



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO 2021-2022

REPORTAJE RADIOFÓNICO: PROCESO EDUCATIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

AUTOR:

ASIER BARRUETABEÑA ANCHUSTEGUI

DIRECTORA:

LEIRE ITURREGUI

17 de mayo de 2022

"La autora o autor del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciatarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo".

INDICE/AURKIBIDEA

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	MEMORIA EXPLICATIVA.....	4
2.1	ORIGEN DE LA IDEA	4
2.2	INTERÉS DE LA OBRA	4
2.3	CONTEXTO	5
3	REFERENCIAS AUDIOVISUALES	7
4	DESARROLLO DEL TRABAJO	9
4.1	PREPRODUCCIÓN.....	9
4.2	PRODUCCIÓN.....	10
4.3	POSTPRODUCCIÓN	12
5	CONCLUSIONES	13
6	BIBLIOGRAFÍA	14
7	GUION DEL REPORTAJE.....	15

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata de analizar el camino que sigue una persona con discapacidad visual desde el inicio de su escolarización hasta la conclusión de sus estudios universitarios a través de un reportaje radiofónico. Se ha optado por este género informativo por considerar que:

“El reportaje es un modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico, variado y creativo. En este sentido, constituye un género autónomo que se asemeja a otros pero que, al mismo tiempo, tiene unas particularidades específicas.” (Martínez-Costa y Díez Unzueta citado por Herrera, 2007, p.2).

En este caso se ha considerado que el reportaje es el género más apropiado para ahondar en un trabajo sobre personas con deficiencias visuales y además es un formato apto para estas personas. Por otro lado, el tema aborda un proceso que se extiende a través de los años y hay muchas personas involucradas durante el mismo. A través del reportaje se puede abordar el tema desde diversos puntos de vista y contar con testimonios tanto de personas afectadas por estas patologías como por profesionales que se dedican a ayudar a estas personas.

“Gran parte de la libertad de la que dispone el reportero la utiliza para estructurar su texto, para organizar el material que ha recolectado de la manera más ordenada y coherente posible. Ésta es la función de toda buena estructura: ayudar a que el texto se comprenda mejor y a que resulte más atractivo.” (Herrera, S., 2007). En mi caso he decidido estructurar el reportaje entorno a Ane Ribaguda, una persona con una discapacidad visual que ha llevado a cabo sus estudios con éxito. Su historia sirve como hilo conductor en todo el proceso educativo de una persona de sus características.

2. MEMORIA EXPLICATIVA

2.1 ORIGEN DE LA IDEA

La idea de este tema nace de una inquietud personal que llevo arrastrando durante años. A los dos años de edad me diagnosticaron miopía degenerativa. El oculista me hizo pruebas y me detectaron 5 dioptrías en cada ojo. A esta edad me pusieron gafas y las he utilizado, alternando con las lentillas, durante toda mi vida hasta principios de este año. A pesar de llegar a tener 14 dioptrías, por suerte mi patología era corregible y gracias a una operación intraocular puedo ver sin la ayuda de gafas o lentillas. Mi situación personal siempre me ha hecho sentir especial empatía por las personas ciegas o con una visibilidad muy reducida y sin opción de corregirla.

Al reflexionar sobre estas personas pensé que debían tener una vida bastante complicada, ya que utilizamos la vista para la gran mayoría de nuestras actividades cotidianas. En ese punto fui analizando las acciones y situaciones en las que la privación de la vista supone una dificultad añadida y en cuáles se puede hacer algo para facilitarlas de alguna manera en la actualidad.

Como no puede ser de otra forma, la falta de visión o visibilidad reducida afecta considerablemente en la etapa educativa y formativa, Sobre todo en la etapa más temprana donde el ser humano adquiere los conocimientos básicos para su desarrollo personal y académico. Por esto comencé a informarme sobre las metodologías de estudio de las personas con discapacidad visual y las herramientas que estos utilizan para facilitar sus estudios.

2.2 INTERÉS DE LA OBRA

El registro de afiliados de la ONCE (2021) muestra que el año pasado había 70.462 afiliados a la ONCE a nivel español. Las discapacidades visuales son un tema muy desconocido para la mayoría de la sociedad. La mayoría de lo que sabemos alrededor de estas discapacidades son clichés y prejuicios impuestos por el entorno. Sin embargo, no nos paramos a pensar en la cantidad de obstáculos que supone una patología de este tipo.

Es un problema que la gente en general sepa poco sobre estas personas, desde cómo realizan sus actividades hasta cómo se les puede ayudar. Pero el problema es aún mayor cuando son profesionales que van a participar en la educación de estos alumnos los que no tienen formación suficiente, como expresa abiertamente Ane Ribaguda, una persona con discapacidad visual que ya ha cursado sus estudios.

Muchos profesores se enfrentan a dar clases a este tipo de personas sin saber cómo tratar con ellas ni cómo adaptar las clases o hacerlas accesibles para estos alumnos. Si

formarse es una tarea complicada de por sí, y le sumamos la falta de visión y unos profesores que no están preparados para facilitar el proceso, tenemos como resultado una carrera repleta de obstáculos adicionales que sortear.

Teniendo en cuenta que “La educación es un derecho fundamental que permite el desarrollo social, económico, cultural y político de todas las personas” (López, V., Palmeros G. y Coeto, I. A., 2020), es necesario asegurar que las personas responsables de la educación de alumnos con discapacidad visual tengan los conocimientos necesarios para hacer accesible la materia a impartir.

