



# La silla como modelo para aprender a detectar elementos que intervienen en la representación escultórica

María Nieves Larroy Larroy

**Cuaderno del estudiante**

IKD baliabideak 1 (2011)

## **Cuaderno del alumno**

# **La silla como modelo para aprender a detectar elementos que intervienen en la representación escultórica: Una propuesta de ABP en la asignatura ESCULTURA II**

### **1.- Objetivos de la propuesta**

Llegar a mirar el entorno de los objetos cotidianos de otro modo. No sólo como medios para..., como utensilios que facilitan el relacionarse con el mundo, sino que además son objetos que potencialmente son material y se puede cambiar su función. Son un modelo de aprendizaje del cómo están hechas las cosas, y su manufactura, interesarse, comprender, reconocer su construcción, permite poder aplicar posteriormente sistemas similares a las construcciones propias, adecuar a cada material el sistema de construcción que le es más propio.

Aprender a construir a partir de una silla. Reconocer en ese construir los elementos que son propios del hacer en escultura, identificando poco a poco vuestro sello personal, y que de algún modo tenga que ver con la persona que lo realiza en cuanto a que le sea propio y próximo con su manera de relacionarse con su entorno. Bien por el proceso desde el inicio, bien por los elementos utilizados (materiales/objetos), bien por su manera de construir, factura del objeto, imagen final...con qué de todo lo citado os sentís más identificados y poder dar cuenta ello.

Necesitaréis remitiros a la escuela de la Bauhaus donde objeto de arte estaba ligado al diseño, así mismo podréis remitiros a principios de siglo XX donde se produce un cambio fundamental de la forma-función, Marcel Duchamp, y sin anularla en este caso se trataría de trabajar algunos de esos cambios que dieron un vuelco a la hª del arte desde principios del siglo XX, así mismo atenderéis al Pop que introduce el objeto cotidiano como material en la obra de arte.

Os aproximaréis al mundo de los objetos funcionales estudiando el origen de las formas y de donde surge la necesidad del utensilio en las primeras culturas. Comprender que de la necesidad surge el objeto, viendo como poco a poco ese objeto se va adecuando y perfeccionando al uso y al cuerpo que lo utiliza, hasta llegar a la antropometría y ergonomía tan tenidas hoy en cuenta en la construcción de los mismos, donde la imagen se apodera de la función y muchas veces prevalece sobre la misma pasando en muchas ocasiones a un segundo plano.

Comprender que todas estas cuestiones tiene que ver con el momento en el que se produjeron. Ver qué interés puede tener para nosotros hoy en día, es fundamental para reconocer en este caso, la práctica escultórica. Buscar el punto más lúdico del entorno y esa mirada surrealista hacia el exterior, sistemas que aplicaron otros artistas en otros momentos y que pueden ayudar a elegir el como desarrollar conducir, ampliar...el imaginario de uno mismo.

### **2.- Indicadores de Aprendizaje**

En este tema es fundamental que seáis conscientes de la cantidad de elementos que intervienen en el acto de representar dentro del campo de la escultura que difiere poco de los de otras disciplinas y mucho en el medio utilizado, entendido como material técnicas y otras herramientas de configuración tridimensional.

Así consideraremos como primer indicador:

- 1.- Reconocer el concepto de representación como eje fundamental en el proceso de cualquier configuración escultórica.

Por otra parte los alumnos en la medida que se aproximen a los diferentes modelos escultóricos del siglo XX se darán cuenta de que el concepto de escultura se ha ido

modificando en función de los diferentes parámetros socioculturales, con lo que se les abrirá el panorama de lo entendido tradicionalmente como escultura.

Esta cuestión queda recogida así en el segundo indicador:

- 2.- Reconocer el paralelismo entre la transformación del significado de escultura y el desarrollo de la historia del arte del siglo XX.

Para poder llegar a las cuestiones mencionadas anteriormente, es necesario que el alumno acceda a fuentes bibliográficas adecuadas, así como fundamental que aprenda a recoger la información para poder reflexionar y extraer conclusiones de aprendizaje que pueda contrastar con otras conclusiones o maneras de pensar. Por ello consideramos importante recogerlo en el tercer indicador de aprendizaje:

- 3.- Desarrollar la capacidad de gestionar la información para realizar proyectos artísticos y reflexiones teórico-prácticas individuales y en grupo.

Nada de lo dicho anteriormente diferiría mucho de lo que se puede aprender dentro de la historia de la escultura por lo que nos falta un ingrediente sin el cual no podríamos trabajar en esta área. Se trata del **construir** y como estamos trabajando el tema de la representación partiremos de un elemento externo que se le propone al alumnado, la silla. Se propone la silla por considerarse un objeto cotidiano, sencillo por el que se han interesado diseñadores, arquitectos, artistas...Un objeto que por sencillo es sugerente, motivador y que puede reunir todos los aspectos de estudio necesarios en el tema que llevamos entre manos. Así que en el cuarto indicador añadimos éste de la siguiente a los mencionados anteriormente:

- 4.- Resolver el problema de carácter experimental de construir en el área de Escultura tomando como referente el objeto silla, para desarrollar la percepción, la sensibilidad, la creatividad, la capacidad de análisis y síntesis, la habilidad de formular conceptos y la destreza en crear una representaciones escultóricas, desde una actitud crítica.

