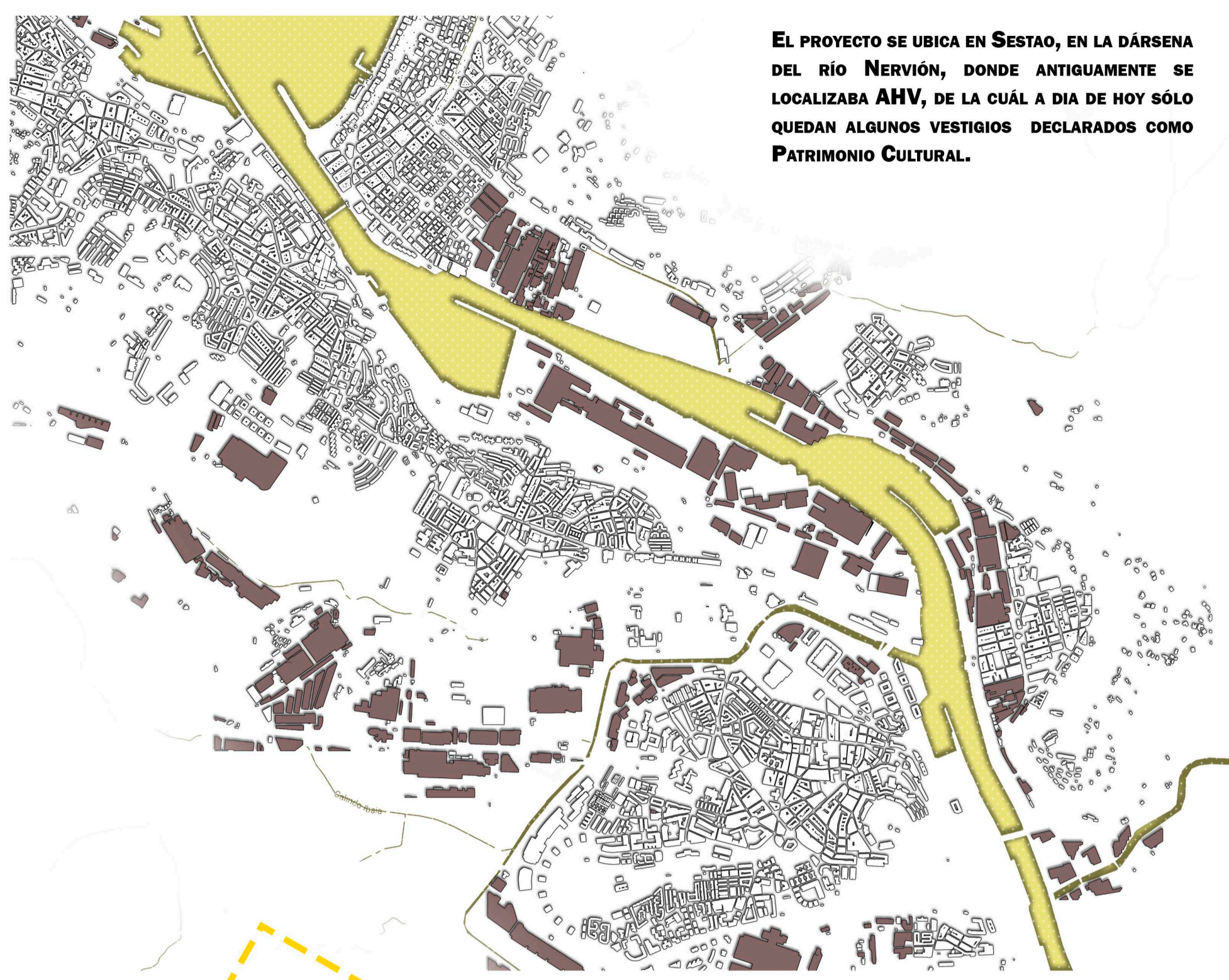


RECONSTRUYENDO LA MARGEN IZQUIERDA, AHV

ESTUDIANTE: DANIEL BARRADO
 TUTOR: LAUREN ETXEPARE
 15/05/2020
 ESCUELA SUPERIOR TÉCNICA DE ARQUITECTURA UPV

UBICACIÓN



EL PROYECTO SE UBICA EN SESTAO, EN LA DARSENA DEL RÍO NERVIÓN, DONDE ANTIQUAMENTE SE LOCALIZABA AHV, DE LA CUAL A DÍA DE HOY SÓLO QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL.

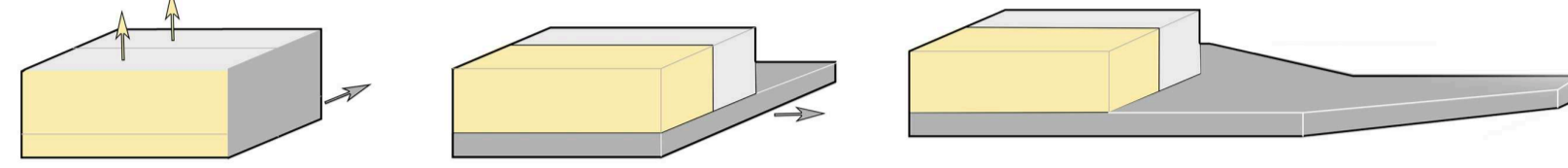
ESTADO ACUAL

A DÍA DE HOY PERTENECE A LA ACERÍA COLINDANTE, PERO CARECE DE FUNCIÓN O UTILIDAD PARA ÉSTA.