2.3 CONTEXTO

Antes de comenzar a hacer este trabajo y de entrevistar a las fuentes personales seleccionadas para elaborar el reportaje, se ha tratado de consultar abundante documentación sobre la ceguera en general y sobre el proceso que lleva a cabo un alumno con discapacidad visual. A continuación, se recoge lo más reseñable en relación a este trabajo.

Lo primero para abordar el tema es conocer la terminología correcta con la que se debe referir a las personas con discapacidades. Es importante resaltar que debemos “cambiar el mal hábito de decir *persona discapacitada* por el uso justo de *persona con discapacidad*, porque en definitiva se trata de procurar que las personas con discapacidad sean tratadas de la misma manera que las que no tienen una discapacidad.” (Bazzano, M. de los M., & Nuñez, J. L., 2017).

La Organización Nacional de Ciegos Españoles da la siguiente definición de la discapacidad visual: “Cuando hablamos en general de ceguera, discapacidad visual grave o deficiencia visual, nos estamos refiriendo a condiciones caracterizadas por una limitación total o muy seria de la función visual.” Además, la ONCE hace una distinción entre la ceguera total y la parcial. En el primero de los casos las personas son, en el mejor de los casos, capaces de percibir la luz. Los pertenecientes al segundo grupo gracias a herramientas de corrección pueden llegar a diferenciar algunos objetos si los tienen muy cerca. El registro de afiliados de la ONCE (2021) muestra que hay 3.262 afiliados a la ONCE en el País Vasco.

La pronta detección de cualquier tipo de discapacidad visual puede influir considerablemente en la evolución de un niño. “hay que tener en cuenta que la información sensorial es de capital importancia en los primeros estadios del desarrollo evolutivo del niño, por lo que la privación de la información visual condiciona su desarrollo” Martín, P (2014).

Según la Organización Nacional de Ciegos Españoles, “el modelo de intervención educativa utilizado en España con alumnos con ceguera o discapacidad visual grave trata de conseguir una integración e inclusión total a nivel académico y social”. Para esto, la ONCE firma convenios con las administraciones educativas de las comunidades

autónomas. Estos convenios permiten a los estudiantes acceder además de los recursos del sistema educativo ordinario, a los recursos especializados ofrecidos por la ONCE, que se ajustan a las necesidades de cada alumno. Gracias al sistema actual, más del 99% de alumnado con ceguera o discapacidad visual acude a colegios ordinarios en su pueblo o ciudad como cualquier otro alumno según la ONCE. Los alumnos con necesidades visuales especiales reciben la educación ordinaria sumada a una atención especializada en función de sus necesidades. Entre estas necesidades especiales están la enseñanza del sistema braille o del uso de nuevas tecnologías, por ejemplo.

A nivel de la Comunidad Autónoma Vasca, existen los Centros de Recursos para la inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual. “La finalidad de estos centros es conseguir la inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual, tanto en el ámbito escolar como en el social, siendo sus funciones: asesoramiento a la comunidad educativa, apoyo al alumnado con ceguera o discapacidad visual y apoyo y asesoramiento a las familias” (Gobierno Vasco, 2016, p.13). Según Ana Inda, directora de CRI de Bilbao, “Aquí lo que hacemos es atender a todo el alumnado, a todos los niños y niñas que se les detecta, se les diagnostica, una discapacidad visual desde el momento de la detección; que puede ser desde el nacimiento, porque hay servicio de atención temprana, hasta que acaban la educación obligatoria”. Estos alumnos tienen necesidades específicas enfocadas a la accesibilidad de materiales escolares y la adaptación de las clases para que puedan seguirlos sin problemas. Entre estas necesidades el CRI se encarga de las siguientes:

“La adquisición de: técnicas para orientarse y desplazarse en el espacio de manera independiente, segura y eficaz, hábitos de autonomía personal y un sistema alternativo de lectoescritura y técnica de estudio; el entrenamiento en habilidades sociales verbales y no verbales; el uso de otros sentidos diferentes a la visión para relacionarse con el mundo físico y social; la mejora de la funcionalidad del resto visual, aprendiendo a utilizarlo de forma eficaz; el disponer de: recursos, técnicas y habilidades que le permitan acceder a la tecnología y utilizarla y materiales adaptados de forma que sean accesibles a su forma de percepción (visual y/o háptico-táctil); y el conocimiento y asunción de la propia situación visual.” (Gobierno Vasco, 2016, p.13).

3 REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Mi gran referente en el ámbito de los reportajes radiofónicos es la emisora Radio 5. Esta cadena de radio de información tiene una amplia gama de reportajes de gran variedad temática y formal. En concreto, el reportaje Salud Mental es un gran referente para mi trabajo. Esta obra trata del efecto de la pandemia mundial a causa del COVID-19 en la salud mental de diferentes personas. Para empezar, la estructura que utiliza me ha servido de inspiración. En este reportaje se presenta un tema concreto y se va alternando información pertinente con testimonios de personas, tanto afectadas como profesionales en ese ámbito, que muestran una realidad desde diversos prismas. Además, mi reportaje trata un tema social que no tiene demasiado hueco en los grandes medios al igual que el mencionado en este párrafo.