En toda construcción es necesario un material, dado que vivimos en una sociedad consumista y somos conscientes del problema que genera el material de desecho, ya no sólo con el concepto de reciclaje sino con el más contemporáneo de sostenibilidad teniendo en cuenta los a veces escasos recursos del alumnado se les propone valorar el uso de material de su entorno, observar su entorno inmediato con otros ojos y aprender a mirar con capacidad de aprovechar lo mirado, observado y todo ello requiere un aprendizaje que mediremos con el siguiente y quinto indicador:

- 5.- Adquirir la capacidad de aprovechamiento de material de reciclaje a través de su deconstrucción y que la posterior construcción y unión de las partes respete el criterio técnico de construcción de los objetos de los que proviene.

El entorno es una de las bases fundamentales de la observación y el aprendizaje que si se aplican adecuadamente a la construcción permiten obtener resultados de sólida consistencia sobre todo si necesitan de una función práctica como es en este caso el de la elaboración de una silla otra de las razones por la cual se ha decidido elegir este referente. La función ayuda a comprender a nivel constructivo la relación que tienen las partes con el todo sin olvidarnos de la importancia que adquiere la imagen tridimensional obtenida y que va asociada a las tomas de decisiones en indicadores precedentes. Por ello recogeremos estos datos en el sexto y último indicador:

- 6.- Construir a partir del referente silla con las prioridades objetivas establecidas a título personal y que se cumplan en el resultado práctico de manera que la unidad estructural silla resultante ofrezca al espectador una imagen coherente de acuerdo a los criterios elegidos.

### **3.- Enunciado del problema**

El tema que se desarrolla como propuesta es el correspondiente al TEMA 1 recogido en el contenido curricular del programa Escultura II :

#### ***.- REPRESENTACIÓN. ESCULTURA***

- 1.1- Mimesis. Creación de sustitutos significativos.*
- 1.2- Realidad y sujeto. La percepción visual. Reconocimiento e identificación.*
- 1.3- Estructura e imagen: unidad representacional.*
- 1.4- Estatua, escultura, objeto. Construcción de ficción y verosimilitud.*

#### **¿QUÉ ABORDAMOS EN ESCULTURA AL REPRESENTAR UNA SILLA?**

- ¿Podemos representar en escultura una silla? ¿cómo?
- ¿Para que una silla sea silla dentro del campo de la escultura, basta con realizar una representación?

Para el desarrollo del tema existirán dos hilos conductores fundamentales el teórico y el práctico desarrollado a través de 13 actividades.

Cada actividad irá encabezada de un rótulo con fondo azul en el que se indicará, nº de actividad, si es presencial o no presencial y el nº de semana en la que esta actividad se va a desarrollar.

El tipo de actividad aparecerá con las siglas según se establece a continuación:

- T1** Presenta un escenario-problema con objeto de que los estudiantes puedan tomar conciencia del tema que van a trabajar.
- T2** Presenta el interés que puede tener el escenario-problema que involucra a los estudiantes en las actividades.
- T3** Hace que los estudiantes realicen un planteamiento cualitativo del problema, que les invita a realizar hipótesis, antes de aplicar directamente fórmulas o leyes.
- T4** Hace que los estudiantes propongan diferentes estrategias de resolución, incluyendo la aplicación de leyes y principios.
- T5** Hace que analicen los resultados obtenidos, estudiando su coherencia respecto a las hipótesis emitidas y el cuerpo de conocimiento estudiado en clase.
- T6** Tiene como objeto una retroalimentación de lo que se ha aprendido, sin esperar a finalizar el tema.
- T7** Pone la atención en que los estudiantes tengan que escribir párrafos justificativos de sus conclusiones y valora la expresión escrita.
- T8** Pone la atención en aplicaciones tecnológicas de importancia en el desarrollo profesional.
- T9** Actividad de evaluación

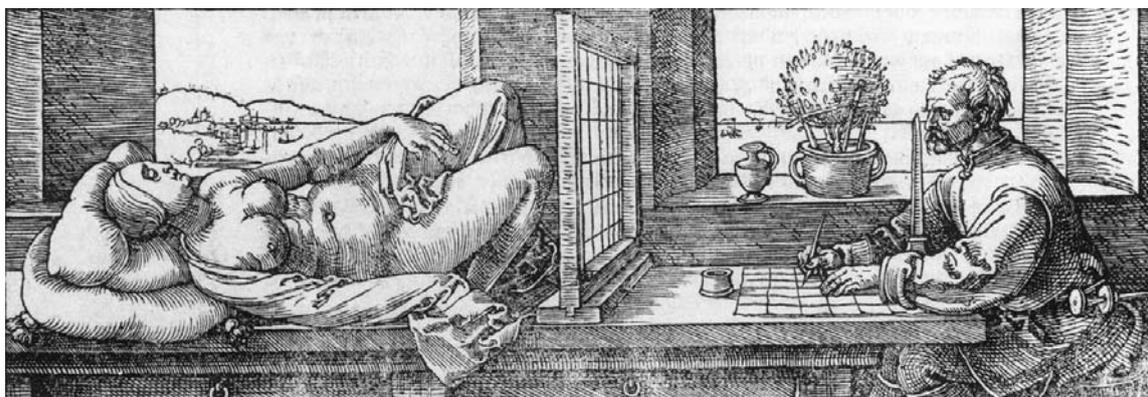
**1<sup>a</sup> Actividad - PLANTEAMIENTO DE ABP (previos)**  
presencial

2<sup>a</sup> semana

¿Con qué asocias el concepto de REPRESENTACIÓN?