ES POR ESO QUE EL PROYECTO PRETENDE MEDIANTE UNA REPARCELACIÓN, AÑADIR DICHSOS TERRENOS A PROPIEDAD MUNICIPAL JUNTO A LOS YA ADJUDICADOS AL AYUNTAMIENTO.



ANÁLISIS FORMAL

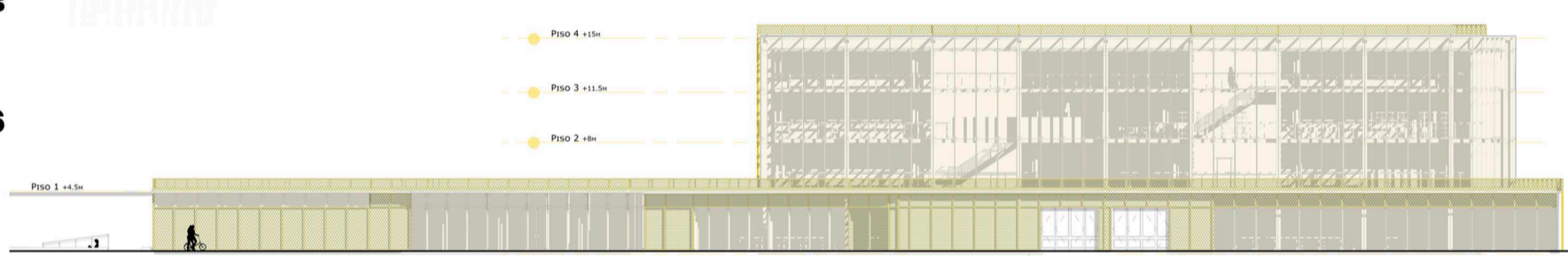
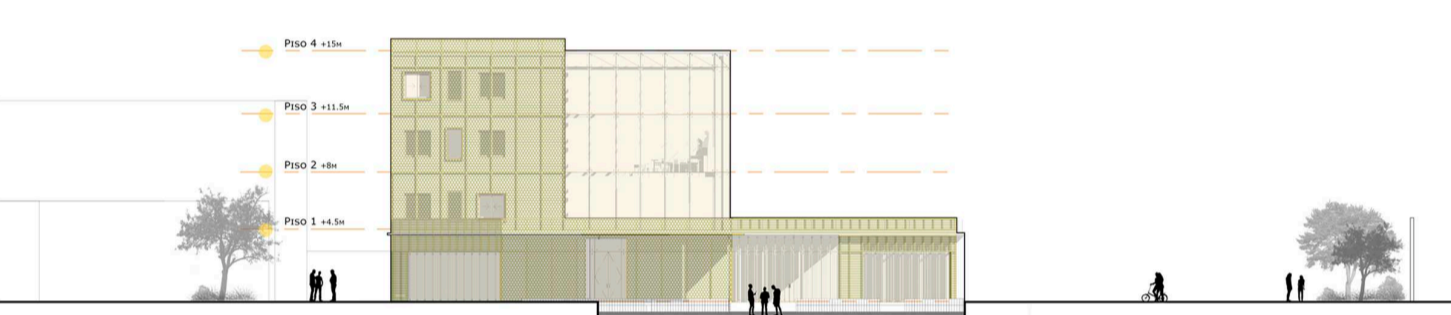


EL CUERPO PRINCIPAL DEL CENTRO DE FORMACIÓN PRETENDE CREAR UN DIALOGO CON EL ALTO HORNO. ES POR ESO QUE DISPONE DE UN TAMAÑO Y FORMA DIFERENTE AL HORNO.

AL INICIO DE LA PARCELA NOS ENCONTRAMOS CON UN EDIFICIO ORTOGONAL Y CARTESIANO, QUE CONTRABASTA CON LA IMAGEN "CAÓTICA" DEL ALTO HORNO. ÉSTO SE VE REFORZADO CON LA HORIZONTALIDAD DEL CUERPO PROYECTADO Y LA MONUMENTAL VERIDICALIDAD DEL ALTO HORNO.

LA FORMA DEL CUERPO PARTE DE UN CUBO DESDE EL QUE SE GENERAN LOS 3 CUERPOS PRINCIPALES. LA INCIDENCIA DEL EJE PRINCIPAL QUE SE PRETENDE REFORZAR A LO LARGO DEL PROYECTO, INCIDE DE MANERA DIRECTA EN LA FORMA FINAL DEL EDIFICIO, ESTIRÁNDOLO Y CREANDO UN APÉNDICE PARALELO AL EJE.

