

COEDUCACIÓN

Mamá, papá, ¡yo también
quiero ser fontanera!



CURSO

2011/12

TRABAJAMOS POR PROYECTOS

-María Alonso

-Oihane Fernández

-Nuria García

MAGISTERIO INFANTIL



"UN, DOS, TRES, CUATRO, TIERRA, CIELO
CINCO, SEIS, PARAÍSO, INFIERNO
SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, HAY QUE SABER MOVER LOS PIES"

(RAYUELA, GOTAN PROJECT, TANGO 3.0)

ÍNDICE

0. CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. DESCRIPCIÓN.....	11
3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA.....	11
4. OBJETIVO GENERAL, OBJETIVO DIDÁCTICO, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	13
5. COMPETENCIAS.....	22
5.1. Básicas o generales.....	22
5.2. Específicas lingüísticas.....	23
5.3. Específicas matemáticas.....	24
6. CAPACIDADES.....	24
7. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	25
8. CONTENIDOS.....	30
9. FASES Y ACTIVIDADES.....	36
9.1. Fase 1.....	37
9.2. Fase 2.....	39
9.3. Fase 3.....	41
9.4. Fase 4.....	87
10. EVALUACIÓN.....	93
11. BIBLIOGRAFÍA.....	95
12. ANEXOS.....	97

0. CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro marco de actuación corresponde a un colegio público caracterizado por su amplia tasa de alumnado inmigrante, procedente de muy diversos países y culturas. En concreto, algo más del 50% del alumnado es de origen extranjero. Una de las peculiaridades que presenta el alumnado de este centro es que, a diferencia de otros colegios, acoge a familias numerosas. De hecho, la mayor parte de los alumnos de educación infantil tienen hermanos mayores en el propio centro o en institutos cercanos.

El colegio en cuestión, se encuentra situado en un barrio cercano al centro de la ciudad y cuya población es de clase media. Sin embargo, las familias que acuden al centro, en su gran mayoría, son de clase baja y disponen, por ello, de muchas ayudas sociales, teniendo dicho colectivo preferencia, por ejemplo, a la hora de ocupar plazas en el comedor. También cuentan con recursos públicos para la adquisición de material escolar y resto de ayudas correspondientes a vivienda, manutención, etc.

El colegio tiene una amplia infraestructura, no en vano acoge a alumnos desde la etapa de infantil hasta la educación secundaria. Sus patios son bastantes amplios y, además, los alumnos de infantil cuentan con una zona específica de juego.

La metodología de trabajo en este centro escolar es a través de programaciones mediante unidades didácticas. En concreto, usan, año tras año, las mismas fichas de los libros elaborados por las editoriales y que les vienen dados.

En este planteamiento didáctico debemos tener en cuenta una serie de elementos. En primer lugar, hay que tener en cuenta los documentos marco, esto es, conocer el decreto de mínimos (MEC) y el Diseño Curricular Base (DCB), que deben ser coherentes con los propios documentos del centro, como son el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y el proyecto lingüístico que también consideraremos.

En segundo lugar, contemplaremos el tema de la diversidad en el aula, tanto cultural como lingüística, así como los distintos ritmos de aprendizaje. De hecho, tal y como ya hemos apuntado, ésta es una característica definitoria de nuestro centro público, ya que acoge a gran diversidad de culturas.

Asimismo, deberemos atender a la transversalidad, puesto que existen muchos contenidos humanos, por ejemplo, los actitudinales, que tendrán que trabajarse desde todas las áreas, y otros propios de las nuestras (lenguajes: comunicación y representación; y conocimiento del entorno), que necesitaremos cuidar desde las diferentes asignaturas. No podemos obviar, en este sentido, que nos situamos en la educación infantil y que en esta etapa los aprendizajes se realizan de forma globalizada, por ello precisaremos atender a la interdisciplinariedad como propiedad inherente al trabajar los contenidos educativos. Por ello mismo, este proyecto, aunque inicialmente fue desarrollado para aplicarlo dentro del área del lenguaje, **permite ser abordado desde otros ámbitos, como es en este caso el conocimiento del entorno desde las matemáticas, aunque éstas también pertenecen al área de los diferentes lenguajes.** Es así como los contenidos propios de lengua aparecen en color negro, **por otro lado los matemáticos en azul y, por último, los contenidos en común en verde.**

En tercer lugar, la organización del tiempo ha de ser flexible, pudiéndose realizar un cronograma sobre lo que se va a realizar a diario y concretando así como ajustando los objetivos de la labor docente. Todo ello sin rigor ni inflexión, puesto que se trata de una aproximación.

En cuarto lugar, es preciso tener presentes las líneas de avance del centro. Líneas que suponen la coordinación de los educadores de ciclo con respecto a las actividades en función de los objetivos y contenidos que se encuentran en los documentos. Ello implica la secuenciación de contenidos en la etapa educativa, según el criterio de empezar por los más simples y continuar por los más complejos y elaborados. En función de dicha secuenciación, se elaborarán las diferentes actividades. Esa línea de avance debe de ser conocida por los educadores para saber lo que ya se ha hecho y conocer dónde se encuentran los niños, de esta forma no les enseñarán lo que ya saben y se apoyarán en los conocimientos previos para poder avanzar. Concretamente, en relación con el lenguaje, a lo largo del presente curso hemos trabajado las estructuras de diferentes géneros textuales funcionales, tales como la nota, la carta y la poesía. Además, hemos trabajado las reglas del intercambio comunicativo y cabe mencionar, por otro lado, que a estas alturas del curso, con 5-6 años, los niños ya son capaces de leer y escribir. Frecuentan la letra de palo o mayúscula y también se han iniciado en la letra ligada o minúscula. Todo ello siempre siendo conscientes de que estas adquisiciones responden a sus diferencias individuales, a sus distintos niveles de maduración y a sus diversos ritmos de aprendizaje.

Asimismo, consideraremos las rutinas que se trabajan a lo largo de todo el año. En concreto, estas rutinas diarias comienzan desde la entrada a clase por la mañana. Primeramente, la profesora siempre va recibiendo a los niños dando los buenos días o las buenas tardes según corresponda. Seguidamente, los niños se quitan las chaquetas y las cuelgan en sus percheros, cogen los libros y se sientan en el círculo del suelo alrededor de la profesora para comenzar con el reparto de las responsabilidades del día. La asignación de los responsables del día se realiza con la ayuda de un cartel colgado en la pared, donde aparece la lista numerada con los nombres de los alumnos y los dibujos de los cargos. Éstos son: el maquinista o el primero de la fila, el último que cierra la puerta y apaga las luces, el encargado de recoger los cuentos, el responsable de contar los que están en clase y los que no están, el que escribe el menú que toca ese día en el comedor y el encargado del tiempo, que se responsabiliza de poner en la pizarra y en el calendario la fecha –día, mes y año- y el tiempo atmosférico que hace, así como la hora que es en ese momento en un reloj. Al repasar las actividades que tocan ese día, se valen de tarjetas con los días de la semana que están colgadas encima de la pizarra. En cada día aparecen los dibujos que representan las acciones a realizar: una clave de sol con notas para representar la clase de música, una televisión para ver vídeo... Asimismo, también tienen poesías colgadas en el corcho en relación a las diferentes estaciones del año, y recitan la que corresponda. Por su parte, la distribución de los diferentes componentes en los distintos rincones también se realiza de manera rutinaria.

En lo referente a las matemáticas, estas rutinas suponen una buena organización temporal para los niños, porque les permiten anticipar lo que viene antes, el momento presente y el luego o después. Además, la magnitud del tiempo se trabaja mediante el uso de varios relojes, de los cuales uno es manipulado por ellos mismos, el calendario, los carteles con los días de la semana y las estaciones del año, y las diferentes secuencias temporales. Los números se abordan desde su cardinalidad y ordinalidad. En clase poseen un mural con los números cinco y seis, pasando las fotografías de los niños de un número a otro en función de sus cumpleaños, fechas que son señaladas en el calendario junto a los días de fiesta y a las actividades extraordinarias. Por otro lado, también poseen tarjetas con dibujos que representan la forma de los números y les ayudan a recordarlos (dos -un pato-...), diferentes plantillas para practicar las grafías de los números y otros referentes como son los listados numerados de los alumnos. El aspecto ordinal del número se desarrolla mediante diferentes actividades, tales como son la colocación de los niños en la fila o en el círculo, la ordenación de los diferentes objetos, etc. La magnitud de la longitud se aborda a través de diferentes trayectos, utilizando líneas curvas y rectas, con cuerdas, con objetos...

Se establecen relaciones entre objetos identificando las semejanzas y diferencias entre ellos. Se realizan clasificaciones con aros de plástico y diferentes objetos como botones... logrando así la composición y descomposición del número. Las operaciones aritméticas que se realizan son sencillas, tanto de adición como de sustracción, del uno al nueve. Sin olvidar, a su vez, prepararles para la multiplicación mediante la repetición de agrupamientos que comparten el mismo número de elementos. En el rincón de construcciones se acercan a las nociones espaciales a través del uso de bloques de diferentes materiales, cajas de cartón... trabajando los conceptos de encima, debajo, izquierda, derecha, dentro y fuera. El pensamiento lógico-matemático se desarrolla con puzzles, encajables y rompecabezas con y sin modelo delante. Continuamente los niños desarrollan el razonamiento a través de la formulación y la comprobación de hipótesis. Las formas geométricas básicas -cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo- son reconocidas y trasladadas a los objetos y situaciones de la vida real. Los niños diferencian entre uno o muchos, pocos y muchos, algunos o todos... Están acostumbrados a realizar seriaciones y comparaciones, usando términos más/menos alto/bajo que...y tanto como...propio de las correspondencias biunívocas. Realizan constantemente en sus actividades conteos, deconteos, recitan la cantinela de memoria, poseen el conocimiento de las grafías de los números y las relacionan con las palabras nombre-números.

En último lugar, hay que atender a las diversas pautas para organizar el trabajo docente: qué tipo de agrupamientos haremos en función del espacio y las condiciones, y las actividades o tareas; qué tipo de materiales utilizaremos, si disponemos de ellos, si hay fondos...; qué tipo de actividades desarrollaremos, previendo posibles problemas (salidas, excursiones, pasillos...); y, por último, cuáles serán los criterios de evaluación, tanto al principio como durante y al final del proceso.

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Consideramos que la igualdad de géneros a día de hoy es todavía una asignatura pendiente en nuestra sociedad. Pese a los intentos que se están llevando a cabo en las últimas décadas por lograr la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, estas últimas, en comparación a los hombres, siguen sin ocupar tantos puestos de poder, en ocasiones cobran menos por el mismo trabajo e incluso deben tomar decisiones drásticas en sus vidas personales al tener que optar entre la maternidad y la autorrealización profesional. A la mujer le sigue costando salir del ámbito doméstico, con el que ha estado tradicionalmente vinculada, y con el que por desgracia a día de hoy continua estando relacionada en mayor medida que el hombre. Lo podemos ver todos los días en los medios de comunicación, en la publicidad de juguetes, colonias, coches, detergentes... Es por ello que nuestros niños son bombardeados continuamente con estos mensajes de contenido altamente sexista y nosotras, como futuras educadoras, no podemos obviar esta situación.

A su vez, el recuerdo de las distintas situaciones vividas en nuestros entornos laborales, así como en nuestros periodos de prácticas también nos han servido de motor de arranque para construir el presente proyecto. El primer ladrillo a favor de la igualdad, por la que abogamos, ha sido proponer la figura masculina del docente para no caer en un feminismo radical, ya que entendemos el feminismo como una igualdad entre hombres y mujeres aceptando sus diferencias.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL PROYECTO FRENTE A LA UNIDAD DIDÁCTICA

La elección de trabajar mediante la metodología por proyectos se debe a que creemos que es la forma idónea de organizar el currículum siguiendo un planteamiento constructivista, puesto que dicha metodología recoge una serie de aspectos que promueven el crecimiento personal del niño y la construcción de su propio aprendizaje en un contexto de interrelación social y cultural. En primer lugar, hay que decir que en los proyectos, de forma estricta, como defiende Mari Carmen Díez Navarro, el interés surge a partir de los propios niños, por ello éstos presentan una motivación mayor que trabajando a través de otras metodologías, como son las unidades didácticas.

Además, este interés se ve reforzado por la realidad de los temas planteados, es decir, los temas seleccionados se apoyan en la cotidianidad en la que vive el niño. No obstante, en ocasiones es el propio educador el que plantea el tema buscando, por un lado, mayor seguridad gracias a una planificación previa y, por otro lado, respondiendo ante un posible grupo de alumnos más pasivo. En estos últimos supuestos, el educador deberá preguntar a los niños para averiguar si dicho tema consigue acaparar su atención, ya que, de lo contrario, deberá abandonar ese proyecto o replanteárselo de forma diferente.

Esta metodología por proyectos logra, por lo tanto, acaparar totalmente la atención del niño, el cual inevitablemente se muestra muy implicado al ser parte fundamental en su elección y proceso. Es por lo que destacaremos el papel activo que adopta frente a la pasividad que suele mostrar durante la aplicación de unidades didácticas. Gracias a este protagonismo que adquiere el educando en el proceso de aprendizaje, éste logra construir un conocimiento que interioriza y que almacena en su memoria a largo plazo. Se trata de un conocimiento más elaborado, rico y duradero que tiene como punto de partida los conocimientos previos del niño y que se apoya en el andamiaje del educador convirtiéndose así en un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, el proyecto cumple las fases del método científico, en cuanto a que se trata de una investigación que parte del conocimiento existente hasta el momento, abarcando los conocimientos previos de los niños y encaminándose hacia el descubrimiento de la nueva información a través del planteamiento de hipótesis. En este sentido, no podemos obviar, que el proyecto es un trabajo en construcción, a diferencia de la unidad didáctica, que está predeterminada y que no tiene en cuenta las fases del método científico.

En definitiva, nos mostramos partidarios de usar esta metodología, que implica la adquisición de un mayor conocimiento por parte del niño, el cual interioriza los nuevos contenidos haciéndolos suyos como veremos en el siguiente apartado.

1.3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO: CIENTÍFICA Y METODOLÓGICA

A) Fundamentación científica:

A la hora de abordar la elaboración del proyecto, lo haremos desde la visión de la teoría Constructivista del aprendizaje, puesto que, a lo largo de la carrera, hemos profundizado en ella y compartimos plenamente sus ideas. Desde ella, distintos autores, como Piaget, Vygotski o Bruner, nos enseñan cómo se realiza el proceso de enseñanza – aprendizaje en el niño de forma natural. Así, el primero mantiene que es el propio alumno quién construye su conocimiento (en contraposición a teorías conductistas anteriores, que sostenían que el conocimiento venía dado por el maestro). Según Piaget, el niño atraviesa diferentes estadios a través de los cuales va realizando aprendizajes, en un primer término, de forma sensorio-motora, y, alcanzando, después, las cogniciones y las verbalizaciones. Para que surjan estos aprendizajes, el niño debe asimilar los nuevos conocimientos y acomodarlos a lo que ya conoce, por lo que es importante la detección de sus conocimientos previos. Además, el aprendizaje resultante, como apunta Ausubel, será significativo, pues está relacionado, no sólo con lo ya dominado, sino también con todo lo que rodea al niño. Vygotski añade a la Teoría Constructivista del Aprendizaje la importancia del OTRO (Socioconstructivismo). Así, el conocimiento que alcance el niño, mediante su proceso de construcción, será mayor con la ayuda del maestro o de sus iguales (andamiaje) avanzando a la Zona de Desarrollo Próximo. Bruner, siguiendo la línea del socioconstructivismo, añade a dicha teoría que es necesario dialogar con los niños y negociar los significados de aquello que están aprendiendo, en un entorno y contexto determinados (formatos).

B) Fundamentación metodológica:

Al hilo de la fundamentación científica detallada anteriormente, tenemos que apuntar que la metodología por proyectos se basa en un aprendizaje desde la acción, en la que el niño es el protagonista. Así, éste va desarrollando actividades que giran en torno a un tema que despierta su interés. Es fundamental que garanticemos esta motivación, ya que se trata de la base del aprendizaje constructivista.

Para ello, intentaremos que dicho tema surja de las propias ideas de los niños. En el caso de no ser así, los profesionales desarrollaremos actividades de motivación en el desempeño de dichas tareas.

Es aconsejable que el centro de interés esté relacionado con la realidad del alumnado, garantizando con ello la significatividad de los aprendizajes logrados. A su vez, el tema a tratar debe guardar relación con otras áreas y contenidos, de forma que el proyecto se abarque desde una perspectiva globalizadora.

Por último, esta metodología permite el desarrollo de nuevas dudas o cuestiones que pueden ser abordadas, en un futuro, como centro de interés de un nuevo proyecto. Por ejemplo, este tema de la coeducación nos puede llevar a desarrollar un futuro proyecto relacionado con las profesiones.

2. DESCRIPCIÓN

- a. Título: Mamá, papá, ¡yo también quiero ser fontanera!
- b. Temporalización: Dos meses.
- c. Alumnado al que se dirige: 5-6 años.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

1. “Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorarla como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia”.
2. “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.
3. “Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
5. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, para generar actitudes de confianza, respeto y aprecio.
6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.