Observa la imagen proyectada y teniendo en cuenta el citado concepto trata de ponerle nombre a los elementos que intervienen.

¿Tendiendo en cuenta el mismo término y estando en el contexto en el que estamos, la Facultad de Bellas Artes, con qué elemento de la imagen te identificarías?



*(Peón haciendo dibujo en perspectiva de una mujer), grabado de Durero, 1525*

<b>EVALUACIÓN E1</b>		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	Informe individual en el cuaderno de trabajo que se recoge para su corrección. Informe del equipo. Puesta en común en clase por un miembro del equipo.	
<b>Individual</b>	La actividad ha sido realizada por completo. Reconoce el escenario del problema. (T1) Destaca los aspectos más relevantes. En caso de que fuera necesario, registra el tiempo de trabajo.	
<b>Equipo</b>	Han llegado a un acuerdo El acuerdo al que han llegado está fundamentado. Reconoce el escenario del problema. (T1)	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>5%</b>	2%	3%

**2ª Actividad - ABP 1 TEÓRICO**  
no presencial

2ª semana

- 1.- Observa esta imagen y responde a la siguiente pregunta, ten en cuenta y anota en tu cuaderno el tiempo que te lleva contestarla.



(Esto no es una pipa), Magritte 1928/29. Los Angeles, County Museum



Registra el tiempo que te ha llevado contestar a esta pregunta en el cuaderno de trabajo.

- 2.- A continuación lee este texto:

[http://cv.uoc.edu/~04\\_999\\_01\\_u07/percepciones/perc130b.html](http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/percepciones/perc130b.html)

A partir de 1965, Joseph Kosuth realiza sus primeras "pre-investigaciones". Estas propuestas consisten en trabajos constituidos por un objeto y sus representaciones: la fotografía y la definición, sacada de un diccionario, fotografiada y ampliada. Una y tres sillas es una de sus piezas más conocidas. Con este tipo de obras, el artista conceptual pone de manifiesto que no es en absoluto necesaria la creación de determinados objetos, pues resulta suficiente la definición de tales objetos. La elección de objetos neutros o cotidianos -sillas en este caso- se relaciona con la necesidad de desacralizar el objeto y alejarlo de cualquier connotación decorativa.

Como afirma el propio Kosuth, "las obras de arte son proposiciones analíticas. Es decir, si son vistas dentro de su contexto -como arte- no proporcionan ningún tipo de información sobre ningún hecho. Una obra de arte es una tautología por ser una presentación de las intenciones del artista, es decir, el artista nos está diciendo que aquella obra concreta de arte es arte, lo cual significa que es una definición del arte. Por eso, que es arte es ya una verdad a priori (que era precisamente lo que Judd quería decir al constatar que "si alguien dice que es arte, lo es)"). Reacciona contra el formalismo de las artes objetuales, estableciendo una separación completa entre estética y arte. Apoyada en una escisión previa entre percepción y concepto, conduciendo de este modo el objeto a su máxima desmaterialización.

El arte ante todo, se dedica a crear proposiciones: "una obra de arte es una especie de proposición, presentada dentro del contexto del arte como un comentario sobre arte". El arte conceptual, por tanto, no posee vinculación alguna de tipo referencial con el mundo y las cosas. Al arte no le interesan los resultados obtenidos, sino el operar en sí mismo. El arte sólo existe en el contexto del arte, pues "el arte existe por su propia búsqueda", es una función de sí mismo y de ninguna otra cosa.

**Bibliografía**

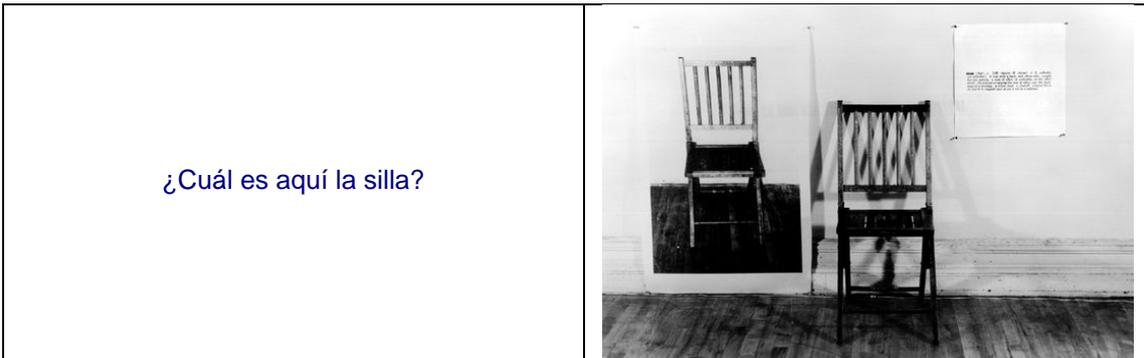
*Kosuth, J. (1974), Investigations sur l'art et problématique depuis 1965. París. Musée d'Art Moderne de la Ville de París.*