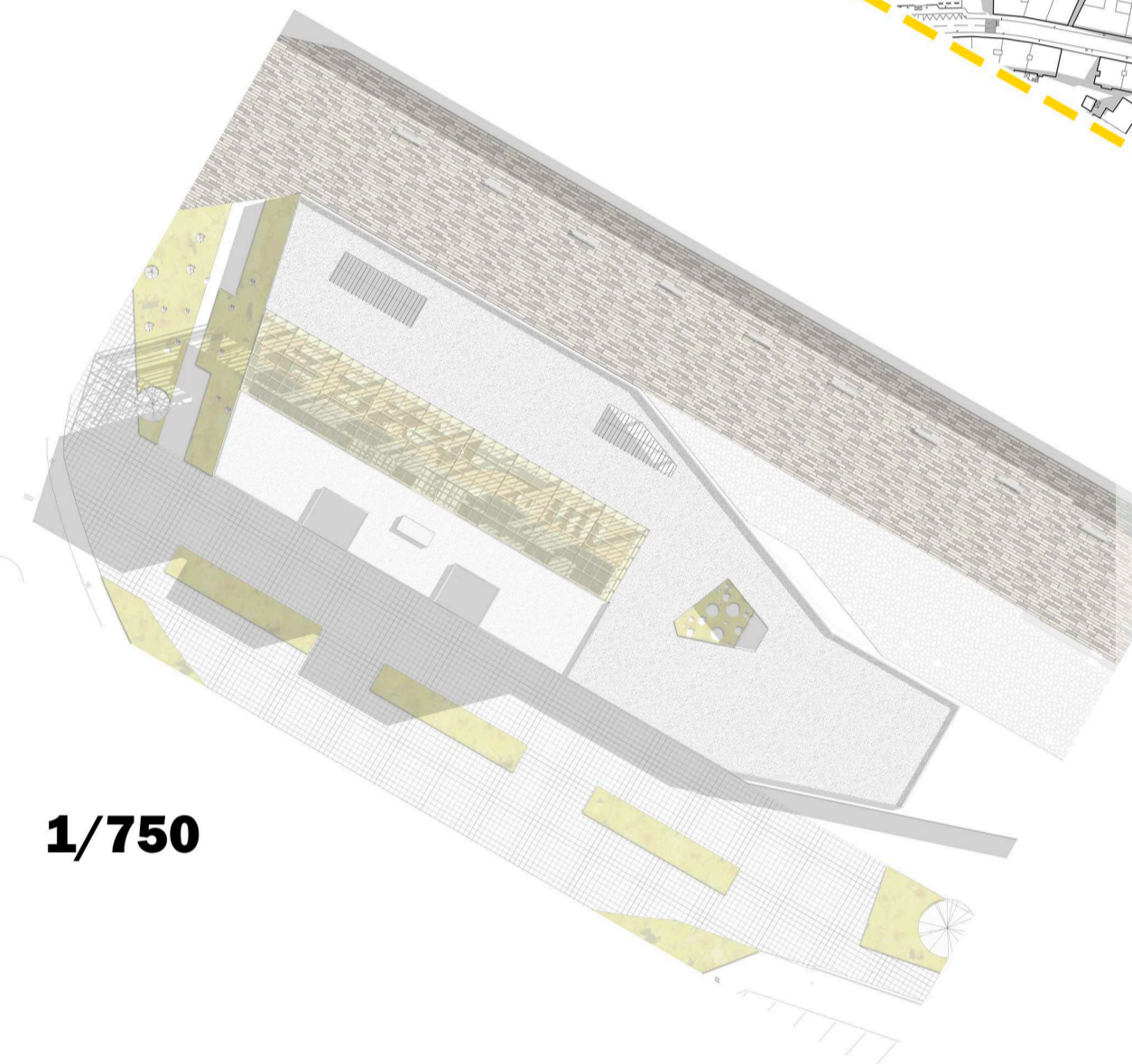
1/500



EL PROGRAMA SE DESARROLLA DE MANERA LONGITUDINAL EN LA PARCELA CON 3 INTERVENCIONES DISTINTAS:

- CENTRO DE FORMACIÓN
- ALARGAMIENTO DEL PASEO DE LA BENEDICTA
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL ALTO HORNO

1/2500



AL INICIO DE LA PARCELA SE LOCALIZA EL CENTRO DE FORMACIÓN.