4. OBJETIVO GENERAL, OBJETIVO DIDÁCTICO, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO DIDÁCTICO	COMPETENCIA	CRITERIO EVALUACIÓN
1. Jugamos con las cartas de las familias.	<p>5. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, para generar actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.17 Formar colecciones de distintas familias apoyándose en los números.</p> <p>7.18 Identificar a cada familia con un número, dando un valor designativo a los números.</p> <p>7.19. Relacionar las cartas de cada familia entre si, así como establecer la relación entre todas las familias para conseguir el puzzle final.</p> <p>7.20. Establecer mentalmente semejanzas y diferencias entre las diferentes familias que aparecen en las cartas.</p>	<p>Identificar una o varias propiedades de un objeto y comunes a varios objetos.</p> <p>Discriminar, dentro de un conjunto, varios objetos que tengan una o varias propiedades dadas y en común con un objeto de referencia.</p> <p>Clasificar y asociar, dentro de un conjunto dado, unos objetos según un criterio comunicado verbalmente y siguiendo un modelo.</p> <p>Comparar conjuntos por estimación visual y por correspondencias término a término, identificando los elementos que ya se han tenido en cuenta y los que faltan.</p>	<p>Identifica y discrimina algunas propiedades y atributos de objetos físicos presentes en el entorno (grupos sociales).</p> <p>Clasifica correctamente las distintas familias.</p> <p>Construye adecuadamente la familia con el mismo número de elementos que la familia modelo, comparando ambos conjuntos e identificando en tales todos los elementos.</p> <p>Tiene en cuenta el número correspondiente para designar a cada familia.</p> <p>Completa correctamente el puzzle.</p>

			Construir un conjunto que tenga el mismo número de elementos que otro dado.	
2. "Urdaburutarrak".	<p>5. Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, para generar actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.4. Realizar hipótesis para anticipar el final del cuento y verificarlo.</p> <p>7.21. Establecer semejanzas y diferencias entre sus familias y la del cuento.</p>	<p>Pensar y razonar. Iniciarse en la formulación de hipótesis.</p> <p>Asociar objetos (familias del cuento y la del niño/a) identificando propiedades comunes.</p>	<p>Realiza hipótesis sobre el comportamiento de ciertos objetos y las verifica.</p> <p>Identifica y discrimina algunas de las funciones y comportamientos de los seres vivos.</p> <p>Identifica las características de los grupos sociales de pertenencia.</p> <p>Participa en interacciones sociales respetando normas (esperar el turno...).</p> <p>Identifica emociones y sentimientos en los demás y los relaciona con vivencias propias.</p> <p>Participa en actividades relacionadas con el lenguaje oral, tales como la anticipación del final de un cuento.</p>

<p>3. Ordenamos las viñetas del cuento.</p>	<p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.22. Ordenar las imágenes del cuento trabajado siguiendo la secuencia temporal que les corresponde, atendiendo a los conceptos temporales.</p> <p>7.23. Utilizar oralmente y de forma escrita las palabras y los números para designar el orden de los elementos del cuento.</p> <p>7.24. Realizar hipótesis lógicas sobre la sucesión de las viñetas.</p>	<p>Ordenar algunas imágenes (de tres a cinco) que expresen la evolución en el tiempo de una situación conocida.</p> <p>Utilizar las nociones temporales básicas y los números ordinales de forma oral y escrita para organizar la actividad y referirse a la sucesión de acontecimientos.</p> <p>Uso del razonamiento y la argumentación para formular hipótesis sobre el orden de las viñetas.</p>	<p>Ordena correctamente las imágenes presentadas del cuento teniendo en cuenta su evolución en el tiempo.</p> <p>Utiliza las nociones temporales básicas para referirse a la sucesión de acontecimientos.</p> <p>Utiliza, de manera funcional, la grafía correspondiente a la serie numérica y los números ordinales en el juego.</p> <p>Realiza hipótesis de forma adecuada.</p>
<p>4. ¿Conocemos la estructura del cuento?</p>	<p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.6. Identificar la estructura del texto narrativo y ordenar sus diferentes partes.</p> <p>7.25. Experimentar la noción de orden hasta el quinto.</p>	<p>Experimentar la noción de ordinalidad.</p> <p>Utilizar nociones temporales básicas para organizar su actividad y referirse a la sucesión de acontecimientos (érase una vez...).</p>	<p>Utiliza funcionalmente los números ordinales.</p> <p>Utiliza las nociones temporales básicas para organizar su actividad y referirse a la sucesión de acontecimientos.</p> <p>Relata de forma cada vez más ordenada en el tiempo hechos y vivencias de la vida cotidiana.</p>

<p>5. Los chicos con los chicos y las chicas con las chicas.</p>	<p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.26. Agrupar a los alumnos según el criterio sexo.</p> <p>7.27. Experimentar la noción de cantidad, por lo menos hasta el diez. Contar cuántos chicos y cuántas chicas hay.</p> <p>7.28. Utilizar palabras número para designar la cantidad de elementos.</p> <p>7.29. Realizar adiciones y sustracciones al contar las cantidades de chicas y chicos.</p> <p>7.30. Corresponden biunívocamente los chicos con los padres y las chicas con las madres.</p> <p>7.31. Iniciarse en la multiplicación estableciendo tantos grupos de dos (padre/madre) como niños y niñas hay.</p>	<p>Reconocer una o varias propiedades comunes a varios objetos.</p> <p>Distinguir dentro de un conjunto, varios objetos que tengan una propiedad dada.</p> <p>Seleccionar, dentro de un conjunto dado, los objetos según un criterio comunicado verbalmente.</p> <p>Saber identificar los elementos que ya se han tenido en cuenta y los que quedan por tratar.</p> <p>Comparar conjuntos (tengan o no el mismo número de objetos), por correspondencia término a término.</p> <p>Enumerar los elementos de un conjunto sincronizando el recitado y el recuento con la mano de los objetos.</p>	<p>Identifica y discrimina algunas propiedades y atributos de personas presentes en el entorno.</p> <p>Realiza clasificaciones con elementos presentes en el entorno y verbaliza el criterio utilizado ("son chicas").</p> <p>Utiliza funcionalmente la serie numérica y los números cardinales para cuantificar elementos en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Utiliza, de manera funcional, la grafía correspondiente a la serie numérica.</p> <p>Ejecuta operaciones de adición y sustracción.</p>
---	--	---	---	--

			<p>Experimentar la noción de cardinalidad.</p> <p>Acometer operaciones de adición y sustracción.</p>	
6. ¿Quién es el más alto?	<p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.32. Ordenar por alturas, del más alto al más bajo y viceversa.</p> <p>7.33. Comparar la magnitud de la longitud estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad utilizando términos como: más/ menos alto/ bajo que, tan alto/bajo como.</p> <p>7.34. Medir en el suelo sus cuerpos con sus propios pasos.</p> <p>7.35. Iniciarse en la realización de estimaciones de medida.</p> <p>7.36. Identificar situaciones en las que se hace necesario medir.</p>	<p>Reconocer el atributo de longitud, comparando y ordenando sujetos según el mismo.</p> <p>Comparar la longitud de los sujetos de forma visual o táctil.</p> <p>Indicar para dos sujetos dados cuál es más bajo que el otro.</p> <p>Seleccionar de un conjunto de sujetos, uno más bajo que un objeto dado.</p> <p>Utilizar de forma pertinente en contexto, los adjetivos “alto, bajo”.</p> <p>Seleccionar un instrumento y una unidad apropiados para el atributo a medir.</p>	<p>Identifica y discrimina algunas propiedades y atributos de objetos presentes en el entorno.</p> <p>Realiza hipótesis en relación a la disposición de los elementos en una serie ordenada en función de la altura y las verifica.</p> <p>Utiliza la estimación como recurso cuantificador.</p> <p>Realiza clasificaciones y seriaciones con elementos presentes en el entorno y verbaliza el criterio utilizado.</p> <p>Ordena correctamente de más alto a más bajo y viceversa.</p> <p>Realiza mediciones de espacios y objetos a partir de instrumentos no convencionales (pies).</p>

			Comprender cómo medir utilizando unidades no estándar.	Utiliza la serie numérica para cuantificar elementos. Utiliza, de manera funcional, la gráfica correspondiente a la serie numérica.
7. Rayuela	6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.	7.37. Utilizar el lenguaje matemático en los diferentes juegos, explorando su funcionamiento y valorándolo como instrumento de comunicación, motivación y disfrute. 7.38. Manejar la cardinalidad hasta el número diez. 7.39. Contar y decontar usando la cantinela. 7.40. Realizar correspondencias biunívocas. 7.41. Realizar operaciones de adición y sustracción.	Utilizar la canción Infantil para contar, enumerando la serie de números que hay en ella. Respetar la instrucción que recurre al vocabulario de las posiciones relativas en el plano, relacionadas con puntos de referencia objetivos fijos, exteriores a uno mismo (dentro, fuera, entre...) en una situación real. Desarrollar las primeras nociones sobre el valor posicional de los números en la rayuela. Experimentar la noción de cantidad.	Participa en situaciones comunicativas a través de sistema de turnos en este juego de interacción social. Toma parte en actividades relacionadas con el lenguaje oral: repetición de una retahíla. Participa en actividades musicales y de expresión corporal, tanto de forma individual como colectiva. Diferencia las formas escritas de otras de expresión gráfica (símbolos, palotes, números...).

		<p>7.42. Usar el cálculo mental, registrando mentalmente la cantidad.</p> <p>7.43. Realizar diferentes codificaciones (icónica o simbólica).</p>	<p>Construir un conjunto que tenga el mismo número de elementos que la puntuación obtenida.</p> <p>Utilizar “tantos como” para describir la situación anterior y obtener la puntuación establecida por el profesor.</p> <p>Comprender los significados de las operaciones: adición y sustracción.</p> <p>Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.</p> <p>Aplicar y adaptar estrategias para resolver problemas.</p>	<p>Utiliza funcionalmente la serie numérica y su grafía correspondiente para designar y cuantificar.</p> <p>Emplea funcionalmente los números cardinales en el juego.</p> <p>Comprende las operaciones de adición y sustracción, calculando con fluidez y aplicando estrategias.</p>
8. ¡Vamos de tiendas!	6. Identificar atributos elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.	7.44. Realizar descomposiciones de los números usando la cardinalidad hasta el nueve y realizando diferentes equivalencias.	<p>Usar el lenguaje matemático para expresar ideas matemáticas con precisión.</p> <p>Crear y utilizar distintas representaciones para organizar, registrar y comunicar ideas matemáticas.</p>	Muestra curiosidad por el descubrimiento del entorno por medio de la observación, manipulación y exploración de sus elementos.

		<p>7.45. Ejercitar adiciones y sustracciones y preparar la multiplicación.</p> <p>7.46. Dominar la cantidad que está implícita en el uso de los números cardinales.</p> <p>7.47. Interpretar la codificación convencional y no convencional de los distintos registros reflejados en la lista de la compra.</p> <p>7.48. Usar el número para realizar diferentes cambios y para repartir, obteniendo diferentes totalidades.</p>	<p>Contar con comprensión y darse cuenta de cuántos objetos hay.</p> <p>Relacionar números naturales con cantidades.</p> <p>Comprender los significados de las operaciones de adición y sustracción y entender sus efectos.</p> <p>Calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.</p> <p>Contar por subitización.</p> <p>Aplicar y adaptar una variedad de estrategias para resolver problemas.</p>	<p>Participa en situaciones comunicativas a través de conversaciones y juegos de interacción social.</p> <p>Utiliza funcionalmente los números cardinales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Emplea de manera funcional la gráfica correspondiente a la serie numérica.</p> <p>Diferencia las formas escritas de otras formas de expresión gráfica.</p> <p>Realiza operaciones de adición y sustracción para resolver problemas de la vida cotidiana.</p>
--	--	--	--	--

<p>9. ¡Rescatamos al Príncipe! (psicomotricidad/plano)</p>	<p>6. Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación.</p>	<p>7.49. Desarrollar las nociones espaciales usando la pertinente terminología (encima, debajo, dentro, fuera...) con respecto al propio cuerpo y a los diferentes objetos.</p> <p>7.50. Situarse mentalmente en el espacio con ayuda de un mapa que contiene el recorrido y los diversos referentes.</p> <p>7.51. Establecer una correspondencia biunívoca entre los dibujos del plano y los referentes de la sala de psicomotricidad.</p> <p>7.52. Realizar desplazamientos orientados.</p> <p>7.53. Tomar conciencia del valor funcional de los números y su utilidad.</p>	<p>Situarse mentalmente en el espacio para desarrollar la orientación espacial con respecto al propio cuerpo.</p> <p>Iniciarse en la interpretación de mapas para desarrollar la orientación espacial.</p> <p>Establecer una correspondencia biunívoca entre los dibujos del mapa y los referentes de la sala de psicomotricidad para poder interpretarlo.</p> <p>Resolver problemas de ubicación y de desplazamiento espacial para desarrollar nociones de geometría topológica.</p> <p>Respetar la instrucción utilizando términos de regionalización ("dentro de", "fuera de", "en"...) en una situación real.</p>	<p>Utiliza funcionalmente los números ordinales en el juego.</p> <p>Emplea las nociones espaciales para ubicarse y situar los objetos.</p> <p>Controla progresivamente el propio cuerpo tanto en movimiento como en reposo.</p> <p>Realiza autónomamente recorridos y actividades en los espacios habituales.</p>
---	--	---	--	---

5. COMPETENCIAS

5.1. BÁSICAS O GENERALES

- **SABER SER**, porque los objetivos anteriores requieren cultivar la interioridad, aprender a ser feliz, disposición y gusto por aprender y desaprender con curiosidad e imaginación. Además, supone el acercamiento a la capacidad de abstracción, de razonamiento y reflexión, al interpretar y valorar con pensamiento abierto, lógico y crítico y al analizar los datos de la realidad. Asimismo, implica mantener una actitud optimista así como el control emotivo tan necesario para ser capaz de expresar los sentimientos desarrollando la inteligencia emocional.

- **SABER ESTAR**, puesto que nuevamente los objetivos elegidos suponen expresarse y comunicarse socialmente conociendo las reglas sociales, ya que están implicados en ella, la sociabilidad como característica básica y prioritaria del ser humano. Para ello es importante poder escuchar, comprender, negociar, mostrar empatía y respeto a la diversidad; comunicar ideas, conocimientos y sentimientos a los demás dentro de los grupos sociales, así como extraer conclusiones con eficacia y trabajar cooperativamente; respetar las reglas de la convivencia; y conocer el código de signos convencional, que es preciso interiorizar y aceptar para vivir en grupo.

- **SABER HACER**, ya que los objetivos elegidos implican el desarrollo de una actitud creativa e imaginativa a la hora de percibir el medio y realizar las tareas cotidianas de una manera original. Esto supone elaborar las propias percepciones y visiones del mundo. En este sentido, es preciso lograr un razonamiento crítico, así como un pensamiento sistémico, superando la imagen de una realidad compartimentada. También supone tener iniciativa en la toma de decisiones y anticipación a los hechos, mostrando perseverancia en las actividades pese a las dificultades. Esto requiere, tener motivación y estar dispuestos a asumir riesgos y a afrontar fracasos. A su vez, esta competencia general permite analizar situaciones complejas y resolver problemas, además de utilizar diferentes técnicas y conocimientos (información, TIC, matemáticas...).

-SABER APRENDER, puesto que para comprender las intenciones y los mensajes de los otros es preciso conocer tanto el idioma como el código en el que se presenta la información, así como la cultura a través de las normas, valores, conocimientos, visiones del mundo, etc. implícitas en esa realidad donde se produce el mensaje. Para poder construir conocimiento, es preciso desarrollar la capacidad de informarse a través de la observación, la lectura... así como la capacidad de reflexionar, aprender de los propios errores y ser capaz de autoevaluarse.

Además, para comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios es necesario conocer la historia de la literatura y lo que sus obras nos transmiten.

5.2. ESPECÍFICAS LINGÜÍSTICAS

En cuanto a HABLAR y ESCUCHAR trabajaremos:

- Expresar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades.
- Ajustar el habla a las características de la situación de comunicación.
- Implicarse activamente en la conversación y adoptar una actitud dialogante.
- Utilizar formas de discurso diversas en la comunicación.
- Aprender a valorar los usos y el aprendizaje de la lengua.

Con respecto a la LECTURA y ESCRITURA desarrollaremos:

- Poner en prácticas las destrezas necesarias para una correcta lectura expresiva y escritura.
- Poner en práctica las destrezas necesarias de lo que se lee así como para componer un texto bien escrito.
- Leer y escribir textos de tipología diversa.
- Implicarse activamente tanto en la lectura como en la escritura.

5.3. ESPECÍFICAS MATEMÁTICAS

Tal y como plantea Jiménez, son cuatro los desafíos asociados a las competencias específicas:

- Pensar y razonar matemáticamente: con tareas que provocan razonamiento y no sólo respuesta inmediata.
- Plantear y resolver problemas: las matemáticas como forma de pensar en la que hay procesos y estrategias útiles, tales como buscar regularidades, identificar situaciones de variación y búsqueda de patrones geométricos.
- Competencias comunicativas: la matemática contribuye a desarrollar formas de comunicación y representación con características de generalidad.
- Competencias metodológicas: competencias en el uso de recursos trabajando con pasta, lápices, cuadros de artistas, *tangrams*, medios de comunicación y tecnológicos, y no sólo dibujar, recortar o asociar.

6. CAPACIDADES

Las capacidades que vamos a trabajar son las comunicativas, las cognitivas, las de inserción social, las afectivas y las capacidades psicomotrices.

En primer lugar, son de suma relevancia las capacidades **comunicativas**, ya que en esta etapa trabajaremos sobre todo el lenguaje verbal-oral en sus dos vertientes, hablar y escuchar, o, lo que es lo mismo, producir y comprender, pero también desarrollaremos el lenguaje escrito. De esta manera, trabajaremos la escucha, el habla, la escritura y la lectura, no sólo respecto al código lingüístico, sino también al código matemático.

En segundo lugar, las **cognitivas**, puesto que están presentes en todos los lenguajes y en esta etapa, la relación entre lo cognitivo y lo comunicativo es muy estrecha. Es fundamental desarrollar destrezas como observar, identificar, distinguir, discriminar, relacionar, recordar, ordenar y comprender.

También son fundamentales las capacidades **de inserción social**, debido a que en los intercambios comunicativos los niños necesitarán colaborar, relacionarse y respetarse constantemente. Esto tiene lugar, sobre todo, en este segundo ciclo cuando el egocentrismo baja y entran plenamente en la socialización. Además, debemos atender a las capacidades afectivas, puesto que todos sabemos que en el aprendizaje de los diferentes lenguajes resultan fundamentales los factores actitudinales hacia ellas, tales como la motivación, la aceptación, la valoración, la admiración, el disfrute, etc. Asimismo, el uso de los diferentes lenguajes potencia el desarrollo de este tipo de destrezas afectivas.

