

"ANTONIO ORTIZ ECHAGUE. EL PINTOR Y SU OBRA".
(1883-1942)

TOMO 4: Catalogación (continúa en el tomo 5).

Tesis doctoral presentada por MONTSERRAT FORNELLS ANGELATS.

Directora de tesis: Doctora ANA DE BEGOÑA AZCARRAGA.

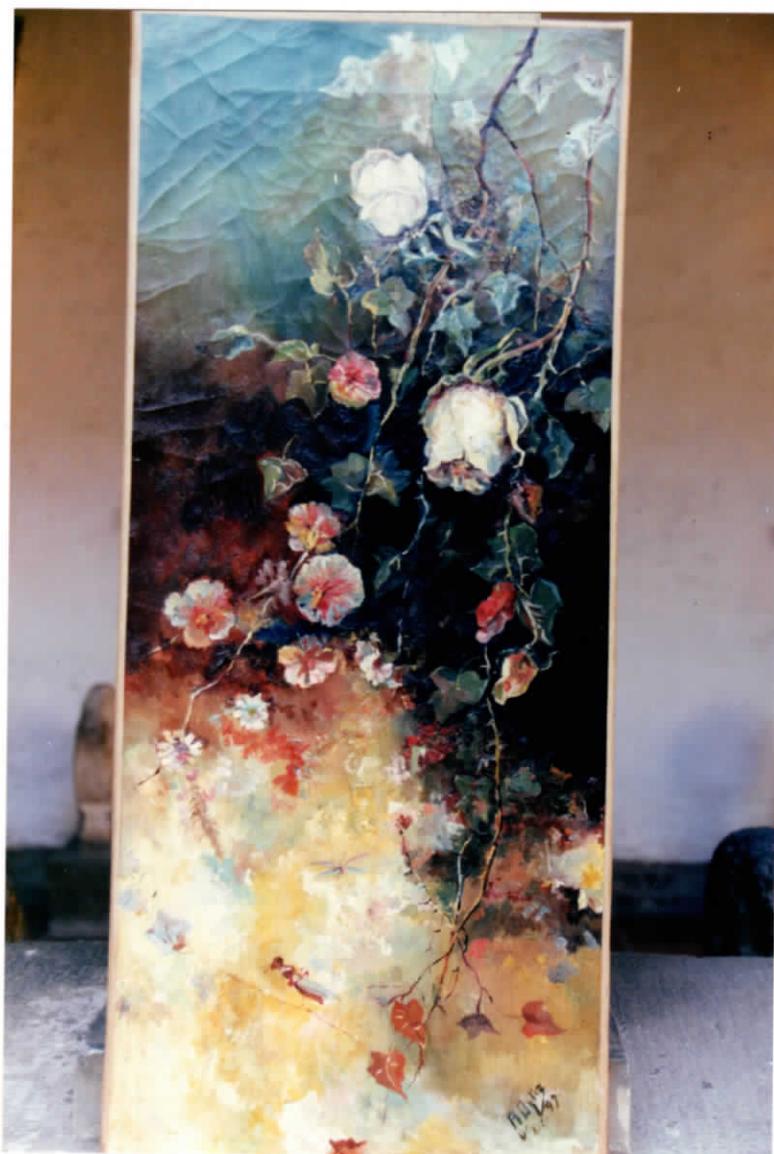
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO. FACULTAD DE FILOLOGIA, GEOGRAFIA E
HISTORIA. VITORIA.

San Sebastián Junio 1991.

INDICE

Pinturas.....	pag 01
Relación de pinturas de las que sólo hay referencias escritas	pag 243
Dibujos.....	pag 245
Relación de dibujos de los que sólo hay referencias escritas.....	pag 305
Grabados.....	pag 306
Carteles.....	pag 308
Murales.....	pag 310

PINTURAS



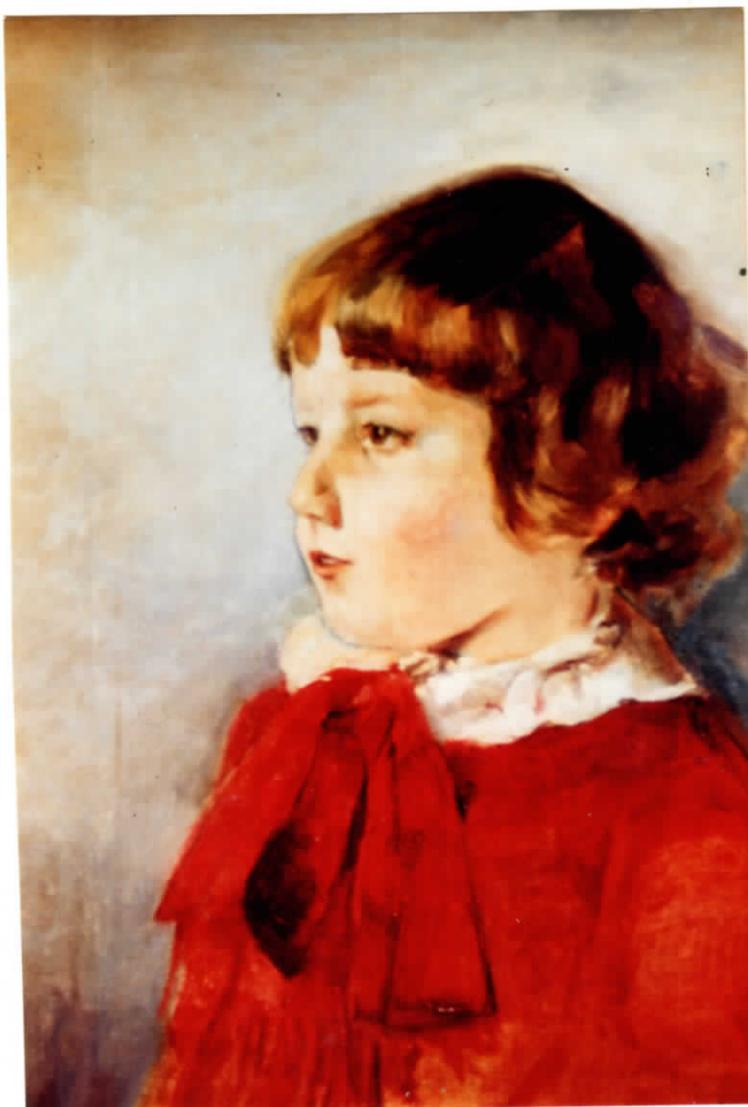
P. 01
"Flores"

Oleo sobre lienzo, 36x82 cm.

Logroño 1897.

Firmado y fechado angulo inf. der. A. Ortiz Voz Do 97

Colección Museo de San Telmo, San Sebastian. España.



P.02

"Retrato de mi hermana"

Oleo sobre lienzo.

Logroño? entre 1897 y 1900.

Colección particular, San Sebastián.

Exposiciones

+1984. Exposición indiv., Museo de San Telmo de San
Sebastián, España.



P. 03 "Autoretrato"
Oleo sobre lienzo, 97x43cm.
Logroño? h. 1900
Fdo. ángulo inf. der. Ortiz Echagüe.
Colección particular. San Sebastián.

Exposiciones:

+1984. Exposición indiv., Museo de San Telmo de San
Sebastián, España.



P. 04
"La misa de Narvaja"
Oleo sobre lienzo, 115x234 cm.
Narvaja, Alava. 1900
Colección particular Madrid.

Exposiciones:

- 1901. Exposición de Bellas Artes de Roma, Italia.
- +1984. Exposición indiv. en el Museo de San Telmo de San Sebastián, España. Octubre.
- Exposición indiv. en el Museo de Bellas Artes de Alava, España. Diciembre.



P. 05
"Jardín de un convento"
Oleo sobre lienzo
Subiaco, Roma. 1901
Fdo. angulo inf. der. Ortiz Echagüe.
Colección particular Madrid.

Exposiciones:
1919. Exposición individual en las Salas Witcomb de Buenos Aires, Argentina.



P.06

"Orillas del Ebro"

Oleo sobre lienzo, 116x121 cm.

Logroño, h. 1900 - 1904

Fdo. angulo inf. der. Ortiz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones:

- 1906. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia. Febrero.
- Exposición de Bellas Artes de Roma, Italia.
- 1919. Exposición individual en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición individual en la Galería Georges Petit de París, Francia. N. 49 del catálogo "Paisaje de España".
- 1921. Exposición individual en el Stedelijke museum de Amsterdam, Holanda. Debe tratarse del n. 44 del Catálogo "Paisaje".



P. 07

"Rincón de un jardín"

Oleo sobre lienzo, 80x67 cm.

Vitoria, 1902?

Firmado angulo inf. izq. Ortiz Echagüe. Spanje.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

1919. Exposición individual en las Salas Witcomb de Buenos Aires, Argentina.

1921. Exposición individual en la Galería Georges Petit de París, Francia.

Exposición individual en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.



P. 08

"Mis primas en el jardín".

Oleo sobre lienzo, 145x150 cm.

Vitoria, h. 1902

Colección particular, Logroño, España.



P. 09

"Retrato de Encarna"

Oleo sobre lienzo 120x120 cm.

Logroño, 1902-1903.

Colección Museo de San Telmo, San Sebastian, España.

Exposiciones:

1903. Exposición del Círculo de bellas Artes, Madrid, España.

1904. Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, España.



P. 10
"Niñas cosiendo" (estudio)
Oleo sobre lienzo, 102x94 cm.
Logroño o Vitoria 1902-1903.
Colección particular, Biarritz, Francia.



P. 11
"Mi hermana en el tocador" (estudio)
Oleo sobre lienzo 136x114 cm.
Logroño 1902 - 1903
Colección particular, Madrid, España.



P. 12

"El hijo del labrador"

Oleo sobre lienzo 110x116 cm.

Logroño 1902 - 1903.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Madrid, España.