*Marchán Fiz, s. (1994), Del arte objetual al arte de concepto. Madrid. Akal. 6ª ed. col. Akal/Arte y estética 4. 483. P*

*Milley, C. (1972), Textes sur l'art conceptuel. París. Ed. De Templan*

*VV.AA. (1990), L'art conceptuel, une perspective. Catálogo de la exposición. París. Musée d'Art Moderne de la Ville de París.*

Teniendo en cuenta el texto anterior y esta imagen responde a la siguiente pregunta,



*One and Three Chairs (Una y tres sillas). Joseph KOSUTH, 1965. (MoMA New York)*



Registra en el cuaderno de trabajo el tiempo que te ha llevado esta segunda parte de la actividad.

3.- A continuación lee los siguientes textos:

<http://fcom.us.es/blogs/movimientosartisticos/2008/07/04/joseph-kosuth-platon-forma-e-idea/>

Joseph Kosuth, autor de la obra que encabeza este post, es un artista norteamericano nacido en 1945 que desarrolló el arte conceptual propio de los 60. Además de arte, estudió antropología y filosofía, conocimientos que llevó a sus propias obras como en Una y tres sillas.

En la imagen, vemos tres sillas en tres concepciones distintas: una, el objeto de la propia silla; otra, una foto de la misma silla; y la última a la derecha, la definición de silla de un diccionario.

Todo ello nos recordará a la reflexión de Platón sobre forma e idea: ¿qué es una silla: su propia concreción material, la idea que de ella tenemos o el significado que damos a la palabra? ¿Los tres aspectos a la vez? Remitámonos para poner punto y final a aquello de que un conjunto de signos no tendrá completa significación hasta que el emisor lo decodifique por completo y para sí mismo.

Contesta a la siguiente pregunta,

¿Qué diferencia fundamental para la representación hay entre la idea de silla y el objeto silla?



Registra en el cuaderno de trabajo el tiempo que te ha llevado esta tercera parte de la actividad.

4.- Tras leer la definición de silla que se te proporciona, contesta a las preguntas.

La silla

La palabra silla designa uno de los inventos más útiles e importantes del hombre, que se utiliza en muchas actividades: trabajar, comer, presenciar todo tipo de espectáculos, ver la televisión, leer, escribir, viajar (en un avión o en autobús), conversar, descansar...

Hay diferentes tipos de sillas, hechas de diversos materiales: de madera, de cuero, de hierro, de plástico, etc. También las hay de varias formas, pero para que una silla sea silla es esencial que sea un asiento con respaldo, generalmente de cuatro patas, concebido para una sola persona, aunque eventualmente en una silla puedan sentarse más de una.

Silla papal o pontificia es el trono del papa, y silla episcopal la de los obispos. Simbólicamente, dichas expresiones designan, de manera metonímica, no sólo el asiento propiamente, sino también la sede de ambos dignatarios.

Silla de caderas es el sillón, que es una silla con brazos. Silla curul era una silla de marfil en la que se sentaban los ediles romanos. De ahí viene la costumbre de llamar curul a la silla en que se sientan los diputados y senadores en las salas de sesiones de los congresos y asambleas legislativas, extendiendo esa denominación a la dignidad misma del cargo. Hay también la silla de montar, la silla de mano, la silla eléctrica, entre otras.

El vocablo silla deriva de sella, en Latín, que a su vez proviene del verbo sedere, que significa sentarse. El mismo origen tiene la palabra sede, entendida como el lugar o asiento de una institución.

Copyright 2000 Alexis Márquez Rodríguez. Todos los derechos reservados. Texto originalmente publicado em Ciberlinguas. Reprodução autorizada pelo autor

Teniendo en cuenta los textos anteriores responde a las siguientes preguntas,

- ¿Qué es un referente?
- ¿Qué tipos de referentes podemos encontrar a lo largo de la historia del arte? Buscar ejemplos
- ¿Puede ser una silla un referente? ¿Podemos tener más de un referente?
- ¿Podemos copiar una silla? ¿Qué podemos copiar de una silla?
- ¿Qué niveles de parecido se pueden establecer?



Registra en el cuaderno de trabajo el tiempo que te ha llevado realizar la cuarta parte de esta actividad.

