

# ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN DE LOS BRAZOS Y LA CABEZA EN EL *FLIC-FLAC EN TOURNANT*, DE GRAN POSE A GRAN POSE

**África Hernández Castillo**

Profesora de Danza Clásica y Pedagoga Método *Vaganova*.  
Investigadora independiente

## Resumen

En este artículo se presenta la coordinación final de todas las partes del cuerpo durante la realización del paso de danza académica *flic-flac* en Grandes Poses. Se concluye que los resultados obtenidos en mi investigación anterior sobre la coordinación del movimiento de la cabeza en la realización del *flic-flac* en Pequeñas Poses, son válidos para su posterior ejecución en Grandes Poses, aunque se observan variantes en la coordinación de los brazos, la altura de la pierna de acción y el comportamiento de la cabeza en determinados momentos.

*Palabras clave:* *FLIC-FLAC*; PEQUEÑAS POSES; GRANDES POSES; *PORT DE BRAS*; METODOLOGÍA DANZA ACADÉMICA

## Abstract

This article presents the final coordination of all body parts during the execution of the academic ballet step *flic-flac* in Big Poses. Taking into account the results drawn from my previous research, I can state that the coordination of the head movement for the execution of the *flic-flac* in Small Poses is also valid for the subsequent execution in Big Poses. Even though there are some variations in the coordination of the arms, the height of the active leg and the behavior of the head in particular moments.

*Keywords:* *FLIC-FLAC*; SMALL POSES; BIG POSES; *PORT DE BRAS*; METHODOLOGY OF ACADEMIC DANCE

.....  
Hernández Castillo, África. 2015. "Análisis de la coordinación de los brazos y la cabeza en el *flic-flac* en *tournant*, de Gran Pose a Gran Pose". *AusArt* 3 (1): 184-191. DOI: 10.1387/ausart.14760

## INTRODUCCIÓN

En el III Congreso Nacional Danza más Investigación celebrado en Bilbao en Noviembre de 2014, presenté una comunicación oral titulada “*Análisis de la coordinación del movimiento de la cabeza en el flic-flac en tournant de Pequeña Pose a Pequeña Pose*”, siendo ésta la penúltima etapa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este paso de danza.

Tras las conclusiones a las que llegué en dicha investigación, decidí adentrarme en la última etapa del desarrollo de este contenido analizando el *flic-flac en tournant* de Gran Pose a Gran Pose, el cual forma parte del programa de estudios de los cursos superiores de la danza académica.

De nuevo observé que apenas existe documentación escrita, y la hallada se contradice o no llega a especificar claramente la coordinación detallada entre la cabeza, las piernas y los brazos. Además, este contenido tiene escasa presencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y, en caso de utilizarse, se echa en falta un análisis exhaustivo del movimiento con relación a su estructura musical, por lo que consideré imprescindible adentrarme en su investigación, indagando la precisa coordinación en su realización en Grandes Poses.

## OBJETIVO

El objetivo principal ha sido comprobar que la teoría asentada para la realización del *flic-flac en tournant* en Pequeñas Poses es válida para su posterior ejecución a 90° *en face*, inicialmente sin giro y luego *en tournant*, finalizando su desarrollo de Gran Pose a Gran Pose sin giro y después *en tournant*. Al mismo tiempo deberá guardar una estrecha relación con las primeras Formas (entendiendo éstas como las distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje).

## METODOLOGÍA

Para ello, se ha realizado un análisis del movimiento del paso con la adecuada coordinación de todas las partes del cuerpo, siguiendo el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje del *flic-flac en tournant* en Pequeñas Poses, pero partiendo desde una posición donde la pierna de acción se encuentre a 90° en lugar de a 35°.

Se ha considerado (al igual que en la ejecución en Pequeñas Poses) que la posición de partida para la ejecución del *flic-flac* sea con la pierna de base en *demi-plié*, estirada a pie plano o estirada en *demi-pointe*.

Debido a que este paso se aprenderá en un curso de nivel alto, no será necesaria su enseñanza de manera individualizada, es decir, enseñar *flic* y *flac* de manera separada, aunque sí podrá utilizarse como un movimiento conector con otro paso, o simplemente para otorgar una pincelada artística a una combinación. Tampoco será necesaria su práctica sin giro (sólo en caso de que el discente durante su aprendizaje tuviera alguna carencia que no le permitiese enfrentarse con éxito a su realización con giro), pasando directamente a su desarrollo en *tournant*.

## ANÁLISIS DEL FLIC-FLAC A 90° EN FACE Y GRANDES POSES

- FLIC-FLAC EN TOURNANT A 90° DE 2ª FINALIZANDO EN 2ª.