Por último, y no por ello menos importantes, las capacidades **psicomotrices**, que se irán desarrollando en el saber hacer de los niños y las niñas. Para ello es necesaria una adecuada coordinación general postural y visomotriz, así como un correcto control manual y dominio del esquema corporal. Por otro lado, es fundamental la organización espacio temporal, al necesitar situarse a sí mismo, a los demás y a otros objetos, localizándolos y ordenándolos en el espacio y en el tiempo, tomando diferentes puntos de referencia.

7. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Para elaborar los objetivos didácticos hemos partido de los generales:

- “Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorarla como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia”.

- 7.1. Expresar de forma oral ideas y sentimientos, qué es para ellos ser chicos y chicas, qué hacen los unos y las otras, en qué se diferencian y en qué se parecen sus familias con la del cuento, atendiendo a las reglas sociales del intercambio comunicativo en los diferentes contextos (asamblea, museo...).
- 7.2. Escuchar y comprender los mensajes que transmiten los compañeros, el profesor y los otros adultos (responsables de la biblioteca y del museo) que intervienen en el proyecto.

- 7.3. Expresar mensajes con sentido, atendiendo a la pronunciación, adecuándose al modelo de su lengua con la mayor proximidad.
- “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.
- 7.4. Escuchar la lectura de un cuento de literatura infantil, que atienda al tema de la coeducación, de modo compartido, proponiendo al alumnado la elaboración de hipótesis sobre el posible final, comparándolo, después, con el desenlace real. Dicho cuento lo obtendremos de la biblioteca, lugar cuyo uso valoramos positivamente como fuente de información y disfrute.
- 7.5. Recrear, con las ideas de todos, el texto narrativo literario, trabajado con anterioridad, disfrutando con ello y haciendo hincapié en el nuevo léxico y en la estructuración de los mensajes.
- 7.6. Identificar la estructura del texto narrativo y ordenar sus diferentes partes.
- 7.7. Comprender, reproducir y recrear poesías, relacionadas con el género, con el fin de que se disfrute y se valore tanto esta producción literaria como los sentimientos hacia la coeducación.
- 7.8. Recitar las poesías atendiendo a las características del texto poético: entonación, pronunciación, ritmo y rima.
- “Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.
- 7.9. Lectura compartida de diferentes textos leídos por la profesora y otros adultos realizando hipótesis, comprobándolas y recapitulando lo leído, valorándolo como un medio de información.

- 7.10. Lectura de algunos textos, anteriores y nuevos (folleto informativo), en la que se explore el funcionamiento de la lengua escrita en cuanto a la parte formal –direccionalidad y separación de las palabras y los números, organización del espacio y forma de las grafías- y de contenido del propio texto.
- 7.11. Relacionar el código visual y el oral con el escrito, las diferentes grafías entre sí, las palabras y los números...
- 7.12. Escribir la nota a la bibliotecaria y la carta a la responsable del museo, aplicando las estructuras correspondientes siguiendo un orden lógico y desarrollando la psicomotricidad fina, teniendo presente siempre la valoración y el disfrute por la tarea bien hecha y la funcionalidad que tienen ambos géneros textuales.
- 7.13. Recopilar entre tod@s las producciones finales tanto en un dossier común como en otros individuales, elaborando el título, la autoría, la portada, las páginas... quedando el dossier común en la biblioteca del aula y llevando el resto a sus respectivas casas.
- “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”.
- 7.14. Realizar un dibujo al final del proyecto junto con un texto que le acompañe y que haga referencia a la coeducación (características de los chicos y de las chicas, puntos en común...).
- 7.15. Contemplar obras artísticas de autores de ambos géneros durante la visita a un museo, en la que se realizarán diversas actividades, siendo la tarea final la elaboración de un collage con los dibujos individuales de todos los niños, a partir de los que se abordará el tratamiento del color en referencia al género y los niños podrán reproducir las distintas figuras geométricas que han identificado en las obras artísticas expuestas.

7.16. Utilizar el lenguaje musical a través de canciones y movimientos como medio de comunicación y expresión de emociones vinculadas a la coeducación.

- “Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, para generar actitudes de confianza, respeto y aprecio”.

- “Identificar atributos de elementos y colecciones y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación para desarrollar el pensamiento lógico matemático e iniciarse en su representación”.

7.17. Formar colecciones de distintas familias apoyándose en los números.

7.18. Identificar a cada familia con un número, dando un valor designativo a los números.

7.19. Relacionar las cartas de cada familia entre sí, así como establecer la relación entre todas las familias para conseguir el puzzle final.

7.20. Establecer mentalmente semejanzas y diferencias entre las diferentes familias que aparecen en las cartas.

7.21. Establecer semejanzas y diferencias entre sus familias y la del cuento.

7.22. Ordenar las imágenes del cuento trabajado siguiendo la secuencia temporal que les corresponde, atendiendo a los conceptos temporales.

7.23. Utilizar oralmente y de forma escrita las palabras y los números para designar el orden de los elementos del cuento.

7.24. Realizar hipótesis lógicas sobre la sucesión de las viñetas.

7.25. Experimentar la noción de orden hasta el quinto.

7.26. Agrupar a los alumnos según el criterio sexo.

7.27. Experimentar la noción de cantidad, por lo menos hasta el diez. Contar cuántos chicos y cuántas chicas hay.

7.28. Utilizar palabras número para designar la cantidad de elementos.

7.29. Realizar adiciones y sustracciones al contar las cantidades de chicas y chicos.

7.30. Corresponder biunívocamente los chicos con los padres y las chicas con las madres.

7.31. Iniciarse en la multiplicación estableciendo tantos grupos de dos (padre/madre) como niños y niñas hay.

- 7.32. Ordenar por alturas, del más alto al más bajo y viceversa.
- 7.33. Comparar la magnitud de la longitud estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad utilizando términos como: más/ menos alto/ bajo que, tan alto/bajo como.
- 7.34. Medir en el suelo sus cuerpos con sus propios pasos.
- 7.35. Iniciarse en la realización de estimaciones de medida.
- 7.36. Identificar situaciones en las que se hace necesario medir.
- 7.37. Utilizar el lenguaje matemático en los diferentes juegos, explorando su funcionamiento y valorándolo como instrumento de comunicación, motivación y disfrute.
- 7.38. Manejar la cardinalidad hasta el número diez.
- 7.39. Contar y decontar usando la cantinela.
- 7.40. Realizar correspondencias biunívocas.
- 7.41. Realizar operaciones de adición y sustracción.
- 7.42. Usar el cálculo mental, registrando mentalmente la cantidad.
- 7.43. Realizar diferentes codificaciones (icónica o simbólica).
- 7.44. Realizar descomposiciones de los números usando la cardinalidad hasta el nueve y realizando diferentes equivalencias.
- 7.45. Ejercitar adiciones y sustracciones y preparar la multiplicación.
- 7.46. Dominar la cantidad que está implícita en el uso de los números cardinales.
- 7.47. Interpretar la codificación convencional y no convencional de los distintos registros reflejados en la lista de la compra.
- 7.48. Usar el número para realizar diferentes cambios y para repartir, obteniendo diferentes totalidades.
- 7.49. Desarrollar las nociones espaciales usando la pertinente terminología (encima, debajo, dentro, fuera...) con respecto al propio cuerpo y a los diferentes objetos.
- 7.50. Situarse mentalmente en el espacio con ayuda de un mapa que contiene el recorrido y los diversos referentes.
- 7.51. Establecer una correspondencia biunívoca entre los dibujos del plano y los referentes de la sala de psicomotricidad.
- 7.52. Realizar desplazamientos orientados.
- 7.53. Tomar conciencia del valor funcional de los números y su utilidad.

8. CONTENIDOS

No podemos obviar que las matemáticas, son ante todo, un lenguaje, por lo que hasta el año 2009, sus contenidos se situaban en el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación. Es así como en dicha área encontraremos contenidos que abarcarán tanto los aspectos lingüísticos como los matemáticos.

En el Bloque 1: Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar, los contenidos serán:

- 1- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

Trabajo progresivo del habla para:

- Exponer sus ideas sobre qué es para ellos ser chicos y chicas, qué hacen los unos y las otras, en qué se diferencian y se parecen... en los diferentes contextos: asamblea, museo...
- Expresar sus sentimientos en cuanto a las ideas anteriores.
- Regular la conducta de los demás.
- Regular su conducta propia y ordenar su pensamiento respecto al aprendizaje sobre la coeducación.

- 2- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico y palabras número variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de mensajes con sentido dándoles una entonación adecuada y pronunciación clara, adecuándose al modelo de su lengua con la mayor proximidad.

Trabajo progresivo del habla atendiendo a:

- La construcción de frases cada vez más completas y con el orden adecuado.
- Las diferentes intenciones de los diversos mensajes.
- La claridad de la pronunciación de las palabras y frases.
- Los elementos paralingüísticos que acompañan a los enunciados.

3- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales.

Trabajo progresivo del diálogo en:

- Las actividades espontáneas (asamblea, pequeños grupos, parejas...) escuchando y comprendiendo los mensajes de los otros compañeros.
- Las actividades semi-dirigidas o dirigidas (asamblea, pequeños grupos, parejas...) escuchando y comprendiendo los mensajes que producen el profesor y los otros adultos: responsable del museo y bibliotecaria.

4- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra y escuchando con atención y respeto.

Trabajo de las reglas sociales y lingüísticas de los intercambios comunicativos:

- Saludar
- Despedirse
- Agradecer
- Preguntar por los demás
- Pedir por favor
- Escuchar al que habla, o nos lee una carta o una nota
- Pedir el turno de intervención y respetar el de los demás
- Discrepar sin enfadarse
- ...

En cuanto a la Lengua Escrita: leer y escribir, referida al lenguaje verbal y al matemático, trabajaremos los contenidos de:

1- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Se trabajarán textos sociales útiles para la comunicación escrita con doble función, actitudinal y para trabajar elementos tales como: el nombre, control de asistencia, rotulación de los ámbitos -murales-, las notas, las cartas y los textos expositivos, narrativos y poéticos.

- 2- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.

Este contenido complementa al anterior y también corresponde a la lectura. Partiendo de los textos anteriores, se iniciará el descubrimiento progresivo de los aprendices, del código de la lengua escrita.

- 3- Uso gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revista publicitaria, folleto informativo y murales. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

- 4- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, descripciones, leídas por otras personas: el profesor, la bibliotecaria y la responsable del Artium.

- 5- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

Es un contenido estrechamente relacionado con los anteriores, pero que pertenece a la escritura. Se trabajarán los textos sociales anteriores y a través de ellos los aprendices se iniciarán en los aspectos formales y funcionales de la escritura, entre ellos:

- Las letras y los números, su forma y su tamaño.
- La direccionalidad y el sentido de la escritura.
- La linealidad y la organización del texto en el soporte.
- La estructura de algunos textos: nota, carta, cuento y folleto informativo.
- La finalidad de los textos.

En relación a la literatura, conviene destacar que trabajaremos los contenidos de:

1. Escucha y comprensión de cuentos o poesías contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
2. Recitado y recreación posterior de poesías disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
3. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias: cuento y poesía.
4. Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la misma como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

El Bloque 2: Lenguaje Audiovisual y Tecnologías de la Información y de la Comunicación, recoge los siguientes contenidos:

1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos, el ordenador, como facilitador del aprendizaje y la comunicación.
2. Visionado de producciones audiovisuales, como presentaciones de imágenes. Valoración personal sobre sus contenidos y estética.
3. Utilización de producciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación para el afianzamiento de las dos lenguas oficiales.

En lo referente al Bloque 3: Lenguaje Artístico, los contenidos serán:

1. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas (collage como actividad del museo y dibujo del proyecto).
2. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas.
3. Coordinación de movimiento-sonido, palabra-sonido, a partir de juegos, canciones, rimas y cuentos.
4. Iniciativa e interés por participar en proyectos colectivos de producción artística.

Con respecto al Bloque 4: Lenguaje Corporal, los contenidos serán:

1. Representación de situaciones reales o imaginarias y personajes a través del juego simbólico.
2. Interés y respeto ante las expresiones, representaciones y dramatizaciones de los demás.

*Acompañamos a las actividades plásticas con las competencias y contenidos lingüísticos y matemáticos, anteriormente explicitados, según el decreto de mínimos.

Atendiendo al Área del Conocimiento del Entorno, concretamente, nos centraremos en los contenidos del:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1. Discriminación de algunos atributos de objetos y materias: color, forma, función... Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos.
2. Clasificación de elementos, relaciones de pertenencia y no pertenencia.
3. Identificación de cualidades (tamaño, cantidad...) y sus grados (pocos, muchos, pequeño, mediano, grande...).
4. Ordenación gradual de elementos. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
5. Cuantificación no numérica de colecciones (muchos, pocos...).
6. Comparación cuantitativa entre colecciones de objetos.
7. Relaciones de igualdad y de desigualdad (igual que, más que, menos que...).
8. Estimación ajustada de la cantidad de elementos integrantes de una colección. Uso de números cardinales referidos a cantidades manejables. Utilización oral de la serie numérica para contar.
9. Observación y toma de conciencia del valor funcional de los números y de su utilidad en la vida cotidiana.
10. Resolución de problemas que impliquen la aplicación de operaciones sencillas (quitar, añadir, repartir...).

11. Identificación de situaciones en las que se hace necesario medir.
12. Aproximación al conocimiento y uso de algunas unidades e instrumentos de medida no convencionales.
13. Estimación de la duración de algunas tareas.
14. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas.
15. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno.
Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.
16. Nociones topológicas básicas (abierto, cerrado, dentro, fuera, cerca, lejos, interior, exterior...) y realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. Cultura y vida en sociedad.

1. Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia, tales como la familia. Distintos modelos de familia, relaciones de parentesco, miembros...
2. Valoración de la importancia de las relaciones afectivas que se establecen en estos grupos.
3. Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y en la escuela.
4. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas. Identificación y rechazo de algunos estereotipos y prejuicios sexistas.

9. FASES Y ACTIVIDADES

A la hora de desarrollar el proyecto, lo haremos siguiendo unas fases o etapas que encuentran paralelismo con las fases del método científico, puesto que en la metodología por proyectos necesitamos encontrar soluciones a un problema o hipótesis. Para ello, nos sumergiremos en la búsqueda de información, para después contrastarla, organizarla y clasificarla, hallando finalmente la respuesta a nuestra duda inicial.

FASE 0. ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

Nos encontramos en la segunda semana del curso escolar, mediados de septiembre, en el aula de 5-6 años cuando el tutor es testigo de varias anécdotas que nos empujarán a tomar la decisión de elaborar el presente proyecto.

Una mañana Kevin llega a clase emocionado exhibiendo su nuevo “look”, que no deja indiferente a ninguno de sus compañeros. Durante el fin de semana le han puesto un pendiente, imitando con ello el modelo paterno. Alison no tarda en decirle que “lleva pendiente como las chicas” a lo que Mohamed añade que su padre dice que “los pendientes los llevan los mariquitas”. A estos comentarios se suceden unos cuantos otros en los que participan la mayoría de los niños del aula.

Asimismo, el profesor recuerda un incidente acontecido la semana anterior al trabajar la unidad didáctica referente a los oficios. El anterior viernes Haizea daba cuenta de que su madre había empezado a trabajar, junto con su padre, en la empresa familiar. La cuestión es que la madre ahora se dedicaba a hacer “chapuzas” relacionadas con la fontanería y ella expresó de forma jocosa que de mayor, y al igual que su madre, también quería ser fontanera. Cuestión ante la cual respondieron sus compañeros de clase argumentando muchos de ellos que “las mamás no son fontaneras” “que eso es cosa de los papás, que las mamás no saben”.

Ante estas dos situaciones, junto con su propia realidad personal, el tutor toma la decisión de proponer el tema de la coeducación como posible programación didáctica. Se trata del único profesor dentro de un equipo en el que el resto de profesionales son mujeres. El primer paso que da es reunirse con su compañera de ciclo para comentarle las anécdotas vividas en clase y hacerle participe de su deseo de trabajar dicho tema. Juntos toman la determinación de hacerlo a través de un proyecto.

La idea de plantear un proyecto surge a raíz de que ambos profesores son noveles y no han tenido hasta el momento la posibilidad de llevar a la práctica esta metodología aprendida durante la carrera de magisterio y con la cual, además, están plenamente de acuerdo.

FASE 1. ¿QUÉ SABEMOS DEL TEMA? DETECCIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Una vez que nos hemos asegurado de que el tema de la coeducación suscita interés y motivación en los niños, pasamos a realizar actividades encaminadas a conocer las **ideas previas** que tienen sobre el mismo.

Para ello, y con el objetivo de delimitar el centro de interés sobre el que girará todo el proyecto, planteamos, en asamblea, una pregunta abierta, a la que los niños darán respuestas a través de la técnica de lluvia de ideas. El maestro intentará que la pregunta sea lo más clara posible, matizándola si es necesario con otras complementarias, para que los niños no se desvíen del tema. Además, el docente intervendrá para encauzar las intervenciones de sus pequeños, gestionando la conversación.

Así mismo, en esta segunda fase debemos seguir garantizando la motivación mediante diferentes actividades, puesto que al trabajar por proyectos la implicación por parte de los alumnos es imprescindible.

Actividad 1

Elementos contextuales

Título: ¿Qué sabemos sobre las chicas y los chicos?

Tipo de actividad: Motivación y detección de conocimientos previos. Básica.

Lugar de realización: Aula. Rincón de la asamblea.

Duración: +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: orientación al iniciar la actividad; gestión de la conversación por parte del moderador o profesor -equilibrio y densidad de turnos y esperar a que cada alumno responda-; mejora de la expresión oral –expansiones lingüísticas y sustituciones instructivas-; apoyo para dar seguridad, valorar y animar a los niños y finalización si fuese necesario.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulina y rotuladores.