EVALUACIÓN E1		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	Informe individual en el cuaderno de trabajo que se recoge para su corrección. Informe del equipo. Algunos se recogerán de forma aleatoria. Puesta en común en clase por un miembro del equipo.	
<b>Individual</b>	La actividad ha sido realizada por completo. Reconoce el escenario del problema. (T1) Destaca los aspectos más relevantes.	
<b>Equipo</b>	Han llegado a un acuerdo El acuerdo al que han llegado está fundamentado. Reconoce el escenario del problema. (T1)	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>5%</b>	2%	3%

El registro del tiempo de trabajo, permitirá hacer una comparativa entre el tiempo dedicado el recomendado y los resultados obtenidos.

### 5<sup>a</sup> Actividad - ABP 1 PRÁCTICO

3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>

semana obligatoriamente presencial y circunstancialmente no presencial

1.- Esta propuesta comienza con la disponibilidad de material en el aula, para ello y previamente el primer día se les va a proponer que vayan trayendo objetos encontrados, viejos, inservibles, asequibles al transporte. Será una actividad presencial y si fuera necesario por el objeto elegido, no presencial

Se les da dos palabras clave: DECONSTRUIR y RECICLAJE y las preguntas que a continuación se relacionan y que deberán responder a partir de la experiencia obtenida.

- ¿Qué implica la deconstrucción?
- ¿Podemos deconstruir siempre los objetos?
- ¿Qué aprendemos de la deconstrucción?
- ¿Para qué nos sirve este aprendizaje?
- ¿Qué obtenemos de la deconstrucción de un objeto?



Registra en el cuaderno de trabajo el tiempo que te ha llevado realizar la primera parte de esta actividad.

2.- ¿Qué diferencias o parecidos hay entre lo obtenido y la imagen que a continuación se proporciona?



<http://www.garbitek.com/productos/home/261-lunacar-maqueta-solar-avanzada-para-montar.html>



Registra en el cuaderno de trabajo el tiempo que te ha llevado realizar la segunda parte de esta actividad.

3.- La 4<sup>a</sup> semana se continúa con la tarea comenzada la semana pasada, si se ha terminado se empieza con otro objeto y sino se continúa.

<b>EVALUACIÓN E3</b>		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	<b>Proceso y Resultado práctico</b>	
<b>Individual</b>	Evolución del trabajo desde el principio. Se involucra en el trabajo. (T2) Propone diferentes estrategias de resolución. (T4) Nivel de comprensión. Analiza los resultados y estudia la coherencia. (T5) Calidad de la realización. Grado de originalidad. Muestra su retroalimentación. (T6) Resuelve el ejercicio. Presentación.	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>65%</b>	65%	.....

El registro del tiempo de trabajo, permitirá hacer una comparativa entre el tiempo dedicado el recomendado y los resultados obtenidos.

**6ª Actividad - ABP 2 TEÓRICO**  
no presencial

3ª semana

1.- Observa las siguientes imágenes y responde a las preguntas que les acompañan.

FORMA-FUNCIÓN			¿qué tiene que ver la forma con la función?	
<p>1.- Silla de ruedas ultra liviana pediátrica <a href="http://www.actiweb.es/localdelenfermo/pagina2.html">http://www.actiweb.es/localdelenfermo/pagina2.html</a>                  2.- Silla usada durante la inquisición romana, finales s.XIX, <a href="http://www.kriminalmuseum.com">Kriminalmuseum</a>                  3.- Trono de oro de Tutankhon <a href="http://www.egiptofo.com/forums/showthread.php?t=14634">http://www.egiptofo.com/forums/showthread.php?t=14634</a>                  4.- Silla director <a href="http://ambientabcn.com/detail.php?ai=7&amp;bi=42&amp;ci=57">http://ambientabcn.com/detail.php?ai=7&amp;bi=42&amp;ci=57</a>                  5.- Silla de despacho Pygmalion <a href="http://www.misscompras.com/silla-de-despacho-pygmalion/">http://www.misscompras.com/silla-de-despacho-pygmalion/</a></p> <p>consultado y actualizado en abril 2011</p>				

¿qué tiene que ver la forma con la función?



Registro del tiempo que nos ha llevado esta actividad.

2.- Lee el capítulo 1 del libro "TALLANDO LA PIEDRA". Formas, funciones y usos de los útiles prehistóricos" del autor Manuel Calvo Trías y ed. Ariel Prehistoria, Barcelona 2007 y tras leer el texto anterior responder a las siguientes preguntas:

- ¿De donde nacen los objetos?
- ¿Qué tipos de funciones existen?
- ¿Para qué es una silla?
- ¿De dónde surge una silla?
- ¿Qué relación formal tiene con el cuerpo humano?
- ¿Existe alguna relación entre las proporciones del cuerpo y las de la silla?
- ¿Qué otro tipo de relaciones podemos establecer además de la forma-función, forma-cuerpo?



Registrar el tiempo que nos ha llevado la segunda parte de esta actividad.

3.- Observa las siguientes imágenes y responde a las preguntas que les acompañan.



¿Qué es la antropometría? ¿Qué es la ergonomía?

Antropometría espacial y postural, [http://www.imcprl.net/ntps/@datos/ntp\\_232.htm](http://www.imcprl.net/ntps/@datos/ntp_232.htm)  
 Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Panero, Julius. Zelnik, Martín, Mexico 2002

¿Qué otras inquietudes puede mover al sujeto para construir una silla? (responder desde el imaginario y deseo de lo personal)



Registrar en el cuaderno de trabajo el tiempo que nos ha llevado la tercera parte de esta actividad.