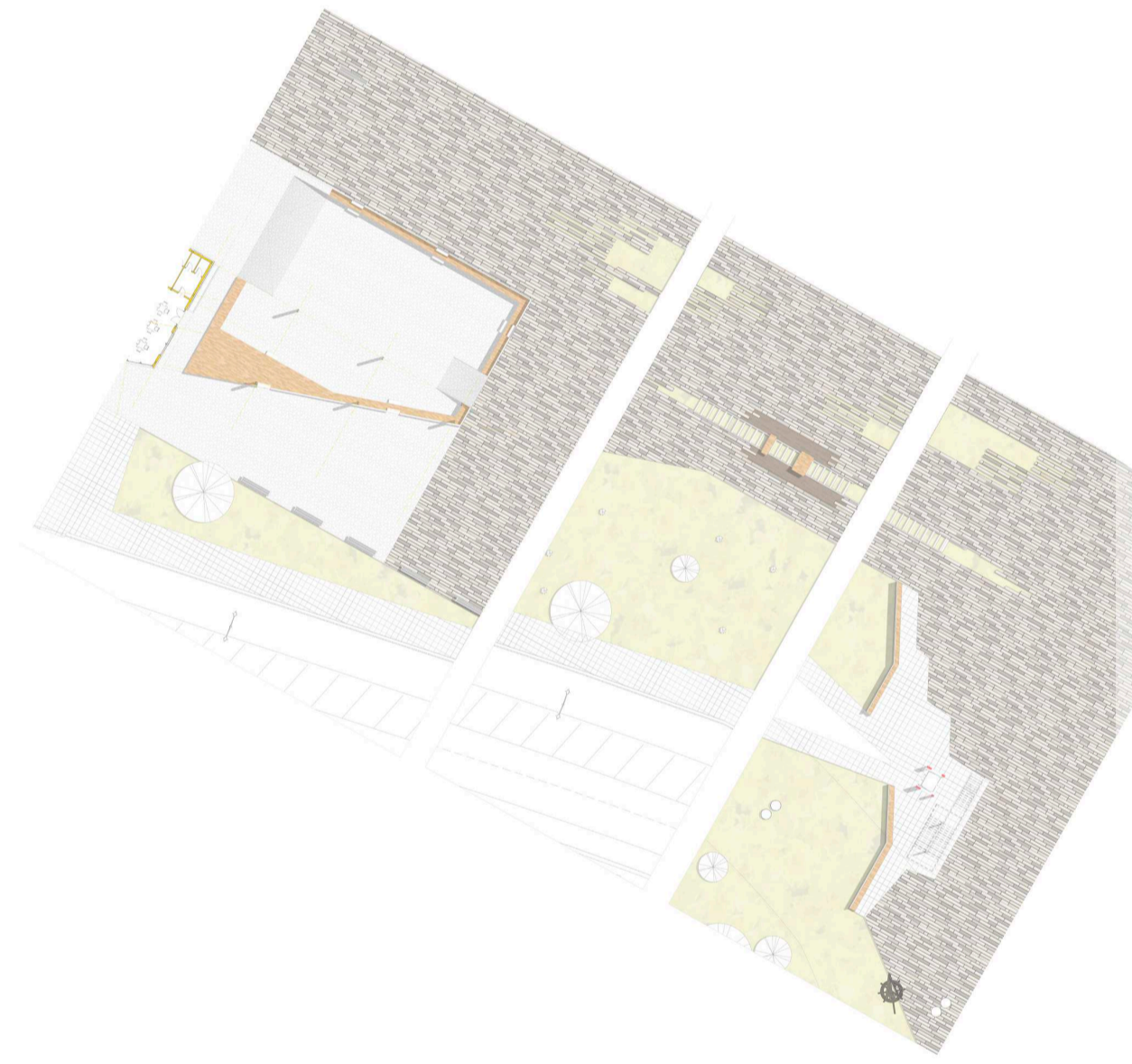
PRETENDE DIRIGIR EL FLUJO DE PERSONAS PROVENIENTES DEL PASEO DE LA BENEDICTA.

EL CUERPO PRINCIPAL SE ENCUENTRA ALINEADO A LOS EDIFICIOS COLINDANTES MANTENIENDO EL EJE PRINCIPAL LIBRE EN TODO MOMENTO.

EL ESPACIO PÚBLICO ES AMPLIO Y ESCASO EN ESTE LUGAR, PERMITIENDO PODER ACCEDER A LAS INMEDIACIONES DEL EDIFICIO CON UN VEHÍCULO.

LA ALTURA MÁXIMA DEL CUERPO ES DE 16 METROS.

