

ERANSKINAK

1. *Eranskina*. Planifikatutako daten taula.

SAIOAK	IRAUPENA	NOIZ	NON
1. SENTSIBILIZAZIOA	1h 30' (saio bat)	Otsailak 21	Gazte 15:00-16:30
2. BANDLAB	1h (4 saio) 4h	1. Otsailak 22 2. Martxoak 1 3. Martxoak 15 4. Martxoak 22	Musika 11:30-12:30
3. LETRA	30' / 1h (2 saio) 1h 30'	1. Martxoak 23 2. Martxoak 24	Gazte 12:00-12:30 Gazte 9:00-10:00
4. GRABAKETA	1h (saio bat)	Martxoak 29	Musika 11:30-12:30
5. IRRATIA	1h 30' (saio bat)	Apirilak 18	Gazte 15:00-16:30

2. *Eranskina*. Sentsibilizazio saioan erabilitako aurkezpenaren esteka.

https://docs.google.com/presentation/d/1_7IMMpXcy1q9CMBxI5E46jyUCYq_4XJPXqf38b6NVcw/edit?usp=sharing

3. *Eranskina*. LGTB sentsibilizazio saioaren aurkezpena egiten



4. *Eranskina*. Sentsibilizazio saioan egindako dinamikaren fitxa.

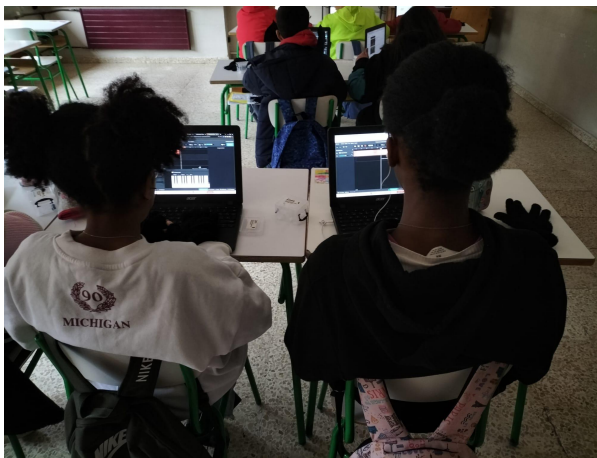
¿CREES QUE ESTÁN BIEN O ESTÁN MAL LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES?

<p>Tratar igual que a los demás a una persona que nos ha dicho que es gay</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Preguntarle a un compañero de clase a ver si es heterosexual</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Insultar a un compañero de clase por su orientación sexual</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Decirle a alguien que queremos que siempre estaremos dispuestos a ayudarles si algún día lo necesitan</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Llevarle "maricón" a un compañero de clase por quedar último en una carrera que hemos hecho en educación física</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Decir "que asco" o poner mala cara si vemos a dos chicos dándose un beso</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Entender que todas las personas somos diferentes entre nosotros y que no hay una forma de ser ideal</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Informarnos sobre algo que no llegamos a entender del todo</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Decirle a una persona bisexual que no es posible que le gusten los chicos y las chicas y que tiene que decidir</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Defender a una chica a la que están insultando por ser lesbiana</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Preguntarle a una chica que no sabemos si es heterosexual a ver si tiene novio pero no a ver si tiene novia</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Decirle a nuestro hermano pequeño que es mejor que nadie se entere de que es gay</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Consolar a una persona a la que le han insultado</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Preguntarle a la gente cosas que les puedan incomodar</p> <p>BIEN / MAL</p>
<p>Reírnos del chiste homofobo que ha hecho nuestro mejor amigo</p> <p>BIEN / MAL</p>	<p>Burlarme de un chico de mi barrio por llevar las uñas pintadas</p> <p>BIEN / MAL</p>

5. *Eranskina*. LGTB sentsibilizazio saioko bigarren dinamikaren implementazioa



6. *Eranskina*. Ikasleak *BandLab* erabiltzen musika sortzeko



7. Eranskina. Letra idazteko fitxa.

CANCIÓN PARA INCLUIR A LAS PERSONAS

LESBIANA **G**AY **T**RANS **B**ISEXUAL

A. Escribe 3 palabras/ideas que te gustaría que tenga la canción

1.