<b>EVALUACIÓN E4</b>		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	Informe Individual en el cuaderno de trabajo	
<b>Individual</b>	La actividad ha sido realizada por completo. Destaca los aspectos más relevantes. Realiza un planteamiento cualitativo del problema e hipótesis. (T3) Proponen diferentes estrategias de resolución aplicando diferentes principios. (T4) Describe de forma detallada y ordenada utilizando lenguaje verbal, escultórico artístico, oportuno.	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>5 %</b>	5%	.....

El registro del tiempo de trabajo, permitirá hacer una comparativa entre el tiempo dedicado el recomendado y los resultados obtenidos.



		<p><a href="http://tomo.com.mx/2010/01/25/tokujin-yoshioka/">http://tomo.com.mx/2010/01/25/tokujin-yoshioka/</a>  <a href="http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2009/10/30/un-sillon-hecho-con-10000-pajitas/">http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2009/10/30/un-sillon-hecho-con-10000-pajitas/</a>  <a href="http://galeria.infojardin.com/showphoto.php?photo=8736&amp;size=big&amp;cat=">http://galeria.infojardin.com/showphoto.php?photo=8736&amp;size=big&amp;cat=</a>  <a href="http://www.compradiccion.com/record/6281">http://www.compradiccion.com/record/6281</a>  <a href="http://www.francescjosep.net/toma-asiento-si-te-atreves/">http://www.francescjosep.net/toma-asiento-si-te-atreves/</a>  <a href="http://antesmuertaquesinsilvia.espacioblog.com/categoria/ecologia">http://antesmuertaquesinsilvia.espacioblog.com/categoria/ecologia</a>  <a href="http://www.planetacurioso.com/2007/01/12/">http://www.planetacurioso.com/2007/01/12/</a>  <a href="http://www.decoesfera.com/tag/silla">http://www.decoesfera.com/tag/silla</a></p> <p>consultado y actualizado en abril 2011</p>
--	--	---

**Sillas con material de reciclaje**

¿qué ventajas tiene el material de reciclaje? ¿Qué inconvenientes?



8.- Silla de carro

9.- *Rag Chair*, Tajo Remy

10.- *Favela*, 1991. Fernando y Humberto Campana

11.- *Vector Lounge Chair*, Copyright © 2009 Andy Gregg

12.- *SIE43*, 2009, 150x80x90(h) cm, stal kwasoodporny, butelki PET / stainless steel, PET bottles, Pawel Grunert

<http://elmundodelreciclaje.blogspot.com/>

<http://19bis.com/objectbis/2008/02/19/eco-diseno/sillas-realizadas-con-residuos-plasticosreciclado-y-reutilizacion-de-los-plasticos/>

<http://www.universaldeco.es/la-decoracion-reciclada/>

<http://www.sorryzorrito.com/2009/02/eco-diseno-de-disenadores-a-artesanos-parte-1/>

<http://designmuseum.org/design/fernando-humberto-campana>

<http://www.veoverde.com/2010/02/diseño-sustentable-con-botellas-de-plastico/>

<http://www.grunert.art.pl/menu.html>

<http://www.bikefurniture.com/pages1/chairs.htm>

consultado y actualizado en abril 2011

**SILLAS asociadas a otras FUNCIONES**

¿qué otras funciones asociadas se nos ocurren?



13.- Silla con cajón incorporado, Federic Collete

14.- Silla creciente, Michel Bussien

15.- Bok chair

16.- *Bolb*, Gaëtan Van de Wyer

[http://www.materna.com.pe/Familia/Vida-Hogare%C3%B1a/Articulos-Vida-Hogare%C3%B1a/todos\\_los\\_objetos\\_locos/Articulo/ItemID/19073/View/Details.aspx](http://www.materna.com.pe/Familia/Vida-Hogare%C3%B1a/Articulos-Vida-Hogare%C3%B1a/todos_los_objetos_locos/Articulo/ItemID/19073/View/Details.aspx)

<http://tendencias2009.wordpress.com/2009/05/27/silla-creciente/>

<http://www.yankodesign.com/2009/05/27/natural-tree-chair/>

<http://www.opendeco.es/un-asiento-con-estanteria-incorporada/>

<http://www.opulentitems.com/Modern-Furniture-Design.html>

[http://planetagadget.com/page/217/?ysc\\_action=ysc\\_js...](http://planetagadget.com/page/217/?ysc_action=ysc_js...)

<http://www.modayhogar.com/silla-con-lampara-led-incorporada-bulb-de-onyx>

consultado y actualizado en abril 2011

**SILLAS otras asociaciones**

¿qué otras asociaciones se nos ocurren?