Imagen 1: Captura de la ilustración de la Salud Mental



Fuente: página web de Radio 5: <https://www.rtve.es/play/audios/reportajes-en-r5/reportajes-r5-salud-mental-09-10-20/5680834/>

Este otro reportaje de la Cadena Ser también me parece muy interesante. Trata un tema social como lo es la España vacía y la falta de agua de estos por culpa del aumento del precio de la luz. A pesar de que esta obra aborda el tema de una forma diferente a la que yo he empleado, utilizando mucho más el sonido ambiente, este reportaje me sirvió para pensar cómo tratar el tema de una manera informativa y a la vez dotarlo de cierto tono de denuncia.

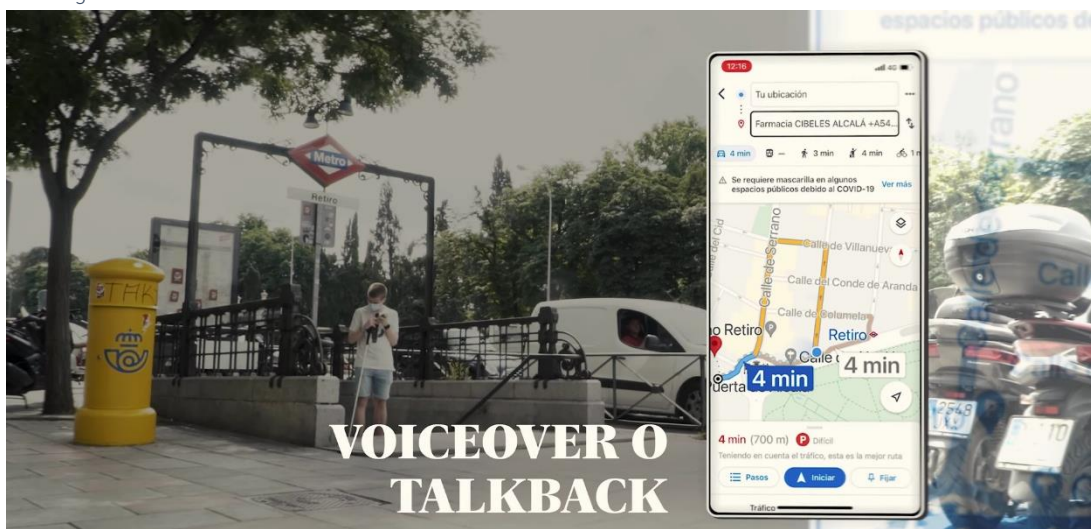
Imagen 2: Captura tomada del reportaje "Vidas que no salen en la factura de la luz"



Fuente: página web de Cadena Ser
https://cadenaser.com/programa/2021/09/13/hoy_por_hoy/1631531697_980948.html

El siguiente referente es un reportaje audiovisual realizado por El País. A pesar de que no se trata de un reportaje radiofónico, el tema me sirvió mucho para la realización de mi trabajo. Este vídeo recalca, sobre todo, la importancia que tiene la tecnología y las adaptaciones de esta para las personas con ceguera o discapacidad visual. Además, el trabajo aborda el tema a partir de un único personaje que nos informa sobre sus problemas del día a día y las maneras de solventarlos de una manera similar a la que he utilizado yo.

Imagen 3: Captura de pantalla del reportaje "Así está cambiando la vida de las personas ciegas gracias a la tecnología"



Fuente: canal de Youtube de El País:
https://www.youtube.com/watch?v=3oio5u5Einw&ab_channel=ElPa%C3%ADs

4 DESARROLLO DEL TRABAJO

4.1 PREPRODUCCIÓN

El primer paso en el desarrollo del trabajo fue la elección de tipo de Trabajo de Fin de Grado que deseaba realizar. He sido consumidor de radio desde pequeño, sobre todo de programas musicales. La radio me ha acompañado durante miles de horas a lo largo de mi vida, sobre todo en el coche. Creo que el trabajo que se hace desde las emisoras para crear contenido de calidad ya sea de entretenimiento como informativo es una labor fundamental. El reportaje es el medio más interesante para esto, ya que permite conocer nuevas realidades a través de testimonios, lo que ayuda a empatizar y entender estas realidades. Por otro lado, soy una persona muy curiosa a la que le gusta mucho aprender sobre temas de los que desconozco. Mezclando estos dos motivos, me pareció que realizar un reportaje radiofónico podía ser una manera de crear un contenido informativo interesante y además aprender sobre algún tema del que no supiera mucho. Además, contemplo la posibilidad de proponer este reportaje para unas futuras prácticas en la radio.

Una vez elegido el tipo de trabajo, el siguiente paso fue decidir el tema sobre el cual hacer la investigación. Este fue un largo proceso de indagar en internet sobre temas que me interesaran de los cuales no hubiera demasiada información. El tema de la baja visión y la ceguera es algo que siempre me ha inquietado por motivos personales, por lo que comencé a investigar sobre la accesibilidad de distintos contenidos audiovisuales y tecnología para estas personas. En ese proceso descubrí cómo las personas con discapacidad visual utilizan los aparatos electrónicos de manera muy productiva. Uno de los usos más didácticos de esto era la aplicación de los aparatos como herramienta de estudio. Así es como me pregunté cómo es el proceso educativo de niños invidentes y comencé a documentarme sobre el tema.