2.

3.

B. Escribe un verso con las palabras/ideas que hemos dicho

Ejemplo:

*Habla tranquilo de tus sentimientos.
Si tú estás bien, yo me pongo contento.
En Orbeago te vamos a querer,
no nos importa como quieras ser.*

.....

.....

.....

.....

8. *Eranskina*. Ikasleen bertsoak jasotzen dituen fitxa

VERSOS:

Ejemplo:

*Habla tranquilo de tus sentimientos.
Si tú estás bien, yo me pongo contento.
En Orbegozo te vamos a querer,
no nos importa como quieras ser.*

Ten educación y participación No insultes por la raza, ten respeto y sentimiento Hay que respetar y no insultar Hay que tener mente y ser diferente	No insultes por la raza, ten educación, respeto, sentimiento y participación. Mejor no insultar, ten algo de mente. Deja que la gente sea diferente.
--	--

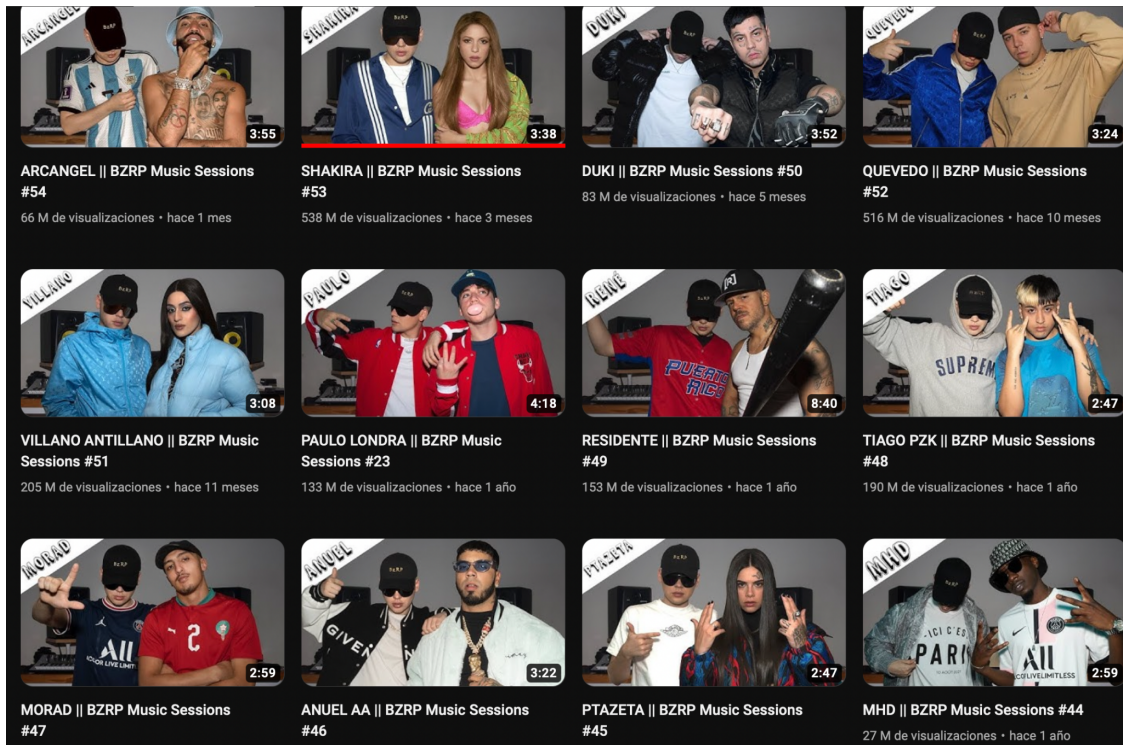
Siempre con respeto y sentimiento.
Se libre y ponte contento.
Nosotros te vamos a querer,
no nos importa como quieras ser.