1/750

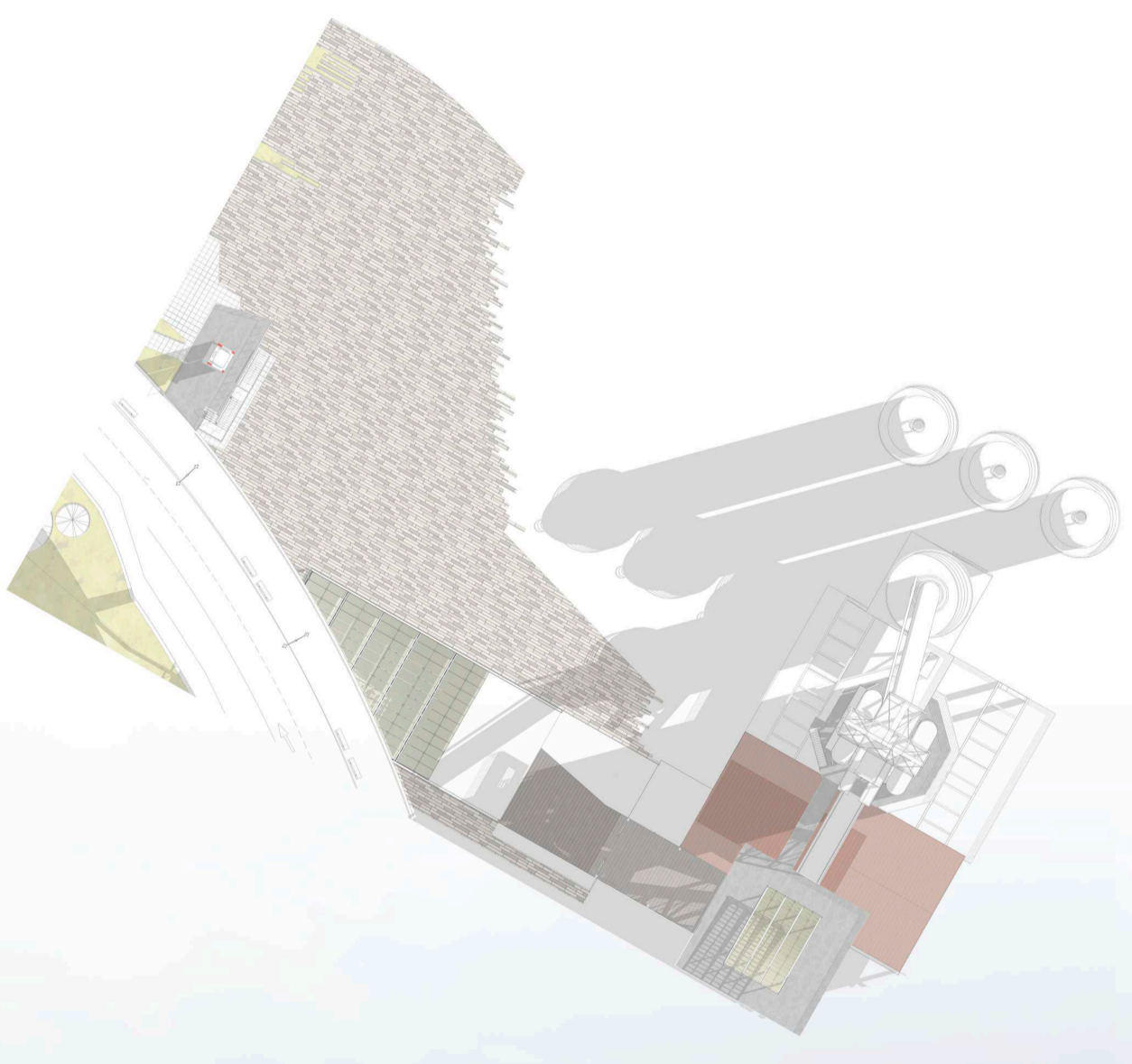


EN ESTA ZONA CENTRAL, SE DESARROLLA EL PASEO DE MANERA DIRECTA, EL PAVIMENTO DIRIGE VISUALMENTE LA ATENCIÓN HACIA EL ALTO HORNO.

EL PROPIO SOLADO VA DESAPARECIENDO, PERMITIENDO A LA VEGETACIÓN CRECER DE MANERA SALVAJE PERO CONTROLADA, CREANDO ASÍ PEQUEÑAS PLAZAS MÁS ACORDE A LA ESCALA HUMANA, DADO EL TAMAÑO DE LA PARCELA.