Partiendo de una posición de la pierna de acción a 90° y la cabeza en *face*, el primer *bit* se hará a pie plano. En el caso de estar en *demi-pointe* se descenderá a pie plano, y si nos encontramos en *demi-plié* se estirará la rodilla de base y nos mantendremos a pie plano. En el primer *bit*, en la manera *en dehors* los brazos se mantendrán a la 2ª, mientras que en la manera *en dedans* descenderán con un *swing* (oscilación) a través de una posición intermedia entre Preparatoria y 1ª para finalizar en 1ª posición. En el segundo *bit* se subirá a la *demi-pointe* realizando 1 giro, con la funcionalidad de la cabeza característica de los *tours*. En la manera *en dehors* los brazos con un *swing* descenderán mediante una

posición intermedia entre Preparatoria y 1ª para finalizar en 1ª posición, y en la manera *en dedans* los mantendremos en 1ª posición. Se finalizará estirando de nuevo la pierna a la 2ª a 90º abriendo los brazos a 2ª posición.

- *FLIC-FLAC EN TOURNANT A 90º DE 2ª FINALIZANDO DELANTE O DETRÁS.*

Se llevará a cabo como el *flic-flac en tournant* de 2ª a 2ª, pero finalizando con la pierna de acción delante o detrás a 90º (según su realización sea *en dehors* o *en dedans*) girando la cabeza al lado.

- *FLIC-FLAC EN TOURNANT A 90º DESDE DELANTE O DETRÁS TERMINANDO EN CUALQUIERA DE SUS CUATRO POSIBILIDADES EN FACE.*

Su realización seguirá las mismas pautas que de 2ª finalizando delante o detrás, pero partiendo de una colocación de la pierna de acción delante o detrás a 90º, el brazo a la 2ª y la cabeza al lado. La coordinación de los brazos será la misma, pero la cabeza pasará al punto escénico 1 en el primer *bit*, en el segundo *bit* se producirá el giro, y al abrir la pierna de acción a 90º, colocaremos la cabeza donde lo requiera la pierna de acción.

- *FLIC-FLAC EN TOURNANT A 90º DE GRAN POSE A GRAN POSE.*

Para continuar con el desarrollo metodológico en Grandes Poses se ha partido del mismo criterio que cuando se hizo el análisis en Pequeñas Poses: realizar 1 giro *en tournant* de Gran Pose a Gran Pose sin considerar que, tras la realización del giro, algunas Poses no demandarán un cambio direccional del cuerpo en el espacio pero sí de Gran Pose. En cambio otras Grandes Poses sí requerirán un cambio de dirección del cuerpo en el espacio necesitando 1/4 de giro más.

Todas las Grandes Poses se identifican por tener un brazo en 3ª posición y el otro en 2ª posición, por lo que habrá únicamente una forma de coordinar los brazos y la cabeza.

Cuando el *flic-flac en tournant* se realice *en dehors*, en el primer *bit*, que se ejecutará a pie plano, dirigiremos la cabeza hacia el punto escénico

donde se encuentre direccionado el cuerpo, bajando el brazo que se encuentre en 3ª posición a 2ª posición.

Durante el segundo *bit* haremos 1 giro completo *en dehors* sobre la *demi-pointe* donde los brazos, tras dibujar una trayectoria de descenso a través de una posición intermedia entre Preparatoria y 1ª, alcanzarán la 1ª posición. A ello le sumaremos la funcionalidad de la cabeza como en el *tour sur le cou-de-pied* (fijando la mirada en el momento del giro al punto escénico donde esté direccionado nuestro cuerpo). Y tomaremos la 2ª Gran Pose al salir de nuevo la pierna a 90°.

Cuando el *flic-flac en tournant* se realice *en dedans*, en el primer *bit* que también se hará a pie plano dirigiendo la cabeza hacia el punto escénico donde se encuentre direccionado el cuerpo, bajaremos los dos brazos a través de una posición intermedia entre Preparatoria y 1ª hasta alcanzar la 1ª posición. Durante el segundo *bit* ejecutaremos 1 giro completo *en dedans* sobre la *demi-pointe*, manteniendo los brazos en 1ª posición y haciendo uso de la cabeza como en el *tour sur le cou-de-pied* (fijando la mirada en el momento del giro al punto escénico donde esté direccionado nuestro cuerpo). Y adquiriremos la 2ª Gran Pose al salir de nuevo la pierna a 90°.

## ESTRUCTURA MUSICAL DEL *FLIC-FLAC*

A continuación se plasma un esquema general del análisis del movimiento en relación con la estructura musical en compás de 4/4 y en compás de 2/4.

La velocidad del metrónomo es la que nos permitirá realizar este análisis teniendo en cuenta los tiempos fuertes de cada compás. A la vez variará la velocidad dependiendo en qué ejercicio se incluya el *flic-flac* (*grand battement, développé, rond de jambe en l'air,...*)

- EN COMPÁS DE 4/4. NEGRA = 90.