			17.- DesignsSpray ha diseñado, calcetines personalizados para las patas de nuestras 18.- Silla ergonómica, Fabio Novembre 19.- Silla maceta, 2008
<a href="http://www.mundochica.com/personaliza-tus-sillas-con-calcetines/">http://www.mundochica.com/personaliza-tus-sillas-con-calcetines/</a> <a href="http://tec.nologia.com/2009/01/24/silla-ergonomica/">http://tec.nologia.com/2009/01/24/silla-ergonomica/</a> <a href="http://ericcst.blogspot.com/2008/04/sillas-4.html">http://ericcst.blogspot.com/2008/04/sillas-4.html</a>			
consultado y actualizado en abril 2011			



Registro del tiempo en el cuaderno de trabajo

3.- Lee el documento que está en la siguiente dirección web y posteriormente contesta a la pregunta:  
[serbal.pntic.mec.es/AParteRei/vargas45.pdf](http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/vargas45.pdf)

*“El valor y su origen dentro de la esencia humana (Una mirada al sentido ontológico del valor)”* de Daniel Vargas Gómez, Universidad de los Andes Bogotá-Colombia, mayo 2006

A partir de este texto y de todo lo trabajado anteriormente el alumno deberá valorar:  
 ¿Qué es lo prioritario para ti a la hora de representar en este caso una silla dentro del campo de la escultura?



Registro del tiempo en el cuaderno de trabajo

EVALUACIÓN E4		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	Informe Individual en el cuaderno de trabajo	
<b>Individual</b>	La actividad ha sido realizada por completo. Destaca los aspectos más relevantes. Realiza un planteamiento cualitativo del problema e hipótesis. (T3) Proponen diferentes estrategias de resolución aplicando diferentes principios. (T4) Describe de forma detallada y ordenada utilizando lenguaje verbal, escultórico artístico, oportuno.	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>5 %</b>	5%	.....

El registro del tiempo de trabajo, permitirá hacer una comparativa entre el tiempo dedicado el recomendado y los resultados obtenidos.

**11ª Actividad - ABP 2 PRÁCTICO**  
presencial

6ª semana a 13ª semana

**PALABRAS CLAVE FUNDAMENTALES**

REPRESENTACIÓN, FORMA, FUNCIÓN, ESTRUCTURA, PROPORCIÓN, IMAGEN, CONSTRUIR, RECICLAJE

**PALABRAS DERIVADAS**

Sujeto, objeto, imaginario, partes, todo, materiales, deconstruir, apariencia, acabado, roles

A partir de la experiencia adquirida a través de las actividades tanto teóricas como prácticas y teniendo en cuenta las palabras claves que habrán ido saliendo a lo largo de las diferentes tareas, lo que queda es la parte central del ejercicio y es la ejecución del trabajo dándonos cuenta de la cantidad de variables que tenemos sobre la mesa y que según demos más importancia a una o a otra obtendremos unos u otros resultados.

Responder así en base a nuestra experiencia recogiendo todo en nuestro cuaderno de trabajo:

¿Qué implica construir?

¿Qué es más importante a la hora de construir?

¿Cuál va a ser nuestro orden de prioridad y que vamos a tener en cuenta a la hora de realizar nuestra silla?

A la hora de presentar el resultado habrá que hacerlo con el orden de prioridad establecido y previamente consensuado.

<b>EVALUACIÓN E3</b>		
<b>¿Qué se evalúa?</b>	<b>Proceso y Resultado práctico</b>	
<b>Individual</b>	Evolución del trabajo desde el principio. Se involucra en el trabajo. (T2) Propone diferentes estrategias de resolución. (T4) Nivel de comprensión. Analiza los resultados y estudia la coherencia. (T5) Calidad de la realización. Grado de originalidad. Muestra su retroalimentación. (T6) Resuelve el ejercicio. Presentación.	
<b>% Nota final</b>	<b>Individual</b>	<b>Equipo</b>
<b>65%</b>	65%	.....

#### **4.- Cronograma/Calendario detallado de actividades de ESCULTURA II integrando el desarrollo del 1er tema basado en aprendizaje ABP**

Se adjunta el diseño de actividades en base al calendario aprobado en Junta de Centro del 7 de mayo de 2010.