Descripción de la actividad

El profesor plantea el tema de trabajo en este nuevo proyecto, exponiendo que él es chico y que todas sus compañeras de trabajo son chicas. **Se nombran al resto de las maestras, y se hace un conteo: son cinco chicas, y con él, que es chico, son seis en total. Se ayudan con los dedos.** Se pregunta por qué no hay más chicos en la educación infantil. Así, nos centramos en qué sabemos y qué más queremos saber sobre los dos géneros. Con el objetivo de recoger toda la información nos juntamos en asamblea sentados en la alfombra. Cada niño intervendrá respetando las reglas del intercambio comunicativo y el moderador apoyará a aquellos niñ@s que tengan mayor dificultad para expresarse o que no intervengan. Durante la actividad el profesor irá recogiendo todas las ideas de los niñ@s en la pizarra. Concluida la sesión y cuando el profesor se encuentre solo, anotará dichas ideas en un mural que colocará en el rincón del lenguaje. En esta sesión el docente ha procurado que los niños valoren la lengua oral como vehículo para explorar y compartir conocimientos.

FASE 2: QUÉ MÁS QUEREMOS SABER Y COMPROBACIÓN DE LO QUE SABÍAMOS

En esta fase, partiendo de los conocimientos que han salido en la primera actividad, tanto para comprobar los conocimientos previos como para indagar sobre la nueva información que ha podido salir, nos encaminaremos hacia la búsqueda de información propia de la fase tercera. Esta búsqueda de nuevos datos y comprobación de lo que ya se sabe sobre el tema en cuestión serán constantes a lo largo de todo el proyecto, dando lugar a desequilibrios cognitivos en el alumno/a, que tras una reorganización interior darán como resultado la interiorización de nuevos conocimientos.

Para ello, debemos escribir una nota a la bibliotecaria para avisarle de que visitaremos su lugar de trabajo. Nos apoyamos en la estructura de la nota, que ya ha sido trabajada con anterioridad, y que está recogida en un mural situado en el rincón del lenguaje. Este referente es utilizado por los niños como apoyo para la construcción de la nota propia de esta fase.

Actividad 2

Elementos contextuales

Título: ¿Podemos visitar tu biblioteca?

Tipo de actividad: Aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: Aula. Mesas rectangulares.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: En pequeño grupo, aunque trabajarán individualmente.

Estrategias de intervención: orientación al principio; gestión del moderador para ayudar a mantener el tema evitando interferencias; focalización para concretar la estructura de la nota y comprobación para reconsiderar lo que vayan expresando.

Material necesario: Pizarra, papel, lápiz y mural con estructura de la nota.

Descripción de la actividad

La actividad anterior ha planteado nuevas preguntas y la necesidad de conocer más información y así también poder corroborar los conocimientos previos. Para ello, el profesor propone la visita a la biblioteca del centro cívico municipal cercano al colegio. Previamente se le debe comunicar a la bibliotecaria nuestra visita mediante una nota que realizaremos entre todos y una de las cuales, la realizada por el profesor, será entregada a la bibliotecaria por parte del educador. El docente interviene para que la actividad se desarrolle en torno a la nota y recordaremos gracias al mural que tenemos cuál es la estructura de este género textual. Recordamos el orden que siguen esas partes, utilizando oralmente las palabras número para designar el orden de los elementos de la nota, hasta el cuarto. Primero, escribir al destinatario, segundo, el saludo, tercero la razón por la que escribimos y cuarto la despedida. Dicha nota mantendrá la siguiente estructura: "Hola Isabel: Nos gustaría visitar tu biblioteca este jueves. Gracias. Un abrazo. Firma". Se comprobará si las notas realizadas por los alumnos son correctas y serán recopiladas en el dossier individual de cada alumno.

FASE 3: BÚSQUEDA DE FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

Con el objetivo de dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas, debemos buscar fuentes de documentación que nos aporten contenidos nuevos. Así, nos preguntaremos dónde buscar la información que nos falta, llegando a la conclusión de que podemos ir a la biblioteca del Centro Cívico. Para ello, en la fase anterior hemos escrito la nota a la encargada de la misma. También deberemos conocer los medios con los que obtendremos la información, valorando el posible uso de la nota, cuya estructura ya conocen, como hemos mencionado anteriormente, e incluso iniciándonos en el conocimiento y uso de la carta. Además, debemos consensuar dónde recogeremos todo aquello que vayamos aprendiendo.

Asimismo, realizaremos otras actividades de enseñanza–aprendizaje encaminadas a recopilar la información, seleccionando la que sea pertinente y responda eficazmente a nuestras preguntas de partida. Dicha información será organizada y ordenada por el maestro en la pizarra, estableciendo categorías que recojan las distintas ideas, de manera que queden, posteriormente, ordenadas en los soportes (murales, dossiers individuales y colectivo...) que recojan aquello que hemos aprendido con el proyecto. Pero, para ello, durante el proceso los alumnos han debido realizar actividades de aplicación y de reproducción, copiando lo que el maestro ha escrito en la pizarra, como es el caso de la escritura colectiva de la nota y la carta, imprescindibles para recabar información sobre el tema. A lo largo del proceso también realizarán actividades creativas, dónde los niños harán volar su imaginación “escribiendo” un cuento relacionado con la coeducación o recreando poesías. Y, cómo no, desarrollaremos esta fase de actividades de enseñanza-aprendizaje valiéndonos de diversos juegos como son las cartas de las familias, la rayuela, la tienda, el rescate del príncipe... trabajando siempre contenidos lingüísticos como matemáticos.

Actividad 3

Elementos contextuales

Título: Visita a la biblioteca del centro cívico para explorar libros informativos y literatura infantil.

Tipo de actividad: Exploración, información y reestructuración. Básica.

Lugar de realización: Biblioteca infantil, mesas cuadradas.

Duración: +/- 1 hora.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo: 4 personas.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión del moderador -profesor o bibliotecaria-; completiva, porque dan un paso más allá en su pensamiento gracias a la nueva información; informativa; comprobación y finalización si fuera necesario.

Material necesario: libros, cuentos, cuaderno y lápiz.

Descripción de la actividad

Anteriormente el profesor ha propuesto llevar a cabo esta actividad con el objetivo de recabar información sobre el tema de la coeducación. Por ello, el día señalado acude el profesor con su grupo a la biblioteca municipal, previamente el profesor ha recordado la normativa que existe en el centro para cualquier salida. La bibliotecaria ha seleccionado, con anterioridad, los libros y los cuentos relacionados con la coeducación. Se repartirán un libro y un cuento por cada una de las mesas de cuatro alumnos. Una vez repartidos, el profesor propone que digan cuántos libros y cuentos en total tenemos sobre las mesas. Así, se les ofrece una situación introductoria a la noción de multiplicación, sin entrar en su aspecto formal, que lo dejaremos para primaria. Por tanto, el maestro ayuda a que observen que hay dos libros por mesa, y hay 4 mesas. El maquinista se levantará para contar, uno a uno, los libros, llegando a la conclusión de que hay ocho en total.

El profesor animará a los niños a que exploren los libros para después ampliar y reestructurar sus conocimientos sobre el tema con su ayuda y la de la bibliotecaria, los cuales además de aportarles nuevos conocimientos, también aclararán sus dudas. De vez en cuando estos adultos plantearán preguntas para ir cerciorándose de la comprensión de los pequeños. Los alumnos irán haciendo anotaciones y dibujos sobre lo que les sugieren los textos tratados. Este material será incorporado posteriormente en sus dossiers. Por último, el profesor propone que sea el maquinista, con ayuda de toda la clase, el que recoja los cuentos, por un lado, y los libros, por el otro, reparando en las similitudes y diferencias entre ellos para establecer las colecciones y haciendo el conteo de cada una de ellas en voz alta.

Actividad 4

Elementos contextuales

Título: Vamos a compartir lo aprendido en la biblioteca.

Tipo de actividad: Reproductiva, informativa y reestructuración. Complementaria.

Lugar de realización: Rincón de la asamblea.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión de la conversación por el moderador –negociación de los contenidos comunicativos...-; mejora de la expresión oral con correcciones implícitas positivas; completivas; focalización; comprobación; informativas; de apoyo y finalización.

Material necesario: Producciones de los niños en la actividad anterior, pizarra, tiza, cartulina y rotuladores.

Descripción de la actividad

Después de la visita a la biblioteca cada grupo, con la ayuda del profesor, comparte con el resto de compañeros las ideas surgidas a partir de sus libros correspondientes reflejadas en las producciones realizadas durante la actividad anterior. El profesor intervendrá, si es necesario, realizando correcciones implícitas positivas, centrando el tema y comprobando las ideas de sus alumnos. La información sobre el tema de la coeducación se va ampliando y las principales ideas son recogidas por el docente en la pizarra. El número de ideas recogidas será entre cinco y nueve, pues el profesor es consciente de que sus alumnos dominan, a estas alturas del curso, el número cardinal hasta el nueve, siendo designada cada una de ellas con su número correspondiente y situadas una debajo de otra. Al llegar a la última, incide en que los niños comprendan la unión de la cardinalidad y la ordinalidad en ella: la sexta idea indica que tenemos seis ideas. Cuando éste se queda sólo, traslada dichos contenidos al nuevo mural sobre lo aprendido en la biblioteca.

Actividad 5

Elementos contextuales

Título: Jugamos con las cartas de las familias.

Tipo de actividad: Información, aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: En el aula distribuidos en txokos.

Duración: +/- 40 minutos.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo (6 niños).

Estrategias de intervención: Orientación, información, focalización y completiva.

Material necesario: Cartas de la familia. Fournier (ver anexo 10).

Descripción de la actividad

Tenemos las cartas de las familias, compuestas de siete colecciones, cada una de ellas con seis miembros. Aprovechamos este recurso para hablar de las diferentes familias correspondientes a las distintas culturas y cómo en todas ellas aparecen figuras femeninas y masculinas, sin perder la oportunidad, una vez más, de hablar de la coeducación y del intercambio de roles en los grupos sociales. El educador propone poner una familia de muestra y jugar a componer las otras seis. Ganará el primer niño que consiga reunir la familia, que previamente le haya asignado el profesor, teniendo en cuenta la mayoría de cartas que le haya tocado. El niño que comienza el juego (se hará una rifa) pide al compañero que quiera la carta que necesite para completar la familia que le haya sido asignada, y así sucesivamente irán jugando todos los niños siguiendo el sentido de las agujas del reloj. Los jugadores pedirán en su turno una sola carta, si no reciben ninguna esperarán a su próximo turno.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR

- Número de niños: que el número de participantes sea menor, es decir, en vez de seis niños jugar con cinco, cuatro o tres. Por tanto, implica jugar con menos familias, una por jugador.
- Papel del maestro: ayuda a cada niño orientando sobre a quién pedir y qué carta. Además, incide en que a cada familia le corresponde un número, por lo que pueden reparar en hacer la colección del número 2 o la familia africana.
- En lugar de completar una colección de seis miembros, se propone completar familias de cuatro, dos hijos y dos padres, por ejemplo.
- Cada niño puede pedir dos o tres cartas en cada uno de sus turnos.
- Las cartas pueden estar a la vista de todos los jugadores, encima de la mesa boca arriba. (Teniendo en cuenta que estamos en infantil podríamos empezar a jugar de esta manera).
- Tiempo: no está limitado.
- Formar parejas en lugar de familias. Por un lado, se puede formar cualquier tipo de pareja, fomentando la interculturalidad, o bien atenerse al origen de cada familia y a la edad de cada miembro.

- PARA DIFICULTAR

- Número de niños: que el número de participantes sea mayor, es decir, en vez de seis niños jugar con siete. Por tanto, no existe la familia de muestra.
- Papel del maestro: da la consigna de que es más fácil completar la familia de cuyas cartas tengamos mayor cantidad y son los niños los que deben elegir la colección a completar.
- Seguir el juego hasta completar todas las familias.
- Tiempo limitado.

- Establecer más de una regla de juego que los niños deberán tener en cuenta de forma simultánea.
- En vez de hacer colecciones de familias se propone hacer colecciones de hijos/hijas, padres/madres, abuelos/abuelas (con números designativos diferentes).
- Si el niño que tiene el turno consigue la carta solicitada puede seguir pidiendo cartas al resto de participantes hasta que alguien le diga que no tiene la carta solicitada.
- Borrar el número que designa a cada una de las familias.
- Deben de realizar el puzzle que se obtiene al juntar las cartas de las siete familias de forma lineal.

Estrategias del niño

Si el profesor no le ayuda a elegir la familia será el propio niño el que tendrá que discriminar la familia que más le conviene reparando en aquella de la cual posea un mayor número de cartas (muchos o pocos), sin tener en cuenta otras variables como el gusto o la proximidad cultural.

Otra estrategia que debe manejar el niño es la de comparar los rasgos de las diferentes familias aplicando las diferencias y similitudes que se dan entre las mismas. Asimismo, deberá recordar qué compañero no tiene ya más componentes de su familia para no volver a pedirle cartas. También debe comprender que el número sirve para designar a las familias y debe recordarlo, a lo largo del juego, para diferenciar unas familias de otras.

Actividad 6

Elementos contextuales

Título: Leemos un cuento de literatura infantil sobre la coeducación: “Urdaburutarrak”

Tipo de actividad: Creativa. Básica.

Lugar de realización: En el rincón de lectura con alfombra y cojines.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación por el moderador, completivas, de focalización y comprobación.

Material necesario: Cuento de literatura infantil: “Urdaburutarrak” (anexo 1), cojines y alfombra.

Descripción de la actividad

Realizar una lectura compartida de un cuento desconocido para ellos procedente de la literatura infantil y que atienda al tema a la coeducación. Se trata del álbum “Urdaburutarrak”. Procederemos a la lectura realizándola hasta la mitad y proponiendo después al alumnado la elaboración de hipótesis sobre el posible final. Se les recuerda que deben mantener las normas de intervención en la asamblea. Por último, el profesor lee el final del cuento y así se comparan los supuestos finales propuestos por los niños con dicho desenlace. Los niños al realizar las hipótesis sobre el cuento han establecido semejanzas y diferencias entre sus familias y la del cuento.

Estrategias del niño

En primer lugar, el niño activa y aporta a la lectura los conocimientos previos que tiene. En segundo lugar, realiza hipótesis y predicciones, interpretaciones y supe ideas. En tercer lugar, realiza comprobaciones con respecto a los anteriores pasos. En cuarto lugar, puede realizar recapitulaciones periódicas para recordar lo leído, y resúmenes y síntesis. En último lugar, valora lo leído. Asimismo, durante todo el proceso el niño va a estableciendo semejanzas y diferencias entre su realidad familiar y la del cuento.

Actividad 7

Elementos contextuales

Título: Ordenamos las viñetas del cuento.

Tipo de actividad: Exploración, aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: En el aula distribuidos en txokos.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo. (5 niños)

Estrategias de intervención: Orientación y facilitación.

Material necesario: Libro “Urdaburutarrak”, viñetas del mismo, plantilla y cola.

Descripción de la actividad

El profesor lee el cuento “Urdaburutarrak” a los niños en clase. Se trata de una narración que ya conocen y que hemos trabajado con anterioridad en el aula. Tras hacer la lectura compartida, presentamos a los pequeños distintas viñetas con dibujos que recogen las diferentes situaciones que se dan en el cuento. A continuación, les pedimos que ordenen las viñetas facilitadas y que lo hagan en función del orden cronológico en el que aparecen en la lectura. Para ello, se les facilita una plantilla con recuadros en las que pegar las viñetas, cada recuadro tiene un círculo en su parte inferior izquierda en la que deben indicar el número de la viñeta en función del orden que le corresponde, al final comprobarán con el referente o modelo si lo han hecho bien. Durante el proceso, el profesor ayudará en los casos en los que sea necesario.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR
 - Volver a leer el cuento.
 - Número de niños: que haya una plantilla por txoko, por lo que entre los 5 componentes rellenen una única plantilla.
 - Papel del maestro: les irá orientando sobre lo que pasa en el cuento con expresiones tales como “os acordáis que después...”. Incluso podrá comenzar a ordenar él y que los niños continúen.

- Tiempo ilimitado para realizar la actividad.
- Número de viñetas, en lugar de cinco ordenar cuatro o tres.
- La primera y la última viñeta están ya puestas.
- Las viñetas serán muy significativas.
- Dejar a los niños que miren el cuento tantas veces como quieran y les resulte necesario.
- Que los números aparezcan escritos en la plantilla.

- PARA DIFICULTAR

- Número de niños que realicen la ordenación de viñetas: por parejas o individualmente.
- Papel del maestro: no orienta ni toma parte en la realización de la actividad por parte de los niños.
- En lugar de cinco viñetas deberán ordenar seis, siete...
- El cuento no estará accesible.
- El cuento estará accesible, pero alejado de la zona de trabajo. De esta manera, deberán levantarse para poder verlo e identificar qué acción se da después.
- Solo se permite que uno de los niños se levante para ver el cuento y éste les explica a sus compañeros qué viene antes y qué después.
- Sólo se ha leído una vez la narración.
- Las viñetas propuestas no serán tan significativas, puede haber viñetas para despistar y se puede quitar alguna.

Estrategias del niño

Para poder realizar la tarea de forma correcta, en primer lugar, el niño deberá visualizar mentalmente el desarrollo de la narración e ir reconociendo las diferentes viñetas propuestas en el orden correspondiente. Asimismo, puede comparar entre las viñetas facilitadas viendo las similitudes o diferencias, para con posterioridad realizar distintas hipótesis y usar su razonamiento lógico para ordenarlas. Por otro lado, y tras realizar la tarea, puede aprender de sus errores, en el caso de que los haya cometido, y lo hará comparando su producción con el referente, así rectificará y cambiará el orden de las viñetas en las que se haya equivocado.

Actividad 8

Elementos contextuales

Título: Trabajamos la estructura de los cuentos.

Tipo de actividad: Informativa, aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: En el rincón de la asamblea, en el círculo sentados delante de la pizarra y en las mesas y sillas de los rincones.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo y pequeños grupos.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación del moderador y mejora de la expresión oral; completivas, focalización y comprobación; informativas; de apoyo; y de finalización si fuera necesario.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulinas, lápices y rotuladores. (Ver foto anexo 7).