El primer paso fue buscar fuentes bibliográficas fiables que hablaran sobre esto. Empecé a leer artículos sobre la ceguera y sobre la terminología adecuada para referirnos a estas personas. Con un conocimiento superficial sobre las discapacidades visuales, me lancé a buscar material específico sobre la relación entre las personas con discapacidad visual y los estudios. Descubrí que la información en este ámbito no abunda, y que yo, personalmente, desconocía de la mayoría de organizaciones y artilugios implicados en el proceso de aprendizaje de una persona con estas características.

Tras buscar las fuentes bibliográficas, lo siguiente fue buscar reportajes y referencias audiovisuales relacionadas con este tema. Encontré varios reportajes en youtube sobre personas ciegas y su día a día. Esto fue enriquecedor para saber, primero, cómo tratar a estas, por otro lado, las herramientas que utilizan a diario. También descubrí lo autónomos que pueden llegar a ser con una actitud proactiva y la ayuda de nuevos softwares que les facilitan la vida.

Con una base de conocimiento suficiente, lo siguiente que hice fue ponerme en contacto con una persona ciega que ya había terminado sus estudios. Hablé con ella por teléfono para contarle mi idea y proponerle reunirnos para hablar sobre el tema. Ella siempre tuvo una gran disposición y se mostró muy implicada desde el primer momento. En paralelo, seleccioné los perfiles que me interesaban para abordar el tema desde todos los puntos de vista y fui contactando con las distintas fuentes personales del reportaje mediante email y teléfono. Seguí un procedimiento similar en todos los casos: hablar por email para contarles de qué trataba mi trabajo y después reunirnos mediante llamada para hablar sobre el tema y pedirles una entrevista personal.

4.2 PRODUCCIÓN

El primer encuentro personal fue con Ane Ribaguda. Consideré que lo mejor era reunirme con ella primero para que me contara su experiencia y tener una idea más clara de cómo se desarrolla todo el proceso educativo de una persona ciega para seguir con la investigación de una manera más concreta. Ella me contó sus vivencias y me dio mucha información útil que después utilizaría en mi reportaje directa e indirectamente. Teniendo claro el proceso educativo que siguió, hice un borrador con la estructura que quería darle al reportaje. Una semana después de esa primera reunión quedamos en su casa para realizar la entrevista y esta vez sí, grabarla. Utilizando el material de préstamo de la universidad, la grabadora zoom y el micrófono de mano para ser más exacto, grabé la entrevista completa, que duró 43 minutos y 17 segundos. Esta segunda charla fue un poco diferente ya que llevé unas preguntas cerradas desde un principio. Así me aseguraba que se hablara de los temas que quería tratar sí o sí. Aun así, durante la entrevista realicé nuevas preguntas que me surgían a medida que iba contándome su historia. La entrevista fue de gran utilidad, ya que me aportó mucha información nueva y hablamos sobre todos los agentes y las herramientas implicadas en el proceso educativo. Además, me pasó el contacto del que fue su profesor, Tomás Conde, ya que aún no había contactado con ningún profesor de universidad que me pudiera contar su experiencia dando clase a una persona con discapacidad visual.

El siguiente paso fue entrevistar al resto de participantes. La segunda entrevista la realicé en el despacho de Kepa González, el técnico de orientación del Servicio de Atención a Personas con Discapacidades de Vizcaya. Realicé la entrevista en su propio despacho en Leioa. Las siguientes dos entrevistas las hice en un mismo día. Primero fui al Centro de Recursos para la Inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual de Bilbao a entrevistar a la directora, Ana Inda, en su despacho. Tras eso, me dirigí a Vitoria a entrevistar a Tomás Conde, profesor de la UPV/EHU. Para esto fui a la Universidad de Letras de la UPV/EHU en Vitoria y lo entrevisté también en su despacho. La penúltima entrevista se la realicé a Yolanda Anchustegui, educadora especial. La realicé en Eibar en su propia casa. Todas las entrevistas las grabé con la grabadora zoom y un micrófono, ya que las personas que entrevisté tenían poco tiempo libre y no podían acudir al estudio de radio de la universidad. La grabadora zoom me pareció la mejor

opción para captar sus voces en ese contexto, ya que podía llevarla a cualquier lugar y conseguir una buena calidad de audio.

La entrevista más difícil de realizar fue la de la ONCE. En un principio, a la par que con todos los demás, contacté con el director de la ONCE de Eibar. Conseguí hablar con él por teléfono e intercambiar los números para seguir en contacto y realizar la entrevista. En ese primer contacto él se mostró dispuesto a ayudarme y me dijo que me pondría en contacto con dos técnicos que me ayudarían. El problema vino cuando le volví a escribir al de una semana ya que no tenía noticias ni de él ni de esos técnicos. Pasaron unos días y no recibía respuesta, por lo que le llamé varias veces hasta que respondió. Me dijo que no se olvidaba de mí y que me llamaría para comentarme la disponibilidad de los técnicos. Pasaron las semanas y no contactaba conmigo y tampoco respondía a mis llamadas.