No importa que seas diferente.
Siempre piensa con cuerpo y mente.
Da igual lo que diga la gente,
no eres ellos claramente.

Deja de ser tan demente y empieza a respetar a la gente. Empieza a ser más consciente del daño que haces a más gente.	Piensa un poco con la mente. Usa el respeto diariamente. Empieza a ser más consciente del daño que haces a la gente.
--	---

No importa tu color de piel ni tu raza, menos tu sexo ¡Deja de ser un sin respeto! Los LGTB merecen respeto y también “los de color” pero ¿que color? ¡negros!	No importa tu color de piel ni tu raza, menos tu sexo ¡Deja de ser un sin respeto! Los LGTB tienen su derecho y también “los de color” pero ¿que color? ¡negros!
Recuerda que tu no eres perfecto siempre tendrás tu golpe defecto	Recuerda que tu no eres perfecto siempre tendrás algún defecto

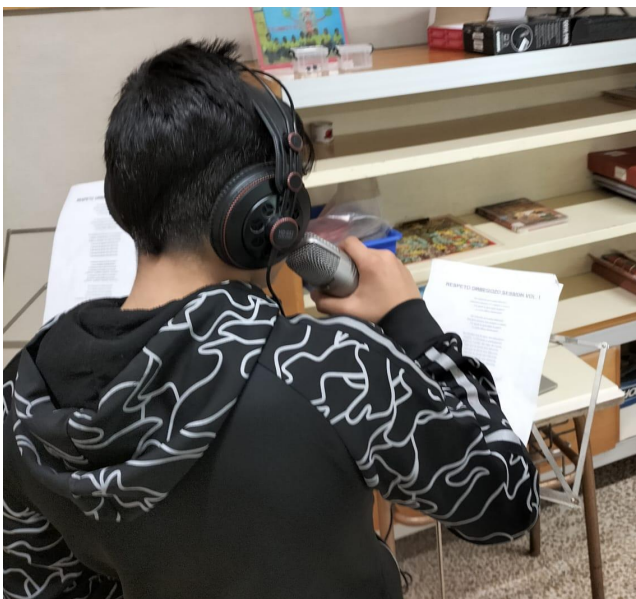
9. *Eranskina*. Bizarrap-ek abestiei jartzen dizkion izenburuak (*BZRP Session*).



10. *Eranskina*. Eskolan muntatutako estudioa.



11. *Eranskina*. Ikasleak estudioan grabatzen.



12. *Eranskina*. Ikasleen abestiaren mp3-a

Abestia: [RESPE TO ORBEGOZO SESSION 1.mp3](#)

13. *Eranskina*. Ikasleak irratsaioa grabatzen.



14. *Eranskina*. Ikasleei egindako elkarrizketa (erantzun orokorrak)

¿Qué es lo que hemos estado haciendo este último mes?

En el ordenador entre todos/as hemos hecho ritmos, hemos elegido las melodías de la canción, nos pusimos en parejas para cantar y entre todos/as hemos hecho una canción de rap que se llama Respeto Orbegozo Session 1.

¿Os ha gustado la creación de vuestra canción?

Si, porque ha sido muy divertido crear los ritmos y cantar, y porque es una actividad diferente.

¿Creéis que crear vuestra canción ha sido más fácil de lo que imaginábais?

Si, pensábamos que sería difícil crear y escribir una canción pero al final ha resultado ser más fácil de lo que imaginamos.

¿Qué ha sido lo más fácil y lo más difícil?

Pues la verdad que nada ha sido difícil y ha sido divertido. Lo hemos pasado bien porque nunca habíamos hecho una canción ni habíamos trabajado así. Además, grabar la voz fue muy fácil porque en una hora lo habíamos terminado.