Descripción de la actividad

Aprovechamos la actividad anterior para trabajar la estructura narrativa. El profesor les pregunta si conocen cómo están organizados normalmente los cuentos. Les ayuda a sintetizar las ideas en la pizarra atendiendo a las diferentes partes de introducción, nudo y desenlace. Les explica las mismas así como las subpartes del nudo, tales como la presentación de un problema, las acciones para resolverlo y al final el problema solucionado. Además, les pide que recuerden las fórmulas del comienzo y del final. Recoge todo en la pizarra y lo deja para que una vez los niños colocados en los rincones, cada grupo pueda reproducirlo, unos escribiendo el título de la actividad "la estructura de los cuentos", otro grupo las fórmulas de introducción, otro el nudo con sus partes y otro las fórmulas finales. Finalmente, se pegará todo en una cartulina grande, previamente habiendo sido ordenadas todas las partes por ellos mismos, para colocarlo como mural sobre las estructuras de los cuentos en la pared del rincón del lenguaje y poderlo recordar cada vez que se lea un cuento.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR:

- Trabajar el número ordinal hasta el tercero (introducción, nudo y desenlace).
- Intervención del profesor: ayuda, orienta, inicia la tarea...
- Reciben la ayuda de niños más mayores, del primer ciclo de primaria.

- PARA DIFICULTAR:

- Trabajar el ordinal hasta el quinto (introducción, problema, acciones, solución y final)
- El profesor no interviene.
- El niño debe explicar la estructura del cuento a los niños del aula de 4-5 años.

Estrategias del niño

El niño recuerda y relaciona las estructuras de los cuentos clásicos que conoce. Gracias a ello también recupera las nociones temporales, apoyándose en las fórmulas de inicio y final que ya conoce (érase una vez, y fueron felices para siempre...). Asimismo, aplica el conocimiento que tiene de los números ordinales para hacer una correcta ordenación de la estructura del cuento.

Actividad 9

Elementos contextuales

Título: Inventamos nuestro cuento.

Tipo de actividad: Creativa y de aplicación. Básica.

Lugar de realización: Aula, delante de la pizarra en forma de U.

Duración: +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación, moderar para el equilibrio y la densidad de turnos, mantenimiento del tema...; hacer que mejore la producción oral con correcciones implícitas; completivas y de focalización; apoyo y finalización.

Material necesario: Cuaderno del profesor, bolígrafo y mural con la estructura del cuento.

Descripción de la actividad

Una vez terminada la actividad anterior, si hay tiempo e interés por parte de los niños, se propone la creación de un cuento de forma conjunta tomando como punto de referencia el cuento trabajado en la actividad 5. Se mantendrán las normas de participación y se les corregirá y apoyará, en caso de que sea necesario. Se incide en que recuerden la estructura de este texto narrativo: inicio, nudo y desenlace. **Se recuerda la importancia de mantener ese orden, preguntando: “¿qué es primero?, ¿qué es lo segundo?, ¿cuál es el último?”.** Trabajaremos los conceptos antes, después, anterior y posterior, contemplando así la terminología numérica. El profesor anota en su cuaderno el nuevo argumento y, además, valora si dicha lectura suscita disfrute en los niños.

Actividad 10

Elementos contextuales

Título: Leemos y entendemos poesías.

Tipo de actividad: Informativa. Básica.

Lugar de realización: Rincón de lectura.

Duración: +/- 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación y mejora de la expresión oral; completiva, comprobación y focalización; informativa; apoyo y finalización.

Material necesario: Poesías de “Inés la Vampira” y “El Hado Avelino” (anexo 2), mural con la estructura de la poesía y ordenador con Internet.

Descripción de la actividad

El profesor lee las poesías seleccionadas sobre la coeducación y los oficios. Anima a sus alumnos para que sigan el ritmo marcado por el texto con golpes en sus rodillas: un, dos, tres, cuatro, un, dos, tres, cuatro... Les dice que digan algo, lo que se les ocurra, siguiendo ese ritmo. A continuación, formula preguntas directas a los niños para valorar si las han comprendido. Les ayuda en sus producciones orales y les recuerda las normas para el respeto de turnos. Va más allá y muestra a los alumnos imágenes sobre los temas obtenidas de la red y que previamente ha seleccionado. Para finalizar la tarea, se recuerda la estructura de la poesía y se anima a los niños a que reciten alguna, si conocen.

Actividad 11

Elementos contextuales

Título: Recitamos las poesías aprendidas.

Tipo de actividad: Reproductiva e informativa. Básica.

Lugar de realización: En el rincón de la poesía.

Duración: +/- 10 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; apoyo y finalización.

Material necesario: Las poesías de “Inés la vampira” y “El Hado Avelino” (anexo 2) y mural con la estructura de la poesía.

Descripción de la actividad

Nos apoyamos en el mural que se encuentra en el rincón del lenguaje y gracias a él recordamos la estructura de la poesía. Posteriormente, procedemos a la comprensión de las poesías propuestas y el profesor las pega en la pared del rincón de la poesía. De esta manera, los niños las recitan en diferentes momentos del día para aprenderlas y así iniciarse en el uso literario de la lectura. [Incidimos en la rima, el ritmo y en la musicalidad de los textos](#). El maestro ayudará a aquellos alumnos que tengan mayor dificultad en el recitado.

Actividad 12

Elementos contextuales

Título: ¿Nos inventamos poesías?

Tipo de actividad: Creativa y de aplicación. Básica.

Lugar de realización: En las mesas rectangulares.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo (lluvia de ideas), pequeño grupo (mesas en txokos) e individualmente (ficha).

Estrategias de intervención: Orientación; completiva y focalización; apoyo y finalización.

Material necesario: Pizarra, tiza, papel, lápiz, poesías “Inés la vampira” y “El hado Avelino” (anexo 2) y mural con la estructura de la poesía.

Descripción de la actividad

El profesor anima a sus niños a que sean poetas. Para ello, copia en la pizarra las poesías y borra a continuación ciertas palabras, tarea que ha realizado previamente en una ficha y ha repartido a todos los niños. Éstos deben elegir de forma consensuada y guiados por el profesor qué otras palabras pueden ocupar esos huecos. Éste apunta las palabras elegidas en la pizarra para que los alumnos puedan reproducirlas en sus fichas. Tiene en cuenta el número de palabras que surgen para cada poesía: cuatro, cinco, seis, y hace dos grupos en la pizarra, uno para cada poesía, con el mismo número de palabras. A continuación les pregunta: ¿dónde hay más palabras?, ¿dónde hay menos?, ¿hay el mismo número en los dos lados? Los niños deberán hacer el conteo, establecer correspondencias biyectivas y llegar a la conclusión de que hay el mismo número en ambas clasificaciones (tantas como). El profesor puede borrar una o más de las palabras en una columna y preguntar a los alumnos cuántas hay que añadir en esa columna para conseguir el mismo número que en la otra, o cuántas hay que quitar en la otra columna para conseguir la equivalencia de las mismas. A aquellos alumnos que presenten más dificultades les facilita las palabras escritas en un folio. Estas fichas se incorporan al dossier final. El profesor se encarga de colocar las nuevas poesías al lado de las ya trabajadas.

Actividad 13

Elementos contextuales

Título: Jugamos a repetir palabras de forma correcta.

Tipo de actividad: Reproducción y reestructuración. Básica.

Lugar de realización: Aula. Sentados en la alfombra.

Duración: +/- 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; mejora de la expresión oral con correcciones implícitas – explícitas si es necesario-; apoyo y finalización si fuese necesario.

Material necesario: Poesías “Inés la vampira” y “El Hado Avelino” (anexo 2), poesías recreadas, mural con la estructura de la poesía, pizarra y tiza.

Descripción de la actividad

Jugamos a repetir los fonemas que han aparecido en las poesías previamente trabajadas, haciendo especial hincapié en la ejercitación del fonema “r” que causa especiales problemas (ladrillo, abril, madrino). Se ayuda en todo momento a aquellos alumnos que tengan mayor dificultad. Para completar la tarea, se les pide a los niños que digan palabras que suenen parecido y que les resulten difíciles de pronunciar, como la “r” doble. El profesor las anota en la pizarra y las pronuncian entre todos. Para ello anteriormente ha pedido consejo a la logopeda sobre cómo deben posicionar la lengua para pronunciar correctamente la “r”. Siguiendo el método globalizado, se hace la descomposición de dichas palabras en sílabas con palmas sobre los muslos y se preguntan cuál es más larga y cuál más corta, (cuál tiene más txaos o golpes de voz y cuál menos). Para hacer el conteo, se hacen valer de la cantinela, pero de forma memorística, puesto que en voz alta deben decir la palabra en cuestión.

Actividad 14

Elementos contextuales

Título: Los chicos con los chicos y las chicas con las chicas.

Tipo de actividad: Exploración y aplicación. Básica.

Lugar de realización: En el aula, en la zona destinada a la asamblea.

Duración: +/- 40 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo, participa toda la clase.

Estrategias de intervención: orientación y de facilitación.

Material necesario: papel, lápices, pizarra y tizas.

Descripción de la actividad

En primer lugar, el profesor propone agruparnos por sexos. De esta manera el alumnado se levanta y se colocan los niños en un lado y las niñas en otro. Una vez establecidos los grupos, les anima a que cuenten cuántos hay de cada género en la clase. El maquinista del día en que realicemos la actividad, apuntará en la pizarra el número de niños y el de niñas que hay en el aula. Hecho esto, el profesor decide la necesidad de sumar las dos cantidades obtenidas planteándoles la hipótesis sobre si ese día se encuentra todo el grupo en clase, para ello acudirán a la lista de asistencia. Será en ese momento cuando comprueben que hay tantos niños como los de la lista o cuántos niños faltan ese día y por ello, cuántos hay que quitar al total para llegar a la cantidad de ese día.

En segundo lugar y usando la pizarra, se establecen correspondencias biunívocas teniendo en cuenta que hay tantos padres como niños y tantas madres como niñas. No obstante, y atendiendo a que cada niño tiene un padre y una madre establecemos grupos de dos elementos para cada uno de los niños preparándoles así para la multiplicación, ya que existen tantos grupos de dos como tantos niños.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR
 - Papel del maestro: ayuda y orienta en todo momento.
 - Registrar icónicamente en la pizarra, con palotes o aspas, el número de niñas y niños que hay.
 - Permitir que el maquinista realice el registro tocando uno a uno a cada uno de los niños y niñas de la clase.
 - Utilizar material auxiliar de apoyo para relacionar colecciones (poner y quitar).
 - Que los niños dibujen a su padre y a su madre, en folios separados, de manera que tienen de forma tangible los dos elementos.

- PARA DIFICULTAR
 - No hay ayuda por parte del profesor.
 - Registrar simbólicamente en la pizarra las cantidades de niños y niñas con grafías numéricas.
 - Realizar operaciones de adición y sustracción en cuanto al total de niños y en el caso de que falte alguno.
 - De memoria cada uno de los niños mantiene el número dos en la cabeza (padre/madre).
 - Aumentar el número de las colecciones, en vez de sólo niños y padres añadir abuelos y abuelas.

Estrategias del niño

El niño clasifica siguiendo el criterio sexo estableciendo semejanzas y diferencias entre los chicos y las chicas. Maneja los cardinales para establecer las cantidades de los distintos grupos. Asimismo, realiza correspondencias biunívocas entre el niño y su padre y la niña y su madre.

Por otro lado, hace grupos de dos, padre/madre, en relación con los niños de manera que se le prepara para la multiplicación. Previamente ha establecido relaciones de poner y quitar e incluso ha podido, en un nivel superior, realizar las operaciones de adición y sustracción.

Actividad 15

Elementos contextuales

Título: ¿Quién es el más alto?

Tipo de actividad: Informativa, exploración, creativa, aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: El aula.

Duración: +/- 20 minutos - +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Individual, pequeño y gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación, informativas, de apoyo y de facilitación.

Material necesario: Tiza, pizarra, metro y huellas de papel.

Descripción de la actividad

1ª SESIÓN- Agrupados en asamblea uno de los alumnos comenta que ha visto un partido de baloncesto femenino y le sorprende que las chicas sean tan altas como los chicos. Aprovechando las dudas de los niños el profesor les pregunta a ver si conocen quiénes son el más alto y el más bajo de la clase, dejando claro que estas medidas son pasajeras porque todavía están en pleno proceso de crecimiento. A continuación, el docente se coloca en la pizarra y recoge los nombres que van dando los niños sobre los que ellos consideran quién es el más alto, en un lado de la pizarra y posteriormente quién es el más bajo, en otro lado. Al lado de cada nombre el maestro recoge los votos que cada niño va recibiendo. Con posterioridad, los niños mencionados se ponen en fila y se comprueban las hipótesis lanzadas con anterioridad. Por cierto, será el profesor quien deberá al final de la clase aportar la información verídica sobre quién es el más alto y quién el más bajo.

2ª SESIÓN- Al hilo de lo trabajado en la sesión anterior con las alturas, el profesor les dice que existe una medida, el metro, con el que convencionalmente se mide la altura de las personas. Les propone inventar una medida no convencional para medir la magnitud de la longitud. Esta medida será la huella de sus pies, huellas con las que ya cuentan gracias a una actividad plástica realizada previamente en los txokos. Los dos niños seleccionados en la sesión anterior, el más alto y el más bajo de la clase, se tumban en el suelo y se mide su longitud con las huellas.

Variables didácticas

1ª SESIÓN

- PARA FACILITAR
 - Realizar la actividad por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo.
 - Pedir ayuda al docente, que éste empiece la actividad, dé alguna pista...
 - Tiempo ilimitado para realizar la actividad.
 - Ordenar solo del más alto al más bajo.
 - Conocer a priori quién es más alto y quién más bajo.
 - Escribir el número de votos en la pizarra con palotes.
 - Que los niños puedan pasar la mano por encima de las cabezas de sus compañeros.
- PARA DIFICULTAR
 - Realizar la actividad individualmente.
 - Sin ayuda del maestro.
 - Ordenar también del más bajo al alto.
 - No saber quién es el compañero más alto y cuál el más bajo.
 - Escribir el número de votos de los niños con grafías numéricas.

- Calcular cuántos votos más y menos hacen falta para igualar las diferentes puntuaciones entre los niños.
- Que los niños visualicen las alturas de sus compañeros, o que las recuerden con los ojos cerrados.

2ªSESIÓN

- PARA FACILITAR

- Usar solo huella de gigante estándar.
- Usar solo huella de niño estándar, la del maquinista del día.
- Realizar la medición por parejas, pequeño o gran grupo eligiendo una huella estándar.
- Dejar las huellas en el suelo o dibujarlas para poder después realizar el conteo.
- Que cada niño tenga más de una huella propia en lugar de tener solo una. Así, será más fácil que tener que ir marcando con tiza hasta donde va llegando la huella modelo o tener que dibujar los pasos que va dando con esa huella.

- PARA DIFICULTAR

- Medir la largura de la clase con la huella gigante estándar.
- Realizar la medida del más alto y el más bajo de forma individual y cada uno con sus huellas
- Si se realiza la actividad por pareja o en pequeño grupo, usar tantos tipos de huella como componentes haya.
- Usar huellas de bebé.
- No dejar las huellas puestas y llevar el contaje de memoria.

Estrategias del niño

1ª SESIÓN

Primeramente, los niños deben razonar al plantear las diferentes hipótesis sobre las alturas de sus compañeros. A la hora de comprobar estas alturas los alumnos pueden utilizar un referente corporal, como es la mano, para ver los saltos de altura que se dan de unos a otros. Los educandos comparan las diferentes votaciones realizadas usando sus dedos. Anteriormente, han podido utilizar la memoria visual para recordar las diferentes alturas. También calculan la diferencia de votos usando la adición y la sustracción mediante las estrategias de contar todos, contando hacia arriba desde el primero o el mayor...

2ª SESIÓN

En plástica al realizar las huellas el profesor ya ha incidido en que a cada niño le corresponde una huella, que él ya conoce porque además la ha designado con su nombre y le ha atribuido su número correspondiente de la lista. Se trata de una estrategia para no mezclar las huellas entre sí. Con las huellas de gigante el niño puede utilizar la estrategia de subitización porque a golpe de vista puede detectar el número bajo que existe de huellas. Al ir contándolas los niños podrán valerse de los dedos.

Actividad 16

Elementos contextuales

Título: Jugamos a la rayuela.

Tipo de actividad: Información, aplicación y reproducción. Básica.

Lugar de realización: Aula y patio de infantil.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo (4 niños)

Estrategias de intervención: Orientación, información y de facilitación.

Material necesario: Video rayuela (Gotan Project, anexo 8), ordenador, dado, tizas, piedra plana, lápiz, papel y rayuela dibujada en el patio.

Descripción de la actividad

El profesor lleva al aula el video musical de la rayuela, puesto que en él aparecen una pareja de jóvenes bailando un tango. Comienzan a bailar en los dos extremos, en el cielo y en la tierra, y al son de la música, se mueven sobre la rayuela para terminar encontrándose en el centro y formar la unión de sus dos cuerpos. El maestro aprovecha el video para enfatizar la idea de la importancia del entendimiento y del encuentro entre los dos sexos para alcanzar objetivos comunes, en este caso, bailar en sintonía o realizar cualquier actividad de la vida. Así, reforzamos, una vez más, el tema de la coeducación.

Posteriormente y a modo de introducción al juego, primeramente los niños cantan y se desplazan por la rayuela siguiendo el ritmo de la música, recurso que procede de la fuente Gotan Project ("CD Tango 3.0"). Recitan la serie numérica a través de la cantinela que requiere el conteo del uno al diez. "Uno, dos, tres, cuatro" (los niños se paran) "cinco, seis" (se vuelven a parar), "siete, ocho, nueve, diez" (concluyen parándose) y después realizan la actividad hacia atrás, es decir, el deconteo.

Esta actividad previa supone, además de toma de contacto con la rayuela, el paso de la oralidad a la codificación, por lo cual se relaciona con el desarrollo de la oralidad y también tiene conexión con el ámbito musical.