En ese momento decidí buscar otra opción, ya que creía que los testimonios de un técnico de la ONCE eran vitales para hablar sobre los aparatos que utilizan las personas con discapacidad visual. Llamé a Ane Ribaguda para preguntarle si conocía a algún técnico que me pudiera ayudar y me pasó el contacto de un técnico que conocía, Carlos Díaz. Este respondió a mi llamada y se mostró disponible para que fuera un día a su despacho a entrevistarle. Cuando se acercó la fecha de la entrevista me la canceló y me pidió hacerla más tarde. Al final, retrasó el encuentro demasiado y no tenía opción de entrevistarle con suficiente tiempo para revisar y editar todo lo hablado. Por esto tuve que realizar esta entrevista por vía telefónica a pesar de que tuviera una peor calidad de audio. Para registrar su voz utilicé el altavoz del teléfono móvil y grabé el sonido que salía del móvil.

Una vez que tuve todos los testimonios grabados, escuché todas las entrevistas de nuevo y apunté las partes más interesantes de estas para tener localizados los cortes que quería introducir en el reportaje. Con la estructura clara y sabiendo qué quería contar me dispuse a cerrar el guion del reportaje. Escribí el texto que debía locutar y comencé a decidir dónde iría cada corte. También tomé la decisión de introducir pequeños cortes musicales al principio y al final de la obra y en momentos puntuales donde el salto temporal de una etapa a otra era bastante grande.

El último paso de producción fue grabar mi locución. Esta tarea la realicé en el estudio de radio profesional, audiolab, en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en Leioa. Hice una reserva del estudio y grabé mi locución con la ayuda de dos compañeros de clase. Desde la sala de control ellos fueron los encargados de ajustar los niveles de audio a mi voz y de grabar mis intervenciones, ya que yo estaba dentro del estudio a solas con el guion delante. También me dieron *feedback* sobre mi locución y me dieron consejos para que fuera correcta. Lo que más me costó es mantener una cadencia constante, ya que tendía a hablar muy rápido en varias ocasiones.

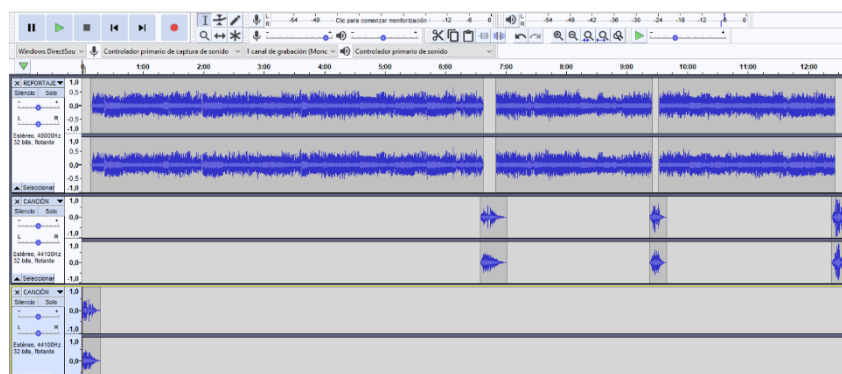
4.3 POSTPRODUCCIÓN

Tras tener todo el guion completo realicé la primera tarea de postproducción de audio. Este primer paso consistió en separar todos los cortes uno a uno. Para esto utilicé el software de edición de audio gratuito Audacity, donde he realizado toda la edición de audio de mi reportaje. Revisé una a una todas las entrevistas e hice los cortes para introducirlos después en el audio. También limpié los audios reduciendo así los ruidos de ambiente que había en todas las entrevistas, ya que, pese a entrevistar a estas personas en los lugares más silenciosos posibles, es inevitable que se colaran ruidos indeseados. El audio de Carlos Díaz fue el que más tiempo me llevó, ya que la calidad era bastante peor que la del resto de audios y lo que decía no era tan fácilmente comprensible. Para tratar de mejorar la calidad de este audio primero reduje el ruido todo lo que pude y después ecualicé su voz para que sus testimonios fuesen más comprensibles.

A continuación, me dispuse a hacer lo propio con mi locución. Revisé las dos versiones que hice y corté cada una de las partes para intercalarlas después en el reportaje. Al estar grabado en un estudio profesional en el que había poco ruido y la calidad del audio era óptima, prácticamente no tuve que hacer ajustes en la calidad del audio. También elegí la canción que utilizaría y las partes de esta que más me interesaban. En este punto también creí conveniente introducir parte de un spot de la ONCE en el momento en que presentaba la organización, para tratar de que no fuera demasiado monótono el hecho de explicarlo todo mediante mi locución.

Con todos los audios preparados para ser utilizados, los puse en el orden en el que irían en una misma pista. El último paso de la postproducción se basó en regular el volumen para que los diversos audios que utilizaba tuvieran un mismo volumen, ya que están en un mismo plano sonoro. Esto incluye mi locución, todos los testimonios, el spot y la música. Por otro lado, utilicé el *fade in* y *fade out* para los cortes musicales. De esta manera me aseguré de que los cortes y transiciones no fueran demasiado bruscos. Finalmente, volví a escuchar el montaje de la pieza varias veces e hice micro cortes en cada uno de los silencios o pausas para respirar tanto de los testimonios como en mi propia locución. El objetivo de esto fue mejorar el ritmo de la obra y no dejar espacios en blanco.

