

Experiencia docente e investigadora a través del Prácticum en educación musical.

*Gotzon Ibarretxe Txakartegi
M^a Manuela Jimeno García*

En este trabajo presentamos la experiencia de campo compartida entre los investigadores del proyecto que lleva por título “Modos de transmisión y aprendizaje de las músicas populares en los niños de educación primaria: el caso de los escolares navarros” (financiado por la Sociedad de Estudios Vascos para el año 2003), y los estudiantes en prácticas del tercer curso de la especialidad de Maestro en Educación Musical (Universidad Pública de Navarra). En concreto, esta comunicación describe la manera en que dichos estudiantes realizaron las encuestas a más de doscientos niños/as de Educación Primaria de cinco centros de la Comunidad Foral de Navarra, así como la valoración que hicieron de la experiencia, y la interpretación de los resultados de esas encuestas en sus Memorias finales. Todo ello nos sirve para reflexionar en torno a la validez del Prácticum como introducción a la investigación de campo, y a su vez como forma de profundización en la propia experiencia docente.

Palabras clave: : *educación musical, educación primaria, practicum, culturas musicales, Navarra.*

A group of third-year Teacher Training students, specialising in Music at the Public University of Navarre, collaborated in a research project. A questionnaire with twenty-one questions was produced with a view to finding out how children used music and their musical tastes. Both in the results of the surveys and the experience of the practice, the students emphasised the importance which the knowledge of the children’s everyday musical culture held, as well as the setting in motion of teaching strategies and resources geared to this reality.

Key words: *music education, primary education, practicum, musical cultures, Navarre.*

INTRODUCCIÓN

Los alumnos en prácticas de magisterio musical de la Universidad Pública de Navarra participaron en un proyecto de investigación que trataba de indagar en los entornos de transmisión y aprendizaje de las músicas populares (tradicionales y modernas). Estas músicas quedan, muchas veces, al margen de la educación dentro del aula (educación formal), sin embargo constituyen aspectos fundamentales y determinantes de la cultura musical global del niño (incluidas las actividades extra-escolares y comunitarias).

La experiencia de campo compartida con los estudiantes del Prácticum pretendía examinar a través de las encuestas, los modos de recepción de las músicas populares por parte de los escolares. Ahora bien, este punto se inserta en un proyecto cuyas propuestas y conclusiones finales se redactarían después de la triangulación de los resultados obtenidos en: 1) el análisis de las propuestas curriculares elaboradas por las administraciones española y navarra en materia de música popular, y su relación con los diversos modelos alternativos de currículo en el contexto internacional; 2) el conocimiento de la presencia y el tratamiento de las músicas populares en los materiales curriculares y recursos didácticos empleados en las escuelas (navarras): interpretación del currículo por parte de los autores y editores; 3) la respuesta de los docentes al currículo y a las propuestas de los materiales curriculares en lo referente a las músicas populares; así como su concreción en proyectos de centro y programaciones didácticas; y 4) el estudio de los modos de recepción de las músicas populares por parte de los niños (navarros), dentro y fuera del ámbito escolar.

Con todo, hemos podido reflexionar en torno a la validez del Practicum como introducción a la investigación de campo y como forma de profundización en la propia experiencia docente, ya que hemos podido replantear cuestiones como la adecuación o inadecuación de los materiales curriculares, los libros de texto, las estrategias didácticas....

CONTEXTO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Partimos de la idea de que el maestro no es un mero técnico que aplica las teorías que descubren los investigadores, al estilo de los modelos tecnológicos propugnados por las perspectivas positivistas para la formación del profesorado (Rodríguez et al., 2002:18). Las bases epistemológicas de esa 'racionalidad técnica' no sólo son limitadas e incapaces de resolver problemas complejos de naturaleza incierta, indeterminada, singular... que se plantean en la práctica educativa, sino que desde la década de los setenta han recibido duras críticas desde la hermenéutica o la reflexión en acción, por considerar éstos que en la práctica intervienen procesos de interpretación de los participantes.