A continuación, el profesor propone como actividad jugar en grupos de cuatro niños, para que estos no se aburran, y decide que cada niño debe lanzar la piedra dos veces y registrar los dos números o cantidades obtenidos en una hoja, de forma que el jugador que consiga la mayor puntuación gane. Para establecer el orden en el que van a jugar los niños se realizará un sorteo para el que utilizaremos un dado. Como reglas del juego se contempla que si la piedra cae entre dos casillas, en la raya que las separa, el niño podrá elegir el número que más le convenga y, si por el contrario, la piedra cae fuera de la rayuela la puntuación será cero y el turno pasará al siguiente.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR

- Número de niños: jugar por parejas y cada niño un lanzamiento.
- Ayuda del maestro dando las orientaciones pertinentes.
- Nivel numérico: más bajo, por ejemplo, con rayuelas con números hasta el cinco.
- Registrar los resultados en una hoja.
- Codificación con correspondencia biunívoca (ayuda de material auxiliar).
- Permitir el uso de los dedos para contar.

- PARA DIFICULTAR

- Número de jugadores: se realiza la actividad individualmente.
- Sin ayuda de otros compañeros y tampoco del profesor.
- Rayuela con números más altos (hasta el nueve).

- Mayor número de tiros o lanzamientos (más de dos).
- Cálculo mental: almacenamiento de los resultados en la memoria.
- Codificación simbólica con grafías numéricas en lugar de palotes...
- No permitir el uso de los dedos para contar.
- El profesor pide la obtención de un determinado número o uno mayor o menor que otro dado de antemano.

Estrategias del niño

En primer lugar, el niño debe conocer la serie numérica y ser capaz de recitarla mediante la cantinela, tanto en el conteo como en el deconteo. El niño deberá poseer la síntesis del ordinal y del cardinal para saber que existe una cantidad determinada detrás de la grafía numérica obtenida en su lanzamiento. Esto es necesario para que pueda construir la operación de la adición, la cual dará lugar a un determinado resultado. Para ello podrá ayudarse, en función de las variables didácticas, de correspondencias biunívocas bien con sus codificaciones personales (palotes, aspas...), como con material auxiliar (colecciones con piedras, tizas...) y con sus referentes corporales (dedos...). No obstante, si no se permite en las variables didácticas el uso de este registro, el jugador deberá ser capaz de realizar el cálculo mental o pensado y almacenar la cifra en su memoria.

Actividad 17

Elementos contextuales

Título: Leemos el catálogo de Imaginarium.

Tipo de actividad: Informativa y explorativa. Básica.

Lugar de realización: Rincón de la lectura.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación por el moderador con negociación de los contenidos comunicativos, equilibrio y densidad de turnos, ayuda para mantener el tema; mejora de la expresión oral con correcciones implícitas positivas; completivas, focalización; informativas; apoyo y finalización.

Material necesario: Catálogo de Imaginarium (anexo 3), alfombra y cojines.

Descripción de la actividad

Lectura compartida de dos textos elegidos por el profesor, obtenidos de un catálogo de juguetes con amplio valor informativo, y relacionados con la coeducación. **Los alumnos disfrutan con la actividad a medida que van realizando hipótesis, las van comprobando y recapitulan lo leído.** El profesor gestiona la conversación en todo momento, para que todos los niños participen de forma equilibrada. Se valora el uso social y funcional de este tipo de textos de fácil acceso en el entorno de los niños.

Actividad 18

Elementos contextuales

Título: Vamos a leer y a escribir.

Tipo de actividad: Exploración. Básica.

Lugar de realización: Delante de la pizarra en forma de U.

Duración: +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; completiva, focalización y comprobación; informativa y apoyo.

Material necesario: Los dos textos del catálogo Imaginarium (anexo 3), pizarra y tiza.

Descripción de la actividad

En esta ocasión se realiza una lectura compartida de los mismos textos de la actividad 11, pero con una función diferente que es la de explorar el funcionamiento de la lengua escrita. Se proponen diferentes actividades, tales como reparar en la direccionalidad de la lectura, de izquierda a derecha; la separación de las palabras; las letras más altas; las más redondas; las mayúsculas y las minúsculas... Incluso se pueden proponer actividades como que se fijen a partir de la letra "a" redonda, en otra que también sea redonda como la "o". También pueden aprender a identificar sus edades en el texto, así como los precios de los juguetes mediante números y símbolos. Como ya conocen varios números, hasta el nueve, se les pide que vayan identificando, entre los precios que aparecen en el catálogo, dichos números, de menor a mayor. Es decir, el maestro les plantea que busquen el uno y lo redondeen, luego el dos, el tres...y, para dar significatividad a la actividad, les pregunta a ver por qué en unos sitios pone uno y en otros nueve, qué puede significar... (así valorará si dominan la noción de cantidad). Asimismo, pueden empezar a detectar signos extralingüísticos, como son las comillas, exclamaciones y reparar en su uso social. El maestro apoyará a los alumnos que presenten más dificultades.

Actividad 19

Elementos contextuales

Título: ¡Vamos de tiendas!

Tipo de actividad: Información, exploración y aplicación. Básica.

Lugar de realización: En el txoko de la tienda.

Duración: +/- 40 minutos.

Tipo de agrupamiento: Individual, pareja, trío y pequeño grupo.

Estrategias de intervención: orientación, de facilitación, informativa, de apoyo y de finalización.

Material necesario: monedas y billetes de chocolate, papel, lápiz, frutas de plástico, calculadora, objetos del rincón de la casa y tienda.

Descripción de la actividad

Uno de los niños plantea en la asamblea que fue de compras con su padre. Otro le responde que las que compran son las mamás, momento que el profesor aprovecha para comentarles que las compras son una labor tanto de los papás como de las mamás. Es por ello que les propone jugar a las tiendas en el txoko de la casa, de manera que los distintos grupos de la clase vayan pasando cuando les corresponda. El grupo de este txoko se compondrá de 4 niños: uno de ellos hará de vendedor, otro de comprador, otro cuidará del bebé y otro preparará la comida. Habrá reparto de roles y cada niño podrá elegir el que más le gusta, no obstante, el profesor apuntará en su cuaderno qué roles adquiere cada niño y lo tendrá en cuenta para que todos desempeñen los cuatro papeles que se dan, fomentando en todo momento la coeducación. Se realizará una actividad previa de cambio entre billetes y monedas, realizando las equivalencias pertinentes, para la cual el profesor ha explicado los diferentes valores tanto de las monedas, como del billete y todos juntos han descompuesto los diferentes números (por ejemplo, la totalidad del cinco, representado por el billete se puede descomponer en las totalidades 2,2 y 1 correspondientes a las monedas o cinco monedas de un euro, o tres monedas de un euro y una de dos.

Los niños contarán con un billete de 5 euros, dos monedas de dos euros y 3 monedas de un euro que usaran para comprar fruta (naranjas, peras, manzanas...). De esta manera, se generan hábitos de comida saludable. Intentaremos que de un tipo de fruta haya muchos y de otras pocas, lo que pretendemos es que mediante golpes de vista los niños sean capaces de responder a las preguntas del profesor si hay muchos, pocos, cinco, cuatro, tres, dos, uno... Cada fruta tendrá su precio y el comprador pagará con las monedas el precio exigido y el tendero tendrá cambios.

Usaremos el número para repartir, de manera que se puedan comprar seis nueces para repartir a los dos componentes que están esperando en casa, de esta manera, al dar la misma cantidad a cada compañero, prepararemos a los niños para la multiplicación.

El profesor usará la estrategia de la repetición de hechos numéricos para ayudar al almacenamiento en la memoria de los mismos. Por ejemplo, la adición de números dobles, como dos y dos cuatro, tres y tres seis...Esto se debe a que en la etapa infantil los niños necesitan de la repetición porque olvidan fácilmente los datos.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR
 - Únicamente va un niño del grupo a la tienda y realiza una compra.
 - Que vayan en parejas o en tríos y se realice una compra.
 - Que el profesor ayude cuando sea necesario.
 - Que dispongan de un referente en la pared con las equivalencias entre el billete y las monedas a través de dibujos.
 - Que los precios sean más bajos, es decir, que no valga nada más de tres euros.
 - Que sólo se usen monedas de un euro.
 - Que se valgan de los dedos para hacer los cálculos.

- PARA DIFICULTAR

- Que vaya un único niño y haga varias compras o que vayan varios niños y realicen diferentes compras.
- Que se presten dinero y que sumen el precio final para pagarlo entre varios.
- El maestro no ayuda y serán los propios niños los que se tengan que ayudar unos a otros.
- No dispondrán de un cartel en el que aparezcan las equivalencias.
- Que haya un registro, una lista de la compra, que previamente hayan realizado el cuidador del niño o el cocinero de la casa.
- Que no existan monedas de un euro, ni el billete de cinco y por ejemplo, que se plantee la actividad con números pares (usarán las monedas de dos euros).
- Uso de la calculadora para reforzar el trabajo previo con signos matemáticos (+/ -/ =).

Estrategias del niño

El niño para elaborar el valor de las frutas utiliza los dedos, usa secuencias de recuento e incluso recuerda hechos numéricos básicos, usa la subitización y la memoria visual. Para calcular las adiciones o sustracciones se valdrá de contar todos, contar hacía arriba desde el primero o el mayor, quitar contando hacía abajo desde...

Actividad 20

Elementos contextuales

Título: Aprendemos a escribir una carta.

Tipo de actividad: Detección de conocimientos previos e informativa. Básica.

Lugar de realización: Delante de la pizarra en forma de U.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación por parte del moderador y mejora de la expresión oral; completivas, focalización e informativas.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulina y rotuladores.

Descripción de la actividad

Partimos de una detección de conocimientos previos de los alumnos respecto a qué conocen de las cartas: su función, su estructura, su presentación... El profesor gestiona la conversación, ayudando a mantener los turnos. A continuación, informa a los niños, valiéndose de la pizarra, sobre la estructura de la carta -saludo, presentación, ruego, agradecimiento, despedida y firma-. **Pone cada parte precedida del número ordinal que le corresponde, con la ayuda de sus alumnos. Empieza él poniendo: "1º: Saludo ", y luego les pregunta a ver qué debe poner delante de la presentación (los niños deben averiguar que es lo segundo) y así sucesivamente con el resto de las partes de la carta).** Acto seguido, realizan un ejemplo de posible carta a sus padres. El docente hará devoluciones correctas, si fueran necesarias. Finalmente, en su rato sin niños, el educador coloca dicha estructura de la carta en un mural situado en el rincón del lenguaje.

Actividad 21

Elementos contextuales

Título: ¡Queremos visitar tu museo!

Tipo de actividad: Reproductiva y de aplicación. Básica.

Lugar de realización: Primero en forma de U frente a la pizarra y después en mesas rectangulares.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo y posteriormente de forma individual.

Estrategias de intervención: Orientación; completivas, de focalización y de comprobación y de apoyo.

Material necesario: Pizarra, tiza, papel, lápices y mural con la estructura de la carta.

Descripción de la actividad

Estamos reunidos en asamblea hablando de la coeducación y aprovechamos para informarles de que vamos a realizar próximamente una visita al Museo de Arte Contemporáneo, Artium, aprovechando que hay una exposición en la que las obras giran en torno a diferentes oficios. Con la ayuda de los niños llegamos a la conclusión de que debemos escribir una carta para ponernos en contacto con la responsable del museo. Como con anterioridad han trabajado la estructura de la carta, el docente propone a los niños que se acerquen al mural del rincón del lenguaje y así puedan ayudarle a escribir la carta en la pizarra. “Querida Lourdes: somos los alumnos de 5-6 años y el viernes que viene queremos visitar tu museo porque en clase estamos trabajando el tema de los chicos y las chicas. Muchas gracias. La clase de 3º B”. Por último, situados en txokos, reproducirán dicho texto en las hojas que posteriormente incorporarán a sus dossiers individuales. Tanto las hojas como los lápices serán repartidas, una a una, por el maquinista, que hará el conteo, del total, en voz alta. Luego, al recoger los lápices, contará en voz baja y el profesor, que previamente le ha quitado a un alumno o a varios sus lápices, le preguntará si están todos. Éste, deberá llegar a la conclusión de que faltan lápices, para ello, si lo desea puede volver a repartirlos, dándose cuenta de que uno o varios de ellos se quedan sin lapiceros. El profesor reproduce la carta en un folio que envía a la responsable del museo.

Actividad 22

Elementos contextuales

Título: ¡Por fin nos responde la responsable del museo!

Tipo de actividad: Informativa. Básica.

Lugar de realización: En clase en forma de U.

Duración: +/- 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; focalización y de información.

Material necesario: La carta que nos han enviado y el mural con la estructura de la carta.

Descripción de la actividad

El profesor comunica a los niños que ya ha obtenido respuesta del museo. Les pregunta qué creen ellos que les habrán respondido. Con la clase dispuesta en forma de U, realiza la lectura de la carta. [Reparan en la estructura de la carta y en su orden.](#) En dicha carta la responsable confirma el día de la visita y les informa sobre el tipo de colección que van a visitar, así como las actividades que van a realizar. Ello despierta el interés y la curiosidad de los niños y el profesor responde en asamblea las dudas que van surgiendo.

Actividad 23

Elementos contextuales

Título: Visitamos el museo Artium.

Tipo de actividad: Detección de conocimientos previos, informativa, explorativa y creativa. Básica.

Lugar de realización: Museo Artium.

Duración: +/- 45 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación por la moderadora, con negociación de contenidos, equilibrio y densidad de turnos, esperar a que respondan; completivas, focalización y comprobación; e informativa.

Material necesario: Las obras de arte del museo.

Descripción de la actividad

El día señalado acudimos al museo con los niñ@s, donde nos recibe la responsable del Artium. Antes de comenzar la visita, los alumnos se sientan en una alfombra. Se les recuerda la necesidad de mantener los turnos y se hace lo posible para que todos participen. La responsable les pregunta sobre el tema de los oficios relacionado con los diferentes géneros y sobre lo que creen que van a ver en las obras. También se cuestionan si los artistas pueden ser chicos o chicas. De esta manera, recaba los conocimientos previos con los que cuentan los niños. Posteriormente, se ponen de pie y pasan a contemplar las diferentes obras, ayudados por la profesional hacen una lectura de imágenes.

Así, van realizando una exploración de los contenidos aportando respuestas creativas e imaginativas sobre lo que les sugieren las obras. [Reparan en las figuras geométricas que aparecen en algunas obras, y que ya han estudiado previamente: el cuadrado, el círculo, el triángulo. También aparecen otras, como el cubo, que no han visto en clase, pero que serán trabajadas posteriormente.](#) Finalmente, la responsable va dándoles información sobre los artistas, así como lo que éstos han pretendido transmitir con dichos trabajos.

Actividad 24

Elementos contextuales

Título: ¡Somos artistas!

Tipo de actividad: Creativa. Básica.

Lugar de realización: Aula de actividades del museo Artium.

Duración: +/- 40 minutos.

Tipo de agrupamiento: Individual y gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; focalización y completivas; de finalización; y de gestión en la conversación por parte de los moderadores.

Material necesario: Rollo de papel para mural cortado por la responsable, de extensión proporcional al número de niños, témperas y pintura de dedos.

Descripción de la actividad

La responsable del museo lleva a los niñ@s al aula de actividades después de la visita. Les propone la realización de un mural confeccionado con dibujos individuales. Para ello, los niños se disponen alrededor del papel y eligen los colores que más les gustan. También se les anima a que reproduzcan las figuras geométricas que han visto en las obras, tanto las conocidas por ellos, como las desconocidas. La responsable del museo les pregunta si, por la calle, ven objetos con formas geométricas. Ante las diversas respuestas, que va apuntando, les propone que dibujen esos objetos, reparando en la forma. Al finalizar la actividad se analiza, además de las figuras geométricas, la elección que han realizado los niños de los diferentes colores. Aquí se plantean hipótesis por parte de los niños sobre a quién corresponde cada dibujo, centrándonos en el género. Se intenta que participen todos y se respeten los turnos. La responsable les hace preguntas acerca del gusto de las niñas por el rosa y de los niños por el azul. Se cuestionan así si realmente tiene que ser de esta manera exclusiva o bien, si a todos los niños pueden gustarles todos los colores.

Actividad 25

Elementos contextuales

Título: ¿Qué hemos aprendido en el Artium?

Tipo de actividad: Reproductiva y aplicativa. Básica.

Lugar de realización: Aula, en asamblea y mesa cuadrada.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión en la conversación del moderador con negociación de los contenidos comunicativos, equilibrio y densidad de turnos, ayuda para mantener el tema...; mejora de la expresión oral con correcciones implícitas positivas; completivas y de focalización.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulinas y rotuladores.

Descripción de la actividad

Al día siguiente de visitar el Museo Artium, el profesor reúne a los niños en asamblea, para comentar entre todos lo aprendido en el museo (las mujeres también son artistas, los oficios son para tod@s, los colores los usamos tod@s, **las formas geométricas están “por todas partes”...**). Asimismo, se interroga a los niños con preguntas directas sobre el tema. Se les recuerda la necesidad de mantener las normas de participación y se les hace correcciones implícitas, si fuera necesario. El profesor recoge las conclusiones en la pizarra. Dichas conclusiones se enumeran. Acuerda con los niñ@s los aspectos que van a recoger en un mural que decorará la clase. Algunos de los alumnos pasan uno a uno por la zona en la que se encuentra el mural y reproducen lo escrito en la pizarra. **El maquinista debe fijarse en la idea que cada uno elige y reproduce, tachándolas de la pizarra según las van escribiendo.** Luego hace, con la ayuda de todos, el conteo de las ideas del mural y de las que han quedado tachadas en la pizarra, para ver si falta alguna, en el caso de que falten cuántas debemos añadir o quitar del mural para tener tantas como las recogidas en la pizarra, **de esta forma trabajaremos el más que, menos que y tantos como.** Finalmente, el mural lo colocan entre todos en el rincón del lenguaje.

Actividad 26

Elementos contextuales

Título: Recortamos y pegamos la silueta del padre y madre profesionales y escribimos el texto.

Tipo de actividad: Exploración, creativa, aplicación. Básica.

Lugar de realización: Aula. Círculo y rincones con mesas y sillas.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo, pequeño grupo (rincones) e individualmente.

Estrategias de intervención: orientación al iniciar la actividad; gestión de la conversación por parte del profesor y mejora de la expresión oral; completivas, de focalización y de comprobación; informativas y de apoyo.