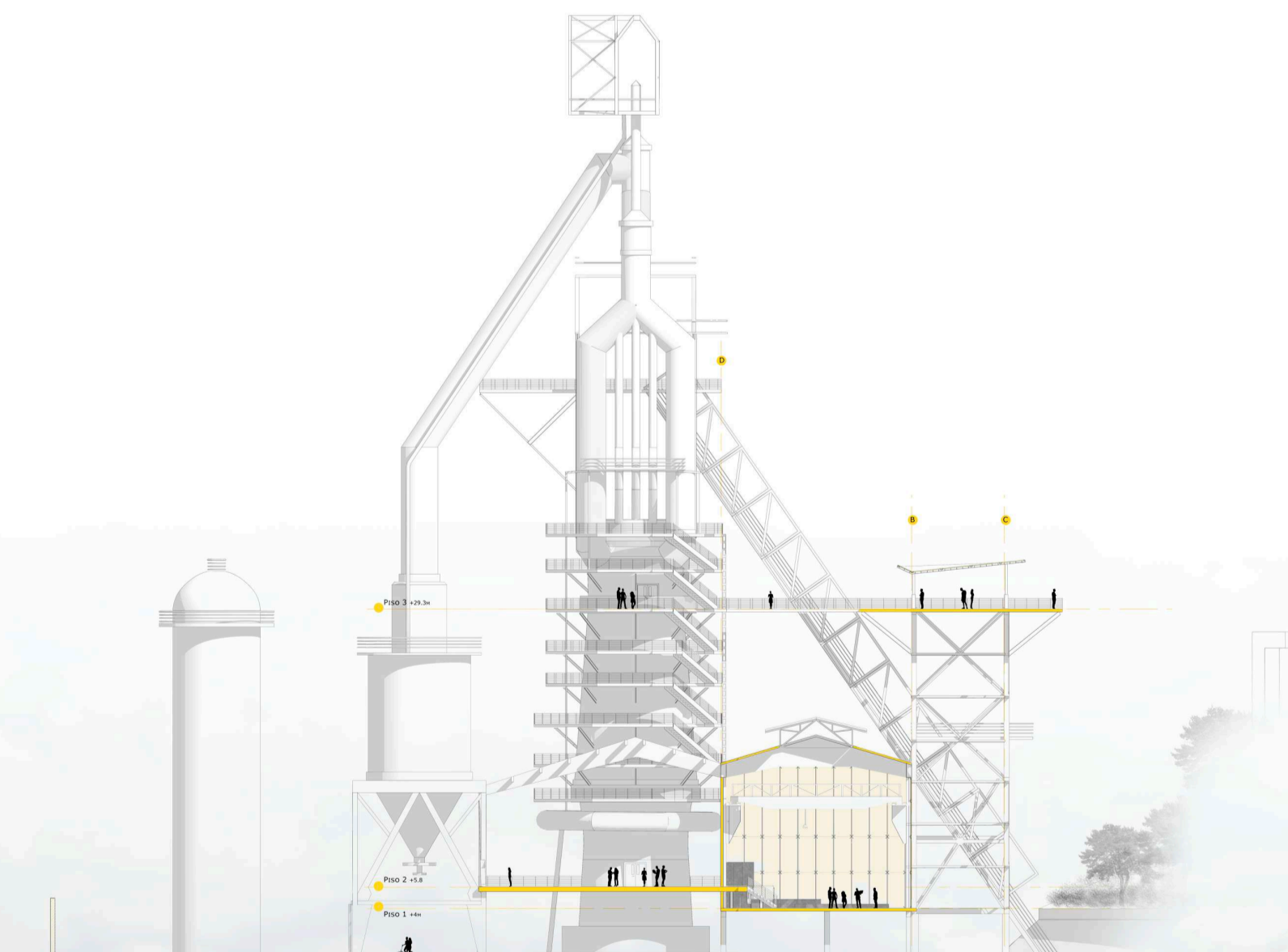
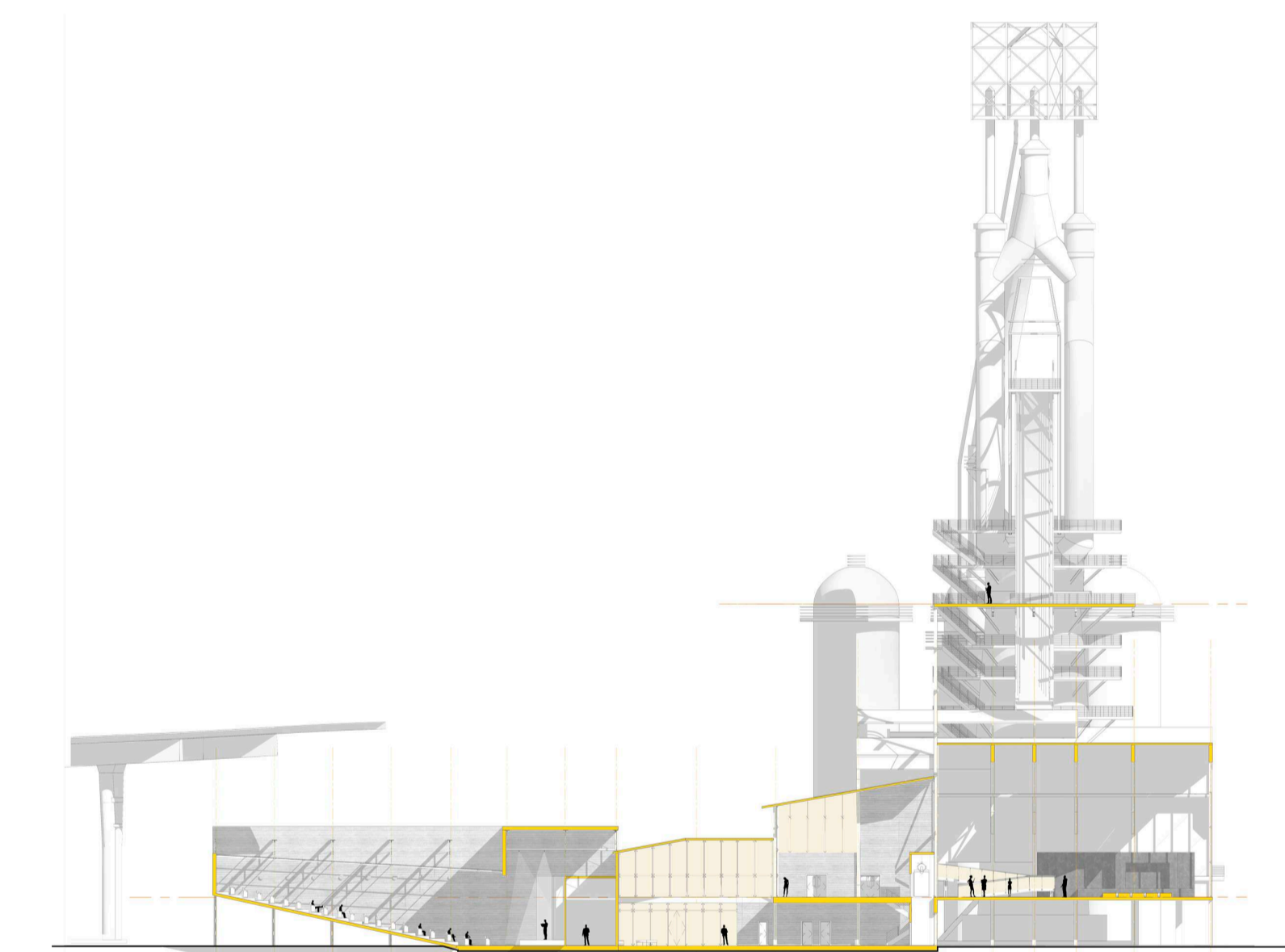
EN ESTE PUNTO SE ENCUENTRA TAMBIÉN EL ASCENSOR, EL CUAL UNE EL BARRIO DE TXABARRI CON EL ALTO HORNO, FUNCIONANDO COMO MIRADOR EXTERIOR.

SE RECUPERA EL TRAZADO DE LA RED FERROVIARIA DE AHV. SE PRETENDE COLOCAR UNA SERIE DE ELEMENTOS MÓVILES, LOS CUALES PERMITAN AL PEATÓN INTERACTUAR CON ELLOS. DE ESTA MANERA, EL MOBILIARIO ES PRÁCTICABLE, PUDIENDO JUNTAR VARIAS DE ÉSTAS TUMBOÑAS PARA FORMAR SUPERFICIES MAYORES.

