España. La casi totalidad antepone o priorizan el estudio iconográfico, teológico, devocional o socio-cultural, en tanto que Jesús Muñiz hace énfasis, además, en el análisis formal y su evolución, sin olvidar

nunca los otros aspectos más genéricos. Sirvan como ejemplo de esos enfoques los de Miguel Ángel Martín Sánchez, *Iconografía de San Miguel en Canarias* o Pablo Lorite Cruz, *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. No faltan tampoco otros trabajos que abordan al príncipe de las milicias celestiales desde diversos enfoques culturales, etnográficos y simbólicos. La iconografía del Arcángel y su significación moral e iconológica es universal y no diferencia a las representaciones vascas de las gallegas, andaluzas o las francesas, por lo que el autor ha titulado su texto como *Imágenes góticas de San Miguel en Bizkaia*, en coherencia y como fiel reflejo de sus planteamientos. En el data por vez primera las piezas, situándolas en el momento en que se produjeron y traza una evolución que sirve para toda la escultura gótica.

Escogida esta iconografía por el elevado número y variedad de representaciones existentes en este territorio, Muñiz ha catalogado veintiuna imágenes talladas en madera policromada o alabastro. Suponen el doble de las que contabiliza en Gipuzkoa y el triple de las de Álava, superando asimismo el número de las conservadas en otros territorios próximos. De aquí ha extraído los prototipos (el combate con el dragón, el pesaje de las almas y el mixto y las que quedaban sueltas que, con gran acierto, denomina disonantes). A partir de esta agrupación el autor ha profundizado en las claves para su clasificación estilística e iconográfica, como solo sabe hacer el, en pormenores como las actitudes y esquemas, indumentarias, piezas de las armaduras, atributos y policromía. Aunque no nos sorprende la amplia mayoría de imágenes tardogóticas (15), con algunas señeras como Zenarruza u Ondarroa, y otras interesantes como Ereño, Barinaga o Zalla quiero resaltar las que fecha en el Primer Gótico (Artea, Galdakao y Tabira) o las del Gótico internacional (Arretxinaga y Bermeo)

Los aspectos más generales del marco histórico, culto a San Miguel y los tres episodios clásicos de su iconografía en imágenes exentas tienen la

extensión que merecen en vez de protagonizar todo el estudio como en algunos de los otros libros sobre este tema. Me parecen muy bien seleccionadas las fuentes literarias y quiero destacar sobre todo el estudio detallado que hace de las 21 xilografías y dibujos alemanes como fuentes gráficas, principalmente las dedicadas a ilustrar ediciones de *La leyenda dorada*, aunque concluye que la incidencia de los mismos fue bastante reducida.

Por todo lo expuesto, considero que estamos ante un magnífico análisis desde la historia del arte de las representaciones de San Miguel Arcángel que sirve de campo de experimentación para la evolución de la escultura gótica en Bizkaia y de ensayo previo para la retablística y la imaginería del Tardogótico, tema de su tesis doctoral con un laborioso trabajo, difícilmente exportable a otro investigador. Fiel ejemplo de esta metodología tan rigurosa y exhaustiva son los subtipos o variantes formales en los que ha subdividido cada uno de los tipos iconográficos clásicos, cinco para la Lucha de San Miguel y el dragón, dos para la Psicostasia o Pesaje de las almas y uno mixto de Disputa por el alma entre San Miguel y el diablo. No ha olvidado referirse al revestimiento polícromo de las tallas, destacando más que el excepcional complemento en alguna como Ondarroa, la influencia de repolicromías y repintes en la percepción de estas piezas.

PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)