Dentro del paradigma interpretativo, han proliferado diferentes orientaciones con diversas alternativas al positivismo. La idea del profesorado como investigador en el aula surge en Inglaterra con Stenhouse y su pensamiento sobre la práctica educativa como tarea de indagación y transformación que puede contribuir a la mejora. Stenhouse (1998) incluso ve el currículo como un proyecto de investigación donde

el profesorado investiga sobre su práctica: es un investigador en el aula. Elliot (1993) desarrolla la idea del 'profesorado investigador' y, además, propone un cambio en la tradicional relación entre práctica y teoría; de modo que la práctica no se verá como mero lugar de aplicación de la teoría, sino como espacio de reflexión sobre la práctica, donde el profesorado puede proponer y construir teorías sobre esa práctica.

Según Bartolomé (1988), se debe a la investigación-acción la emergencia de estudios evaluativos en España: evaluación de centros y programas de innovación educativa; mientras que los estudios de casos de orientación etnográfica se han dedicado sobre todo al estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje. No hay que olvidar que en España, en la década de los ochenta, en plena transición democrática comprometida con la formación permanente, se crean centros de profesores, actualmente denominados CPR (Centros de Profesores y Recursos). Estos centros siguen los pasos de la experiencia inglesa y se inspiran en los trabajos llevados a cabo por Stenhouse y Elliot en el Instituto de Cambridge, con su enfoque práctico en el desarrollo del currículum. De hecho, la presencia de estos dos autores en diversos Congresos y Seminarios organizados en España, hace que numerosos profesionales se orienten hacia la investigación-acción. Así ocurre a comienzos de los noventa, con la presencia del australiano Stephen Kemmis en foros de educación españoles, en los que introduce la visión crítica aplicada a las prácticas de la enseñanza.

A partir de 1990, con la introducción de la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo), los nuevos planteamientos didácticos de la Reforma se orientan hacia la innovación curricular y la formación del profesorado, con una apuesta por el modelo de docente-investigador. La difusión de obras de autores que estudian en torno a la investigación-acción hace que se den a conocer las diversas modalidades, y permite la creación de varios grupos de trabajo. Dentro de la modalidad de investigación-acción cooperativa, Bartolomé desarrolla propuestas de educación intercultural: implementa a grupos de profesorado de educación primaria en el diagnóstico y la innovación educativa; y coordina grupos de trabajo que evalúan y optimizan materiales acerca de la identidad europea y la ciudadanía global.

En suma, en España la investigación-acción se aplica sobre todo a las áreas de formación del profesorado y desarrollo curricular. Se desarrolla fundamentalmente en contextos formales, aunque en el caso de la investigación participativa también interviene en la educación comunitaria y la animación sociocultural. Sin embargo, para hablar propiamente de estudios sobre contextos educativos y sociales hay que referirse a la investigación etnográfica en educación. En efecto, la etnografía educativa se ha convertido en la disciplina que aborda específicamente la interacción entre los diferentes grupos sociales y culturales implicados en el marco educativo: el diálogo entre las culturas de los profesores, los alumnos y los padres; la diversidad cultural, los grupos marginados, el análisis de los modelos educativos, la organización social y cultural de los centros, el currículo oculto... son temas que ha tratado la investigación etnográfica en educación.

En las dos últimas décadas, la etnografía educativa se ha ido consolidando en España a través de clásicos como Goetz y LeCompte (1988), Woods (1987) y

Jackson (1991), o por medio de manuales sobre metodología cualitativa desde la perspectiva antropológica (Aguirre, 1995) y publicaciones de contenido metodológico que relacionaban la etnografía y la educación (Taylor y Bogdan, 1987; López-Barajas y Montoya, 1994). Desde la etnociencia o antropología cognitiva de Spradley (1980) hasta la ‘etnografía de la comunicación’ o la microetnografía de Erickson (1989), entre otras, estas obras se han ido nutriendo de la antropología cultural y la sociología cualitativa. Incluso se han abierto debates acerca de la interdisciplinariedad y la fundamentación teórica en el uso de las metodologías cualitativas. En cambio, desde la antropología se ha criticado el uso ‘instrumental’ de los procedimientos etnográficos en educación; es decir, la rápida incorporación de métodos y técnicas cualitativas, sin tener presente el marco teórico que los informaba. Podemos encontrar este tipo de reflexiones en los artículos de Wilcox, Wolcott y Ogbu recogidos en la obra de H. Velasco, F. García Castaño y Á. Díaz de Rada (1993).