Imagen 4: Captura de pantalla del timeline de mi reportaje



Fuente: Audacity

5 CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto ha sido un proceso duro que me ha servido para aprender mucho sobre las discapacidades visuales y sobre los reportajes de radio. El trabajo de Fin de Grado provoca vértigo desde que se comienza un grado, pero afrontarlo y llevarlo adelante es uno de los pasos más importantes que se dan en los estudios. Desde el momento de empezar con la documentación he adquirido varios conocimientos sobre el tema que más allá de servirme para la realización del trabajo, se quedan como aprendizaje de vida. El hecho de acercarme a una persona con discapacidad visual y preguntarle sobre su deficiencia sin conocerla previamente era algo que me imponía, pero haberlo conseguido significa mucho para mí ya que supone romper una barrera que tenía impuesta por mí mismo.

De igual forma, haber entrevistado a seis personas diferentes, que además eran expertos en un tema, supuso un reto para mí en el sentido de hacer un trabajo profesional y comportarme como tal. Estas entrevistas fueron vitales para el desarrollo del reportaje, ya que cada uno de los entrevistados me dio información muy interesante que no había recopilado en ningún estudio o investigación. Esto me hizo valorar la importancia de buscar unas buenas fuentes personales y de preparar bien las entrevistas habiendo tenido un contacto previo con las fuentes personales.

Haciendo un repaso a lo aprendido durante el grado de Comunicación Audiovisual sobre la radio, llego a la conclusión de que no es suficiente. La única asignatura que trata sobre radio en los 4 años es "Producción y realización radiofónica". Esta asignatura dura un cuatrimestre y hace un repaso superficial de diferentes géneros de radio. Los conocimientos que se aprenden en un lapso de tiempo tan limitado no son suficientes para realizar un reportaje radiofónico de corte profesional. Por esto, he tenido que hacer una labor de investigación por mi cuenta para conocer referencias y tipos de reportajes y nutrir mi cultura en este aspecto.

La realización de este proyecto ha sido de gran utilidad como persona y también en el ámbito profesional. Haber hecho una obra de estas características con una temática de libre elección y tomando todas las decisiones por mi cuenta ha sido lo más parecido a trabajar para la radio que he hecho nunca. Mi objetivo ha sido realizar un reportaje radiofónico profesional, que sirva como material informativo en la radio, pero que también sea útil de cara a las entidades educativas para conocer el proceso de estudio de un alumno con discapacidad visual y las carencias y virtudes que tiene el sistema en la actualidad. Teniendo en cuenta mis intenciones de realizar prácticas en una emisora de radio el curso que viene, la creación del proyecto me ha dado una gran experiencia en el ámbito. Además, me ha servido para aprender todo el proceso y las fases a realizar para un trabajo como este, y para ver cómo podría hacerse este mismo proceso de una manera más efectiva.

6 BIBLIOGRAFÍA

Bazzano, M. de los M., & Nuñez, J. L. (2017). Comunicación inclusiva. Adecuación de medios y lenguajes. Recuperado a partir de

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/3720>

Damas, S. H. (2007). La estructura del reportaje en radio. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*. Recuperado a partir de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2382196>

Gobierno Vasco (2016). La inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual. Recuperado a partir de:

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/16_inklu_100_c.pdf

López González, V., Palmeros y Ávila, G., & Coeto Calcáneo, I. A. (2021). Guía para la evaluación y adecuación de materiales digitales accesibles. *Emerging Trends in Education*, 3(5). Recuperado a partir de <https://doi.org/10.19136/etie.a3n5.3796>

Martín, P (2014). Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa.

Recuperado a partir de <http://201.225.245.162/menu2/crelb/servlb/2.pdf>

OMS (s.f.). Ceguera y discapacidad visual. Who.int. Recuperado a partir de:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

ONCE (s.f.). Concepto de ceguera y deficiencia visual. Once.es. Recuperado a partir de:

<https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>

ONCE (2021). Datos estadísticos. Once.es. Recuperado a partir de:

<http://www.once.es/new/afiliacion/datos-estadisticos>

7 GUIÓN DEL REPORTAJE

Música

Ane Ribaguda tiene 24 años. Es una persona con una discapacidad visual y ya ha terminado sus estudios. A pesar de tratarse de un caso excepcional, su historia sirve para entender lo que puede conseguir una persona a pesar de una discapacidad.

“Me llamo Ane Ribaguda, tengo 24 años y soy traductora. Estudié traducción e interpretación en la Universidad del País Vasco y después hice dos cursos de especialización: uno en traducción jurídica y otro en traducción literaria y un máster de traducción médica. Actualmente soy traductora autónoma.

Ane es una de las 1300 millones de personas que sufren de alguna deficiencia visual en el mundo según la Organización mundial de la salud. Se considera discapacidad visual a partir de la disminución total o parcial de la vista. Se mide a través de diversos parámetros, como la capacidad lectora de cerca y de lejos, el campo visual o la agudeza visual como afirma la Organización Nacional de Ciegos Españoles. El ser humano utiliza el ojo para la gran mayoría de sus actividades cotidianas, de hecho, los ojos son los grandes receptores de información del cuerpo humano. Por esto, cursar los estudios es más complicado para estas personas. La ONCE trabaja para reducir estas dificultades, mejorar la autonomía personal y la calidad de vida de personas invidentes o de visibilidad reducida en España.

El sistema educativo español junto a la ONCE trabaja para integrar a estas personas en lo educativo y en lo social. Se hace uso de materiales como la Perkins para el Braille o los lectores de pantalla que facilitan el día a día a millones de personas. Sin embargo, los profesores y educadores no tienen una formación especializada para estos casos. A esto debe sumarse, tal y como declara Ane, que la sociedad sigue teniendo muchos prejuicios hacia estas personas.