¿Os habéis sentido acompañados durante la creación de la canción, ya sea por parte de los profesores o de los compañeros?

Si, nos hemos sentido acompañados por los compañeros y profesores a la hora de tener ideas, a la hora de aprender a utilizar BandLab y cuando estábamos grabando las partes en las que cantábamos todos juntos.

¿Cuando estabais creando la canción en qué momentos os habéis ayudado, o lo habéis hecho juntos y eso os ha hecho disfrutar de ser un grupo? ¿En qué forma creéis que os ha podido unir más como grupo?

La verdad que hemos trabajado mucho en equipo. A la hora de elegir el ritmo tuvimos que ponernos todos de acuerdo y respetar las ideas de todos. Y en la parte en la que cantábamos todos juntos también nos lo pasamos muy bien.

¿Qué habéis aprendido del colectivo LGTB, con qué ideas os habéis quedado?

Que da igual quién seas o como seas y que nadie tiene que decirle nada a nadie porque nadie es perfecto.

¿Qué habéis aprendido del BandLab, o qué recordáis? ¿Conocéis algún programa parecido? ¿Os ayuda a hacer música?

Hemos aprendido a hacer música y hemos visto de qué manera puedes crear una canción.

¿Creéis que ahora sois capaces de escribir letras de canciones y de hacer rimas?

Si, nos consideramos muy capaces. Porque todo lo que nos propongamos lo podemos lograr. Solo depende de la positividad ya que nada es difícil, depende de nuestra mentalidad.

¿Creéis que habéis tenido libertad a la hora de hacer la canción?

Si, hemos tenido mucha libertad a la hora de hacer el ritmo, la melodía y la letra. Y a mi me ha gustado mucho.

¿Os gustaría volver a hacer un proyecto como este?

Si, la verdad que estaría bien volver hacer un proyecto como este.

15. *Eranskina*. Irratsaioa fakultatean eta eskolatik zuzenean ikusten.



16. *Eranskina*. Musika irakasleari eta 3. zikloko tutoreari egindako elkarrizketa

MUSIKA IRAKASLEARI ELKARRIZKETA

Nola bizi izan duzu zuk abestiaren sorkuntzaren prozesua musika irakasle bezala?

Idea azaldu zenuenetik oso motibatuta zeunden eta hori da garrantzitsuena, proiektuan sinisten zenuen eta hori izan zen proiektuak aurrera egitea ahalbidetu zuena. Zuk sinistu zenuen proiektuan lehenengoa, guk baino gehiago. Oso garrantzitsua izan zen ere dena hasiera batetik planifikatuta zeneukala, dimentsio honetako proiektua bat ezin delako aurrera atera planifikazio on bat ez badago. Ikasleek ere hori ikusi egin zutela uste dut, heltzen zinean bazenekien zer aurkeztu behar zenuen eta ondo transmititzen zenuen zein zen egun bakoitzeko helburua, nire ustez nabaritu zuten lan bat zegoela atzetik eta lana bideratuta zegoela azkenengo emaitza bat lortzeko, eta horri esker lotu dira proiektura hasiera batetik, abestia sortzea posible ikusten zutelako. Adibidez, ahotsak grabatu zituztenean oso motibatuak zeuden, irrikan zeuden zuk muntatutako estudio txiki horretara joateko, eta etengabe galdetzen zuten ea noiz zen haien txanda, eta hori lortzea ez da batere erraza.

Non ikusi dituzu zailtasunak?