Es de destacar la obra de H. Velasco y Á. Díaz de Rada (1997) por el modelo de trabajo que presentan para ‘etnógrafos de la escuela’, con una orientación hacia la acción y transformación social, que lo situarían dentro de lo que podría denominarse una ‘etnografía crítica’. Pero, sobre todo, esta obra parte del enfoque semiótico, hermenéutico e interpretativo que ha proliferado desde la antropología interpretativa de Geertz (1987) hasta los nuevos planteamientos de la denominada ‘antropología posmoderna’ (con nombres destacados como J. Clifford, G. Marcus, P. Rabinow...). Es importante subrayar la importancia de Geertz y su ‘descripción densa’, ya que son referencias claves para entender el tipo de investigación etnográfica propuesto por autores como Eisner (1998), o P. Woods (1998), quienes entienden la descripción no como mero diagnóstico de la situación, sino como manera de mejorar la práctica educativa. Además, las derivaciones de la antropología interpretativa y posmoderna han alcanzado también a la disciplina etnomusicológica (Barz, G. y T. J. Cooley, 1997), y las innovaciones etnográficas propuestas desde esa disciplina han tenido sus frutos más directos en educación musical con Campbell (1998).

Nuestro trabajo de investigación no sólo asume esas innovaciones sino que las considera fundamentales para afrontar los retos educativos actuales. Por lo tanto, nuestra ‘descripción densa’ sería un relato que trataría de comprender y dar sentido a las diversas voces que configuran los contextos de enseñanza-aprendizaje de las músicas populares entre los escolares navarros. Los estudiantes del Prácticum se constituirían en una de las voces más relevantes en la primera parte de la investigación. Veamos cómo se desarrolló todo el proceso.

OBJETIVOS

En el desarrollo de las siete semanas que duraban las prácticas, tratamos de interrelacionar la experiencia docente e investigadora de los estudiantes, con arreglo a los siguientes objetivos:

1) Integrar los conocimientos teóricos estudiados durante la carrera, y la práctica docente-investigadora.

2) Analizar el proceso de investigación de campo examinando las diferentes

estrategias utilizadas en la aplicación de los cuestionarios, según los cursos y ciclos de primaria.

3) Estudiar los resultados de las encuestas y establecer conexiones con la praxis docente.

EL PLAN DE PRÁCTICAS DE LA DIPLOMATURA DE MAESTRO EN LA UPNA.

Dentro del curriculum de la Diplomatura de Maestro, en todas sus especialidades, el Practicum es una asignatura de carácter troncal, con una carga total de treinta y dos créditos (320 horas). Durante el tercer curso de carrera los alumnos realizan la mayor parte de los créditos del Practicum, con una estancia de siete semanas (veinticinco horas semanales) en los centros escolares de Educación Infantil y Primaria de Navarra. La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pública de Navarra se ocupa de coordinar el Practicum, asignando a cada alumno un centro educativo y su correspondiente profesor-tutor de la Facultad y maestro-tutor del centro escolar.

La actual organización institucional y académica del Practicum apuesta por mejorar la calidad de las prácticas profesionales de la diplomatura, de acuerdo a tres objetivos fundamentales:

- 1) Estrechar los lazos de colaboración **docente e investigadora** entre los profesores-tutores de la Facultad y los maestros-tutores de los Centros Educativos.
- 2) Ofrecer al alumnado la ayuda necesaria para que sepa observar y analizar sus propias actuaciones, las de los niños y las del tutor del centro, sacando de ello conclusiones valiosas para su futuro como maestro (en nuestro caso, especialista en Educación Musical).
- 3) Llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la puesta en práctica de las unidades didácticas o los proyectos (según la metodología por la que el profesorado y alumnado haya optado en sus prácticas).