Material necesario: Panfleto publicitario (anexo 6), tijeras, cola, folio, lápiz y rotuladores.

Descripción de la actividad

El profesor les muestra en el corro delante de la pizarra un panfleto publicitario del Gobierno Vasco, concretamente del departamento de empleo y asuntos sociales, y les pregunta qué ven en las dos caras. Les orienta y ayuda a comprender que se tratan de un padre y una madre que trabajan y les explica que anuncian las ayudas que da el Gobierno Vasco para conciliar ambas labores. A continuación, les propone realizar un determinado trabajo con dicho material en las mesas de los rincones sentados en las sillas. Primero deberán recortar la silueta elegida del padre o de la madre más el hijo o hija que les acompañan así como sus materiales de trabajo. En segundo lugar, pegarlo en un folio y escribir con lápiz y de memoria la frase a modo de título "padre y profesional" o "madre y profesional". Si les sobra tiempo, podrán repasar las letras con rotuladores de diferentes colores. **Aprovechamos la actividad para trabajar otro tipo de correspondencias, que no sea únicamente la biyectiva, sino que en este caso trabajaremos la suprayectiva. Esta correspondencia supone que un mismo objeto puede tener al menos una o más propiedades, es decir, en este caso la figura masculina o femenina pueden ser al mismo tiempo padres o madres y profesionales.**

Actividad 27

Elementos contextuales

Título: Padres en igualdad.

Tipo de actividad: Exploración e información. Básica.

Lugar de realización: En las mesas, por rincones.

Duración: +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; informativa; apoyo y finalización si es necesario.

Material necesario: Folleto "Padres en igualdad" de Emakunde (anexo 4).

Descripción de la actividad

El profesor coloca en cada mesa un folleto informativo y propone a sus alumnos que contemplen los dibujos que aparecen a la vez que comenten los quehaceres de sus padres y madres en el hogar. **Reparan en que una misma persona, su padre o su madre, puede tener distintos papeles o roles a la vez: el de mamá, el de profesora, el de ama de casa, el de mecánica... Se dan cuenta así de que a un mismo elemento le pueden corresponder una o más características (correspondencia suprayectiva).** Asimismo, el maestro les va aportando las informaciones que aparecen en dichos folletos. Dicha tarea la irá reforzando y animando a la participación de todos los alumnos. Esta actividad pretende que los alumnos disfruten con ella y sea más distendida.

Actividad 28

Elementos contextuales

Título: Yo me llamo Hodei ¿y tú?

Tipo de actividad: Exploratoria, reproductiva e informativa. Complementaria.

Lugar de realización: Delante de la cartulina con nombres, colocados en forma de U.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: La clase dividida en chicas y chicos.

Estrategias de intervención: Orientación; focalización; comprobación y completiva.

Material necesario: Cartulina con nombres o lista de asistencia, pizarra y tiza.

Descripción de la actividad

El profesor se dispone a realizar la tarea diaria de controlar la asistencia, para ello pide ayuda a los niños. Cada uno de ellos irá diciendo su nombre a lo que el maestro cuestionará si es de chico o de chica y, en función de la respuesta, el maestro le pedirá que se coloque en un grupo u otro: el de los chicos o el de las chicas. A su vez, un alumno, elegido al azar, va colocando las tarjetas con los nombres de los niños en dos categorías: la de chicos y la de chicas. Para ello reparará en las similitudes y diferencias entre esos nombres. Cada uno de esos grupos lo rodeará con un cordel de un color distinto, por ejemplo, uno amarillo y otro verde, huyendo de los convencionalismos. Habrá nombres que les hagan dudar, y les lleven a reconocer que se trata de nombres que pertenecen tanto a chicos como a chicas: Amets, Hodei, Noa, Jose... El profesor, para representar la intersección de estos dos conjuntos, se hará valer de otra cuerda de otro color, por ejemplo rojo, que rodeará a los nombres que sirven para ambos géneros. Asimismo, se trabajarán los nombres de forma cuantitativa y cualitativa y también los reproducirán en la pizarra.

Actividad 29

Elementos contextuales

Título: Vemos y leemos un power point sobre coeducación.

Tipo de actividad: Exploración e información. Básica.

Lugar de realización: Aula. Rincón del ordenador.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: orientación al iniciar la actividad; gestión de la conversación por parte del moderador o profesor y mejora de la expresión oral; de facilitación; informativas; de apoyo para dar seguridad, valorar y animar a los niños; ayuda en la lectura y comprensión de imágenes y textos; y finalización si fuese necesario.

Material necesario: Power point sobre coeducación (Anexo 5).

Descripción de la actividad

El profesor les adelanta que verán un power point sobre los chicos y las chicas. Primero les invita a observar la presentación de diapositivas disfrutando de su música. A continuación se trata de mostrarles de nuevo dicha presentación identificando y recordando las imágenes y leyendo los textos para comprender los mensajes de cada diapositiva. El profesor les ayudará y guiará en todo ese proceso. Primeramente dejará que sean ellos mismos los que expresen lo que vean y seguidamente les completará la información para que puedan avanzar y den un paso más en su conocimiento. Asimismo, también procurará que sean ellos mismos los que lean solos los mensajes, pero siempre aportando su ayuda si fuera necesario. Además, les ayudará en la comprensión global de los mismos. Por último, les pondrá el vídeo de la diapositiva final, también relacionado con la coeducación.

A nivel matemático aprovechamos este recurso para trabajar las correspondencias biunívocas que aparecen en el vídeo relacionadas con las profesiones: el peluquero con sus tijeras, el policía con su gorra, la jueza con el mazo, el fotógrafo con su cámara...

Actividad 30

Elementos contextuales

Título: ¡Rescatamos al príncipe!

Tipo de actividad: Reproductiva y de aplicación, exploración e información. Básica.

Lugar de realización: Sala de psicomotricidad.

Duración: +/- 40 minutos.

Tipo de agrupamiento: Pequeño grupo, gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación, de facilitación, informativa y de apoyo.

Material necesario: específico de la sala de psicomotricidad, mapa y objetos de guerrera.

Descripción de la actividad

El día de la semana que toca ir a la sala de psicomotricidad a la entrada de esta aula los niños se descalzan y se sientan en círculo, y tras repasar las normas de juego el profesor les pregunta a qué van a jugar ese día. Como es habitual hay respuestas por parte de las niñas del aula que quieren ser princesas, mientras que muchos de los niños desean ser guerreros. Ante esta situación repetida en el tiempo el profesor ha confeccionado previamente una actividad en la que se cambian estos roles y estereotipos habituales, defendiendo que las chicas también pueden ser guerreras y los chicos príncipes. Como hay que seleccionar entre los chicos cuál va a ser el chico que hará de Príncipe y que será rescatado, éstos se quedarán en círculo, mientras que las chicas harán otro círculo anexo. Se hace una rifa en el círculo de chicos para ver quién hará de Príncipe, pretendiendo que el orden circular establecido permita superar la dificultad que conlleva el tener que contarse cada niño a sí mismo. Por su parte, en el corro de chicas también se hará una rifa para elegir a las cinco caballerías que serán las encargadas de rescatar al Príncipe e ir descifrando el mapa con las instrucciones. En primer lugar, el chico elegido sube al castillo que está encima de las colchonetas que se encuentran apiladas a modo de escaleras.

El profesor, les comenta que el mapa contendrá las instrucciones: primero, tendrán que encontrar las cinco capas, que están dentro de una caja de plástico cerca de la ventana, y ponérselas; segundo, deberán hallar los gorros que se encuentran fuera de la clase de psicomotricidad, al lado de la puerta de entrada; tercero, tendrán que hacerse con las espadas que están colocadas encima de los bancos; cuarto, una vez pertrechadas de todo el material de guerrera deberán pasar por debajo de un puente, realizado con bloques de espuma semi-circulares; en quinto y último lugar, tendrá que ascender hasta el castillo subiendo por las colchonetas. Encontrado el Príncipe cada guerrera le dará dos besos, el juego no terminará hasta que el Príncipe no diga el número de besos total que ha recibido. De esta manera, les estamos preparando también para la multiplicación.

Variables didácticas

- PARA FACILITAR
 - El maestro indica el trayecto sin necesidad de usar el mapa y/o les ayuda durante la ejecución de la actividad.
 - Que reciban la ayuda de los compañeros que están observando.
 - En caso de usar mapa que en el mismo aparezcan las ropas y los referentes de la sala (ventana, puerta, bancos, colchonetas...) dibujados, la dirección del recorrido con flechas, marcado el inicio...
 - Que cuenten con tiempo ilimitado.
 - Que puedan retroceder sobre sus propios pasos, aprendiendo de sus errores.
 - Que puedan rescatar al Príncipe sin la necesidad de llevar los objetos.

- PARA DIFICULTAR

- Pocos referentes en el mapa y/o que no exista un punto de partida marcado ni flechas para indicar el recorrido a seguir.
- Después de interpretar el mapa que se lo puedan explicar al profesor, utilizando nociones espaciales, para que éste rescate al Príncipe.
- Que el profesor no ayude a comprender el mapa y sean únicamente el resto de niños observadores los que puedan ayudar a las guerreras.
- Tiempo limitado para realizar el recorrido.
- Aumentar el número de instrucciones en el mapa.
- Incrementar el número de objetos que deben llevar encima.

Estrategias del niño

En el mapa el niño se orienta correctamente, estableciendo correspondencias biunívocas entre los elementos del mapa y los objetos reales. Los niños aplicarán los conocimientos previos sobre las nociones topológicas trabajadas con anterioridad (dentro, fuera, encima, debajo...).

FASE 4: EVALUACIÓN

Pese a que hemos ido realizando una evaluación continua a lo largo de todo el proyecto, mediante observaciones, preguntas directas e indirectas y anotaciones en nuestro diario de aula, vemos necesario realizar una síntesis de lo que hemos aprendido al final del proceso, así como de aquello que no se ha entendido bien o debemos reforzar. Para ello, realizaremos actividades que nos permitirán comprobar cómo se van desarrollando las capacidades, cómo se van adquiriendo las competencias y cómo se van interiorizando los contenidos.

La primera de las actividades, será de evaluación y creativa, en la que los niños producirán, de forma individual, dibujos y textos que reflejen los nuevos aprendizajes que han realizado sobre el tema. Otra actividad de evaluación consistirá en la elección, entre todos, de aquellas producciones que mejor reflejen lo aprendido en el proyecto, así como la elaboración de los dossiers individuales. Por último, haremos una actividad de reestructuración, para mejorar alguna realización.

Actividad 31

Elementos contextuales

Título: Vamos a ver todo lo que hemos aprendido de los chicos y de las chicas.

Tipo de actividad: Evaluación. Básica.

Lugar de realización: Asamblea.

Duración: +/- 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo.

Estrategias de intervención: Orientación; focalización; apoyo y finalización, si fuese necesario.

Material necesario: Cartulina, rotuladores y pinturas.

Descripción de la actividad

El profesor propone la tarea y los niños en asamblea van diciendo lo que han aprendido con ayuda del maestro. Éste recoge las ideas directamente en un mural que denomina “aprendizaje final”, así sirve de modelo a sus alumnos a la hora de desarrollar la escritura. Cada idea va precedida de su número ordinal correspondiente. Intentaremos que el número de ideas no exceda de diez. Preguntamos a los niños cuántas ideas hemos recogido y les interrogamos sobre el orden en el que han surgido las ideas: cuál ha sido la primera idea, la segunda...y así sucesivamente. Al final, cuando llegamos a la última idea, precedida de su número, les cuestionamos sobre cuántas ideas han surgido hoy en la clase. De esta manera trabajamos la terminología matemática: qué idea va antes, cuál va después, cuál es anterior a una dada, cuál posterior... Cuando el profesor se quede sólo recoge dichas ideas en su cuaderno a modo de evaluación final.

Actividad 32

Elementos contextuales

Título: ¡Dibujamos y escribimos sobre los chicos y las chicas!

Tipo de actividad: Creativa, reproductiva, aplicación y evaluación. Básica.

Lugar de realización: Aula, distribuida por txokos en mesas cuadradas.

Duración: +/- 25 minutos.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Estrategias de intervención: Orientación; comprobación, focalización; apoyo y finalización.

Material necesario: Hojas, lápices y pinturas.

Descripción de la actividad

Les proponemos hacer un dibujo final que les permita reflejar lo aprendido durante el proyecto, aquello que más les haya gustado, lo que les gustaría que fuera diferente... **También les animamos a que reproduzcan las figuras geométricas vistas en el museo.** Al mismo tiempo se sienten artistas firmando con su nombre debajo del mismo, al igual que los autores que han visto en el museo. Además, añaden un breve texto en el que recogen ideas, palabras... que pueden seleccionar de los murales realizados a lo largo del proyecto y expuestos en el rincón del lenguaje. **Les proponemos que ordenen esas palabras o ideas, numerándolas con las grafías que ya conocen, 1...2....3...** Se les ayudará y apoyará en sus producciones, en caso de que sea necesario.

Actividad 33

Elementos contextuales

Título: Elaboramos los dossiers finales.

Tipo de actividad: Creativa, reproducción, aplicación y evaluación. Básica.

Lugar de realización: En las mesas, por rincones.

Duración: +/- 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo e individual.

Estrategias de intervención: Orientación; gestión de la conversación por parte del moderador; focalización y finalización si fuese preciso.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulinas, rotuladores, pinturas y folios.

Descripción de la actividad

El profesor explica que entre las diferentes producciones realizadas –notas, cartas y dibujos- elegiremos aquellas que más nos gusten a todos. El maestro vela porque los niños atiendan a las reglas del intercambio comunicativo y porque se centren en dicha elección, sin desviarse del objetivo. Para ello, se hará una votación en la pizarra, apuntando el maquinista los nombres de los niños más votados, y debajo de dichos nombres, los votos emitidos, en forma de palotes, por ejemplo. Luego harán el recuento con la ayuda de todos, escribiendo el profesor o el propio maquinista, con ayuda, el número convencional debajo de cada propuesta. Se seleccionarán las tres producciones que más votos reciban. Con esta selección realizaremos un dossier global de toda la clase, que se quedará en la biblioteca del aula. Los padres pueden venir a ver este libro común. Con el resto de trabajos realizaremos los dossiers individuales que llevarán a casa. Tanto el libro común como los individuales contarán con su correspondiente portada, en ella aparecerá el nombre de los autores y el título del proyecto, así como la paginación de los mismos usando las graffas numéricas que conocen.

Les pediremos que repasen dichos números utilizando rotuladores de diferentes colores, para que resulte más vistoso y puedan practicar la escritura de los números. Este proceso de realización de las portadas correspondientes, el profesor les ha ido ayudando escribiendo en la pizarra y también en distintos folios los diferentes contenidos que irán en las portadas, para que los puedan reproducir y aplicar en sus trabajos personales. Asimismo, pueden desarrollar la creatividad decorando sus portadas de forma individual.

Actividad 34

Elementos contextuales

Título: Podemos hacerlo mejor.

Tipo de actividad: Reestructuración y evaluación. Básica.

Lugar de realización: En las mesas, por rincones.

Duración: +/- 45 minutos.

Tipo de agrupamiento: Gran grupo e individual.

Estrategias de intervención: Orientación; apoyo y comprobación.

Material necesario: Pizarra, tiza, cartulinas, rotuladores, pinturas y folios.

Descripción de la actividad

Antes de realizar los dossiers finales los niños revisan sus producciones, dándoles la opción de mejorar o repetir aquellas que tanto ellos como el profesor consideren oportuno. Durante la actividad el profesor continuamente refuerza y apoya a los alumnos y les va realizando preguntas para que vayan comprobando las producciones. Mientras tanto, el resto de compañeros realizarán otras actividades en los rincones.

10. EVALUACIÓN

Tras finalizar el proyecto y, en este caso, teniendo en cuenta que no lo hemos llevado a la práctica en su totalidad, conviene aclarar que lo añadido en este punto estará basado en hipótesis.

Además, consideramos oportuno mencionar de nuevo en este apartado que la evaluación ha sido inicial, procesual y final.

Por lo tanto, una vez aplicado el proyecto conviene evaluar diferentes aspectos. En primer lugar, todo profesional de la educación debe valorar su propia práctica apoyándose en su diario personal, donde recoge las reflexiones surgidas tras su labor diaria en el aula. Es así como, el profesor se formulará a sí mismo cuestiones o preguntas retóricas como: ¿he sido suficientemente claro en mis exposiciones?, ¿he reforzado por igual a todo mi alumnado?, ¿he conseguido motivarles?... Siendo consciente de que puede partir de unos prejuicios propios que los niños pueden romper y hacer que el educador aprenda de ellos.

En segundo lugar, conviene evaluar a los educandos teniendo en cuenta sus diferencias intra e inter individuales (diferentes ritmos de aprendizaje, diversa procedencia cultural, distinta estimulación externa...). Por ello el educador se debe plantear si ha desarrollado una práctica compensatoria de estas diferencias, sin recaer en el cómodo y consabido error de reforzar siempre positiva y exclusivamente al líder. Asimismo, habrá que evaluar si los contenidos de la coeducación se han adecuado a los diferentes grupos culturales presentes en el aula, teniendo en cuenta que partimos de un grupo muy heterogéneo que además, proviene de culturas sexistas, sin olvidar nunca que en muchos casos, podrán sorprendernos gratamente.

En tercer lugar, hay que atender a la temporalización del proyecto, es decir, si hemos establecido bien los tiempos, hemos ajustado adecuadamente las actividades siempre teniendo en cuenta el interés, la motivación...de los propios niños. Por ello, deberemos reflexionar sobre si hemos sido flexibles a la hora de alargar una actividad, sustituirla por otra debido a la falta de motivación, incluir otra porque suscite un mayor interés.

En cuarto lugar, atenderemos al plano conceptual evaluando los contenidos lingüísticos y matemáticos que han aplicado los niños en el proyecto y otros nuevos que han aprendido en el desarrollo del mismo. Por ejemplo, pueden ser las diferentes estructuras de los diversos textos funcionales, la cardinalidad hasta el nueve, la ordinalidad hasta el quinto, los conceptos espaciales, las figuras geométricas...