Se considera que una persona tiene una deficiencia cuando tiene una agudeza visual menor a 1/3 o un campo de visión que no supera los 30 grados según los parámetros de la OMS. Ane Ribaguda explica su caso particular:

“Mi discapacidad visual surgió a raíz de un retinoblastoma, que es un cáncer ocular que afecta a la retina, en mi caso fue de nacimiento y afectaba a los dos ojos. En el izquierdo perdí toda la visión y en el derecho conservo un 5%.”

Un punto a tener muy en cuenta en las discapacidades visuales es el momento de aparición de estas. La información sensorial es vital en el desarrollo de evolución de un niño. La privación del sentido de la vista hace más lento el desarrollo educativo sobre todo en los primeros años de vida. Por esto, actuar rápido ante la detección de cualquier tipo de discapacidad visual es muy importante. Esto ayuda a conseguir los recursos necesarios para normalizar el proceso educativo. Una organización trascendental para la educación de niños invidentes es el Centro de Recursos para la Inclusión educativa del

alumnado con discapacidad visual, conocido como el CRI. Ana Inda, directora del CRI de Bilbao, cuenta el trabajo que realiza el centro.

“Aquí lo que hacemos es atender a todo el alumnado, a todos los niños y niñas que se les detecta, se les diagnostica, una discapacidad visual desde el momento de la detección; que puede ser desde el nacimiento, porque hay servicio de atención temprana, hasta que acaban la educación obligatoria”

La adaptación de material comienza desde la etapa de educación infantil. Ahora hay 42 niños con discapacidad visual en infantil en Vizcaya según los datos del CRI. En esta etapa los niños comienzan a asentar las bases de la formación educativa mediante referencias visuales y dibujos sobre todo , por lo que los centros preparan material adaptado. Ane Ribaguda:

“Yo lo hacía todo en relieve, me daban muchas láminas con diferentes texturas y diferentes formas supongo que para desarrollar el tacto para después aprender braille”

Actualmente hay 90 alumnos con discapacidad visual cursando primaria en Vizcaya. En esta etapa se da uno de los aprendizajes más importantes para las personas con discapacidad visual: el braille. Carlos Díaz, instructor de tiflotecnología y braille en la ONCE, define así el braille:

“El braille es el código de lectoescritura de las personas ciegas. Consiste en celdillas pequeñas de 6 puntos donde según esté sumido el punto 1, 2, 3, 4, 5 y 6 representan diferentes caracteres”

Este lenguaje supone un conocimiento extra a adquirir, ya que además de aprender a leer y escribir, los niños deben aprender a utilizar las herramientas pertinentes. El CRI juega un papel fundamental en este proceso, ya que se encarga tanto de prestar el material necesario como de enseñar a utilizarlo durante toda esta etapa. Ana Inda:

“Lo que se hace es hacer préstamo de materiales, adaptación de materiales (a braille, libros grabados...) y también se suelen adaptar los puestos de estudio con ordenadores, atriles, flexos...”

En esta etapa también se empiezan a aprender las bases de la matemática. La metodología ordinaria para enseñar matemáticas hace uso de papel y lápiz para que los niños aprendan a realizar las operaciones más básicas. En el caso de las personas con discapacidad visual esto es imposible, por lo que existe material específico para aprender matemática. Ane Ribaguda:

“Tenía un sistema que se llamaba cubarritmo, a ver cómo te lo explico para que se entienda algo, era una tabla con agujeros cuadrados y luego tenía unos cubos, que eran unos cubos pequeños, uno de los lados estaba en blanco, o sea era liso, y los otros 5 tenían números en braille”.

Este sistema les permite aprender las operaciones más básicas a la par que sus compañeros. Durante esta etapa, además de las clases normales y la ayuda semanal del

CRI, a cada alumno con discapacidad visual se le asigna un profesor de apoyo. Ane Ribaguda:

“Me asignaron una profesora de educación especial y claro, a los profesores de educación especial les pueden asignar alumnos con cualquier tipo de discapacidad funcional, entonces, la persona que me asignaron nunca había estado con una persona con discapacidad visual y tuvo que aprender braille conmigo.”

Yolanda Antxustegi, profesora de educación especial desde hace 32 años, nos cuenta cómo se adaptó para dar clases a su primera alumna con discapacidad visual.

“La primera vez que di clase a una alumna con discapacidad visual fue hace 21 años. Yo no tenía experiencia con este tipo de alumnos y tuve que aprender braille a la vez que ella con la ayuda del CRI”

El educador especial acompaña al alumno en esta etapa de manera exhaustiva. Esta persona se encarga de ser un intermediario entre alumno y profesores. Yolanda Antxustegi:

“Yo lo que hacía era pasar a braille el material nuevo que traían los profesores y transcribir a boli todo lo que ella escribía para que lo pudieran corregir”

Música

Para la educación secundaria, el alumno ya ha adquirido una serie de conocimientos básicos que le dan mucha autonomía. Actualmente 48 personas con discapacidad visual están cursando la ESO en Vizcaya. En esta etapa los niños comienzan a trabajar con la tecnología. Una vez más, los alumnos con deficiencia visual deben adaptarse y aprender a utilizar el ordenador como herramienta de trabajo. Ane nos cuenta los primeros acercamientos de un alumno con discapacidad visual a un ordenador.