Como parte de la metodología de **observación, participación y reflexión**, el alumno trabaja con el maestro durante la jornada escolar, planificando, realizando y evaluando todo el proceso docente. El alumno recoge las experiencias y reflexiona sobre lo acontecido dentro y fuera de clase. Todo esto será objeto de análisis con sus tutores. El tutor de la Universidad intenta en todo momento la conexión con los puntos de referencia teóricos que puedan mejorar la labor del futuro maestro. El alumno hace una valoración final de su periodo de prácticas, el cual queda reflejado en la Memoria final que presenta en Decanato.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE CAMPO CON LOS ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS.

Nuestra experiencia de campo se llevó a cabo en abril de 2003 con la colaboración de siete alumnos de prácticas de tercer curso de la especialidad de Educación Musical (Eduarne, David, Diego, Nerea, Beatriz, Sergio e Izaskun). Al plantearnos la implicación de estos alumnos en el proyecto de investigación, procuramos que sacaran el máximo provecho para su formación docente. Así pues, en cumplimiento de los objetivos marcados en el Prácticum, les propusimos participar en la realización de encuestas, pero de un modo discriminado; es decir, pasar los cuestionarios a los niños de primaria, teniendo en cuenta las diferentes edades, ciclos y etapas. Para ello les indicamos una serie de pautas a seguir:

- en el primer ciclo (6-8 años), debían adecuar los términos y conceptos del cuestionario. Además, era necesario que las encuestas las realizaran en pequeños grupos, incluso individualmente, pregunta por pregunta, explicando cada una de ellas, y respondiendo a las dudas que pudieran surgir.
- en la preguntas abiertas, aun a riesgo de influir en las respuestas, era conveniente sugerir algunos nombres, para que los niños tuvieran algunas referencias orientativas a partir de cuales hacer sus propias propuestas.

El cuestionario constaba de veintiuna preguntas. En la última de ellas se les preguntaba sobre la posibilidad o no de mantener una entrevista con ellos, para hablar acerca de los temas tratados en el cuestionario. Esto nos daba pie a proseguir con la investigación, después de la colaboración con los estudiantes de prácticas. Se pidió permiso a los padres y a la dirección de los centros. En total, se hicieron más de doscientas encuestas. Al final se seleccionaron doscientas, ajustando al 50% la proporción de niños y niñas encuestados, equilibrando el número según los diferentes centros y cursos, y eliminando algunos de los que respondían negativamente a la última pregunta.

Tras la experiencia de campo, y a mediados del período del Prácticum, nos reunimos con los alumnos para reflexionar en torno a los problemas que les habían surgido al pasar los cuestionarios, y el modo en el que los habían resuelto. Presentamos a continuación un resumen de las ideas más comentadas:

- Había que hacer un esfuerzo mucho mayor con los niños de seis y siete años, ya que, prácticamente, las encuestas se realizaban uno por uno, y las rellenaba el propio alumno de prácticas. Descubrían lo difícil y duro que resulta que un niño de esas edades responda directamente a las preguntas.
- A partir de ocho años era menos costoso realizar las encuestas, ya que lo hacían por grupos de unos ocho niños, y ellos mismos –los niños- rellenaban las respuestas. También comprendían más fácilmente el significado de las preguntas.

Al final de las prácticas nos reunimos de nuevo con los alumnos para hacer una reflexión conjunta sobre los resultados y las aportaciones del trabajo de campo para su formación docente-investigadora. Estas reflexiones quedaron plasmadas en

las Memorias finales de los alumnos, y resumimos aquí las ideas principales:

- Participar en el proyecto les había permitido conocer por primera vez desde dentro cómo se realiza un trabajo de investigación: presupuestos teóricos, estrategias metodológicas, plan de trabajo...; algo tan lejano para ellos en su formación como maestros
- El conocimiento de una serie de métodos y técnicas de investigación lo supieron aplicar a la observación de los niños, los tutores del centro y su propia actuación.
- Gracias a la experiencia de campo pudieron observar las reacciones de los niños ante una situación extraordinaria en el contexto diario escolar. Además, les proporcionó la oportunidad de conocerlos mejor (sus comportamientos, sus gustos musicales, sus actividades extraescolares, su entorno familiar...) e intimar más con ellos.
- Consideraban que el análisis y la divulgación de los datos de esta investigación, podría ser muy beneficioso para los maestros especialistas en Educación Musical, al permitir conocer otras realidades musicales que iban más allá del ámbito escolar.
- Se dieron cuenta de la importancia que tenía el tema de las músicas populares (sobre todo las modernas), tanto para conocer la cultura musical cotidiana de los niños, como para la puesta en marcha de estrategias y recursos didácticos adecuados a esa realidad. De hecho, los resultados de las encuestas habían influido en la planificación y puesta en práctica de actividades y unidades didácticas específicas sobre músicas populares.
- Requería más esfuerzo repensar en actividades que no aparecían en los libros de texto de primaria, y suponía un reto trabajar con esas músicas modernas, puesto que la propia formación en la Universidad apenas incidía en ellas.
- Los niños agradecían la introducción de un tipo de música más acorde con sus gustos, lo que se traducía en una mayor motivación y una participación más activa en las actividades propuestas.
- Incluso trabajando con niños de diferentes culturas y nacionalidades que compartían aula, todos ellos coincidían en nombrar a los cantantes de moda que escuchaban en la televisión o la radio. Por ello, de cara a su futura labor docente, los alumnos en prácticas consideraban importante potenciar la enseñanza y aprendizaje de las músicas populares.

CONCLUSIONES

Según las interpretaciones de los estudiantes en prácticas, la experiencia de campo ha contribuido especialmente al enriquecimiento en su formación como futuros docentes, ya que ha favorecido el conocimiento reflexivo, la comprensión y la interacción con los niños, y de ese modo ha permitido una mayor profundización en

los contenidos, en las estrategias didácticas y, en definitiva, en la mejora de su experiencia docente.

Subrayamos, además, la importancia de concebir el Practicum como un modo de investigación, puesto que puede ser un medio eficaz en el tratamiento de temas un tanto desatendidos en educación musical, como puede ser el de las músicas populares. En este caso los alumnos se han implicado en una investigación de carácter etnográfico, próxima a ciertas modalidades de investigación-acción. Y, precisamente, una de las principales aportaciones del trabajo de campo ha sido comprobar la relevancia de esas músicas populares en la vida cotidiana de los niños, así como de las potencialidades de su uso en clase. Por un lado, la utilización de las músicas tradicionales constituiría un modo de integrarse en el entorno cultural más cercano. Pero por otro lado, la masiva presencia de las músicas populares modernas nos acercaría a un mundo compartido entre niños de diferentes procedencias, y su utilización podría servir para la integración cultural de éstos.

En suma, se ha tratado de aplicar de un modo peculiar la idea del docente-investigador, y los resultados de esa primera experiencia investigadora han sido muy válidos para la experiencia docente de los alumnos en prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (ed.) (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Marcombo.
- Bartolomé, M. (1988). Nuevas tendencias en los diseños de investigación en España, en Dendaluce (ed.). *Aspectos metodológicos de la investigación educativa* (pp. 102-120). Madrid: Narcea.
- Barz, G. F. y Cooley, T. J. (eds.) (1997). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in Their Heads. Music and Its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goetz y LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Erickson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza, en M. -Wittrock; C. (ed.), *La investigación de la enseñanza. II. Métodos cualitativos y de observación* (pp. 195-301). Barcelona: Paidós.

- Jackson, P. W. (1991). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- López-Barajas, E. y Montoya Sáenz, J. M. (eds.) (1994). *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*. Madrid: UNED.
- Rodríguez Marcos, A. (dir.) (2002). *Cómo innovar en el Prácticum de Magisterio*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Stenhouse, L. (1998). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Velasco, H.; García Castaño, F. J. y Díaz de Rada, Á. (eds.) (1993). *Lectura de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Trotta.
- Velasco, H. y Díaz de Rada, Á. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.
- Woods, P. (1998). *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación*. Barcelona: Paidós.