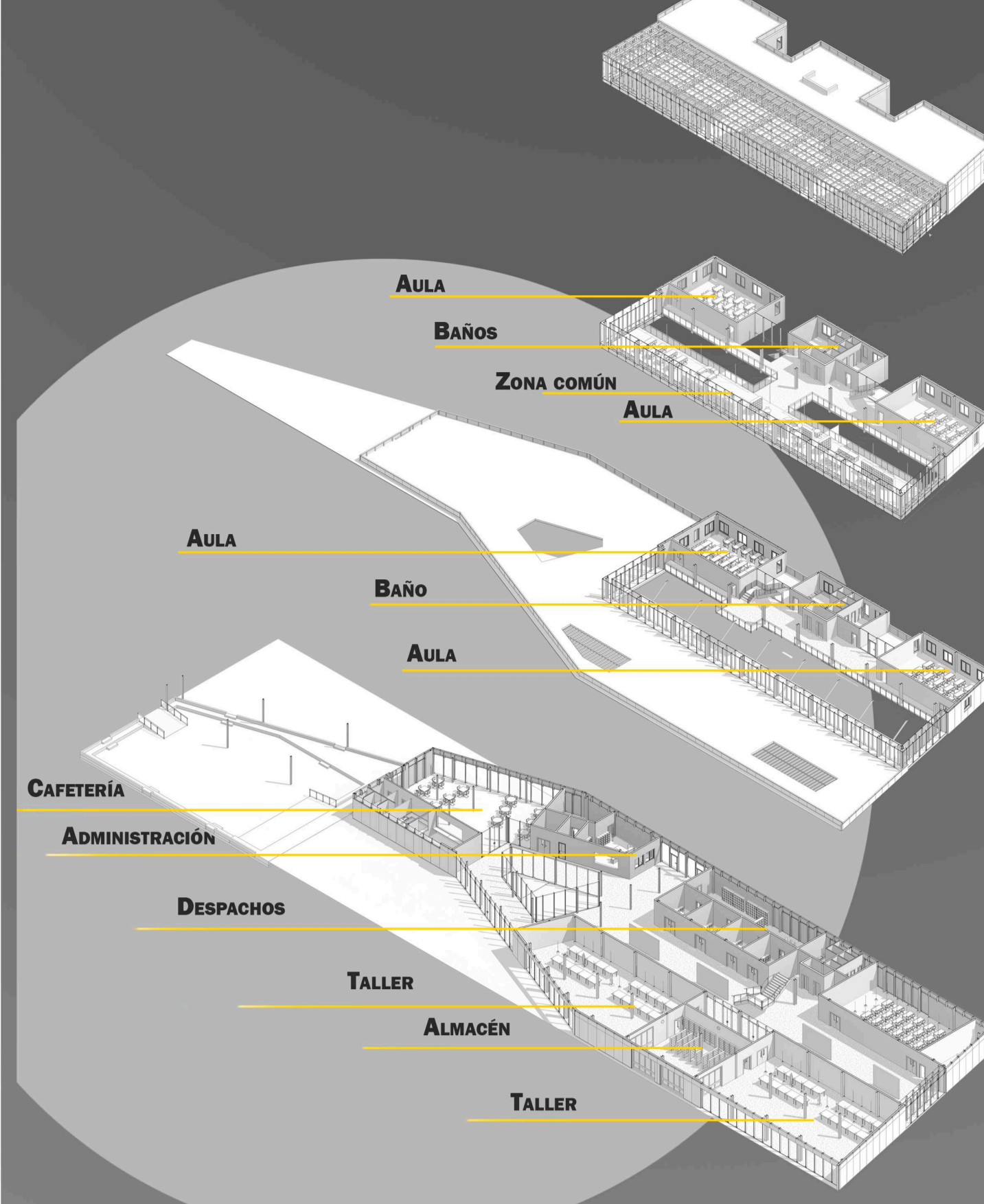


EN LA ZONA SUR DE LA PARCELA, SE ENCUENTRA EL ALTO HORNO PREEXISTENTE, AL QUE SE LE AÑADE UN PEQUEÑO APÉNDICE.

DE ESTA MANERA SE PERMITE AMPLIAR EL PROGRAMA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN, AÑADIÉNDOSE UNA SALA DE CONFERENCIAS Y UNA ZONA PARA ADMINISTRACIÓN SIN REPERCUTIR DE MANERA DIRECTA EN LA FORMA GENERAL DEL ALTO HORNO Y CONSIGUIENDO UNA EJECUCIÓN DE CARÁCTER REVERSIBLE.



ANÁLISIS DEL PROGRAMA



PLANTA SUPERIOR

EN ESTE PISO SE ENCUENTRAN LAS ÚLTIMAS AULAS Y BAÑOS. LA FACIENDA SE ALARGA 3 METROS POR ENCIMA DE LA CUBIERTA CON LA IDEA DE CREAR EL PARAPETO NECESARIO Y PODER OCULTAR LA CABA DEL ASCENSOR Y CHIMENAS DE LAS INSTALACIONES.

TERCERA PLANTA

EN LA TERCERA PLANTA, ENCONTRAMOS LAS AULAS Y BAÑOS EN LA MISMA DISPOSICIÓN. ES EN ESTE PISO DONDE SE ENCUENTRA LA ZONA COMÚN, A MEDIA ALTURA DEL NÚCLEO DE VIDRIO.