CALENDARIO 2010-2011

MES	SEMANA		PRESENCIALES 90 horas (3 semanales)	NO PRESENCIALES 135 horas (4,5 semanales)
SEP.	20 sep.-24sep.	AUTOMATRICULA 1 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>Presentación de la asignatura Taller y Herramientas</b>	<b>RECOGIDA DE MATERIAL</b>
	27 sep.-1 oct.	2 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>Evaluación de nivel que tienen</b>  <b>1<sup>a</sup> ACTIVIDAD</b> <b>Planteamiento del ABP</b>  <b>Pre-Test</b>	<b>RECOGIDA DE MATERIAL</b>  <b>2<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.1</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
OCT.	4 oct.-8 oct.	3 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>3<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 1 TEÓRICO</b> <i>TRABAJO EN GRUPOS y PUESTA EN COMÚN</i>  <b>4<sup>a</sup> ACTIVIDAD: CLASE MAGISTRAL 1.</b> <i>Mimesis. Creación de sustitutos significativos</i>  <b>5<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 1 PRÁCTICO</b>	<b>RECOGIDA DE MATERIAL</b>  <b>6<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.2</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
	11 oct.-15 oct.	4 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>7<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 2 TEÓRICO</b> <i>TRABAJO EN GRUPOS y PUESTA EN COMÚN</i>  <b>5<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 1 PRÁCTICO</b>	<b>8<sup>a</sup> ACTIVIDAD ABP.3 TEÓRICO</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
	18 oct.-22 oct.	5 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>9<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 3 TEÓRICO</b> <i>TRABAJO EN GRUPOS y PUESTA EN COMÚN</i>  <b>10<sup>a</sup> ACTIVIDAD: CLASE MAGISTRAL 2.</b> <i>Realidad y sujeto. La percepción visual. Reconocimiento e identificación.</i>	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD ABP.2 práctico</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
	25 oct.-29 oct.	6 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO (de construir)</b>	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.2 práctico</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
NOV.	2 nov.-5 nov.	7 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO (construir)</b>  <b>12<sup>a</sup> ACTIVIDAD: CLASE MAGISTRAL 3.</b> <i>Estructura e imagen: unidad representacional Estatua, escultura, objeto</i>	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.2 práctico</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
	8 nov.-12 nov.	8 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO (construir)</b>	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.2 práctico</b> <i>Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA</i>
	15 nov.-19 nov.	9 <sup>a</sup> DOCENCIA	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO (construir)</b>	<b>11<sup>a</sup> ACTIVIDAD: ABP.2 práctico</b>

				Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA
	22 nov.-26nov.	10ª DOCENCIA	<b>11ª ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO</b> (construir)	<b>11ª ACTIVIDAD: ABP.2 práctico</b> Preparación individual Cuaderno de trabajo TEÓRICA Y PRÁCTICA
	29 nov.-3 dic.	11ª DOCENCIA	<b>11ª ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO</b> (construir)	TEÓRICA Y PRÁCTICA
DIC.	6 dic.-10 dic.	12ª DOCENCIA	<b>SIMPOSIO</b> , SU+ARTE, sobre Docencia, investigación, creatividad, innovación y profesionalización en Arte.  <b>11ª ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO</b>	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	13 dic.-17 dic.	13ª DOCENCIA	<b>11ª ACTIVIDAD: ABP 2 PRÁCTICO</b> (finalizar y presentar el resultado y el cuaderno de trabajo)	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	20 dic.-22 dic.	14ª DOCENCIA	No hay docencia, jueves-viernes son festivos	TEÓRICA Y PRÁCTICA
23 dic.-31 dic. VACACIONES INVIERNO				
ENERO	3 ene.-9 ene. VACACIONES INVIERNO			
	10 ene.-14ene	15ª DOCENCIA	PROPUESTA del 2º EJERCICIO  <b>Pos-test ABP</b>  <b>13ª ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN y ANÁLISIS ABP de los resultados obtenidos</b>	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	17 ene.-21ene	16ª DOCENCIA	Cuestionario de opinión sobre la metodología 2ºEJ PRACTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	24 ene.-28ene	17ª DOCENCIA	2ºEJ PRACTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	31 ene.-4 feb.	18ª DOCENCIA	2ºEJ PRACTICO Revisión de la propuesta, 2ºEJ PRACTICA, clase magistral	TEÓRICA Y PRÁCTICA
FEBR.	7 feb.-11 feb.	19ª DOCENCIA	2ºEJ PRACTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	14 feb.-18 feb.	20ª DOCENCIA	2ºEJ PRACTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	21 feb.-25 feb.	21ª DOCENCIA	2ºEJ PRACTICO/ PRESENTACIÓN 3er TEMA	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	28 feb.-4 mar.	22ª DOCENCIA	PROPUESTA DEL 3ER EJERCICIO/ 3º ej. práctico	TEÓRICA Y PRÁCTICA
MARZO	7 mar.-11 mar.	23ª DOCENCIA	<b>VALORACIÓN de RESULTADOS</b>	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	14 mar.-18mar	24ª DOCENCIA	3ER EJ. PRÁCTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	21 mar.-25mar	25ª DOCENCIA	3ER EJ. PRÁCTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
ABRIL	4 abr.-8 abr.	27ª DOCENCIA	3ER EJ. PRÁCTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	11 abr.-15 abr.	28ª DOCENCIA	3ER EJ. PRÁCTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
	18 abr.-20 abr.	29ª DOCENCIA	3ER EJ. PRÁCTICO	TEÓRICA Y PRÁCTICA
21 abr.-1 may. VACACIONES PRIMAVERA				
MAYO	2 may.-6 may.	30ª DOCENCIA	3er EJ PRACTICO/ PRESENTACIÓN	TEÓRICA Y PRÁCTICA

Cedo los derechos de contenido escrito según consta en la licencia de cesión Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (by-nc-sa). En cuanto a las imágenes el derecho es de los autores que se nombran y para su uso me acojo al punto nº1 del Artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual 23/2006, 7 de julio en la que se recoge:

"Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada."



Larroy, M. N. (2011). La silla como modelo para aprender a detectar elementos que intervienen en la representación escultórica <http://www.ikd-baliabideak/ik/Larroy-04-2011-ik.pdf>



**Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.