Egia da “Bandlab” oso intuitiboa dela, baina melodia sortzea igual nahiko zaila izan da, are gehiago izan dugun denbora gutxian. Ematen du lau aste direla baina astero ordu bat eskainita azkenean ez da hainbeste denbora. Melodia bat sortzea igual ez da erraza musika irakaslearentzat ezta ere, beraz haientzat are gutxiago. Gainera ere melodiarekin hasi ginean ikasle asko ez ziren etorri eta horrek ez zuen lagundu ezta ere. Egia da ere batzuk sormena sustatu dutela eta ekarpen handiak egin dituztela baina beste batzuentzat ez zein hain erraza izan. Hurrengo baterako agian ondo legoke melodia sortzeko izan genuen bigarren saioan egin genuena lehenengo saiotik ekartzea (loop-en aukera ezberdinak haiek aukeratzeko zeintzuk gustatzen zaizkien gehien), oinarri bat izateko. Ze gero ahotsa grabatzearena erraz eta gogoekin egin dute, eta erritmoarena ere.

Zer uste duzu hobetu dutela? (musikalki, sozialki, jarrera, parte-hartzea)?

Ba ikusi dutela taldean sortu dutela abesti bat, denon laguntza egon dela eta denek parte hartu dutela era batean edo bestean. Ez dela hain zaila ere gauzak egitea, Bizarrap ez dela *extraterrestre* bat, saiatzen eta eskura ditugun erramintekin gauzak egin daitezkeela. Eta gauzak ikasi dituztela uste dut, abesti baten estruktura, nola joan pistak gehitzen, web orrialdea oso bisuala delako, eta *mini estudio* bat ere izan dute ahotsa grabatzeko. Garrantzitsuak sentitu ziren eta haien autoestimurako ere oso garrantzitsua izan da.

Nola hartu zenuen proposamena hasieran? Nola ikusten duzu orain?

Esandakoa, hasieran zuk konfiatzen zenuen proiektuan nik baino gehiago eta azkenean ikusi egin da aurrera atera dela eta gainera emaitza oso ona izan dela. Oso pozik nago lortu denarekin eta proiektu honek sorrarazi duenarekin.

Ikasgai ezberdinak lotzen dituen proiekturen bat egin da eskolan lehenago? (hizkuntzak, musika, baloreak)

Bai, egiten dira gehiagotan, agian emakumearen egunean, euskararen astean edo sukaldaritza tailerrean: matematikan lantzen duzu gauza bat, gaztelanian errezetak,... Eskola honetako ikasle kantitate txikiari esker askatasuna dagoenez, gauza interesgarri asko egin daitezke.

Zuk uste duzu orain ikasleek konfiantza gehiago izan dezaketeela zerbait sortzerakoan?

Noski, noski baietz. Ikusi dute egin dutenaren emaitza. Askotan egiten dutenaren emaitza ez dute ikusten edo ez emaitza hain ebidente bat, abesti bat bezala. Atzo patiora atera ginean eskola osoak ikusi ahal izan zuen hilabete osoan zehar egin duten lana, eta nolabait balorean jarri izan zen haiek egindako lana eta esfortzua. Gainera ikasleen egoera pertsonalak direla eta, askotan ez dute honelako proiektu batean murgiltzeko aukera, beraz, horrelako gauza bat egiterakoan eta besteei erakusterakoan, lotsatu egin ziren baina oso emozionatuak ere, harro sentitzen ziren egindako lanarekin, eta hori da hezkuntzaren alde politena. Haiek ikustea protagonistak izan direla haien autoestimurako oso garrantzitsua izan dela uste dut, bai musikalki eta bai beste arloetan ere bai. Talde lanean aritu ziren ere eta ikusi zuten horrek gauzak lortzea ahalbidetzen duela, ez dut inor ikusi beste kide batetaz barre egiten eta besteen lana kritikatzeko, alderantziz, haien artean babestu eta animatu egin dira. Gainera ikusi egin da ere hainbeste erlazioa ez duten ikasleen artean ere elkar animatu dutela, eta hori lortzea oso berezia da.

3. ZIKLOKO TUTOREARI ELKARRIZKETA

Nola bizi izan duzu zuk abestiaren sorkuntzaren prozesua 3. zikloko tutore bezala?