En último lugar, y no por ello menos importante, valoraremos el aspecto actitudinal por parte de los alumnos. Nos fijaremos en si los niños han respetado las normas en el intercambio comunicativo, así como las normas básicas de convivencia, si han mostrado actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás y hacia sí mismos, hábitos saludables y de higiene y todo ello si lo han hecho en un ambiente "humano", de motivación, disfrute, interés y participación. Todo ello, radica en la importancia de afianzar la autoestima y la seguridad en si mismos en estas edades precoces para el resto de su trayectoria vital.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Berdonneau, C. (2008). Matemáticas activas (2-6 años). Ed. Grao. Barcelona.
- Browne, A. (2006). Urdaburutarrak. Ed. Kalandraka. Pontevedra.
- Chamorro, C. (2005). Didáctica de las matemáticas. Ed. Pearson. Madrid.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro, Informe de la UNESCO. Ediciones Unesco.
- Díez Navarro, C. (1995). La oreja verde de la escuela. Ed. De la Torre. Madrid.
- Fons Esteve, M. (2004). Leer y escribir para vivir. Ed. Graó. Barcelona.
- Garaigordobil, M. (2010-2012). Material de apoyo de Habilidades Lingüísticas y su didáctica I y II.
- Heidelberg, N. (1995). ¿Qué hacen las niñas? Libro del zorro rojo. Barcelona.
- Heidelberg, N. (2011). ¿Qué hacen los niños? Libro del zorro rojo. Barcelona.
- Iturbe, A. y Odriozola, E. (2003). Norak suhiltzaile izan nahi du. Ed. Elkar. Donostia.
- M.E.C. Real Decreto de Enseñanzas Mínimas del Segundo Ciclo de la Educación Infantil (2007, 2009).
- Miñón, M. (2010-2012). Material de apoyo de Desarrollo del Pensamiento Matemático y su didáctica I y II.
- Sarramona, J. (2004). Las competencias básicas en la educación obligatoria. CEAC. Barcelona.
- Ugidos, S. y Valverde, M. (2001). Nire aita etxekoandrea da, eta zer? Ed. Elkar. Donostia.

Yo de mayor quiero ser...iiiiii...fontanera...!!

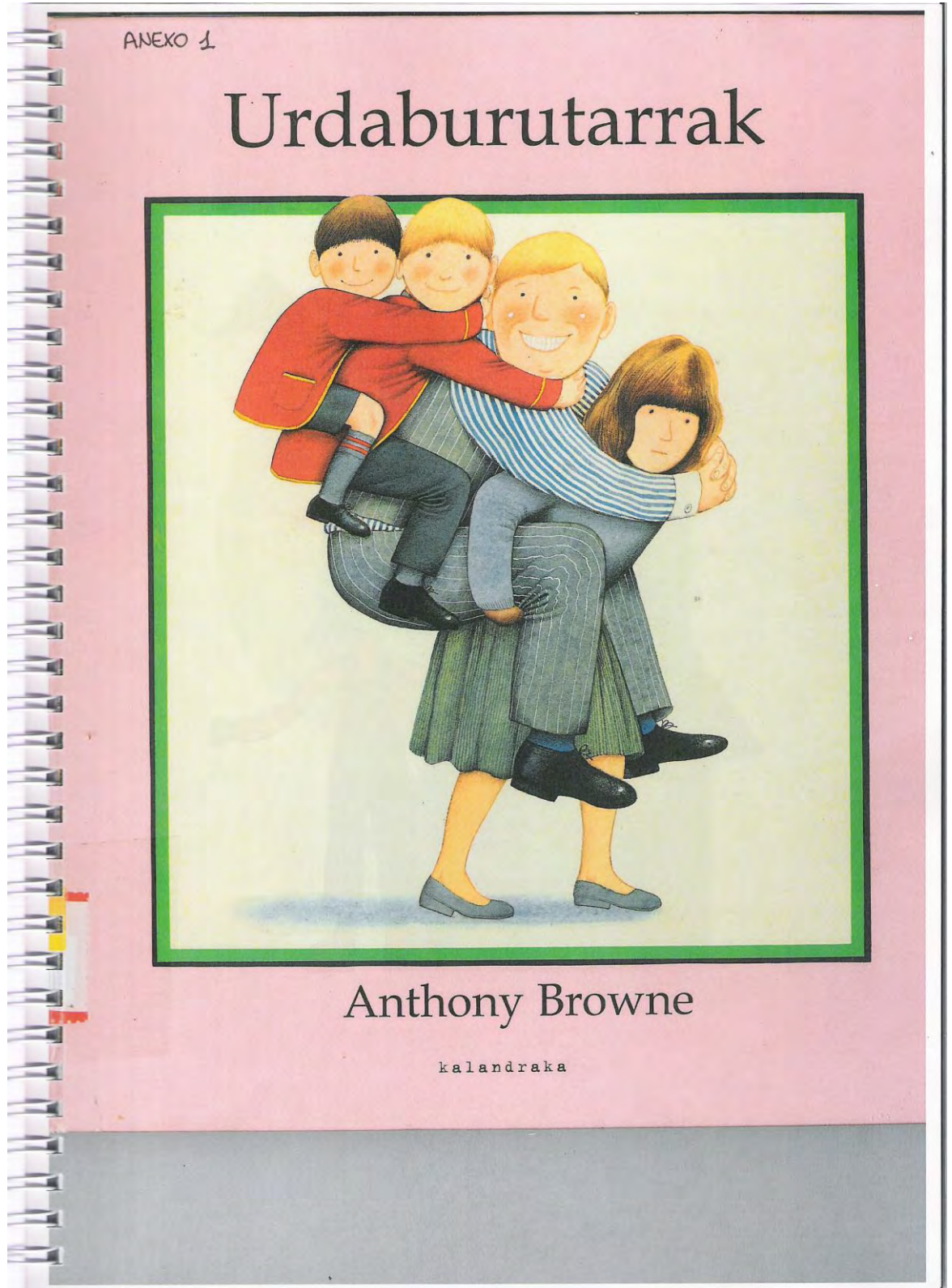


....o como mamá y sus amigas.....que hacen muchas...muchas cosas i!!!



ANEXOS

1- Portada del cuento: "Urdaburutarrak".



2- Poesías: “Inés la Vampira” y “El Hado Avelino”.





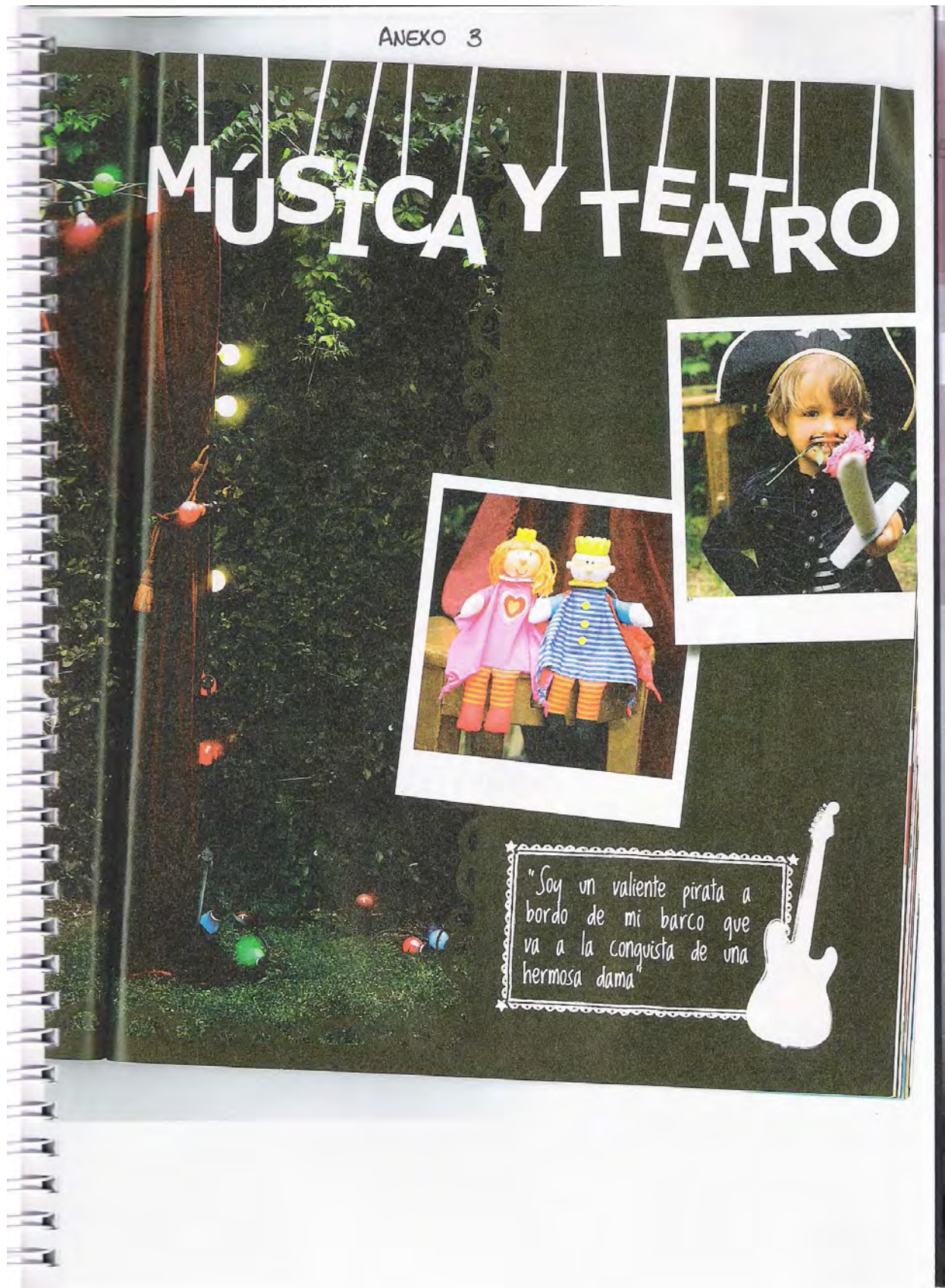
Este es el hado Avelino,
Quiere ser hado padrino
y hacer los sueños posibles.
¡Es un hado muy sensible!



Famoso por su ternura,
te habla con mucha dulzura.
Tiene el corazón muy blando,
y llora de vez en cuando



3- Dos textos del catálogo Imaginarium.





New!
5% DTO
En las cocinas de madera

Grand Chef Natural Kitchen Red*
(Desde 3 años)
Cocinita de madera, sólida y duradera, de estructura vertical. Diseño exclusivo, alegre y fresco. Equipada con fuegos, horno, microondas, fregadera, estantes, etc.
55147 **119€**
Mide: 105 x 61 x 34 cm
*Accesorios no incluidos

**MODERNA
Y ELEGANTE**

MUNDO

iVamos a la compra!

Selección, compra y ahorro!



3- Mercato Cash (3-8 años)
Kit con 105 billetes y 40 monedas de diferente valor para jugar a hacer la compra en el mercado o para jugar a comerciantes.
46972 **5,95€**



4- Mercato Electronic-Cash (Desde 4 años)
Balanza, cinta, escáner que señala precios (9 prefijados), teclado, calculadora, pantalla digital, micrófono altavoz, cajón con apertura, tarjeta de crédito, comiditas (envases: cacao, zumo, té, leche y refresco de cola), 16 monedas y 20 billetes. Instrucciones. Facilita el juego simbólico. Pilas no incluidas.
53694 **29,90€**



5- Mercato Tin Register (Desde 3 años)
Caja registradora clásica de metal, con la atractiva estética retro de las antiguas. Sonido de campana pulsando los botones. Con 20 billetes de juguete.
53836 **24,95€**



Mide: 17 x 17,5 x 17,5 cm

Oficinas - 61

4- Portada del folleto "Padres en igualdad". Emakunde.

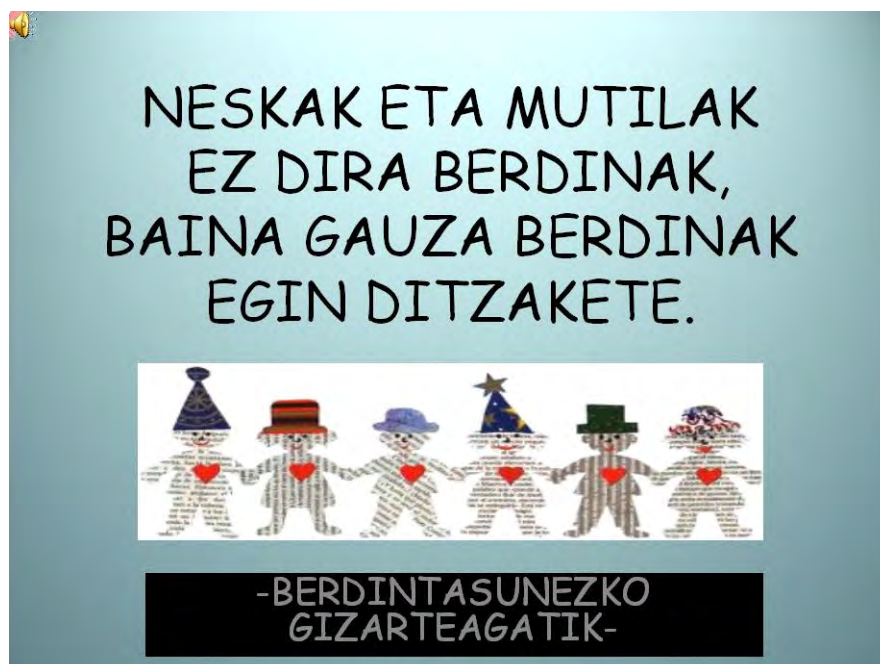


5- Power point Coeducación.

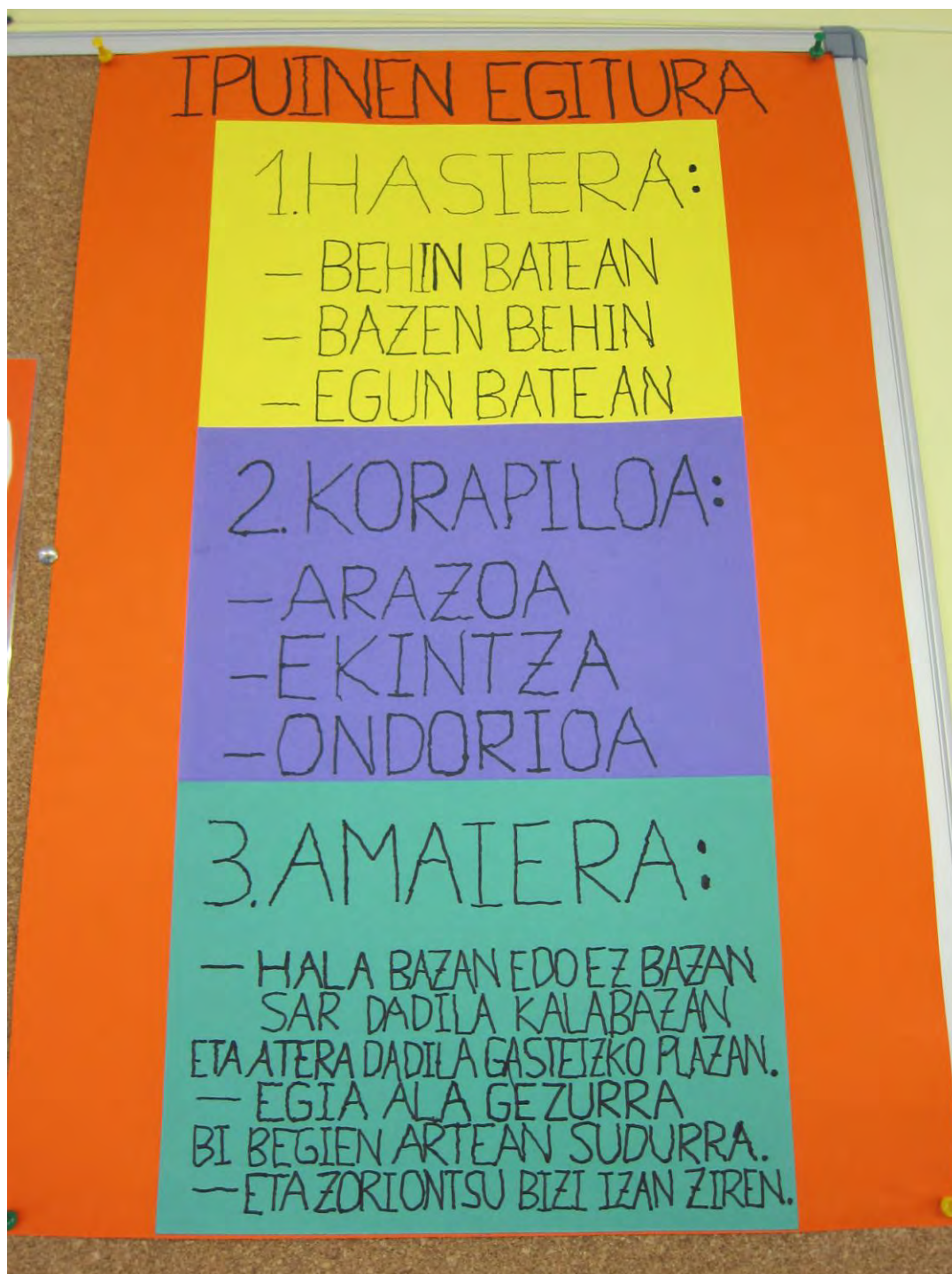


What A Wonderful World - Louis Armstrong.mp3

What A Wonderful World - Louis Armstrong.mp3



7- Fotos del mural sobre la estructura del cuento y de los rincones.



“Rincón de la pizarra y de la asamblea”



“Rincón de la casa y del juego simbólico”



“Rincón del lenguaje”



“Rincón del ordenador”



8- Canción “Rayuela” del CD “Tango 3.0” del grupo musical “Gotan Project”.

- http://www.youtube.com/watch?v=HBznJjuey_k

9- Carátula de Gotan Project “Tango 3.0”.



10- Cartas de la familia. Herrialdetko familiak.