“Dejé de utilizar tanto el braille y empecé a utilizar el ordenador, entonces, desde la ONCE venían técnicos y me instalaron un lector de pantalla y me enseñaron a utilizarlo, porque no tenía ni idea evidentemente”

El lector de pantalla es un software que se instala en los aparatos electrónicos para que las personas con discapacidad visual puedan acceder al contenido de estos. Carlos Díaz explica qué hacen estos lectores:

“Un lector de pantalla es un programa que se instala en un ordenador, y lo que hace ese lector de pantalla es decirle en cualquier momento y en cualquier situación dónde se encuentra y qué tipo de elemento es sobre el que está”

Esto es de gran utilidad, ya que les permite navegar con total libertad y leer cualquier texto en pantalla.

Tal es la autonomía que ofrece el ordenador a la hora de hacer ejercicios que en segundo de la ESO se da la opción de seguir teniendo una persona de apoyo en clase o trabajar de manera independiente. Ane Ribaguda habla sobre su elección:

“La profesora de apoyo que tenía en primaria ya en la ESO no sé si fue en segundo o en tercero me dieron la opción de seguir o no teniendo una persona que estaba conmigo en clase. Decidí que no porque ya usaba el ordenador y no necesitaba ese vínculo entre los profesores y yo y quería ser un poco más independiente”

El contacto con el CRI también se reduce en esta etapa. Los encuentros pasan a ser esporádicos como comenta Ane Ribaguda.

“En la ESO o en Bachiller ya no necesitaba tanto apoyo, no estaba a lo mejor 4 horas con la persona del CRI, solamente me traían los materiales y cuando había algo concreto que tenía que aprender pues pasaba a lo mejor media hora o una hora con ella pero no era tan constante. “

En el caso de los alumnos que deciden estudiar un grado medio el procedimiento es el mismo. En el curso 21/22 son 11 los alumnos con discapacidad visual cursando el bachiller, mientras que 15 están haciendo módulos de formación profesional en Vizcaya. Estas personas mantienen el contacto puntualmente con el CRI para casos concretos. Por otro lado, tanto en Bachiller como en la formación profesional, un encargado del CRI se mantiene en contacto de manera semanal con el profesorado para seguir la evolución de los estudiantes. Todo lo demás queda en manos del alumno, su capacidad de estudio y sus ganas de aprender.

Música

Los estudiantes que desean continuar con sus estudios a través de la universidad cuentan con la ayuda del servicio de atención a personas con discapacidades. La Universidad del País Vasco ofrece este servicio con una base en cada una de las provincias. Este servicio está presente durante todo el proceso universitario, pero su papel más importante lo realiza sobre todo al principio. Kepa González, técnico de orientación del servicio de atención a personas con discapacidades en Bizkaia, habla sobre el primer contacto de los alumnos con este servicio, que es previo a comenzar la carrera.

“El primer contacto en realidad es a través del centro en el que estudian en secundaria y es para que cuenten con los medios y las adaptaciones necesarias para las pruebas de acceso”

Otra labor importante que realiza este servicio es el de estar en contacto con el profesorado para dar la información necesaria. Kepa comenta de qué trata este contacto:

“Se le procura dar una formación básica para que sepa qué necesidades va a tener ese alumnado o como hacer materiales que sean realmente accesibles para ella; para que tengan unos conocimientos básicos por lo menos.”

Por su parte, el profesorado de la universidad solo recibe estas recomendaciones para hacer accesible el material. José Tomás Conde, profesor de la Universidad de Letras de la UPV en Vitoria habla sobre esta formación.

“Te envían una información, en la información que te envían ahí si que queda patente el tipo de modificaciones o recomendaciones, más bien, que se suelen hacer para que estos alumnos puedan orientar mejor las clases, pero no hay una formación específica”

En lo que resta de carrera la asociación encargada de adaptar materiales y ayudar a los estudiantes es la ONCE. Aún así, la mayoría de materiales en formato electrónico son legibles para ellos, como cuenta Tomás Conde:

“Casi todos los contenidos ellos los pueden leer, porque tienen el lector de pantalla donde pueden ver lo que ocurre en la pantalla y si no son en Word o pdf incluso que también lo suelen poder leer sin problemas”

A estas alturas las personas con discapacidad visual pueden ser totalmente autónomas y están preparadas para el mundo laboral. La ONCE también ofrece un servicio para esto, como cuenta Ane Ribaguda:

“Hay un servicio de apoyo al empleo, entonces tú puedes coger cita para hablar con las personas del servicio de apoyo al empleo. Te orientan un poco de qué destacar en tu currículum o lo que sea y te puedes apuntar en las bolsas de trabajo para trabajar en la propia ONCE o en empresas que tienen convenios con la ONCE o para buscar ofertas en los portales que tienen ellos y luego en teoría ellos te echan una mano y si ven alguna oferta que creen que te puede interesar te avisan. Pero vaya, que el responsable de encontrar tu trabajo eres tú.”

Para terminar, Ane Ribaguda reflexiona sobre la situación actual de las personas con discapacidad visual respecto al trabajo y las empresas.

“Así en general te diría que todavía hay muchos prejuicios con el tema de discapacidades. Muchas empresas contratan porque tienen subvenciones no porque realmente haya una concienciación terrible.”

Música