Beti bezala sorpresa moduan, beti pentsatzen dut kapazak direla edozer gauza egiteko, baina behin ere ikusi dut motibazio batekin egin ahal dutela nahi dutena, eta oso gauza politak ateratzen direla. Askatasun horrekin gainera, bakoitzak berea egiteko aukera du. Eta asko ikasi dut ere.

Nola ikusi dituzu ikasleak?

Oso ondo, oso lasai. Hasiera batean, beti pentsatzen dute ez direla gai. Inportanteena da autokontziantza lantzea, beti esaten dute hasieran ezin dituztela gauzak egin, eta gero ikusten dute baietz, autokonfiantza beti landu behar da. Ez dira mugak jarri behar, irakasleek askotan uste dugulako ezin dituztela gauza batzuk egin eta gero ikusten da baietz.

Zer uste duzu hobetu dutela? (letra idaztean, sozialki, jarrera, parte-hartzea)?

Ume bakoitza kasu ezberdina da. Ikasle batzuek haien itzulinguruak dituzte gai batzuk lantzerakoan, baina gero ikusten dute gai guztiei buruz informazioa eskuratu behar dutela, haien iritziak eratu ahal izateko. Honekin ere talde bezala ikusi ahal izan zituzten ikastaldean zeuden iritziak, ikuspuntuak, sententzioak... Pertsona bat ezberdina sentitzearen inguruan hitz egiterakoan ikasleen esperientziak atera ziren, eta hori oso baliagarria izan zen, kasu honetan LGTB kolektiboaren inguruan hitz egiten hasi ginen, baina beste gai batzuetara heldu ginen eta haiek taldean zeuden sententzio ezberdinak ikusi ahal izan zituzten eta elkar gehiago ezagutu zuten.

Nola hartu zenuen proposamena hasieran? Nola ikusten duzu orain?

Nik gauza berriak beti politak ikusten ditut, niri okurritzen ez zaizkidan gauzak oso aberasgarriak ikusten ditut.

Ikasgai ezberdinak lotzen dituen proiekturen bat egin da eskolan lehenago? (hizkuntzak, musika, baloreak)

Ni klasean horrela jokatzeko saiatzen naiz, gaiak lotzea ezinbestekoa ikusten dudalako eta era logikoena dela uste dudalako. Eta horri esker gogoratzen dituzte landutako gauzak, bestela ezinezkoa da.

Nola ikusi duzu sormena, lan kooperatiboa

Oso polita. Musikarena, nola aukeratu zati ezberdinak. Ukaezina da lan kooperatiboa eta sormena sustatu dela proiektu honekin. Bakoitzak erakutsi ditu bere gaitasunak azkenengo produktu bat lortzeko. Esperimentatu eta sormena sustatu gabe ezin da ezer ez ikasi.

Zuk uste duzu orain ikasleek konfiantza gehiago izan dezaketeela zerbait sortzerakoan?

Arazo handi baten aurrean gaude, musikako irakasle tradizional batek temario bat duenean, imaginatu, musikako historia landu behar badu, ikasleek ez dute ezer ez ikasiko. Zuk proposatutakoa izan da musikan gaude ezta? Ba goazen musika sortzera, eta horrela haiei mundua ireki zitzaien. Gainera, esango nuke ikuspegi kritiko bat eratu ahal izan dutela, abestiaren letra idatzi dutenez, izan daiteke, orain, abestiak entzuterakoan letrari arreta gehiago jartzea, eta erabakitzea entzuten dutena gustatzen zaien ala ez, ikuspegi kritiko

batekin. Gure letrak mezu bat du, ea zein den abesti honen mezua. Garrantzitsuena beti da haiek gauzak sortzea, sortzen ez bada ez dutelako ikasiko. Eta gainera, nahiz eta hasieran zaila izan daitekeen, ikusten dutenan lortu dutela, konfiantza lortzen dute euren buruengan.