Posición de inicio: 5ª posición.

Compases de preparación: 2 compases de 4/4.

En el tiempo 4 del segundo compás saldrá la pierna a 90°.

Compás del ejercicio: 1 compás de 4/4.

En el tiempo 1 haremos *Flic*. En el tiempo 2, *Flac*. En el 3, extenderemos la pierna a la altura de 90°, y en el tiempo 4 mantendremos la posición.

- EN COMPÁS DE 2/4. NEGRA = 90.

Posición de inicio: 5ª posición.

Compases de preparación: 4 compases de 2/4.

En el tiempo 1 del cuarto compás saldrá la pierna a 90°.

En el tiempo 2 del cuarto compás, en la primera corchea realizaremos *Flic* y en la segunda corchea *Flac*.

Compases del ejercicio: 1 compás de 2/4.

En el tiempo 1 del compás, en la primera corchea extenderemos la pierna a la altura de 90°, y en la segunda corchea mantendremos la posición.

En el tiempo 2 realizaremos *flic-flac*.

Se observa que el *flic-flac* en *tournant* a 90° realizado en compás de 2/4 dependiendo de con qué paso se combine, se realizará como se ha descrito arriba, o el movimiento *flic-flac* podrá pasar a realizarse en el tiempo 1 del compás del ejercicio y la extensión de la pierna a 90° sucedería en el tiempo 2 del compás del ejercicio.

También se ha investigado si existen las mismas posibilidades de ejecución del *flic-flac* en *tournant* en Grandes Poses que en Pequeñas Poses, llegándose a la conclusión de que efectivamente, al igual que en Pequeñas Poses, hay 8 diferentes posibilidades de realización en la barra (4 en *dehors* y 4 en *dedans*), y 14 en el centro (7 en *dehors* y 7 en *dedans*) en Grandes Poses. Asimismo coinciden los cambios o no cambios de dirección del cuerpo en el espacio después del giro tanto en la realización del *flic-flac* en *dehors* y en *dedans* en Pequeñas y Grandes Poses.

Durante la realización del *flic-flac* en pequeñas Poses habrá un *allongé* antes del primer *bit* en aquellas Poses que empiecen con uno de sus brazos en 1ª posición. Se constata por lo tanto que en Grandes Poses, no existirá ese *allongé* por encontrarse el brazo en 3ª posición.

A diferencia del *flic-flac* en Pequeñas Poses cuya realización se estipuló de dos maneras diferentes dependiendo de la posición de los brazos en su Pose inicial y final, y de sus diferentes posibilidades de coordinación, se sintetiza una única manera de realizarlo en Grandes Poses porque todas consisten en tener un brazo en 3ª posición y el otro en 2ª.

## CONCLUSIONES

Retomando el objetivo principal, se concluye que la coordinación del movimiento de la cabeza durante el giro en la realización del *flic-flac en tournant* en Pequeñas y Grandes Poses será la misma, así como el uso de las diferentes direcciones del cuerpo en el espacio y el momento en el que se encontrará el cuerpo direccionado en cada movimiento del *flic-flac*, sea este ejecutado *en dehors* como *en dedans*. La funcionalidad de la cabeza establecida nos seguirá indicando que donde dirijamos la cabeza en el primer *bit* es donde finalizará la posición de la cabeza al adoptar la segunda Pose en las que haya un cambio de dirección del cuerpo en el espacio.

Sin embargo sí que se han observado diferencias en la trayectoria de los brazos, en la posición inicial de la Pose, en el primer movimiento del *flic-flac* (*flic*) y en la adquisición de la 2ª Pose debido a las diferencias que las caracteriza y al distinto comportamiento de los brazos durante sus *port de bras*. El segundo movimiento del *flic-flac* (*flac*) se ejecuta de la misma manera tanto en las Pequeñas como en las Grandes Poses.

Aunque parezca una evidencia, considero pertinente remarcar que existe una gran diferencia en la altura de la pierna de acción tanto en el inicio del Paso en su primera Gran Pose (a 90°) como en su Pose final (también a 90°), ya que en la bibliografía consultada no se especifica.

### Referencias

- Hernández Castillo, África. 2014. *La danza académica y su metodología: Nivel Medio I*. Valencia: Mahali
- Kostrovitskaya, Vera & Alexei Pisarev. 1995. *School of Classical Dance*. Authorized translation by John. Barker. London: Dance Books

- Tarassow, Nicolai I. 1994. *Klassischer Tanz: Die Schule des Tänzers*. Berlin: Henschel
- Vaganova, Agripina. 1945. *Las bases de la Danza Clásica*. Trad. M. Ourvantzoff Buenos Aires: Centurión
- Zsuzsa, Lőrinczné Merényi. 1993. *A Klasszikus Balett Módszertana*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó

---

(Artículo recibido 12-03-15; aceptado 09-06-15)