SEGUNDA PLANTA

TODO EL PROYECTO SE DISPONE EN UNA ÚNICA ALTURA EXCEPTO LOS DOS NÚCLEOS PRINCIPALES, LOS CUALES ALBERGÁN LA ZONA PARA DOCENCIA DEL PROYECTO.

SE DISPONEN DOS AULAS CON UN BAÑO ENTRE AMBAS Y 2 PASOS QUE SEPARAN LOS BAÑOS DE LAS AULAS.

PLANTA INFERIOR

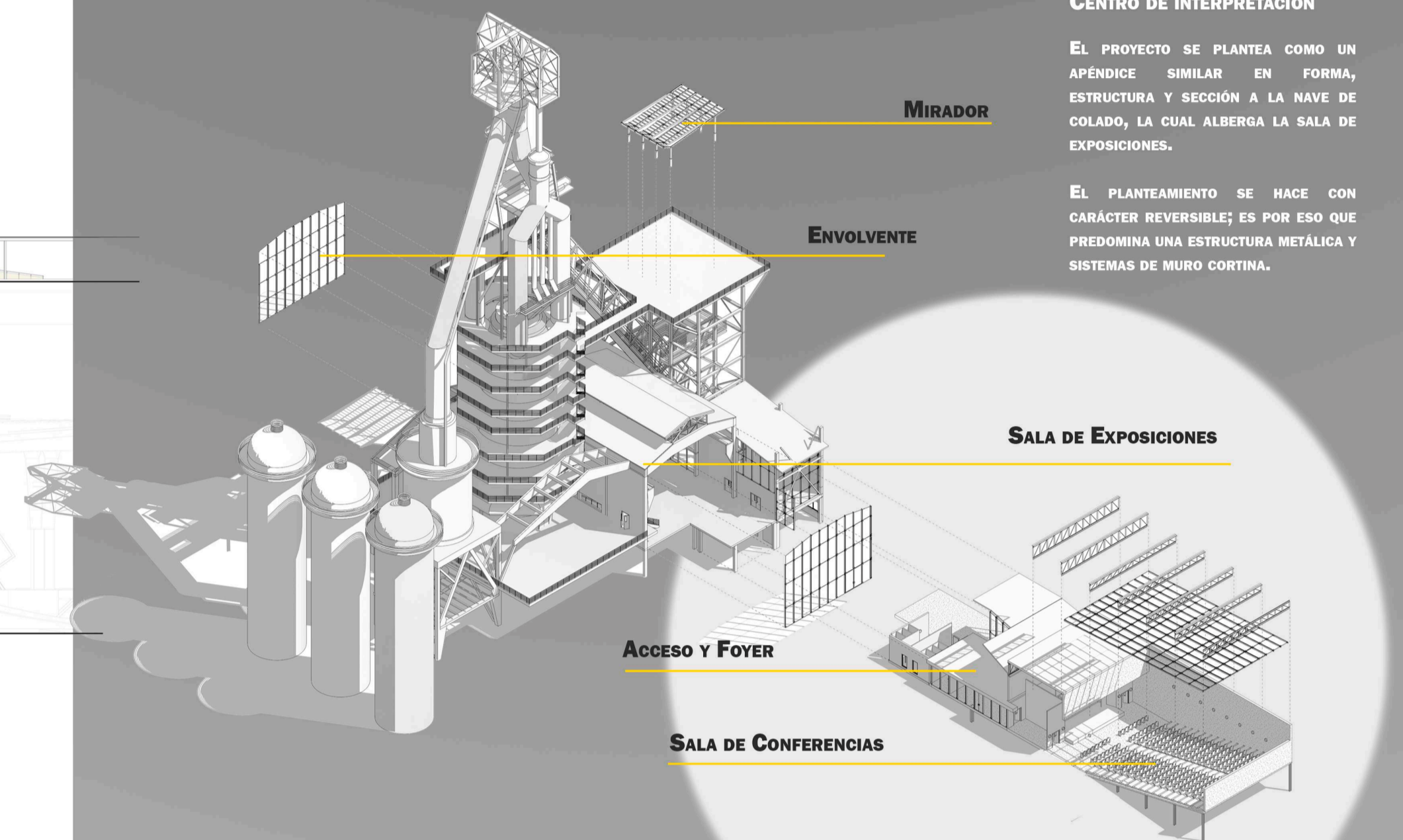
ESTA ES LA PLANTA PRINCIPAL, DONDE SE UBICA EL ACCESO Y LOS TALLERES. DISPONE DE UNA PLAZA EXTERNA A COTA -1.0.

EN ESTA PLANTA, PREDOMINAN LOS TALLERES Y LAS ZONAS COMUNES, LAS CUALES TIENEN CARÁCTER EXPOSITIVO, PARA PODER ALBERGAR PEQUEÑAS EXPOSICIONES PROPIAS DEL CENTRO.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

EL PROYECTO SE PLANTEA COMO UN APÉNDICE SIMILAR EN FORMA, ESTRUCTURA Y SECCIÓN A LA NAVE DE COLADO, LA CUAL ALBERGA LA SALA DE EXPOSICIONES.

EL PLANTAMIENTO SE HACE CON CARÁCTER REVERSIBLE; ES POR ESO QUE PREDOMINA UNA ESTRUCTURA METÁLICA Y SISTEMAS DE MURO CONTINUA.



RENDERIZADOS DEL ENTORNO

VISTA DEL PASEO



INTERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN



VISTA DESDE EL ASCENSOR



INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES