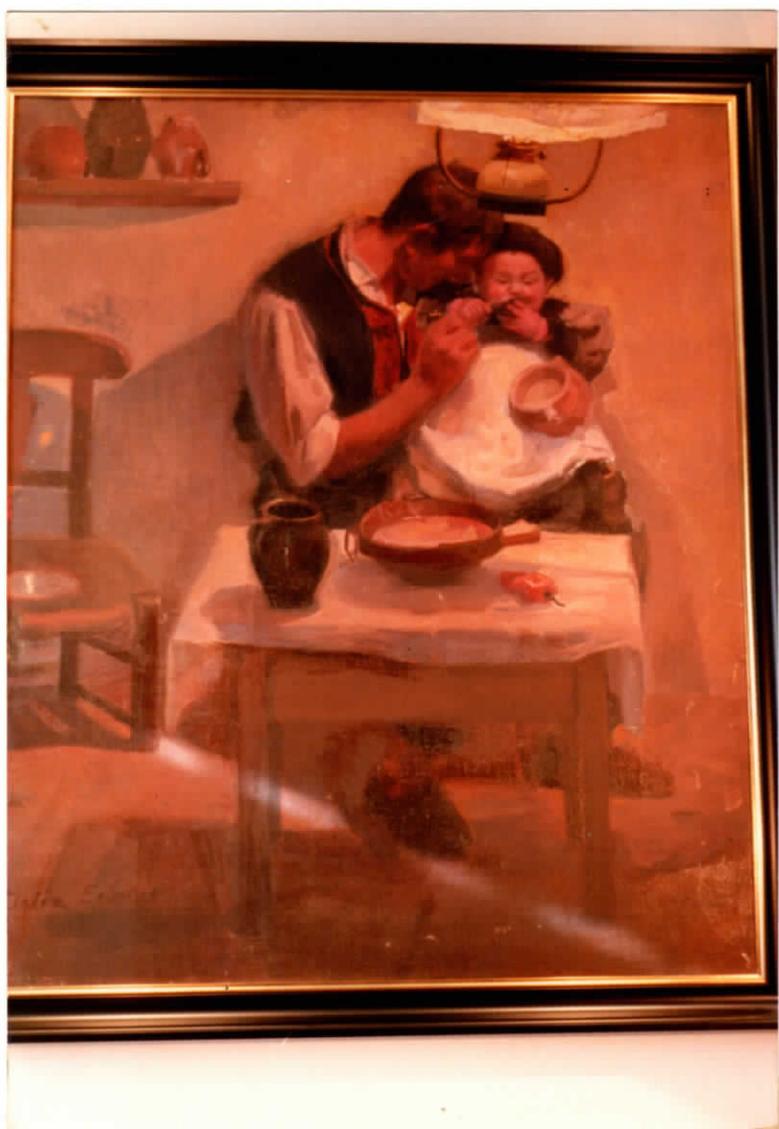
Exposiciones:

1903. Exposición del Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

1904. Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, España.

+1984. Exposición individual, Museo de San Telmo. San Sebastián, España.

Exposición individual, Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria, España



P. 13

"La cena del chico"

Oleo sobre lienzo 113x138 cm.

Logroño o Nalda 1902 -1903.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Madrid, España.

Exposiciones:

- 1903. Exposición del Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1906. Exposición de los pensionados en la Academia de Roma, Italia.
Exposición de Bellas Artes de Roma. Italia.
- +1984. Exposición individual, Museo San Telmo. San Sebastián, España.
Exposición individual, Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 14.

"Las planchadoras"

Oleo sobre lienzo 152x158 cm.

Roma y Logroño 1901 - 1903.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Madrid, España.

Exposiciones:

1904. Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, España.

+1984. Exposición individual, Museo San Telmo. San Sebastián, España.

Exposición individual, Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España

Premios:

1904. Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.

1928

Expos. de artistas

Vascos - S.S

no 152

LOS CUADROS DE LOS PINTORES



Cuadro de Ortiz Echagüe



Cuadro de Zaragoza

En nuestro número anterior publicamos los retratos de los Sres. Ortiz Echagüe, Zaragoza y Bermejo. Los dos primeros designados para la pensión á Roma y propuesto el último al gobierno para una tercera plaza. Ampliando nuestra información insertamos hoy los cuadros presentados por dichos artistas, cuadros que revelan las excelentes aptitudes de los firmantes para ser en plazo breve artistas de gran reputación.

Para demostrar á Bermejo las simpatías que pintores y aficionados le profesan le obsequiaron unos y otros con un almuerzo que se celebró el sábado último en el Campo del Recreo.

Fue una fiesta íntima, casi fraternal, y las afectuosas demostraciones recibidas enorgullecerían á Bermejo si la modestia no fuese rasgo característico en él.

Todos cuantos se interesan por el Arte verían con singular complacencia que el ministro concediese una plaza más, pues nadie con más méritos que Bermejo tiene el derecho de disfrutarla.

P. 15

"Casamiento in artículo mortis"

Oleo sobre lienzo.

Madrid, Mayo 1904.

Colección: ~~Paradero desconocido.~~

Facultad de Bellas Artes. Madrid



P. 16

"Lady Godiva"

Oleo sobre lienzo 200x190 cm.

Roma 1905 - 1906.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección: Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España.

Exposiciones:

- 1906. Exposición en la Academia de Bellas Artes Española de Roma, Italia.
Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.
- +1979. Exposición de la Academia Española de Roma. Palacio de Velázquez. Madrid, España.
- +1984. Exposición individual, Museo de San Telmo. San Sebastián, España.

Premios:

- 1906. Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.



P. 17
"La Lavandera" (boceto).
Oleo sobre lienzo.
Roma 1905.
Colección particular. Madrid, España.



P. 18

"El Beso de la Madre"

Oleo sobre lienzo 110x115 cm.

Roma 1905.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Ecchagüe.

Colección Museo de San Telmo. San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1906. Exposición de los pensionados en la Academia Española de Roma, Italia.
- Exposición de Bellas Artes de Roma. Italia.
- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia Española en Roma, Italia.
- 1913. Exposición de Arte Español Contemporáneo en la Sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1915. Exposición del Círculo de Bellas Artes de Bilbao, España.
- 1919. Exposición individual en la Sala Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.
- +1990. Exposición "De una España romántica a una España de luz", Museo de San Telmo, San Sebastián, España.
- +1991. Exposición de pintura alavesa, Sala San Prudencio, Vitoria. España.



P. 19
"Desnudo de pie" (estudio).
Oleo sobre lienzo.
Roma 1906.
Colección particular. San Sebastián, España.



P. 20
"Victorina en el baño" (estudio).
Oleo sobre lienzo.
Roma 1906.
Colección particular. Madrid, España.



P. 21

"Modelo con bañera"

Oleo sobre lienzo 129x117 cm.

Roma 1906.

Colección Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, España.

Exposiciones:

+1990 Exposición: El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras. M.E.A.C., Madrid, Octubre.



P. 22

"Desnudo con flores" (estudio).

Oleo sobre lienzo 79x147 cm.

Roma 1906.

Colección particular. Madrid, España.



P. 23

"Modelo sentada"

Oleo sobre lienzo 135x135 cm.

Roma 1906.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección Museo San Telmo. San Sebastián, España.

Exposiciones:

1906. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia. Debe tratarse de la obra que aparece con el título de "Reposo".
Exposición de Bellas Artes de Roma, Italia. Debe tratarse de la obra titulada "Reposo".
- +1984. Exposición individual, Museo San Telmo. San Sebastián, España.
Exposición individual, Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.
- +1990. Exposición "De una España romántica a una España de luz", Museo de San Telmo, San Sebastián. España.
- +1991. Exposición de pintura alavesa. Sala San Prudencio, Vitoria. España.



P. 24

"La Escuela de Atenas" de Rafael (Copia de un fragmento).
Oleo sobre lienzo.

Roma 1906.

Firmado ángulo inf. der. Ortiz Echagüe.

Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid,
España.

Exposiciones:

+1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San
Sebastián, España.



P. 25

"Mujeres sardas"

Oleo sobre lienzo 154x190 cm.

Cerdeña 1907-1908. *Doryali*

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección Museo San Telmo. San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1913. Exposición regional de pintura y escultura. Cincuentenario del derribo de las murallas. Museo San Telmo. San Sebastián, España.
- 1919. Exposición individual en la Sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina. Debe tratarse del titulado "Procesión".
- 1921. Exposición individual en la Galería Georges Petit de París, Francia. Debe tratarse del cuadro titulado "Jovenes de Bono".
Exposición individual en el Museo Stedelijke de Amsterdam. Debe tratarse del titulado "Jovenes de Bono".
- 1924. Exposición individual en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- 1926. Exposición individual en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición individual en el Museo de San Telmo. San Sebastián, España. Aparece como "Mujeres de Cerdeña"
Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria. España. Aparece como "Mujeres de Cerdeña".



P. 26

"El saludo de las cofrades"

Oleo sobre lienzo 171x93 cm.

Cerdeña 1907-1908. *Dorgali*

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular. ~~Madrid, España~~ *Museo de Nuova Cerdeña*

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia. Debe tratarse del titulado "Cuatro mujeres"
- 1919. Exposición individual en la Sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.



P. 27

"Una fiesta litúrgica"

Oleo sobre lienzo 140x195 cm.

Cerdeña 1907-1908. Dorgali

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, España.

Exposiciones:

1908. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia.



P. 28

"Hilandera"

Oleo sobre lienzo 99x140 cm.

Cerdeña 1908. *Ittu*

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe
908.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia de Bellas Artes española de Roma, Italia.
- 1919. Exposición individual en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 29

"La niña del cántaro"

Oleo sobre lienzo 94x76 cm.

Cerdeña 1908. Bono

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1926. Exposición individual en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 30

"Mujer que criba el grano"

Oleo sobre lienzo 79x100 cm.

Cerdeña 1908. Bono

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados en la Academia española de Bellas Artes de Roma, Italia.
- 1919. Exposición individual en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina. Debe tratarse de la que aparece como "Vieja sarda"
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 31

"Comida en Mamoiada"

Oleo sobre lienzo 210x180 cm.

Cerdeña 1908.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España. Museo de Bellas Artes, Bilbao

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los Amantes y Cultivadores de las Bellas Artes en Roma, Italia.
- 1912. Exposición en la Sala de Arte Laren de Amsterdam, Holanda.
- 1919. Exposición individual en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición Individual en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición individual en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1923. Exposición en el Salón de Artistas Franceses de París, Francia.
- 1926. Exposición individual en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición individual en el Museo de bellas Artes de Alava, Vitoria.



P. 32

"Tejedoras sardas"

Oleo sobre lienzo 60x73 cm.

Cerdeña 1908. *Atzara*

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia de Bellas Artes española de Roma, Italia.
- 1909. X Exposición Internacional de Munich, Alemania. Debe corresponder al que aparece con el título de "Dos mujeres".
- +1984. Exposición individual en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 33

" Cabeza sarda"

Oleo sobre lienzo.

Cerdeña 1908. *Atzara*

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe

Atzara 908.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia.
- 1919. Exposición individual en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición individual en la Galería Georges Petit de París, Francia. (Puede ser esta o la P. 34).
Exposición individual en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda. (Puede ser esta o la P.34).



P. 34

"Campesina sarda"

Oleo sobre lienzo.

Cerdeña 1908. *Atrara*

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe Sardeigna

Colección: ~~Paradero desconocido~~. *Academia Española, Roma.*

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia española de Roma, Italia.
- 1919. Exposición en las Salas de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia. (Puede ser esta a la P. 33)
Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda. (Puede se esta o la P. 33)



P. 35

"La Fiesta de la Cofradía de Atzara"

Oleo sobre lienzo 420x252 cm.

Cerdeña 1908. *Atzara*

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección del Museo San Telmo de San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1909. Exposición de los pensionados de la Academia de Bellas Artes española en Roma, Italia.
- 1909. Exposición de los Amantes y Cultivadores de las Bellas Artes en Roma, Italia.
- 1909. Exposición Internacional de Arte de Munich, Alemania.
- 1910. Salón Internacional de Venecia, Italia.
- 1912. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, España.
- 1919. Exposición en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición en el Museo de San Telmo de San Sebastián, España.

Premios:

- 1909. Medalla de segunda clase en la Exposición Internacional de Munich, Alemania.
- 1912. Condecoración en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.
- 1921. Medalla de plata del Salón de Artistas franceses de París, Francia.



P. 36

"Retrato de Elisabeth Smidt"

Oleo sobre lienzo 69x69 cm.

Roma 1909.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe 909
Roma.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1912. Exposición en la Sala de Arte de Laren. Amsterdam,
Holanda.

+1968. Exposición en la Escuela provincial de Santa Rosa,
Argentina.



P. 37

"Señora Elisabeth Joost"

Oleo sobre lienzo

Holanda 1909.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Holanda).



P. 38

"Annie Reineke"

Oleo sobre lienzo 72x72 cm.

Hilversum 1909.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe 909

Colección particular. Holanda.



P. 39

"Srta. Peta Hingst"

Pastel 45x45 cm.

Hilversum 1910.

Firmado y fechado zona inferior izquierda: Ortíz Echagüe 909

Colección particular, Holanda.



P. 40

"Sybrand Jan Hingst"

Pastel 46x46 cm.

Hilversum 1910.

Firmado y fechado zona inferior izquierda: Ortíz Echagüe 910

Colección particular. Holanda.



P. 41

"Peter Hingst"

Pastel 46x46 cm.

Hilversum 1910.

Firmado y fechado zona inferior izquierda: Ortíz Echagüe 910

Colección particular. Holanda.



P. 42

"Otto Van der AA"

Pastel (figura de tamaño real)

Hilversum 1910.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido (probablemente Holanda).



P. 43

" Harinxma Thoe Sloten"

Pastel 74x113 cm.

Graveland 1910.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe 910

Colección particular. Holanda.



P. 44

"La Sra. Jansen y sus amigas"

Oleo sobre lienzo 223x210 cm.

Holanda 1910.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección Museo de San Telmo. San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1910. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.
- 1911. Gran Muestra Internacional de Roma, Italia.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- +1984. Exposición en el Museo de San Telmo. San Sebastián, España.
- Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.

Premios:

- 1910. Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.



P. 45

"Jovencita de Volendam"

Oleo sobre lienzo 56x78 cm.

Holanda 1910-1912.

Firmado ángulo inferior derecho Ortíz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1912. Exposición en la Sala de Arte de Laren. Amsterdam, Holanda.
- 1913. Exposición de Arte Español Contemporáneo en la Sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava.
Vitoria, España.



P. 46

"Joven pescador"

Oleo sobre lienzo 50x70 cm.

Holanda 1910-1912.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1912. Exposición en la Sala de Arte de Laren. Amsterdam, Holanda.
- 1913. Exposición de Arte Español Contemporáneo en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Hay un "Niño holandés", que puede ser este o el P. 47).
- 1919. Exposición en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1924. Exposición en las Salas de Arte Van Riel de Buenos Aires, Argentina. (Debe tratarse del que aparece como "Joven holandés")
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición en el Museo de San Telmo. San Sebastián, España.
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 47

"Niño de Volendam"

Oleo sobre lienzo 77x92 cm.

Volendam. Holanda, 1911.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe 911
Volendam.

Colección particular. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones:

1912. Exposición en la Sala de arte de Laren. Amsterdam, Holanda.

1913. Exposición de Arte español contemporáneo. Sala Witcomb, Buenos Aires, Argentina. (Hay un "Niño holandés", que debe ser este o el P. 46).

1919. Exposición en la Sala Witcomb, Buenos Aires, Argentina.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid (Aparece como "Muchacho de Volendam").



P. 48
"Retrato de Encarna".
Oleo sobre lienzo 43x55 cm.
Holanda 1911?
Colección particular. Madrid, España.



P. 49

"Sra. Fentener Van Vlissingen e hijo"

Oleo sobre lienzo, o pastel.

Holanda 1912.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Holanda)



P. 50

"Pussy van der Aa"

Oleo sobre lienzo.

Hilversum 1912.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Holanda)



P. 51

"El puerto de Spakenburg".

Oleo sobre lienzo 72x60 cm.

Spakenburg. Holanda 1912.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones

1912. Exposición en la Sala de Arte de Laren. Amsterdam, Holanda.

1919. Exposición en la Sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Aparece como "Puerto holandés").

1937. Exposición en los salones de Amigos del arte. Buenos Aires, Argentina. (Titulado "Puerto holandés").



P. 52

"La Granja"

Oleo sobre lienzo 98x74 cm.

Laren, Holanda 1912 .

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Madrid.

Exposiciones

1912. Exposición en la Sala de Arte de Laren. Amsterdam, Holanda.

+1984. Exposición en el Museo de San Telmo. San Sebastián, España.

Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 53

"Autoretrato"

Oleo sobre lienzo 119x200 cm.

Laren, Holanda 1912.

Colección del Museo de Bellas Artes de Jaen, España.

Exposiciones:

1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.

1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.

1928. Exposición de autoretratos, en los salones del periódico "El Heraldo de Madrid", Madrid. España.



P. 54

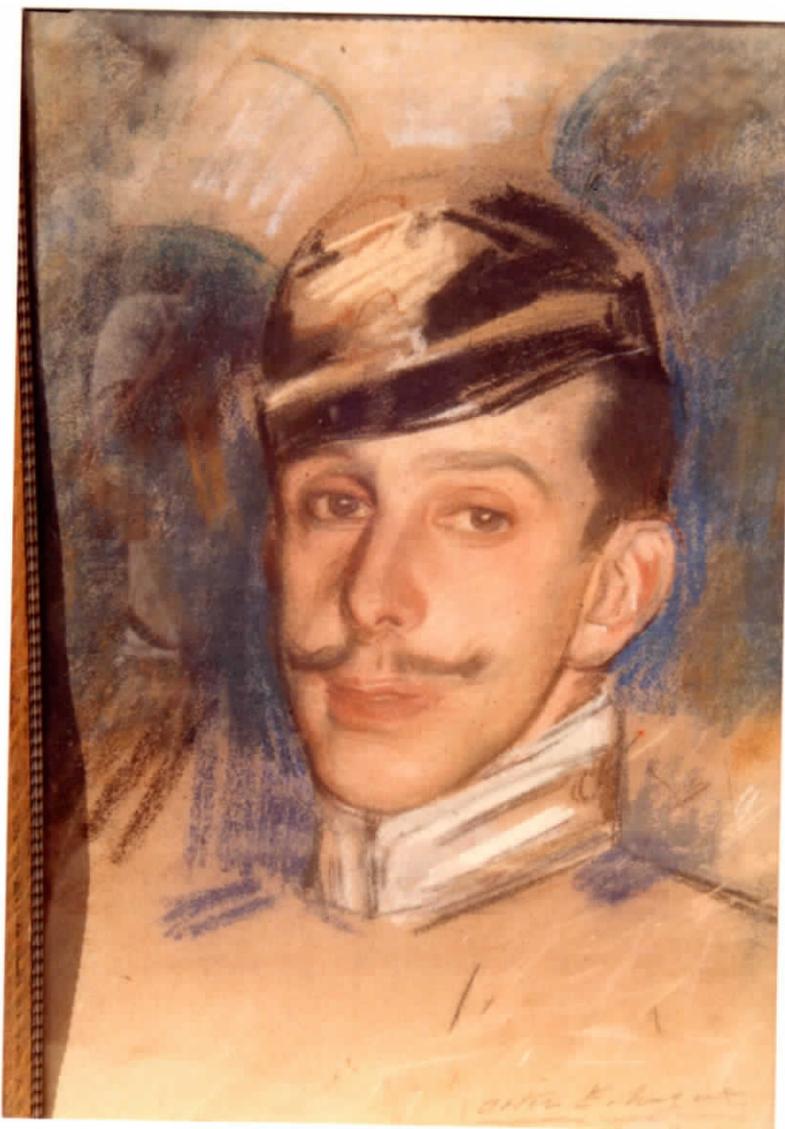
"Francisco Echagüe Santoyo"

Pastel 100x160 cm.

Madrid? 1912?

Firmado angulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección particular. Alfaro, España.



P. 55
"Alfonso XIII"
Pastel.
Madrid 1912.
Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.
Colección hijos del artista, Argentina.



P. 56
"Retrato de S.M. Alfonso XIII"
Oleo sobre lienzo (figura de tamaño real).
Madrid 1912.
Colección: Paradero desconocido.



P. 57

"Retrato de Fritz Smidt"

Oleo sobre lienzo 65x77 cm.

En el Océano Atlántico, a bordo del "Zeelandia" 1913.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe a/b Zeelandia
Colección hijos del artista, Argentina.



P. 58

"Leonor Gonzalez Guerrico"

Pastel (figura de tamaño real).

Buenos Aires, Argentina. 1913.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Argentina).

Exposiciones:

1913. Exposición de arte español contemporáneo. Sala Witcomb,
Buenos Aires. Argentina.



P. 59

"Rosa Strogamou de Menditegui"

Oleo sobre lienzo, o pastel.

Buenos Aires, Argentina. 1913?

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Argentina).

Exposiciones:

1919. Exposición en la Sala Witcomb de Buenos Aires,
Argentina.



P. 60

"Dama desconocida en negro"

Oleo sobre lienzo 116x185 cm. (fue reenmarcado posteriormente en: 116x148 cm.)

Buenos Aires, 1913?

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 61

"Adela Wauters"

Oleo sobre lienzo 68x80 cm.

Buenos Aires, 1913?

Firmado zona inferior derecha: Ortiz Echagüe (y algo más ilegible).

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 62

"Joven desconocida con sombrero"

Oleo sobre lienzo 61x73 cm.

Buenos Aires, 1913?

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 63

"Ernesto Conen"

Pastel 150x190 cm.

Buenos Aires, 1913?

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 64

"Leoncito Huran"

Óleo sobre lienzo

Buenos Aires 1913.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Argentina).



P. 65

"Jorge Newberry"

Oleo sobre lienzo.

Buenos Aires 1913.

Firmado angulo inferior derecho Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Argentina).



P. 66
"Adolfo Dávila"
Oleo sobre lienzo.
Argentina 1913.
Colección: Club Mar del Plata, Argentina.



P. 67

"Henri Pierre Marie Van Der Aa"

Oleo sobre lienzo 80x105 cm.

Utrecht, Holanda 1914.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe 28

V 914 Utrecht

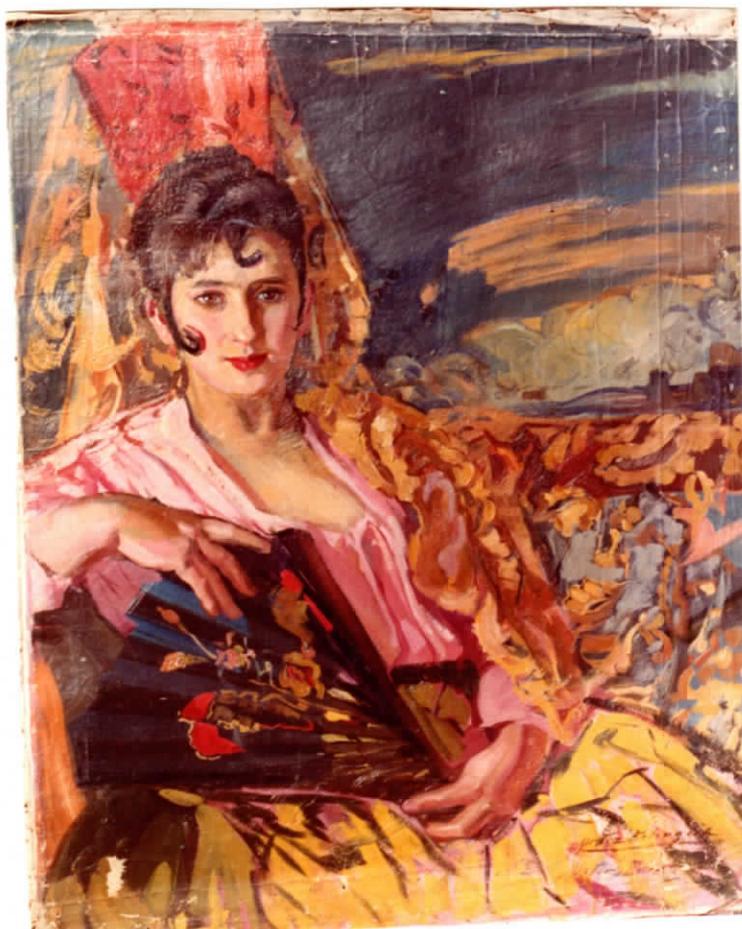
Colección particular, Holanda.



P. 68
 "Anselmina"
 Oleo sobre lienzo 80x102 cm.
 San Sebastián, 1914-18.
 Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.
 Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en las sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
 Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid. España.
- 1932. Exposición en el Hotel Charpentier de París, Francia.
- 1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A. (aparece como "Anselmina con mantilla").
- +1943. Exposición en la galería Muller de Buenos Aires, Argentina.



P. 69

"La peina roja"

Oleo sobre lienzo 81x98 cm.

San Sebastián 1914-18

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Parece tratarse de la que aparece como "Busto con mantilla").
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca Nacional. Madrid, España.
- 1937. Exposición los salones de Amigos del Arte, Buenos Aires. Argentina.



P. 70
"Paquita"
Oleo sobre lienzo 60x70 cm.
San Sebastián 1914-18
Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
Exposición en el museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- +1943. Exposición en la galería Muller de Buenos Aires, Argentina. (Aparece una "Paquita", en el catálogo, pero no hay certeza de que sea esta misma).



P. 71
"Mujer con abanico"
Oleo sobre lienzo
San Sebastián 1914-18
Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1932. Exposición en el Hotel Charpentier de París, Francia. (La que aparece como "Mujer del abanico" puede ser esta o la P. 73)
- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina. (La que aparece como "Mujer del abanico", puede ser esta a la P. 73).



P. 72

"Rosita y Carmen"

Oleo sobre lienzo 127x164 cm.

San Sebastián 1914-1918.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la galería Georges Petit de París.
Exposición en el museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1937. Exposición en los salones de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- 1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A..



P. 73

"Mujer andaluza" (también llamada "La Chula", o "La chica del abanico")

Oleo sobre lienzo.

San Sebastián 1914-18

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la galería Georges Petit. París, Francia. (Aparece como "La chula")
Exposición en el museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda. (Aparece como "La chula").
- 1927. Exposición de Arte español contemporáneo. Galería Christofle de Buenos Aires, Argentina. (Aquí aparece como "La chica del abanico").
- 1932. Exposición en el Hotel Charpentier de París, Francia. Hay una "Mujer del abanico", que puede ser esta o la P. 71.
- 1937. Exposición en los salones de Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina. La que aparece como "Mujer del abanico" puede ser esta o la P.71.



P.74

“Joven con manguito de piel “

Pastel 73 x65 cm.

San Sebastián. Guipúzcoa 1915

Firmado y fechado ángulo inferior derecho.

Colección particular, San Sebastián. España



P. 75
"Casilda Montenegro"
Pastel
San Sebastián 1914-18.
Colección: Paradero desconocido.



P. 76
" Antonio Ortiz Puertas"
Oleo sobre lienzo 117x111 cm.
San Sebastián 1914-18.
Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

1926. Exposición del Palacio de la Biblioteca. Madrid, España.
†1984. Exposición en el Museo de San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 77
"Nena Echagüe"
Pastel.
Bilbao 1914-18
Colección: Paradero desconocido



P. 78
"Nenita Echagüe"
Pastel.
Bilbao 1914-18.
Colección: Paradero desconocido.



P. 79
"Niña Echagüe, con abanico"
Pastel.
Bilbao 1914-18
Colección: Paradero desconocido.



P. 80

"Niña Echagüe con raqueta"

Oleo sobre lienzo, o pastel.

Bilbao 1918.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: Ortiz

Echagüe 918.

Colección: Paradero desconocido.



P. 81
"Dos primas de Bilbao"
Pastel
Bilbao 1914-18.
Colección: Paradero desconocido.



P. 82

"Cabeza de hombre con sombrero negro"

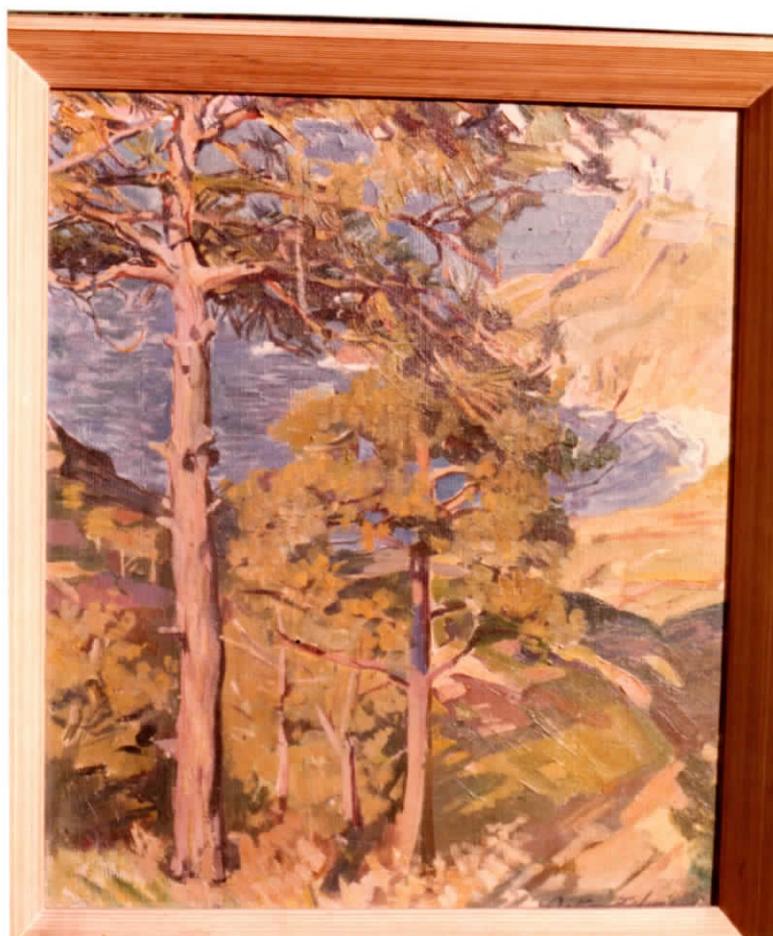
Oleo sobre tabla 32x41 cm.

San Sebastián 1915.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: Para Nonnie Smidt

Reineke de Ortíz Echagüe 10 sept 915.

Colección particular. Madrid, España.



P. 83

"El Faro de la Plata desde el monte Ulía"

Oleo sobre lienzo 53x62 cm.

San Sebastián 1914-18.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Madrid. España.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Aparece con el título de "Ulía").
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián. España.
- Exposición en el Museo de bellas artes de Alava, Vitoria. España.



P. 84
 "Vendimiadora de Alfaro" (también titulada "Gitana").
 Oleo sobre lienzo 81x100 cm.
 Alfaro, Logroño 1914-1918.
 Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.
 Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la Sala de Arte Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- 1921. Exposición en la Sala de Arte Georges Petit. París, Francia. (Aparece como "Gitana").
 Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda. (Aparece como "Gitana").
 Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina. (Aparece como "Gitana").
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
 Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 85

"Black"

Oleo sobre lienzo 53x65 cm.

Hilversum, Holanda. 1915.

Firmado y fechado ángulo superior izquierdo: Para Bep Smidt
Ortíz Echagüe 915.

Colección hijos del pintor, Argentina.



P. 86

"Miss Hamilton Coult"

Oleo sobre lienzo, o pastel.

New York 1916.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en U.S.A.).



P. 87

"Sra. Haight"

Pastel.

New York 1916.

Firmado zona inferior derecha Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en U.S.A.)



P. 88
"Mr. Garvan"
Oleo sobre lienzo, o pastel.
New York 1916.
Colección: paradero desconocido.



P. 89

" Niño Acosta Nichols"

Pastel.

New York 1916.

Colección: Paradero desconocido (probablémente en U.S.A.)



P. 90
"Señor Norteamericano"
Oleo sobre lienzo.
Firmado ángulo inferior izquierdo Ortiz Echagüe.
New York 1916.
Colección: Paradero desconocido (probablemente en U.S.A.)



P. 91
"Josefina Conen"
Pastel 62x62 cm.
Buenos Aires, 1916.
Firmado y fechado en la zona inferior derecha Ortiz Echagüe
1916 Buenos Aires.
Colección particular. Buenos Aires, Argentina.



P. 92

" Luisa Olga Conen"

Pastel 62x62 cm.

Buenos Aires 1916.

Firmado y fechado zona inferior derecha: Ortíz Echagüe 1916
Buenos Aires.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.

Exposiciones:

1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires,
Argentina.



P. 93

"Adela Conen".

Pastel 62x62 cm.

Buenos Aires 1916.

Firmado y fechado zona inferior izquierda Ortíz Echagüe 1916

Buenos Aires.

Colección particular, Buenos Aire. Argentina.

Exposiciones:

1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires,
Argentina.



P. 94

"Lucien Guitry"

Oleo sobre lienzo (figura de tamaño real).

París 1917.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Francia).

Exposiciones:

1919. Exposición de Pintura española moderna, en el Petit Palais de París, Francia.

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia.

Exposición en el museo Stedelijk de Amsterdam, Holanda.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca. Madrid, España.



P. 95

"El chal rosa"

Oleo sobre lienzo. 81 x 100 cm.

Buenos Aires 1919.

Firmado y fechado angulo inferior izquierdo Ortiz Echagüe
1919.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam,
Holanda.



P. 96

"Susana del Campillo de Mitre"

Pastel 79x98 cm.

Buenos Aires 1919.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe
1919.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 97

" Retrato en blanco"

Oleo sobre lienzo 101x180 cm.

Buenos Aires 1919.

Firmado ángulo inferior derecho Ortíz Echagüe.

Colección: hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

- 1919. Exposición en la sala Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- +1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Puede tratarse de la que aparece como "La gringa").
- +1968. Exposición en la Escuela provincial de Santa Rosa, Argentina. (puede tratarse de la que aparece como "La gringa").



P. 98

" Nonnie Reineke " o "Retrato en negro".

Oleo sobre lienzo 110x200 cm.

Buenos Aires 1919.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección hijos del artista. Argentina.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia (debió figurar como "Retrato").
Exposición en el museo Stedelijk de Amsterdam, Holanda (debió figurar como "Retrato").
- 1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina (debió figurar como "Retrato")
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid. España (debió figurar como "Retrato").
- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina. (Con el título "Retrato en negro").
- +1967. Exposición en la Galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina. (Con el título "Retrato en negro").
- +1968. Exposición en la Escuela Provincial de Sta. Rosa. La Pampa, Argentina.



P. 99

"Mendigo español"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-20.

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: A mi amigo
Montesa Ortíz Echagüe 1920.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en España).



P. 100

"Joven de Granada"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-20.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.



P. 101

"La toquilla roja" ? .

Oleo sobre lienzo 53x63 cm.

Granada 1919-20.

Firmado ángulo inferior dercho: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.

Exposiciones:

1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires,
Argentina.



P. 102

"Mateo, vendedor de gallinas"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-20.

Firmado ángulo inferior izquierdo Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París.
Francia.
Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam,
Holanda.



P.103

"Dominguín y su asno" o "Gitanillo en Granada".

Oleo sobre lienzo 162x184 cm.

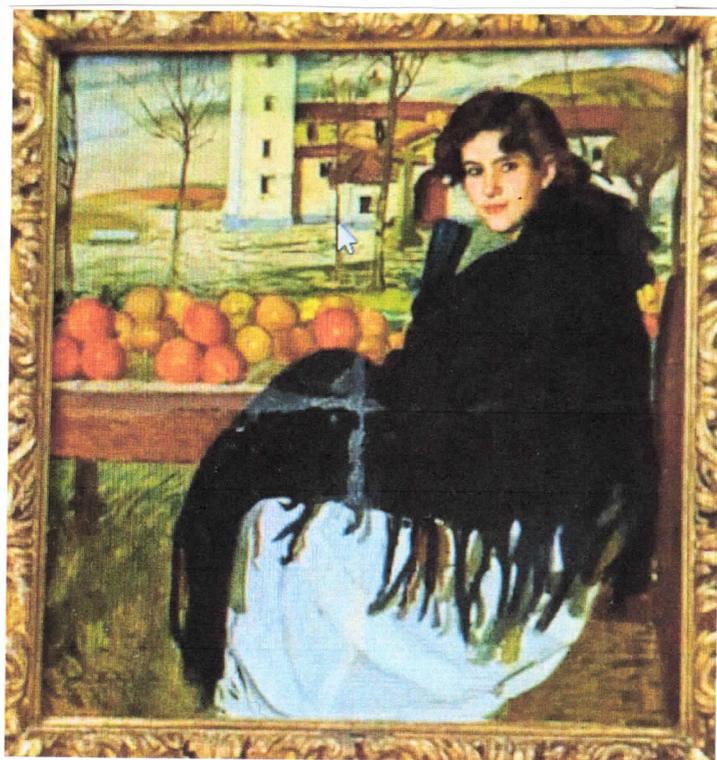
Granada 1919-20

Firmado ángulo inferior derecho Ortiz Echagüe.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

- 1923. Exposición colectiva de Artistas holandeses. Museo Stedelikje, Amsterdam. Holanda. ("Dominguín y su asno")
- 1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires (con el título "Centauro gitano")
- 1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A. (titulado "Gitano en su burro").
- +1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina. ("Gitano en su burro").
- +1968. Exposición en la Escuel provinciala de Santa Rosa, Argentina. (Aquí lo titularon "Gitanillo en Granada").



P. 104

"Vendedora de frutas"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-20.

Firmado ángulo inferior izquierdo Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia,



P. 105

"Doña Dolores la del Señor"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-1920.

Firmado ángulo inferior derecho Ortiz Echagüe.

Colección: Paradero desconocido.

Exposiciones:

1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.

1923. Exposición colectiva de artistas holandeses. Museo Stedelijk de Amsterdam. Holanda.



P. 106

"La portadora de imágenes santas" o "La Santera"

Oleo sobre lienzo 150x175xcm.

Granada 1919-20

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección del Museo de Orsay, París. (Depositado en el museo de Pau, Francia).

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca. Madrid, España.

1936. Exposición de Arte español contemporáneo, en el Jeu de Pomme des Tulleries. París, Francia.



P. 107

"La Maja"

Oleo sobre lienzo.

Granada 1919-20.

Colección: Paradero desconocido (probablemente en Argentina).

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.

1924. Exposición en la Galería Van Riel, Buenos Aires. Argentina.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid. España.

1937. Exposición en los salones de Amigos del Arte, Buenos Aires. Argentina.



P. 108

"Mi mujer y mi hija"

Oleo sobre lienzo 113x189 cm.

Granada 1920.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la galería Georges Petit de París, Francia.
Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.
- 1926. Exposición en el Palacip de la Biblioteca, Madrid. España. (Aparece como "Retrato").
- 1927. XXVI Exposición Internacional del Carnegie Institute de Pittsburg. U.S.A.
- 1937. Exposición en los salones de Amigos del arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A..
- 1940. Exposición en la galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.
- +1960. Exposición en la galería Witcomb, Buenos Aires.



P. 109

"Patio de Lindaraja"

Oleo sobre lienzo 80x90 cm.

Firmado angulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Granada 1919-1920.

Colección hijos del artista. Argentina.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- +1943. Exposición en la Galería Muller de Buenos Aires, Argentina.
- +1947. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires,



LA LINDARAJA

P. 110
"La Lindaraja"
Oleo sobre lienzo 83x103 cm.
Granada 1919-1920.
Colección: paradero desconocido.

Exposiciones:
1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.
Exposición en el museo Stedelijk de Amsterdam,
Holanda.



P. 111

"Fuente de Lindaraja"

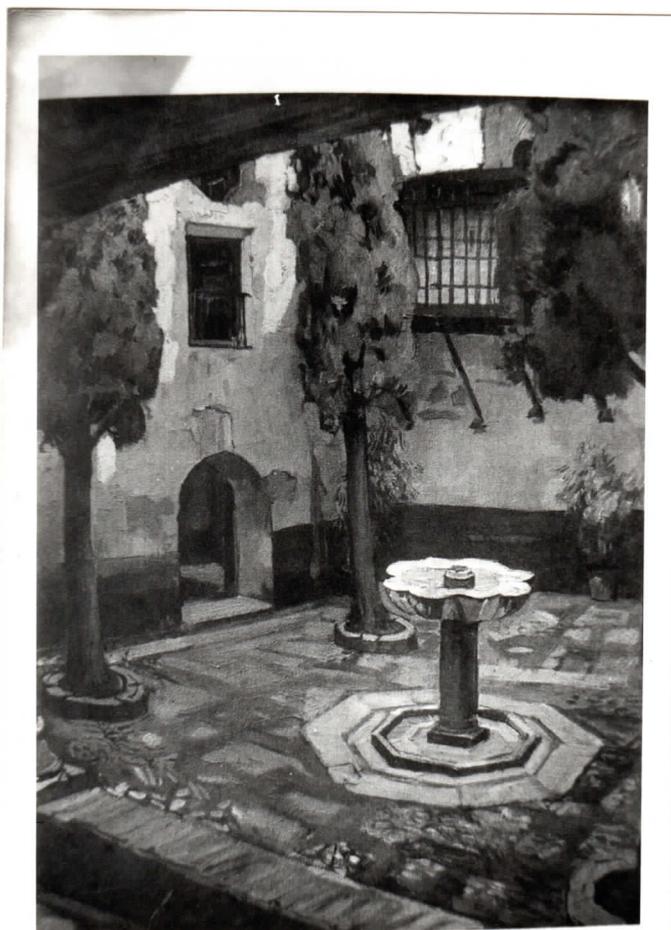
Oleo sobre lienzo 84x95 cm.

Granada 1919-1920.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

+1943. Exposición en la Galería Muller de Buenos Aires,
Argentina. Probablemente se trata del que aparece como
"Jardín de la Lindaraja"



P. 112
"El patio de los cipreses"
Oleo sobre lienzo 50x70cm.
Granada 1919-20
Colección: paradero desconocido.

Exposiciones:
1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.



P. 113

"Jardín granadino"

Oleo sobre lienzo 87x97 cm.

Granada 1919-1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Madrid. España.



P. 114

"Jardín del Generalife"

Oleo sobre lienzo 104x107 cm.

Granada 1919-20

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
- Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 115

"Viejas holandesas"

Oleo sobre lienzo 135x149 cm.

Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección particular. Madrid, España.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia
Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.
- 1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición en el Museo de San Telmo. San Sebastián, España.
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.



P. 116

"Holandesitas"

Oleo sobre lienzo 83x79cm.

Veere, Holanda 1920.

Firmado y fechado angulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe 6
Nov 1925 (*)

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam,
Holanda.

1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires,
Argentina

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid.
España.

+1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires,
Argentina.

+1968. Exposición en la Escuela Provincial de Santa Rosa,
Argentina.

(*) La fecha la puso cinco años despues de haber pintado el cuadro, el día que -ante la insistencia de su suegra Nonnie- añadió el adorno lateral izquierdo en la cofia de la chica sobre cuya falda aparece la fecha.



P. 117
"La chica del chal azul"
Oleo sobre lienzo 53x65 cm.
Holanda 1920.
Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.
1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires. Debe corresponder al lienzo titulado "La toquilla azul".



P. 118

"Viejo holandés leyendo"

Oleo sobre lienzo 81x81 cm.

Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina. (Hay un "Viejo holandés" que puede responder a este cuadro, o al P. 119).

1943. Exposición en la galería Muller de Buenos Aires, Argentina. (Ocurre lo mismo que arriba).



P. 119

"Viejo holandés con pipa"

Oleo sobre lienzo 80x80 cm.

Zeelandia 1920.

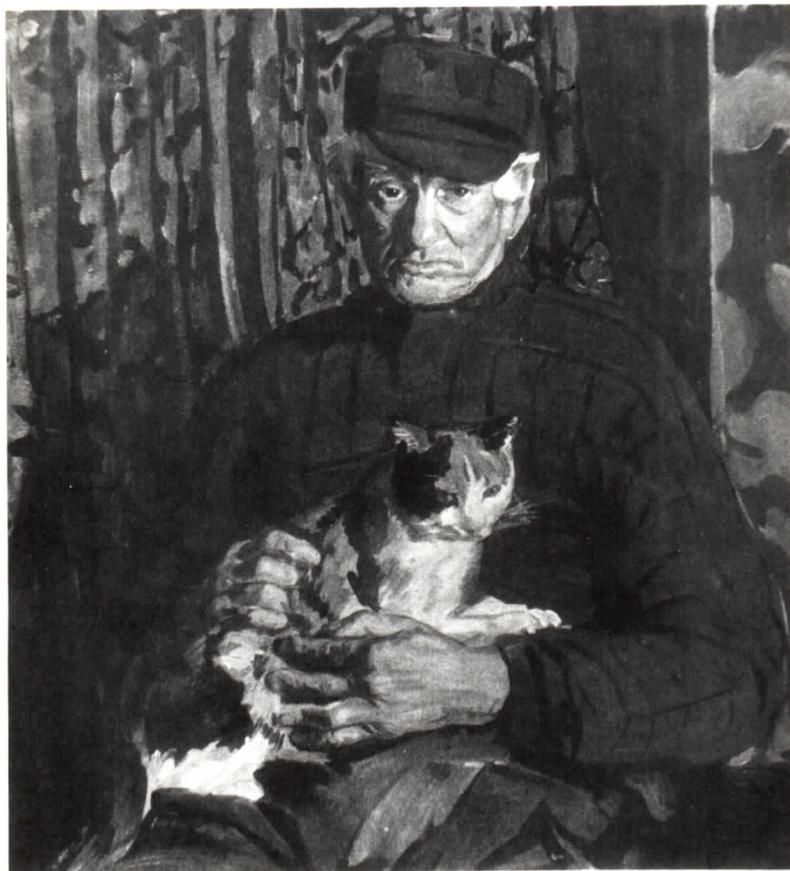
Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección particular. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones:

1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte, Buenos Aires. Argentina. (Hay un "Viejo holandés, que puede responder a este cuadro o al P. 118)

1942. Exposición en la galería Muller de Buenos Aires, Argentina. (Ocurre lo mismo que en la anterior exposición)



© 1999 by Turner Institute

P. 120
"Viejo pescador"
Oleo sobre lienzo
Zeelandia 1920.
Colección: paradero desconocido.

Exposiciones:
1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.
Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam,
Holanda.



P. 121

"Interior holandés"

Oleo sobre lienzo 150x170 cm.

Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla, España.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit. París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca. Madrid, España.
- 1928. XVI Muestra Internacional de Venecia, Italia.
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.



P. 122

"Viejo holandés" (boceto).

Oleo sobre lienzo 80x99 cm.

Holanda 1920.

Colección particular, Madrid. España.

Exposiciones:

+1984. Exposición en el museo San Telmo de San Sebastián,
España.

Exposición en el museo de Bellas Artes de Alava,
Vitoria. España.



P. 123

"La casa amarilla" (tríptico).

Oleo sobre lienzo 140x239 cm.

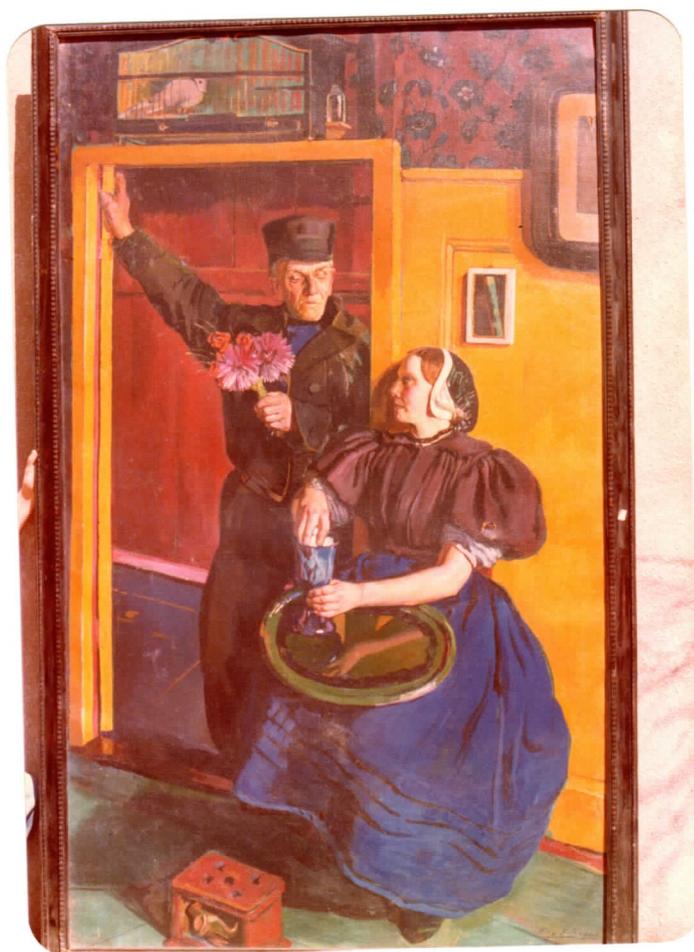
Arnhemuiden, Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe.

Colección hijos del artista. Argentina.

Exposiciones:

- 1928. Exposición en el estudio del pintor, en la Quinta del Berro de Madrid, España.
XVI Muestra Internacional de Venecia, Italia.
- 1929. IX Salón de Otoño de Madrid, España.
- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- +1967. Exposición en la Galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina.



P. 124

"La casa amarilla" (tríptico)

Oleo sobre lienzo 140x239 cm.

Arnemuiden, Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del pintor. Argentina.

Exposiciones:

- 1928. Exposición en el estudio del pintor, en la Quinta del Berro de Madrid, España.
XVI Muestra Internacional de Venecia, Italia.
- 1929. IX Salón de Otoño de Madrid, España.
- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- +1967. Exposición en la Galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina.



P. 125

"La casa amarilla" (tríptico)

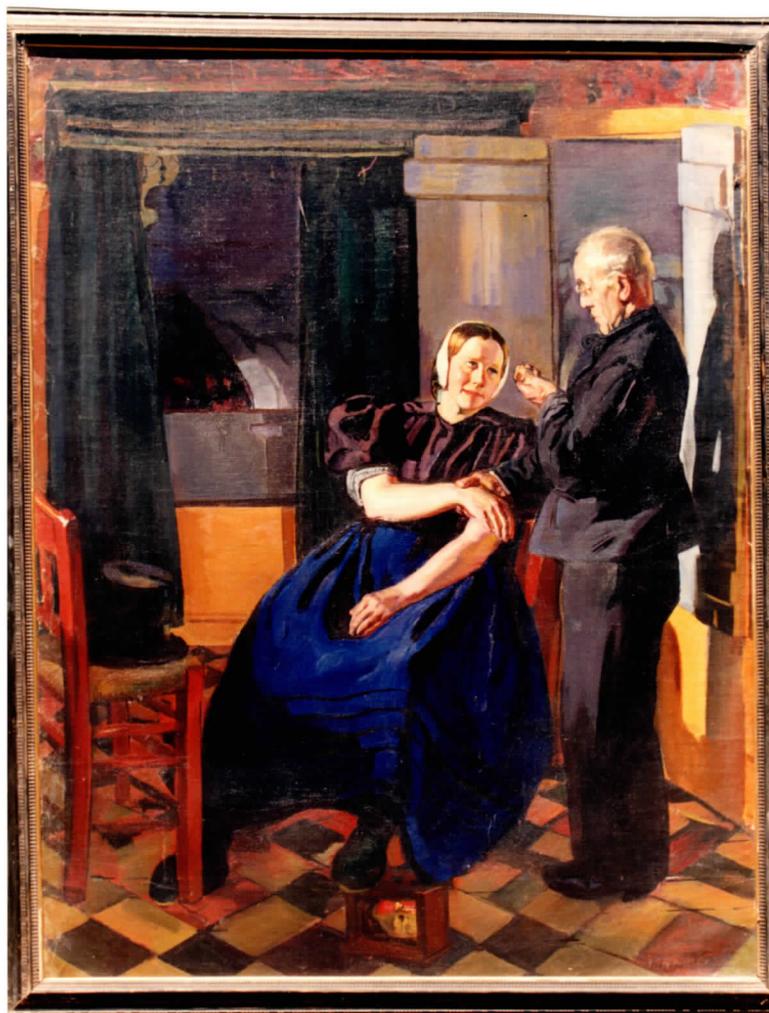
Oleo sobre lienzo 140x239 cm.

Arnhemuiden, Holanda 1920.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

1928. Exposición en el estudio del pintor, en la Quinta del Berro de Madrid, España.
Exposición en la XVI Muestra Internacional de Venecia, Italia.
1929. IX Salón de Otoño, Madrid. España.
1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte de Buenos Aires. Argentina.
- +1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina.



P. 126

"El médico del pueblo"

Oleo sobre lienzo 169x218 cm.

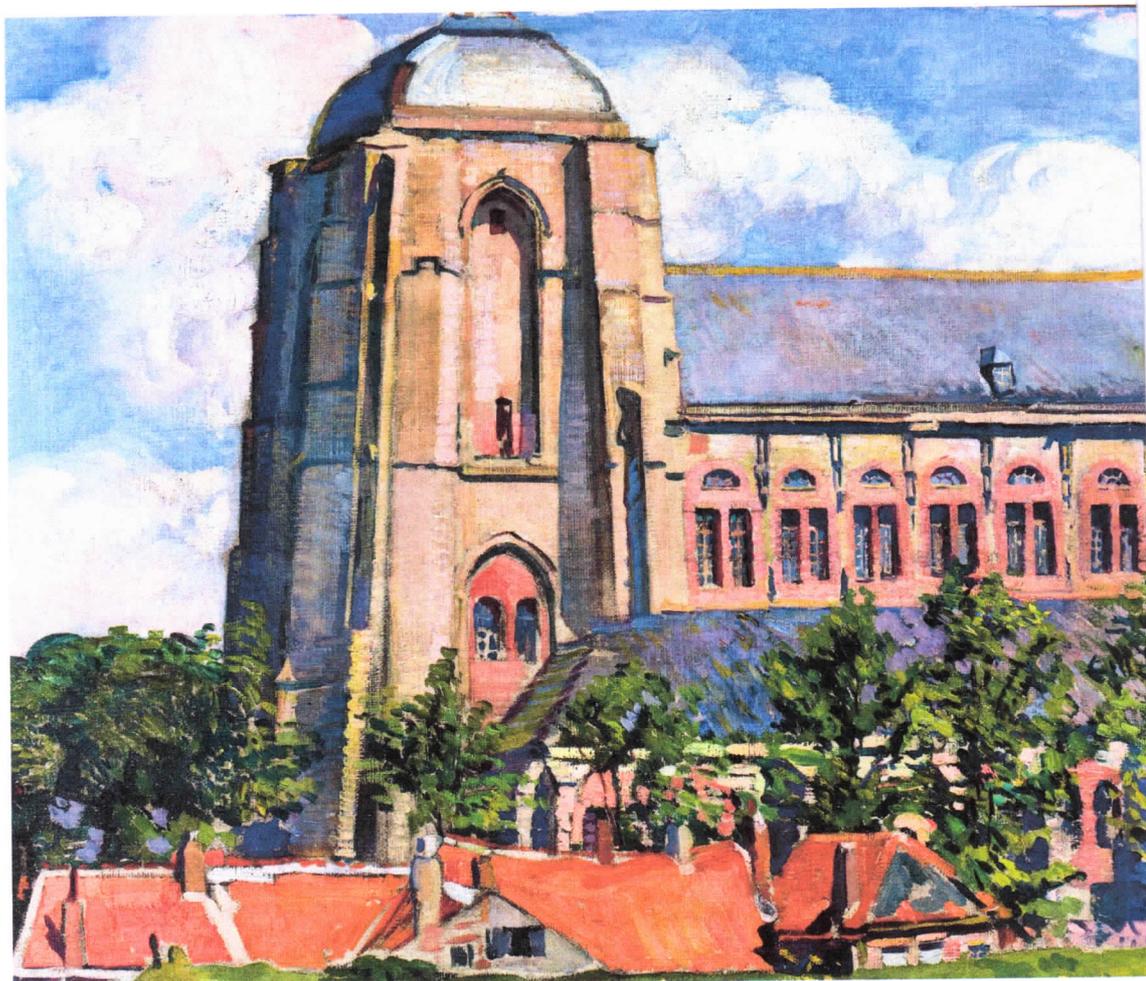
Arnhem, Holanda 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del pintor. Argentina.

Exposiciones:

- 1930. XXIX Exposición Internacional del Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A. (Con el título "El curandero").
- 1937. Exposición en las Salas de Amigos del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- +1968. Exposición en la Escuela Provincial de Sta. Rosa. La Pampa, Argentina.



P. 127

"La iglesia de Veere"

Oleo sobre lienzo 88x76 cm.

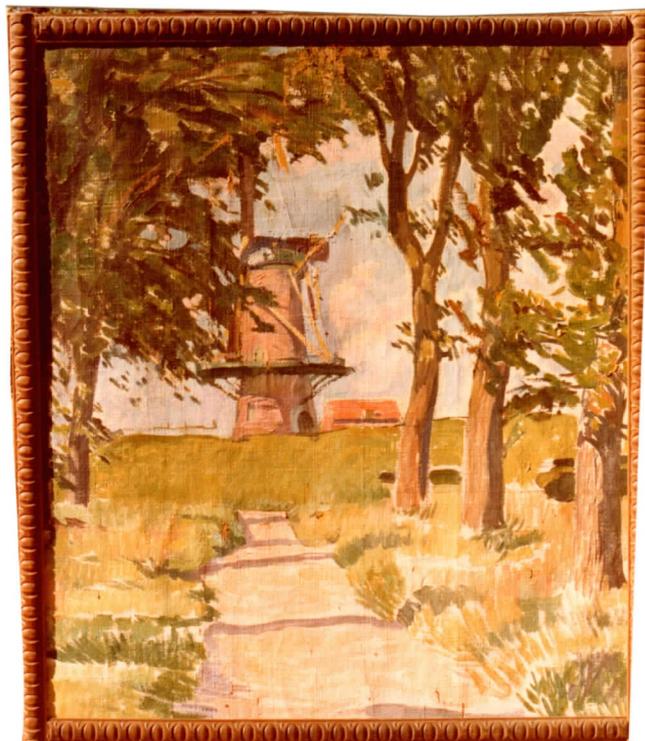
Veere, Holanda 1920.

Colección particular, Madrid. España.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit e París.
Francia.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid.
España. (Aparece como "Catedral de Veere").



P. 128

"Camino de Holanda"

Oleo sobre lienzo 66x77 cm.

Holanda 1920.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1921. Exposición en la galería Georges Petit de París,
Francia.

Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam,
Holanda.



P. 129

"Molino holandés"

Oleo sobre lienzo 89x109 cm.

Holanda, 1920.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección: hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

- 1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte, Buenos Aires. Argentina.
- 1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A.
- 1943. Exposición en la galería Muller de Buenos Aires. Argentina.
- 1947. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- +1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires. Argentina.



P. 130

"Las amigas"

Oleo sobre lienzo 190x145 cm.

París 1921.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. (*)

Exposiciones:

1921. Exposición en el museo Stedelikje de Amsterdam, Holanda.

1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.

(*) Adquirido en la galería Van Riel, el 13 de junio de 1924 en 3000 pesos.



P. 131

“Mercedes y su pintor”

Oleo sobre lienzo 200 x 180 cm.

París 1921

Colección Museo Español de Arte Contemporáneo

Exposiciones:

1921 Exposición en la galería Georges Petit de París

Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda

1924 Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina

1926 Exposición en el Palacio de la Biblioteca. Madrid, España



P. 132.

"Artista y modelo"

Oleo sobre lienzo 190x180 cm.

París 1921.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección Museo San Telmo de San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit de París, Francia.
- 1921. Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- +1984. Exposición en el museo San Telmo de San Sebastián, España. Aparece como "Desnudo de espaldas".
Exposición en el museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria. España. Aparece como "Desnudo de espaldas".



P. 133

"Retrato de Madame Guitry" Jeanne Desclos Guitry

Oleo sobre lienzo. 170,5 x 211 cm.

París, 1921?

Colección: paradero desconocido (probablemente en Francia).



P. 134

"Retrato en rojo"

Oleo sobre lienzo 114x190 cm.

París 1921.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones:

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.

1937. Exposición en el Salón de Amigos del Arte, Buenos Aires. Argentina.

+1968. Exposición en la Escuel provincial de Santa Rosa, Argentina.



P. 135

"Carmen con sus juguetes"

Dimensiones del cuadro 95x99 cm.

París 1921.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección hijos del artista, Argentina.

Exposiciones: (*)

+1967. Exposición en la galería Witcomb de Buenos Aires,
Argentina.

(*) Son muchas las exposiciones en las que aparece algún retrato de la hija del pintor, con el título de "Carmen", o simplemente "Retrato", de ahí la dificultad de establecer con precisión en cuales participó.



P. 136

"Alfonso XIII"

Oleo sobre lienzo 112x218 cm.

Madrid 1921?

Colección ~~hijos del artista~~, Madrid. España.

Centro Cultural Conde-Duque → Museo de historia de Madrid

Exposiciones:

- 1921. Exposición en la Galería Georges Petit. París, Francia.
Exposición en el Museo Stedelijke de Amsterdam, Holanda.
- 1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición en el museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria. España.



P. 137

"

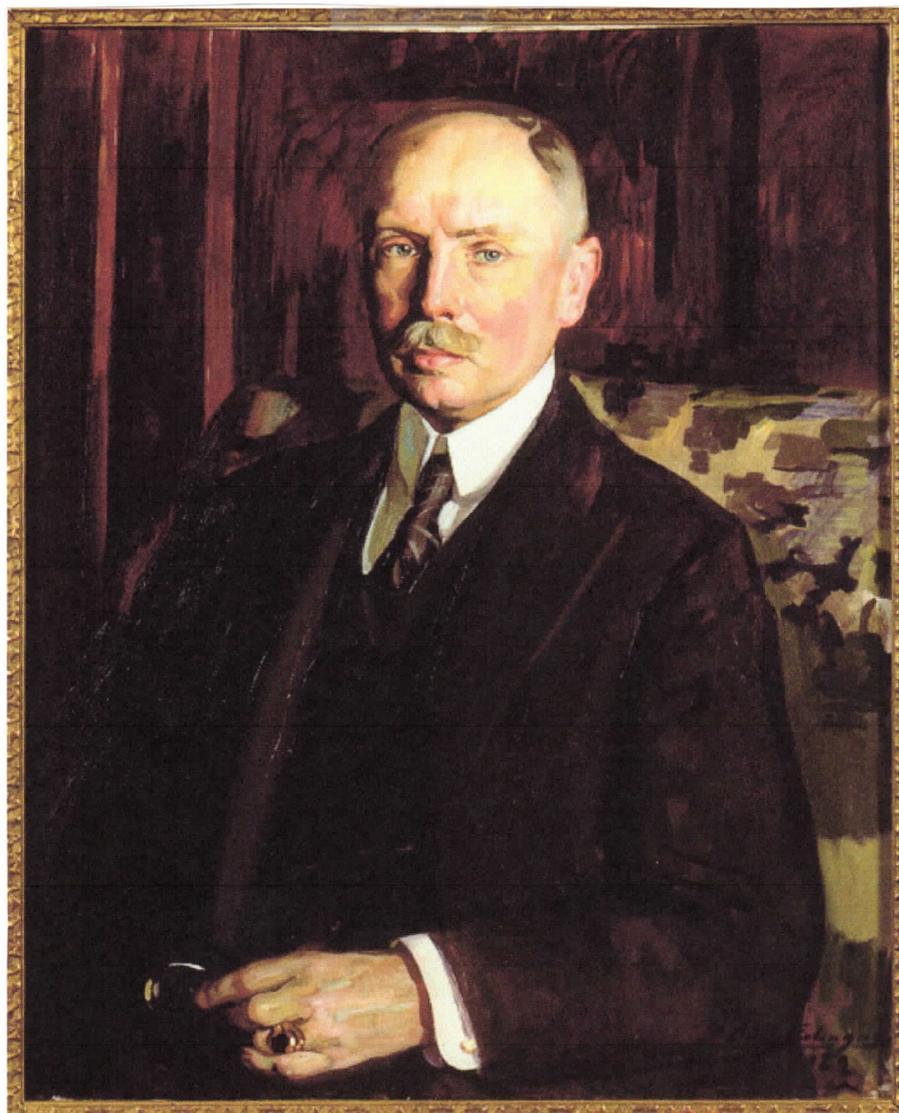
Theodora Gülcher"

Oleo sobre lienzo 92x110 cm.

Hilversum, Holanda 1923.

Firmado zona inferior derecha: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Alicante. España.



P. 138

~~"Sr. Fentener Van Vlissingen"~~? *Adriaan Tak van Poortvliet*

Oleo sobre lienzo. 80 x 65 cm.

Utrecht? Holanda 1922.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: Ortíz Echagüe 1922

Colección: paradero desconocido (probablemente en Holanda).



P. 139

"Jacobus Van Amstel en mi casa"

Oleo sobre lienzo 276x300 cm.

Hilversum, Holanda 1922.

Firmado y fechado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe 1922.

Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España.

Exposiciones:

- 1923. Exposición en el Salón de Artistas Franceses. París, Francia.
- 1924. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.
- 1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- 1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca de Madrid, España.
- 1928. XVI Muestra Internacional de Venecia, Italia.

Premios:

- 1923. Medalla de Oro del Salón de Artistas Franceses. París, Francia.
- 1924. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.



P. 140

"Nosotros" o "El ferrocarril".

Oleo sobre lienzo 189x263 cm.

Hilversum, Holanda 1922.

Colección hijos del pintor. Argentina.

Exposiciones:

- 1923. Exposición en el Salón de Artistas Franceses de París, Francia.
- 1924. Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, España.
Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- +1967. Exposición en la Galería Witcomb de Buenos Aires, Argentina.
- +1968. Exposición en la Escuela Provincial de Sta. Rosa. La Pampa, Argentina.



P. 141
"Carmen con abrigo blanco"
Pastel 90x120 cm.
Holanda 1922.
Colección particular, Madrid. España.

Exposiciones:
+1984. Exposición en el museo San Telmo de San Sebastián,
España.
Exposición en el museo de Bellas Artes de Alava,
Vitoria. España.



P. 142

"Mi hija a caballo" o "Retrato equestre"

Oleo sobre lienzo 150x133 cm.

Holanda 1922.

Colección del Museo San Telmo de San Sebastián, España.

Exposiciones: (*)

1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires,
Argentina.

(*) Debió participar en otras exposiciones con el título de "Carmen", o "Retrato", por lo que es difícil establecer con precisión en cuales participó.



P. 143

"Mi hija en la estancia" o "Arca de Noé".

Oleo sobre lienzo 155x140cm.

La Pampa 1923-1924.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección Carnegie Institute de Pittsburg, Pennsylvania.U.S.A.

Exposiciones:

1924. Exposición en la galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid. España.

Exposición en la XXV International del Carnegie Institute, Pittsburg. U.S.A.

1940. Exposición en el Carnegie Institute de Pittsburg, U.S.A.



P. 144

"Mi mujer y mi hija a caballo"

Oleo sobre lienzo 195x215 cm.

Argentina 1923-1924.

Colección del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid,
España.

Exposiciones: (*)

+1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián,
España.

(*). Debió figurar en algunas exposiciones con el título de
"Retrato", por eso es muy difícil establecer en cuales.



P. 145

"La hamaca" o "Mi mujer y mi hija en la estancia"

Oleo sobre lienzo 230x195 cm.

Argentina 1923-1924.

Colección del Museo San Telmo de San Sebastián, España.

Exposiciones:

- 1924. Exposición en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina.
- +1984. Exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, España.
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.
- +1990. Exposición "Imágenes de una España romántica a una España de luz", Museo San Telmo. San Sebastián, España.



P. 146

"El vendedor de loros"

Oleo sobre lienzo 125x96 cm.

La Pampa, Argentina. 1924.

Colección hijos del pintor, Argentina.

Exposiciones:

1924. Exposición en la galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina. (Aparece con el título "Muchacho de la Pampa")

1926. Exposición en el Palacio de la Biblioteca, Madrid. España.



P. 147

"Mujer con loros y frutas"
Oleo sobre lienzo 115x130 cm.
Argentina? 1923-1924?2.

Firmado ángulo superior derecho: Ortiz Echagüe.
Colección hijos del pintor, Argentina.



P. 148
"Dos patos" (boceto)
Oleo sobre lienzo 54x64 cm.
La Pampa 1924-1925.
Colección hijos del artista, Argentina.



P. 149

"Bodegón con patos y calabazas"

Oleo sobre lienzo 83x94 cm.

La Pampa, Argentina. 1924-1925.

Colección hijos del pintor, Argentina.



P. 150

"Dos gallos" (estudio).

Oleo sobre lienzo 67x59 cm.

La Pampa, Argentina? 1924-1925?

Colección particular, Madrid, España.

Exposiciones:

+1984. Exposición en el museo San Telmo de San Sebastián,
España.

Exposición en el museo de Bellas Artes de Vitoria,
España.



P. 151

"Maria Teresa Laventa de Landivar y sus hijas"

Oleo sobre lienzo 132x200 cm.

Buenos Aires 1923.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortiz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 152

"Sra. Adela Conen de Mercado con sus hijos Adela y Héctor"

Pastel 135x179 cm.

Buenos Aires 1923.

Firmado ángulo inferior izquierdo: Ortíz Echagüe.

Colección particular, Buenos Aires. Argentina.



P. 153

"Retrato de Don Alfonso de Orleans y Borbón"

Oleo sobre lienzo. 210 x 225 cm.

Madrid 1928.

Firmado ángulo inferior derecho: Ortiz Echagüe.

Colección: ~~paradero desconocido~~ Museo del Aire. Madrid

Exposiciones:

1928. Exposición en el taller del artista, en la Quinta del Berro, Madrid. España.

1929. Exposición en el Salón de Artistas Franceses de París, Francia.

Exposición en el IX Salón de Otoño, Madrid. España.



P. 154

"Retrato del Conde de Torrepalma"

Oleo sobre lienzo.

Madrid 1927.

Colección: paradero desconocido (probablemente en España).



P. 155

"Retrato de la Sra. de Torrepalma"

Oleo sobre lienzo.

Madrid 1927.

Colección: paradero desconocido (probablemente en España)